



سلسلة توثيق التراث المسرحي
١٨٧٦ - ١٩٥٢



الموسم المسرحي

١٩١٩ - ١٩٢٠

تقديم : أ.د. أسامه أبوطالب

MINISTRY OF CULTURE
NATIONAL CENTER FOR
DRAMA , MUSIC
& FOLKL ORIC ARTS



وزارة الثقافة
المركز القومى للمسرح
والموسيقى والفنون الشعبية



١٩١٩ / ١٩٢٠

وزارة الثقافة

المركز القومى للمسرح

والموسيقى والفنون الشعبية

****

سلسلة توثيق التراث المسرحى

(٩)

رئيس المركز القومى

للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية

أ.د / أسامة أبو طالب

المستشار الفنى

محمد أبو طالب

إدارة المطبوعات

حسين عبد الغنى

إدارة التراث

رضا فريد يعقوب

أحمد عبد الله

رانيا عبد الرحمن

طبعت بدار الزعيم للطباعة الحديثة ٥٨٧١٤٣٤

حضور التراث
وتراث الحضور

عاشت مصر الدلالتين السابقتين فى تتابع غير مرتب فى فترات تاريخية كان حضور مصر فيها فاعلا فى الحضارة الإنسانية ويشكل نموذجا لما يكون عليه الحضور المؤسس ، ووجدنا سعيا من مفكرى ومؤرخى الحضارات الأخرى وراء نقل التجربة الحضارية المصرية وأركانها من فنون وعلوم ـ بل ولا أبالغ إن أضفت ـ وعقائد لتكون إضافة لبناء حضاراتهم كما حدث من اليونان والرومان الذين سعى فلاسفتهم وأطباؤهم وعلماؤهم وراء دراسة أسباب ازدهار حضارة مصر الفرعونية . ثم توالت الحقب والعصور وتتابعت فترات الازدهار والتراجع الحضارى الذى تسببت فيه قوى استعمارية تعمّدتْ تراجعها . لكن المؤكد أن مصر عاشت فى فترات التراجع الحضارى على تراث هذا الحضور .

وأعنى به أصداء الدور المصرى المزدهر فى الفترات التى سبقت هذا التراجع ، ولكن هل استمرت مصر معتمدة على "تراث الحضور" هذا ؟

أعتقد أن التوجه الحالى نحو تحديث أركان دولة الثقافة فى مصر وكذلك النهضة التى تشهدها مجالات الثقافة المختلفة وعمليات الإحياء للعناصر الثقافية التى تمثلها الآثار والمخطوطات القديمة والفنون المصرية هو ما أعنى به "حضور التراث" .. ولشد مانكون احتياجا إلى استمرار عمليات الإحياء هذه حتى تتوحد الدلالتان ـ رأس المقال ـ وبخاصة إحياء تراث مسرحنا العريق .

فاروق حسنى

وزير الثقافة

بهذه الإصدارات تحقق وزارة الثقافة - متمثلة فى المركز القومى للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية - دورها فى حفظ الذاكرة المسرحية وفاعلة . وبما أيضا يمارس المركز باعتباره - مؤسسة علمية - نصيبه من المسئولية النقدية عن هذه الحركة حين يعيد بعث ما قد أصبح تراثا أو إعداد ما سوف يصبح كذلك على أيدى خبرات متخصصة ذات تناولات متباينة ووجهات نظر متعددة قادرة على كشفه وقراءته والوصول إلى مكامن القيمة فيه تأصيلا لتراث عريق عرفته مصر - رغم ضيق المساحة الزمنية وبما يمثل عطاءً حقيقيا غير مسبوق إذن ما قيس بعمر الإبداع المسرحى الأوربى الناشئ وسط بلاده وفى ظروف من المؤكد أنها كانت أفضل وبكل المقاييس - وتثبيتا وإضاءة على إضافات حالية مبدعة لا تزال متصلة وموصولة العطاء .

ومن أجل ذلك صدرت هذه السلسلة كى تتضمن بين طياتها رصداً توثيقياً للنشاط المسرحى المصرى الرائد منذ عام ١٨٧٦ إلى ١٩٥٢ م مرورا بهذا العدد الشامل لحصاد عامى ١٩١٩ - ١٩٢٠م ولأننا نقر أن مثل هذا الجهد فى جمع المادة التاريخية وحصرها إنما يحتاج لجهد آخر أكبر من مجرد الرصد "المصمت" أو تجميع المادة الخام "المكتفى بمجرد التجميع . كان لابد لنا - ونحن بصدد إعداد المركز لكى يكون "مركزاً علمياً وعالميا" على حد توجيه الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة - أن نستقرئه بدراسات كاشفة مستكشفة من شأنها أن تلقى على "عموميتها" ضوءاً يساعد على تفسير ملامح هذه العمومية ويجلو صفحتها برؤية مفصَّلة تستقرئ ما خفى من ملامحها المعتمة على "قارئ اليوم" - حتى ولو كان باحثا مسرحيا - الذى قد تستغلق عليه الفترة التاريخية لبعدها ، مثلما قد يغيب عن عينه "إطار" المناخ حين تتداخل قسمات "المنتج الفنى" فى ذلك العصر فلا تفصح عنه مجرد المقالات والإعلانات والأخبار المجمعة من مصادر شتى حتى ولو احتوتها صفحات نفس الكتاب أما الذى يتكفل بتحقيق ذلك - أو فلنقل بالإرشاد إلى كيفية تحقيقه - فهو الدراسات التى تتصدرها والتى كلف بها المركز أساتذة متخصصين تختلف بهم مناهج القراءة مثلما تتباين وتثرى بجهدهم نتائج الاستقراء .

وهكذا تضعنا قراءة الأستاذ الفريد فرج أمام رؤية لا تستمد عمقها من مجرد صدورها عن كاتب درامى قدير فحسب . بل لكونه ممثلا لحلقة متوسطة فى جيل المسرحيين الحقيقيين أبناء توفيق الحكيم بالإضافة إلى بنوتهم الشرعية لكل ما شاهدوه وتفرجوا عليه وانبهروا به - واعيين أو بغير وعى - من تقاليد الفرجة المصرية سواء كانت "شعبية" تحفها صفوف البشر وتتحلق حولها . أم احتوتها بناية مسرحية أوربية الطابع وتنفس على منصاتها ممثلون ينطقون بما هو معرب أو مقتبس أو مؤلف على نفس النمط محتذيا نفس الطراز فى الصياغة والتمثيل والعرض !

ولأن الأستاذ الفريد فرج يدرك ماذا يعنيه العامان ١٩١٩ ، ١٩٢٠ وما تحفلان به وتنطقان بحروفه ودلالاته من أهمية خاصة على المستويين السياسى والإجتماعى المصرى ؛ فقد صدَّر دراسته بوصفهما "سنتين حاسمتين" فى تاريخ مصر الحديث محدداً منطلقه لاستقراء "المادة الغفل" أو "المصمتة" - لمجموعة المقالات والأخبار - كى يخرج بنتيجة هامة واصفة لحالة المسرح المصرى آنذاك وهى : -

أولا : محاولته البحث عن هوية مع تأرجح الكاتب المسرحى أو حيرته وسط صعوبات أعرافية أو "تقاليدية" - وساسية بالطبع - حكمت إبداع هذه الفترة وحاصرت قلم الكاتب التواق للممارسة الحرة لهذا النوع من الإبداع !

ثانياً: وعيه بتركيبة المجتمع فى هذه الفترة ومدى تأثير ذلك على مصداقية ـ أو واقعية ـ الصياغة / التأليف للمسرح . وهو ما أدى إلى وجود ما أسماه بالواقعية "المفترضة" ـ أو الافتراضية ـ ببعدها عن التمثيل الحقيقى لعلاقات الأسرة السائدة والمكنونة لا يعلن عنها فى "داخل البيوت" .

أما الدراسة الثانية عن ثورة ١٩١٩ للأستاذ الدكتور على فهمى فهى استقراء علمى للمادة المجمعة يخرج بملاحظات هامة منها ذلك الإغفال من الصحافة الفنية المصرية ـ آنذاك ـ لتلك الهبة الشعبية الكبرى وما أتبعه من أسباب مستنتجة لذلك . علاوة على ملاحظته لانقسام ـ عانى منه المجتمع المصرى إبانها ـ وكان من شأنه تقسيمه إلى مجتمعى أحدهما للثوار والآخر للمهادنين المنتفعين من بقاء الحال على ما هو عليه كما أشارت الدراسة إلى انتباه صاحبها لوجود ثلاثة أنواع من الحفلات أو المسرحية للنساء للعموم ثم للرجال . وقد تم ذلك الفصل رغم ما هو مؤكد من اشتراك المرأة المصرية فى العمل الثورى مجسدا فى حركة التظاهر العامة ضد المحتل الإنجليزى !

أما ملاحظته الثالثة .. فهى إثبات لما هو معروف عن تدنى النظرة الاجتماعية العامة لفن التمثيل والممثل والمسرح بالطبع ؛ وكيف انعكست تلك النظرة على تسمياتهم بالغازية والبهلوان والمقصف ! وهو أمر طبيعى تجابه به أية حركة فنية وليدة فى مجتمع ناشئ ومحافظ إن لم يكن تقليدياً بعنف وهو أمر لم يسلم منه المجتمع الأوروبى سواء فى عصر النهضة الأول وما اتخذته الدولة المسيحية الناشئة ـ أيامها ـ من موقف عدائى تجاه المسرح وأصحابه . أو حتى فى القرن السابع عشر فى فرنسا من تكفير للكاتب المسرحى "موليير" وشلحه من الكنيسة والتوصية بعدم دفنه مقابر المسيحيين !

فإذا كانت الملاحظة الرابعة ؛ وجدنا تقييمه لها بـ "الإيجابية" مستندا إلى واقعة بالغة الأهمية ليس فى تاريخ المسرح المصرى ـ الناشئ آنذاك فحسب ـ بل فى التاريخ المصرى بجملته حتى وقتنا هذا . وهى قيام المسارح "بتخصيص حفلات مسرحية عديدة" يخصص ريعها لتقديم العون إلى أنشطة خيرية كثيرة سواء كانت مسيحية أم إسلامية الجمعيات الخيرية القبطية والإسلامية على حد سواء .. وأيضا للجمعيات الأهلية التطوعية للجاليات الأجنبية التى كانت تقيم بمصر آنذاك !" .. اليس فى ذلك أكبر دلالة على تحضر هذا الشعب وعلى وعى فنانيه أيضا ؟ ألا تحمل تلك الشهادة رغبة أكيدة منهم على قرار تكريس "الفن" للشعب وعلى النية على إزالة الالتباس والظلم وسوء الفهم التاريخى الذى طالما وصم الفن والمسرح بالتحديد بمعاداة الأخلاق ومجافاة الدين ؟! ثم ألا يعتبر ذلك ضحدا لكل مزاعم الفرقة ومحاولات التفرقة بين الأشقاء أقباط ومسلمين مثلما يحمل احتضاننا لجاليات أجنبية عاشت فى مصر "متمصرة" ومردفين اسمها بأسمائهم ليقال : الأرمن المصريين واليوغسلاف المصريين والأتراك المصريين .. وحتى اليهود المصريين الخ فى ظاهرة تسامح وإنصهار لم يعرفها أى شعب فى العالم؟! ثم تكون الملاحظة الهامة التى يردفها الدكتور على فهمى فى تحليله الإجتماعى السياسى العميق حين يرى أن "الأكثر إيجابية هو كون العديد من هذه الحفلات المسرحية التطوعية كانت لصالح بعض النقابات الحرفية مثل نقابة الحلاقين فى طنطا مثلا" ... فإذا استقرأنا هذه الملاحظة اللافتة للإنتباه ؛ وجدنا أنفسنا مدفوعين إلى تساؤل مثير هو : لماذا مدنية طنطا بالذات ؟ أما الإجابة فتستقرأ من التاريخ الفنى لها وللإقليم المحيط " بمديريتها ـ حيث تتضح

السمات السلالية الفنية متجلية فى أبنائها الفنانين الكبار " رياض السنباطى ومحمد فوزى وهدى سلطان وعائلاتهما وغيرها من العائلات الفنية فى مصر والتى تعددت مساهمات هذه المنطقة بما ثم اليست " مديرية طنطا " هذه مهد " سيدى أحمد البدوى بتاريخه النضالى وجماعته من المتصوفة " الفتيان المجاهدين " ومن سيرتهم وعلى أثارهم العطرة نشأت إحتفاليات مولده بأشعارها وأذكارها وأناشيدها حتى استلهمت فى أعمال مسرحية كاملة مثل "بلدى يابلدى" للدكتور رشاد رشدى وغيرها ! .. ألا تستدعى كل هذه الملاحظات ذاكرة التاريخ المسرحى الأوربى واضعة إسهامات الطوائف والمهن ـ وأولاد الكار ـ المسيحيين فى عصر النهضة مثل "جمعية إخوان الآلام" وغيرها مشيرة على دوران التاريخ المسرحى وتكرره فى بلاد أخرى غير أوربية ودون ما قصد . مثلما تؤكد أن نبتة المسرح التى غرست فى مصر وهجنت ولقحت بدماء مصرية قد شقت طريقها لموع عضوى وشرعى بالفعل. وأن مجتمعا مصريا تقليديا ومحافظا إنما يمر ـ رغم تقليديته ومحافظته وتحكم المحتل فيه ـ بدورة طبيعية الأطوار نهاية حلقاتها هو "مسرح مصرى " عرفناه راسخا ومؤصلا بكاتبه ومخرجه وممثليه وحركته النقدية مثلما هو معترف بكل ما دخل عليه من مؤثرات وما انصهر فى بوتقته من " وافد ومستجلب" يستمد قوته من اعترافه بتأثيرها وليس من إنكارها . وفى تجربة فريدة لتقبل "التثاقف" والانفتاح على الآخر "المختلف" بغير ما حدود !

أما الملاحظة الخامسة .. فى هذا التحليل العميق فتربط المسرح ربطا شرعيا بمؤثر عالمى طارئ هز الحياة الأقتصادية والإجتماعية والفنية فى مصر مثلما أربكها فى كل العالم وهو الكساد العالمى الكبير الذى كان من شأنه إغلاق مسارح وتسريح فرق . لكن الفرق بيننا وبين أوروبا أنه لم يدفع بمسرحينا إلى محاولة اكتشاف "أشكال فنية أكثر تعبيرا عن الأزمة " مثلما حدث عندهم وتمخض عن حركات مسرحية جديدة آنذاك مثل "مسرح الجريدة الحية ومسرح الواقعة والخبز والدمية" وطبعا كان ذلك الرفد بمعطيات مسرحية أخرى ـ أهدت صيغا وأشكالا بديلة ـ نتيجة أستقرار المسرح الغربى وتأصله وثباته التاريخيين مقارنة بالحركة المصرية الوليدة آنذاك .

ثم تأتى الملاحظة السادسة .. معلنة عن ما يشبه الوعى المسرحى القومى ـ إن لم يكن هو الوعى بعينه ـ حين علت الدعوة منادية بإنشاء لجان "للإصلاح المسرحى" (هكذا يمكننا أن نسميها بكل اطمئنان) تهدف إلى ترقية الذوق المصرى العام وتخليص المعطى المسرحى فى عموم القطر المصرى من التفاهة والهزل الرخيص عن طريق "سبك الروايات التمثيلية ذات المغازى المفيدة فى قالب فكاهى يروح عن نفسى السامع ولا يذهب بما فى الرواية من المرامى الأخلاقية" !! ... هكذا لعبت" الصفوة دورها المرشد الموجه فى مجتمع يرزح تحت نير الاحتلال ولما يبلغ مجموع ثقافته المسرحية ـ آنذاك حدا ـ يذكر ! فأى وعى وأية نهضة خاصة إذا عرفنا أن أعضاء تلك اللجان التطوعية كانوا من طلاب المدارس والمعاهد العليا الذين لم يضع جهدهم هدرا ولم تذهب دعوتهم هباء وإنما أثمرت "فرقا عدة أنشئت بالفعل وبدأت العمل فى هذا المجال "بنص لغة الراصدة المحللة العميقة للدكتور على فهمى وبشهادة واقع "المادة المحفوظة فى سجلات الصحافة المصرية ووثائق المسارح ومذكرات الفنانين والمؤرخين . وهكذا ـ وفى فترة وجيزة تزامنت مع توتر حدة الوعى الوطنى ـ يتحول المسرح الموصوم فنانيه بتسميات أقلها حرجا هى البهلوان والمهرج والغازية إلى موضوع للدفاع من طلاب المدارس العليا والذين سيلعبون دورا حقيقيا ورائدا فى

حركة التنوير المصرى باعتبارهم أبناء لرواد وأساتذة ثم روادا وأساتذة مثلما كان أساتذتهم ورواد وعيهم العظيم ؛ ولم تكتف الدعوة عند المطالبة بترقية الفن المسرحى وتهذيبه ؛ بل قفزت وتخطت صانعة دائرة من "وعى اجتماعى واعتراف بأهله وحرص عليهم أكبر "حين ظهرت فى الأفق مطالبات بتأمين صحى واجتماعى لهم مقترنة بدعوة أخطر هى" ضرورة التأسيس الفنى الأكاديمى للفنانين" بما يمثل اعترافا بالمسرح وفنونه باعتباره علما له أصوله التى يجب أن يدرسها الموهوبون ، وفنا لا غنى عنه لشعب يريد أن يتحرر وأن ينهض ؛

فإذا ما كانت الملاحظة السابعة والأخيرة فى الاستقراء القيم .. أجهشتنا تلك الحفاوة البالغة التى سرعان ما حظى بها المسرح المصرى الوليد حتى تحولت عروضه إلى مناسبات لفعل الخير وللعمل الإجتماعى ؛ مثلما حظيت بكونها مكانا وزمانا للقاء الصفوة من الأدباء والشعراء والمثقفين ورجال الدولة علاوة على كثرة عدد الفرق بالعاصمتين الشتوية والصيفية لمصر مع ثراء كبير فى الفرق المسرحية ودور العرض مقارنة بوقتنا الحاضر .. مثلما كلل الوعى بدعوة إلى تقديم "نصوص مصرية حميمة" بدلا من اللجوء للنص الأجنبى سواء كان مترجما أم مصنعا بمعنى التمصير . أما الأكثر إدهاشا .. فهو تلك الإثارة المبكرة لموضوع "الملكية الأدبية والفنية"! .. ألا يقطع كل ذلك بحركة مسرحية واعية وبتناول جاد لثمارها وحصيلتها وتوجهاتها وأهدافها؟ .. حركة تجعل من أزهى الفترات المسرحية المصرية القادمة ابنا كامل الشرعية لأبوة مثبتة النشأة شرعية الولادة متسقة النمو والنهضة والتطوير فى إثبات يغلق الباب على كل دعاوى العنصرية فى "نشأة المسرح" وعلى ذلك التميز العرقى كخصيصة أوربية أنتجت المسرح واختصتهم به؟ .. ألم نحقق "نحن المقلدون" لهذا الفن ـ الذى لم ينشأ لدينا .. هكذا نعترف ـ وإنما وفد مهجنا ونبت محتضنا من آبائنا حتى استوى على سوقه فأصبح "مصريا" وعربيا" واتسعت ساحات عطائه وتنوعت بما يجعلنا نكف عن اللغط المثار فى محاولة مضحكة لإثبات "مسرح عربى" وإطلاق تسميته على ما هو مجرد "ظواهر مسرحية" لا يعيبنا عدم اكتمالها أو تجليها "كظاهرة مسرحية" بقدر ما يعيبنا أن نفرط فيما أنجزنا وأصلنا كى يصبح "مسرحا عربيا" له صفة الثبات الثبات وخصيصة القيمة .

أما الأستاذ الدكتور إبراهيم درديرى فيخلص ـ كباحث مسرحى ـ إلى مجموعة من الاستقراءات الهامة كملامح محددة لشخصية الفترة المسرحية منتهيا إلى ملاحظته عن "اتجاه الكتاب إلى تحقيق وظيفتين هامتين للمسرح أولاهما هى وظيفة الإصلاح الإجتماعى ؛ والثانية هى التحليل الواقعى ـ كمسرحيين ـ لما أعتور المجتمع المصرى وأصابه من عاديات الحرب العالمية وآثارها . وهو الأمر الذى أدى ـ من وجهة نظره إلى خضوعهم لمتغيرات السياسة والمجتمع والاقتصاد المؤثرة بداهة علي الذوق العام ثم وقوف كاتب المسرح المصرى عند مفترق الطرق متسائلا عن "لغة للكتابة" ـ أو بالأحرى لهجة ـ وأفكار للتأليف ومنهل للإقتباس والتمصير سيترك آثاره وصولا لما تحقق فيما بعد .

أ.د. أسامة أبو طالب

المسرح المصرى فى ثورة ١٩١٩

الفريد فرج

يعتبر هذا الكتاب من أهم المراجع عن أحوال المسرح المصرى فى سنتى ١٩١٩ ، ١٩٢٠ . وهما سنتان حاسمتان فى تاريخ مصر الحديث .

ومع أن المسرح كان ما يزال فى حال النشوء والتكوين ، فلم تكن مساحة نشاطه صغيرة ولم تكن خطواته قلقة .

فمراجعة فصول هذا الكتاب تلفت نظرنا إلى عدد المسارح التى كان يجرى عليها النشاط الفنى وهو عدد ليس بالقليل بالنسبة إلى تعداد السكان ، وبالنسبة إلى عدد المسارح فى أى عاصمة غربية بوجه عام .

فقد كان بالقاهرة حوالى ثلاثة عشرة دارا مسرحية على رأسها دار الاوبرا (السلطانية) ومسارح برنتانيا والتمثيل العربى والإجبسيانا وكازينو دى بارى وتياترو (چورچ) أبيض وبيكاديللى ونادي الموسيقى الشرقية وتياترو حديقة الأزبكية والكورسال وكازينو حلوان .

وكانت هذا المسارح تضج بالنشاط وبالجمهور فى ليالي القاهرة التي كانت شوارعها الكبيرة مضاءة بأنوار الغاز ومواصلاتها لا تتعدي الحنطور غالباً .

أما الأسكندرية فقد كانت امسياتها خاصة في الصيف ، تُضيئها مسارح الهمبرا والكونكورديا وتياترو أمبير بحديقة رشيد وكافيه ريش وتياترو الاوبرا بشارع البورصة .

ولكن النشاط المسرحي عرف ايضا في المرحلة الاولى من القرن العشرين إحياء الأماسي بالأقاليم بحيث تابع الكتاب زيارات الفرق خاصة إلى المنصورة وطنطا وبورسعيد و المنيا والزقازيق وشبين الكوم ومنوف وبنى سويف وكفر الشيخ ودشنا ونجع حمادى والأقصر وجرجا ..

وقد كان بالمنصورة مسرح سينما عدن ، ومسرح البلدية وهو قائم إلى الآن ويتبع البيت الفنى للمسرح ، وكان فى طنطا تياترو المجلس البلدى وهو قائم إلى الآن وتملكه المحافظة .. وغيرها .

هذا الحجم المعمارى للمسرح كانت له دلالته على حيوية النشاط الفنى المسرحى فى العقدين الأولين للقرن العشرين .

والمؤشر الآخر على حيوية الابداع المسرحى هو عدد الصفوة من الكتاب والأدباء الذين ساهموا فى هذا الابداع بالترجمة والإقتباس والتأليف .

وعلى رأس اصحاب الأقلام الذين ساهموا فى إثراء المسرح أسماء لامعة مثل إبراهيم رمزى وبديع خيرى وأمين صدقى وعباس علام وفرح انطون ومحمد يونس القاضى ونجيب الحداد وانطون الجميل وإسماعيل وهبى وعمر بك عارف ومحمد تيمور وشاعر القطرين خليل مطران .

وقد كان الابداع المسرحى يبحث عن هوية مصرية يعتصم بها ويتطلع إلى التأليف المصرى .. ولكن كان أمامه صعوبتان :

أولاهما غرابة النوع الأدبى المسرحى فى سياق الأدب العربى العريق . ومع أن الأدب العربى قد عرف القصة فى ادب الجاحظ والمقامات ومصنفات اخرى ، فقد احتاج تجربة ممتدة ليضيف إلى الأنواع الأدبية هذا اللون الأدبى الفنى الجديد باقتدار ..

أما الصعوبة الثانية فكانت تتعلق بالمجتمع ذاته ، فهو مجتمع غير مختلط ، وتنفصل فيه النساء عن الرجال بما يصعب معه تصوير علاقات اجتماعية مفترضه لا تماثل العلاقات الواقعية فى البيوت .

وحين كان الكاتب يزمع أن يصور علاقة حب خارج رباط الزوجية أو قبل رباط الزوجية كان يضطر إلى أن يجعل الرجل أبن عم أو خال المرأة حتى يسوغ لقاءهما ، بما يقيد ابداعه .

وقد كانت الترجمة لذلك أنسب للابداع ، وكان الاطار الاجنبى لأية مسرحية يحرر الابداع من مثل تلك القيود .

وكان المسرح المصرى تلك الأيام يتطلع إلى أعلى مستويات الدراما احيانا فيترجم عن فيكتور هيجو مسرحية "تسبا" وعن الكسندر دماس الكبير مسرحية "الممثل كين" وعن سوفوكليس مسرحية "أوديب" وعن شكسبير مسرحية "هاملت" ومسرحية "عطيل" وعن برنارد شو مسرحية "قيصر وكليوباترة" .. إلى آخره .

ولكن الكاتب المسرحى كان ايضاً يتجه إلى المسرح التجارى الفرنسى ملتمساً جذب الجمهور فيقدم المسرحية الهزلية "رحلة بريشون" ليوچين لابيش أو "الساحرة" لڤيكتوريان ساردو ، و "العشرة الطيبة" التى إقتبسها محمد تيمور عن "ذو اللحية الزرقاء" ، و "عشرون يوما فى السجن" التى اقتبسها للمرة الثانية بديع خيرى ونجيب الريحانى باسم "ثلاثون يوما فى السجن" .. إلى آخره .

ولكن كتاب المسرح كانوا يتطلعون إلى التأليف الأصيل ويأملون عبور مرحلة الترجمة والإقتباس إلى الإقتباس الحر وإلى التأليف ..

وهذا بدأ بارهاصات نماذج قليلة مهدت لمرحلة قادمة سيتدفق فيها إبداع أحمد شوقى فى المسرح الشعرى وتوفيق الحكيم فى المسرح النثرى حتى يصل الإبداع فى التأليف إلى ذرى عالية فى منتصف القرن العشرين وما بعده .

من هذه المحاولات المبكرة مسرحية "الخدامين والمخدمين" لمحمد عثمان جلال ، والسموأل أو وفاء العرب" للكاتب انطون الجميل و "مصر الجديدة" للكاتب فرح انطون ، و "عبد الرحمن الناصر" للكاتب عباس علام .. وغيرها .

ولكن المسرح كان أيضا يلتمس رواجه بانتاج يتدنى فى مستواه بترقيعه بالغناء والرقص والنكات والحركات الشائعة فى برامج مهرج السيرك أو المسرح المتجول فى الريف وبين الأسواق .

وقد نال نجيب الريحانى وبديع خيرى أكبر نصيب من النقد السلبى بسبب المستوى الفنى الهابط فى تلك المرحلة التى قدما فيها مسرحيات كشكش بك (رن) و (إش) و (فشر) .. ونافسهما فى هذا المستوى أمين صدقى فى فرقته مع على الكسار بمسرحيات (راحت عليك) و (فلفل) و (لسه) وما إليها .

وكان المسرح يعانى أيضاً من قلق آخر يتعلق بالأخلاق الإجتماعية ، وفى الواقع أن هذا القلق تستمر آثاره ملوحظة إلى اليوم . وينبع هذا القلق من التساؤل حول جدوى المسرح .

هل يمكن أثبات جدوى المسرح على أساس أنه اخلاقى أو أنه يحمل رسالة أخلاقية فيها فائدة للمجتمع ؟ وفى هذه الحالة يمكن التنديد بالمسرح الخاوى من الدعوة إلى الأخلاق الحميدة وأتهامه بالمجموعة (!)

وهذا كان مضمون حملة المثقفين والنقاد احياناً على فن كشكش بك وفن الريحانى فى مرحلته المبكرة ..

وهذا كان أيضاً مضمون الثناء على فن چورچ أبيض ومسرح الترجمات الرصينة .

ولكن المسرح الغنائى كان ناجياً من هذه الجدلية ـ لأن الغناء والموسيقى من الفنون المألوفة للجمهور وتتمتع بالأقبال على أساس جمال مسامعها .

وكان الجدل أيضاً يدور حول قيمة فن المسرح الفكرية والإجتماعية ـ أى فائدته أيضاً كأساس لقبوله وجدواه .

وسننتظر عقداً أو أكثر بعد ثورة ١٩١٩ ليقبل المثقفون المسرح لمجرد أنه فن جوهره الفلسفة ..

ذلك كان جهد توفيق الحكيم وطه حسين والطبقة الوسطى المهنية الصاعدة إلى مواقع التوجيه بعد الإستقلال بتصريح فبراير ١٩٢٢ .

ولكن الجمهور أقبل على المسرح الميلودرامى ليوسف وهبى وهو مسرح رمسيس (١٩٢٣-١٩٢٩) أقبالاً كبيراً حير الفنانين فى أيامه وبلبلهم . ولعل هذا الإقبال غير المسبوق كان سببه موضوعياً . فقد كان مسرح يوسف وهبى قفزة للالتحاق بالعالم وهى قفزة توافق اتجاه الرأى بعد الاستقلال . وكان يتميز باللغة القومية الفصحى وهى اللغة التى تبارى فى تنميتها الخطباء السياسيون فى الاحتفالات الانتخابية وصارت لغة الايحاءات الديموقراطية والخطاب السياسى الجديد . وكان يوسف وهبى يندد بأخلاق الأجانب ويحشد العزة بالأخلاق الأجتماعية المصرية ، ويرفع فى الوقت نفسه من قيمة شرف المهنة والعطاء الإنسانى وعطاء الضمير .

ولكننا نسترشد فقط بهذا النجاح اللاحق للمرحلة التى يصورها كتابنا لنلحظ بذورها ابان ثورة ١٩١٩ .

ويمكن أن نعرض للمسرح قبل أن يتأثر تأثراً مباشراً بالثورة فنصفه بأنه كان مسرحاً هزلياً (وهازلاً أحياناً) من جهة ، وغنائياً إستعراضياً من جهة ثانية ، ومترجماً أو مقتبساً من المسرح العالمى من جهة ثالثة .

وكانت الطبقة الاجتماعية المصرية المهنية ذات الفعالية تتطلع إلى دعم الموسيقى العربية بغرض الدعم للهوية الوطنية وتحديث أصولها .

وكانت تتطلع للألتحاق بالعالم المدنى الجديد وفتح أبواب الشرفة المطلة على بساتين الفكر والفن العالمى وشتله فى التربة المصرية بالترجمة والاقتباس .

وكانت هذه الطليعة السياسية والثقافية تنكر المسرح الهزلى ولكن تنشد فيه المغزى الاخلاقى والاجتماعى إلا إذا أحيط ذلك المغزى بالمجون والهبوط الفنى فكانت ترفضه بشكل عام .

سنتا ١٩١٩ و ١٩٢٠ كانتا حاسمتين فى تاريخ مصر للقرن العشرين ، وكان المسرح فيهما

كما هو دائماً مرآة تعكس صورة المجتمع . فإذا تأملت هذا الكتاب المرجع الذى يقدمه المركز القومى للمسرح فربما تجد فى صفحاته ما يفيد الدراسات الفنية والاجتماعية للمصريين وتاريخ الفكر والإبداع أيام الثورة ومايدل على مايأتى بعدها .

الفريد فرج

إذا أردنا أن نلقى الضوء على نتاج المسرح المصرى خلال عامى ١٩ . ١٩٢٠ نجد لزاماً علينا أن نلقى الضوء على بداية التاريخى المسرحى ، ذلك لأن الحياة الفنية من أي جانب فيها تيار متدفق متواصل ، وإن أثرت الأحداث والمتغيرات البارزة فى مجراه وسرعته والأشكال الدرامية

ومعلوم أن عمر المسرح فى مصر فى مطلع القرن العشرين لم يكن يتجاوز الثلاثين عاماً ، ولم تكن آليات هذا الفن الوافد من وراء البحار ، وكذلك مفاهيمه قد اتضحت فى الأذهان سواء عند القوامين على فرقه أو الممثلين أو النظارة فى وقت معاً .

ـ وقبل أن نستطرد فى رصد المؤثرات والعوامل التى صاغت الفن الوليد فى البيئة المصرية خلال ثورة ١٩ وفى أعقابها ، نجد من الخير أن نوجز سمات البوادر الأولى لفنون التمثيل والأداء على بساطتها وعفويتها لاستمرار تأثيرها فى نتاج العامين اللذين نتحدث عنهما :

أولاً ـ نلحظ بادئ ذى بدء أن المسرح الوافد قد طوعه الرواد لجو البيئة المحلية ومتطلبات الذوق الشائع ألى حد كبير ، ومن ثم توسل بالغناء والفكاهة واقتبس من فنون التسلية الشعبية . ووجدنا فى مسرح يعقوب صنوع النقد والسخر التى مالبثت أن خفت لاسباب سياسية ، ولكن هذا الإتجاه ـ النقد والسخر ـ ظل بارزاً فى ما يكتبه عبد الله النديم . ومع وفود نشاط فرق الشام ، ساد الترويح والتسلية والتطريب ، لأنها فرق حرصت على مصالحة المستعمر الإنجليزى والسلطات المحلية لتظل باقية فى مصر .

ثانياً ـ ونعلم من تاريخ المسرح أن غالبية المشتغلين به فى البدايات كانوا من الشوام والمتمصرين وقليل من المصريين من الطبقات الدنيا ، وكانت الغالبية من الأميين وأشباههم . والاشتغال بمهنة التمثيل على كل حال لم يكن مجزياً مادياً . وراجت فكرة أن التمثيل مهنة غير محترمة وغير راقية أنف من ممارسته المثقفون وأبناء السراة ، وبنات الأسر الراقية . والأداء التشخيصى والإلقاء لم يكن يلزم الأصول الفنية وإنما اتسم بالعفوية والاجتهاد الشخصى .

ومن الطريف أن نعلم أن بعض هذه السمات بقى إبان سنوات الحرب العالمية الأولى ، وحتى قدوم مسرح رمسيس فى عام ١٩٢٣ . ومن هذه السمات أن الأدوار التمثيلية كانت ترسم بحسب (الممثل) المؤدى ، ومراعاة هيئة جسمه وصوته من حيث القوة والجهورية ، ومدى إلمامه بأصول

الخطابة أو مدى صلاحية الصوت للإنشاد والتطريب وما إلى ذلك ، ومن أصحاب الفرق الذين تميزو بأساليب معينة فى التمثيل والأداء : القبانى والقرداحى وسليمان حداد ، ثم جورج أبيض وعزيز عيد وغيرهم . وربما صدر أصحاب الفرق ورسم الأدوار وتصور أداء الشخوص عن التأثير بتمثيل المخايلة من جانب ، والوصف التاريخى للملوك والأمراء والنبلاء والعشاق والمهرجين ومن إليهم من جانب آخر ، فنجد الملك أو السلطان ينبغى أن يكون قوى البنية ، ألمعى القريحة شديد الوقار حين يتكلم أو يأمر ، لا ينفعل أو يثور ، ولا ينطق إلا عن حكمة وتدبر . أما الأمير أو النبيل فينبغى أن يكون فتى جميلاً وفارساً هماماً وشجاعاً وكريماً . وأما الحكيم فيكون شيخاً عرك الحياة وخبرها ولاينطق إلا عن حكمة وقول مأثور ، ويحفظ فى ذاكرته عيون الشعر والأدب والحكمة وفى نطقه يجب أن ينغم ويسجع ، وفى حركته يكون بطيئاً . أما البهلول فهو يثير الضحك والرثاء معاً لأنه مشوه الخلقة أو فارع الطول نحيف أو قزم مخلخل الهيئة ، شاذ فى كلامه وطباعه وسلوكه ، فهو بالجملة يعكس الصورة الكاريكاتورية الساخرة .

وهذه النماذج والانماط لا تحكمها أصول فن الممثل أو الأداء بحال من الأحوال .

وفى على ذلك فنون الإخراج والتزين والمناظر والملابس ، كلها تتسم بالعفوية والارتجال فى أغلب الأحوال .

ثالثاً ـ وإذا كانت مهنة التمثيل قد خلت فى القرن التاسع عشر من العنصر النسائى ، إحتراماً للتقاليد وروح التدين فى المجتمع ، إذ لم يكن مسموحاً أن تظهر المرأة سافرة أمام الناس ولو فى المسرح ، فإن الفرق استعانت بالشبان والغلمان للنهوض بالأدوار النسائية على نحو ما كان يحدث فى مسرح الخيال من قبل . ولم تنجح محاولة ابن صنوع فى تدريب فتيات على المسرح . وفى أواخر القرن التاسع عشر بدأت تظهر ممثلات مسيحيات وفدن من الشام ، وفى السنوات الأولى من القرن العشرين بدأت المرأة المصرية تدخل على إستحياء مجال التمثيل ، وغالبا كانت الممثلة من الطبقة الدنيا أو المتوسطة .

رابعاً ـ وفى هذا السياق لا نستطيع إغفال الإشارة إلى دور جمعيات التمثيل التى أعانت على نشر الهواية والوعى بالمسرح وتأصيله من وجه ، وأكساب الممثلين إحترام المجتمع ، بعد أن كان ينظر إلى (المشخصاتية) بشطر العين . فقد أنشأ المصريون منذ أواخر القرن التاسع عشر

كثيراً من هذه الجمعيات أغلبها كان فى الاسكندرية . وقد ضمت الطلاب والموظفين الهواه وكانوا يمثلون فى المدارس وعلى المسارح . فالمصريون ـ كما أشرنا ـ لم يعنوا فى أول الأمر باتخاذ التمثيل مهنة أو حرفة يتكسبون منها ، بل إعتبروه مجال هواية وتزجية لأوقات الفراغ من جانب ، وعنصر إشعاع حضارى وأخلاقى ووطنى يمكن أن يقاوم سياسة الإحتلال الهادفة لإفساد الأخلاقيات بترويج ألوان اللهو والتسلية والفاسد من العادات من جانب آخر . آية ذلك إطلاق أسماء (الترقى) و (الأدبى) و(الوطنى) و(الإبتهاج) ونحو ذلك وصفاً لأسماء الفرق فرأينا (جمعية الترقى الأدبى) و (جمعية الإبتهاج الأدبى) و(جوق الفلاح الوطنى) .

وجدير بالملاحظة أن هذه الجمعيات والأجواق وجدت تشجيعاً من زعماء الوطن، لأنهم وجدوا فيها فرصة لمناوأة الاحتلال ومعارضته أولاً ووسيلة للتوعية الوطنية للمصريين ثانياً : وشئ آخر تميزت به جمعيات هواة المسرح وهو أنها أعتمدت على عناصر مثقفة على خلاف الفرق المحترفة شامية ومصرية .

خامساً ـ وفيما يتعلق بعمارة دار التمثيل ، فقد وجد النموذج العربى إلى جوار المسرح الشعبى . وفى أواخر القرن التاسع عشر كان المسرح يتكون من الخشب أو الفسطاط كمسرح القبانى فى بدايته . أما المسرح الشعبى فكان يشبه ساحة (السيرك).ونحن نعلم أن شكل بناء المسرح يتحكم فى الإخراج ورسم المناظر والحركة على منصة التمثيل ، وأعان على تطور عمارة المسرح فى مطلع القرن الذى مضى ، وتحويل بعض المسارح الخشبية إلى دور حديثة للتمثيل آحاد من السرآة استهواهم الفن ، وفى مقدمتهم عبد الرازق عنايت وعلى شريف وأحمد حشمت ومن بعدهم طلعت حرب .

ولذا نجد (فن الإخراج) يتطور فى رسم (المناظر) من الإيماء والرمز ، إلى محاكاة الواقع .

مهما يكن من شئ فإن نشأة المسرح فى مصر قد أتسمت بداياتها بالبساطة والارتجال ، وبرز عند الرواد والجمهور قصور بينّ فى تفهم هذا الفن المجلوب من الغرب وفى وظيفته وأصوله . وكان تطبيقه ينهض على التأثر بالعنصرين : الأجنبى والشعبى معاً ، ويتجلى فى عناصره الإجتهاد الفردى المحدود ، ويتذبذب رجل المسرح الواحد بين أكثر من مذهب فنى ومدرسة أدبية ، لأن ثقافته محدودة وليس على بعد كامل بطبيعة هذا الفن المعقد ، فضلاً عن خضوعه لمزاج النظارة ،

وعامل الكسب المادى .

(٢)

ومع العقد الأول من القرن الماضى ، كانت تجربة المسرح قد مضى عليها نحو ثلاثين عاماً . وكان طبيعياً أن يصيب شيئاً من الرقى والنضوج ، وتتضح صورته أمام العاملين فيه والنظارة إلى حد ما ، وأخذ يدخل ميدانه نفر من المثقفين يكتبون له ويقتبسون ويترجمون أو يشاهدونه أو ينقدون . وأقدم بعض المصريين من أمثال سلامة حجازى ـ بعد إحجام ـ على تأليف فرق تنافس فرق الشوام والمتمصرين التى كانت وحدها تقريباً فى الميدان ، وكانت الفرق المحلية كلها تفيد من الفرق الأجنبية الزائرة سواء فى جانب التمثيل والأداء أو فى اختيار النصوص الناجحة . وتحكم ذلك إمكانات مسرحنا وذوق جمهوره بالطبع ، وفى الوقت ذاته ، جعل أمثال چورچ أبيض يؤلف فرقة تمثل بالفرنسية لجمهور الأجانب ، إلى جانب فرقته العربية .

ولقد كان للشيخ سلامة حجازى وفرقته منذ تألفت عام ١٩٠٥ ، فضل ترويج الغناء المسرحى والطرب وتطوير الموسيقى ، بل لانبالغ إذا قلنا إن حجازى استطاع أن يبلور خيوط عنصر الغناء والموسيقى كما تبدت عند مارون النقاش وصنوع ومن تلاهما ، ليجعل منه تياراً اتصل مجراه فيما بعد ، فى صورة الأوبريتات المصرية والمسرح الغنائى بصفة عامة . وليس معنى ذلك أن الشيخ سلامة أقام (الأوبريت) على أصولها الفنية التى نسج خيوطها الأولى من قبل أبو خليل القبانى من حيث عنى بتحقيق الجماعية فى الأداء والغناء واللحن معاً ، كما إقتبس مادته من التراث العربى ، ذلك لأن حجازى أعتمد على صوته وقوة حنجرته قبل كل شئ ونزع إلى التطريب على التخت ، وإلى الأداء الفردى ، وتوسل بالنقل والترجمة فى مسرحياته وحاول أولاد عكاشه بفرقتهم أن يمثلوا الأوبريت بدرجة أو أخرى .

ويهمنا فى هذا الصدد أن مسرح حجازى كان ذا دور تعليمى إن صح التعبير ، إنه كان مدرسة ومعهداً أعان على تطوير فنون المسرح وخرج أعلاماً وجهوا الحركة المسرحية وطوروها إبان سنوات الحرب الأولى وكفى ، بل طوال الثلاثينيات ، فلقد تعلمت فى (دار التمثيل العربى وفوق خشبة مسرحها شخصيات فذة من الممثلين والمطربين من أمثال أولاد عكاشة ومنيرة المهدية وعزيز عيد ونجيب الريحانى ومحمد بهجت وغيرهم ، وممن أصبحوا ـ فيما بعد ـ على رؤوس فرق خاصة بهم ، وتزعموا الحركة الفنية زمناً ليس بالقصير .

(٣)

ومع بداية العقد الثانى من القرن الماضى ضعفت جهود حجازى وانقسمت فرقته وخرجت منها عناصر ألفت فرقاً مستقلة . ثم استقبلت الحياة الفنية طوراً جديداً بظهور جورج أبيض ومحاولات عزيز عيد لتخليص المسرحية من زوائد الغناء والتطريب والموسيقى والتخت . وأعتمدت هذه المحاولات على الجانب التطبيقى فى اتجاه فرقة اسكندر فرح لتمثيل الدراما الخالصة ذات الطابع المصرى واتجهت فرقة عزيز عيد أفندى منذ عام (١٩٠٧) لتشخيص المسرحية الفكاهية مسايرة لاتجاه سائر الفرق إبان أزمة سنوات الحرب العالمية الأولى (١٤ ـ ١٩١٨) كما توسلت هذه المحاولات بالدعوة فى الصحف إلى ضرورة قيام مسرح درامى خالص ، حتى لو اعتمدنا على النقل والترجمة وتصدى لهذه الدعوة اسكندر فرح بما كان ينشره من مقالات ، وغيره من الكتاب والنقاد ، ولكن ذوق النظارة الذى كان غارقا فى الرومانسيات والغنائيات لم يستجب لذلك كله ، فطغت المسرحيات ذوات الغناء على ما عداها .

وفى الوقت ذاته أرتقى فن التمثيل والإخراج عن ذى قبل ، ومرد ذلك إلى زيادة درجات الوعى الحضارى والصلة بالغرب ، ودخول هذا الميدان آحاد من المتعلمين والمثقفين بعد تردد طويل ، كما تطورت نظرة المجتمع إلى حد ما ، نحو المسرح والممثلين أو بمعنى آخر بدأ المجتمع ينظر إلى المسرح على أنه فن لابد منه لنهضة الأمة ، ولذلك ينبغى أن يحترم ويوظف لصالح المجتمع ، ومن ثم بدأت مظاهر الارتجال والعفوية تختفى تدريجياً .

وعلى الرغم من ذلك نجد أن فنون المسرح قد مالت إلى المبالغة فى الأداء والإلقاء ، وفى رسم المناظر والمؤثرات الأخرى ، وظل الجمهور محدود العدد ، والنساء قليلات محجبات وشبه محجبات يجلسن فى مقصورات خاصة ، وأقيمت معظم دور التمثيل فى القاهرة ولكن فى أماكن اللهو المعروفة مثل منطقة الأزبكية ، مما يؤكد النظرة المجتمعية إلى وظيفة المسرح الأساسية عند النظارة وهى الترويح واللهو وتزجية الفراغ وكان العرض الواحد يتضمن عادة ، عدة فقرات .. فهناك المسرحية تتخللها فصول فكاهية مرتجلة منقطعة عن سياق المسرحية المعروضة ، يشخصها ممثل أو أثنان تحكيان أفعال المهرج وحركاته وأضاحيكه ، وبتبادل (النكت) مع الجمهور ، ووجد أيضا الغناء على التخت .

ولما ظهرت السينما الصامته دخلت مشاهد منها فى عروض بعض الفرق ولذا كان العرض يطول

إلى أربع ساعات أحيانا ثم ينتهى بالدعاء للحاكم وتحية الجمهور .

ثم تلقت الحياة الفنية تجربة چورچ أبيض عام ١٩١٢ تعرض الكلاسيكيات المترجمة ، وغير المترجمة أى بلغتها الفرنسية ، ولكن أستحدثت هذ التجربة - بلاشك - نهضة فنية فى أساليب الأداء والإلقاء ، وفى الإرتقاء بالنص الممثل واختياره من روائع أدب التمثيل العالمى المترجم أو من التجارب المحلية الناضجة ولكن - للأسف - لم يواصل أبيض الاستمرار على هذا المستوى الرفيع الذى فوجئت به الحياة المسرحية ، وذلك بسبب ظروف الحرب فنكص على عقبيه واضطر لمسايرة التيار الغنائى السائد طلبا للمال على الترجيح ، وتعاون مع سلامة حجازى تارة ، ومع فرقة عكاشة تارة ، وأستقل بنفسه أحياناً ، ولما أخفق عاد إلى لونه القديم بعض الوقت . كما أن الحركة الفنية نفسها - كما قلنا - كانت مضطربة ، وإن أحتفظت بنتائج من النهضة التى استحدثها الرائد الكبير ، كافتتان الشباب المثقف بهواية التمثيل ، وزيادة عدد الجمعيات التمثيلية وحفلات السمر بالنوادى .

مهما يكن من شئ فانه كان من الممكن أن تكون هذه النهضة المسرحية الموقوته نقطة إنطلاق لنهضة أكبر وأنضج لولا نشوب الحرب الكبرى الأولى ، وما نجم عنها من اضطراب فى جوانب الحياة ومرافقها وما شاع فى النفوس من خوف وترقب فتدهور المسرح ، وتعطلت الفرق الجادة ، وشاعت العروض الهابطة التى لا تمت إلى الفن بصلة ، ولا هدف لها سوى الإضحاك الصاخب تبعث عليه الأساليب الفجة الغليظة والإثارة المخجلة ، وقد تنوعت العروض بين "الاسكتش" و "الرفيو الفرنسية الخليعة" و "الفرنكو آراب" و "القودڤيل" ولم يخل هذا النسيج الفرنسى الممصر من عناصر مقتبسة من الملهاة الشعبية المرتجلة وعناصر الموسيقى الشرقية ، ومن المؤسف أن أول من روّج لهذا الاتجاه الهابط كان عزيز عيد بفرقته الكوميدية التى كونها عام ١٩١٥ ، تحفزه الرغبة فى تدريب الجمهور على تذوق الكوميديا تدريجيا ، كما يقول .

ولا شك أن الفترة التى استغرقت سنوات الحرب وثورة ١٩ والى سنة ١٩٢٣ قد اتسمت بالاضطراب والتخبط فى الناحية الفنية ، ولكن على الرغم من تدهور المسرح فيها ، فقد أثمرت نتائج ايجابية كانت بمثابة الركائز التى صاغت النهضة الفنية بعد ذلك .

كان طبيعيا أن يتأثر المسرح والمسرحية بثورة ١٩ ، تلك الثورة التى كانت مفاجأة للاحتلال

حتى لقد حسب أنها مجرد مظاهرات بعد قليل تنفض . ومهما يكن الخلاف حول أسباب هذه الثورة ، فهى ـ من غير شك ـ ثورة سياسية أرهصت لها أسباب إجتماعية وإقتصادية .. وهذه الأسباب متلازمة تلازم الشئ وظله ، ولا مجال هنا لاستطراد القول فى هذه الأسباب ، وإنما حسبنا أن نعلم أن الشعب المصرى ظل يعانى احتلالاً أجنبيا يذل كرامته وينغصْ عليه حياته ، وحاول الاحتلال على كر السنين توحيد أقدامه مزيلاً من أمامه المعوقات والعقبات ومن ثم اندفع التيار الوطنى منذ أواخر القرن التاسع عشر وفجر القرن الماضى إلى التحرر من المحتل قبل أن يجهز على الوطن برمته ويمحو معالم الشخصية المصرية ، كما يفعل المحتل عادة فى كل أرض يغتصبها وازداد التيار تدفقاً وقوة إثر نهاية الحرب العالمية الأولى .. ثم كانت ثورة شعب مصر سنة ١٩١٩

وبعد الحرب وثورة ١٩ ، كان من الطبيعى أن تبدأ الحياة فى الاستقرار ، ويتجه المسرح كفن جماهيرى إلى الاسهام فى التطور والتقدم الذى اتجهت اليه الإنسانية بعد الحرب وبسببها.. وأن يجسم روح الوطنية المصرية التى بدأت تترسب وتتأصل فأتجه الكتاب والمسرحيون إلى وظيفتين مسرحيتين ظاهرتين :

الأولى :ـ الإصلاح الإجتماعى .

الثانية :ـ التحليل الواقعى والأخيرة مكملة للأولى بطبيعة الحال فإذا كان الإصلاح الإجتماعى يتأتى عن طريق رصد تيار التطور وأثاره وتوجيه النظارة إلى الوجهة التى تحقق لهم السعادة والإفادة من الحضارة الغربية ، فإن الثانية تحلل أسباب الإضطراب النفسى والإجتماعى الذى أحدثته الحرب فأصاب الفرد ـ رجلا كان أو امرأة ـ من ناحية ، وأصاب كيان الأسرة المصرية من ناحية آخرى ومن خلال الصور المنتقاة من واقع الحياة وتحليلها ونقدها ليميط المؤلف النقاب عما فيه شذوذ وخطأ ، أو صواب وخير فإنه يمكن إصلاح آلة العقل ، واسترداد قوة العاطفة . وليس معنى الإتكاء على القول بأن وظيفة مسرحية أو أخرى برزت فى مرحلة من المراحل أن بقية الوظائف قد امحت أو أندثرت تماماً ، إذ لم تكن هناك اتجاهات محددة لمسرحنا ولاميثاق يلتزم به رجال المسرح ، وإنما نحاول رصد غلبة وظيفة من الوظائف على ضوء موضوعات التأليف أو النقل السائدة .

أولاً ، واتجاه النظارة ثانياً ، ورغبات الممثلين . وأصحاب الفرق أخيراً أما المؤلف والناقل

فكانا يسايران ذلك كله .

مهما يكن من شئ فإن رجال المسرح جميعاً خضعوا للظروف الإجتماعية والأتجاهات العامة ولعل هذا التعليل يفسر لنا أسباب رواج أشكال مسرحية بذاتها فى فترة وأشكال أخرى فى فترة تالية ، فتزدهر الملاهى والمهازل طوراً والمآسى والمسرحيات التاريخية طور آخر وتذيع الميلودراما آناً والكوميديا الراقية آناً آخر .

وجدير بنا فى هذا السياق أن نسجل أن النزعة الوطنية المصرية فى أعقاب الحرب وثورة ١٩ قد حفذت النقاد وبعض المسرحيين إلى التفكير الجاد فى تأصيل جنس المسرحية الحى على أسس فنية مدروسة ، وصبغه بالصبغة المحلية الحقيقية فى آن معاً آية ذلك أن بعض المسارح كمسرح رمسيس بات لا يكتفى بالعرض التمثيلى ، وإنما كانت هناك محاضرات وندوات ، تستهدف فى المقام الأول وظيفة التعليم والإصلاح والتربية جميعاً وليس معنى ذلك أن هذه الغاية هى التى قصدت بمفردها لجذب الجمهور وإرضاء ميوله وإنما وضعت الفرق المختلفة نصب أعينها هدف الربح والتجارة معاً . ولذا كانت تتوسع فى عرض المسرحيات الميلودرامية والمترجمة إلى جانب الفكاهية والهزليات والغنائيات .

واستخدم المؤلفون والمقتبسون والمترجمون الفصحى ، والعامية المصرية ، وكلاهما طوعتا لطبيعة الحوار ومقتضياته الفنية إلى حد ما ، وأثارت الصحف مشكلة لغة المسرح التى اصطدم بها الرواد فى البداية، أيكتبون بالفصحى ليمكنوا آثارهم من أن تدلف إلى أدبنا العربى ، وهو الرافض لكل إنتاج بالعامية ، أم يبدعون بلغة الحياة . جذباً للجمهور نحو فن جديد عليه ولامجال إلى التوسع فى هذه المشكلة على كل حال .

أ.د. إبراهيم درديرى

ثورة ١٩١٩ والمسرح المصرى

أ.د/ على فهمى ★

حول التاريخ الإجتماعى والمناخ الثقافى لفترة الثورة :ـــ

١ ـ تعد ثورة ١٩١٩ من أهم أحداث التاريخ المصرى الحديث ، كما أنها تعد فى الوقت نفسه تتويجاً لمرحلة وبدءاً لمرحلة أخرى جدّ فارقة .. فأحداث الثورة التى بدأت فى شهر مارس ١٩١٩ كانت نتيجة مباشرة لنفى سلطة الحماية البريطانية لعدد من الزعماء الوطنيين الذين طلبوا الشخوص إلى مؤتمر الصلح بباريس (١٩١٨) ، للتفاوض باسم الشعب المصرى حول المطالب الوطنية المشروعة لمصر منذ حدوث الاحتلال البريطانى (١٨٨٢) ، وبخاصة فى أجواء ما بعد إنتهاء أحداث الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ ـ ١٩١٨) وعلى الأخص بعد عزل البريطانيين لحاكم مصر الشرعى "الخديو عباس حلمى الثانى" ، وفرض الحماية العسكرية البريطانية المباشرة على مصر (١٩١٤)

٢ ـ ولاشك فى أن حدثاً تاريخياً بالغ الأهمية كثورة ١٩١٩ لهو جدير بأن نتوقع أن نتلمس آثاره وأنعكاساته على العروض المسرحية فى مصر إبان هذه الفترة .

٣ ـ ومن خلال القراءة المتأنية للصحافة المصرية (الفنية بخاصة) والتى صدرت طوال عامى ١٩١٩ـ ١٩٢٠ أى أنها تغطى تقريباً موسمين مسرحيين ، نخرج بعدة ملاحظات سوسيو ثقافية وسياسية بالغة الأهمية حول هذه الفترة الزاخرة بالأحداث وبالأمانى القومية والتطلعات الوطنية على نحو ما يلى : ـ

الملاحظة الأولى :ـــ

لانكاد أن نلحظ فى كل ما طالعناه أية أشارة فى الصحافة الفنية إلى أحداث ثورة ١٩١٩ بل على العكس استمر ايقاع أخبار المسرح المصرى والحركة المسرحية المصرية باختلاف أنواعها وظلالها المختلفة سواء المسرح الجاد أو ذاك الهزلى (بما فى ذلك ـ تجاوزاً ـ بعض عروض

---

* مستشار إجتماعى وقانونى ـ القاهرة

الكباريهات وعلب الليل) ، تقول لانكاد نرى أى أثر فى الصحافة الفنية آنذاك لأحداث الثورة فيما عدا إشارة مبهمة لتأجيل أحد العروض

المسرحية للظروف الحالية ، وذلك خلال ذروة الشهور الفعلية لأحداث الثورة (مارس ـ إبريل ١٩١٩) بخاصة .

ونحن نميل إلى تفسير هذا الإغفال التام لأحداث ثورة كبرى كثورة ١٩١٩ وعدم إنعكاساتها على إيقاف العروض المسرحية آنذاك ، بأن السلطة العسكرية البريطانية كانت تشكل حظراً وتعتيماً على أخبار الثورة من ناحية ، كما أنها كانت ـ فى الغالب ـ تشجع إستمرار العروض الفنية (بما فيها المسرحية) لتبريد المناخ الساخن لأحداث الثورة ولإظهار اللامبالاة من جانب بعض فئات المصريين والأجانب المقيمين بمصر حيال أحداث الثورة وذلك من جهة أخرى .

كما قد نميل إلى الأخذ بمنحى إضافى فى تفسير هذه الظاهرة الغريبة وغير المتوقعة ، فى أن المجتمع المصرى وبخاصة العاصمة كان بمثابة مجتمعين منفصلين ،

أولهمـــا :ـ مجتمع الثوار وبخاصة من طلبة المدارس الثانوية والمدارس العليا

وثانيهما :ـ مجتمع المهادنين من الذوات وبعض الأثرياء وبعض المتمصرين من أصول أجنبية فى الغالب .

كما ترد أشارة مقتضبه إلى تأجيل حفلة تمثيلية كان موعدها ٢٠ نوفمبر ١٩١٩ بتياترو "الكونكورديا" إلى أجل أخر لم يُحَدد" نظراً لعدم إباحة السهر "مما يوحى لنا بأنه حتى عودة الأمور إلى مجارتها عقب ذروة أحداث الثورة كانت ثمة قيوداً تفرضها السلطة على السهر فى الأماكن العمومية تحسباً لبعض الأحداث الأخرى التى قد تقع نتيجة لعدم التوصل إلى أى اتفاق سياسى مع الوفد بعد أن تشكلت ملامح هذا الحزب الوطنى العتيد .

وتأتى أول إشارة إلى دعم ملموس من جانب المسرح المصرى لحزب الوفد فى ٥ يناير ١٩٢٠ حيث "قدم نادى النجم الابيض "وهو ناد مسرحى رواية "الشيخ حريز" لتمويل "مجلة مصر" التى كان يصدرها الوفد فى "باريس" لصالح الحركة الوطنية وقد تم هذا العرض المسرحى التطوعى تحت رئاسة صاحب السعادة "محمود باشا سليمان" رئيس لجنة الوفد المركزية آنذاك .

الملاحظة الثانية :ـ

أن العروض المسرحية فى تلك الفترة كانت تخص ثلاثة أنواع من الحفلات : ـ

حفلات نسائية محضة وحفلات عائلية وحفلات للعموم قوامها الذكور فى الغالب

وهذا يؤكد ما هو معروف وشائع ومتداول من أن الفصل بين النوعين إبان هذه الفترة التاريخية كان واضحاً برغم إنخراط النساء المصريات على مختلف طبقاتهن الإجتماعية فى أحداث ثورة ١٩١٩ ومحاولاتهن الإشتراك فى التظاهرات ضد المحتل البريطانى .

إذ يبدو لنا أن الأفكار الإصلاحية الكبرى التى طرحها "قاسم أمين" ومن لحقوه منذ أواخر القرن التاسع عشر وإشتراك المصريات فى أحداث ذروة أحداث ١٩١٩ ، كل هذا لم يكن قد أتى بثماره الكاملة فى الترويج للاختلاط بين النوعين فى المنتديات العامة ومع ذلك فيأتى تحت هذه الملاحظة الثانية ما كانت تورده الصحافة الفنية من آن لآخر بأقلام بعض القراء والنقاد من ضرورة تشجيع النساء المصريات للمشاركة فى التمثيل المسرحى بدلاً من المتمصرات الأجنبيات ، حيث أن المصريات سوف يُجدن الأداء التمثيلى أكثر من الأجنبيات اللاتى كن يعانين من النطق السليم للغة العربية الفصحى كانت أو العامية .

الملاحظة الثالثة :ـ

على الرغم مما كان قد طرأً على المجتمع المصرى من تغيرات كبيرة منذ الحملة الفرنسية على مصر وإصلاحات العاهلين العظيمين "محمد على" وإسماعيل" فان النظره المجتمعية كانت إبان ثورة ١٩١٩ ما تزال سلبية نحو الممثل الذى كان ينظر إليه (كبهلوان) كما كان ينظر إلى الممثلة (كغاوية) وللمسرح (كمقصف) وإلى التمثيل (كنوع من القصف واللهو).

الملاحظة الرابعة :ـ

هذه الملاحظة التى نوردها نراها إيجابيه ، فعشرات الإشارات تومئ إلى تخصيص حفلات مسرحية عديدة يخصص ريعها أو جزء من ريعها لتقديم العون إلى أنشطة خيرية كثيرة سواء للجمعيات الأهلية المصرية (الإسلامية والقبطية على حد سواء) وأيضا الجمعيات الأهلية التطوعية للجاليات الأجنبية التى كانت تقيم بمصر آنذاك ، بل والأكثر إيجابية أن العديد من هذه الحفلات المسرحية التطوعية كانت لصالح بعض النقابات الحرفية مثل نقابة الحلاقين فى طنطا مثلاً.

وقد تتفق هذه الملاحظة مع الكثير من الوثائق التى تؤكد أن الجانب التطوعى بالمال أو بالجهد البشرى كان أمراً مألوفاً فى المجتمع المصرى آنذاك .

وقد نخص بالذكر الإشارات العديدة إلى قيام الفنانة الكبيرة "منيرة المهدية" بتقديم ليال خيرية عديدة مجاناً لمعاونة التعليم المجانى الذى كان يدعو إليه ويمارسه الحزب الوطنى الذى كان قد أسسه الزعيم "مصطفى كامل".

الملاحظة الخامسة : ـ

تكاد عشرات الإشارات فى الصحافة الفنية آنذاك تؤكد أن كساداً ماليا كبيراً قد لحق بالفرق المسرحية ، ويبدو لنا أن السبب الرئيسى فى هذا الكساد يرجع إلى اضطراب الأحوال السياسية وبالتالى الاقتصادية وإن لم يتضح ذلك من الإشارات المذكورة التى أوردتها الصحافة الفنية حول الكساد المالى الذى أصاب الفرق المسرحية وبخاصة الفرق التى كانت تقدم مسرحاً جاداً .

ويلخص "محمد تيمور" فى مقال رائع له (٧ سبتمبر ١٩١٩) ، يلخص حالة الكساد التى ضربت المسرح الجاد فى : ـ

أ ـ سافر "چورج أبيض" إلى سوريا بعد أن تنحى عن سبيله القويم وأعتنق دين الأوبريت بعد الدرام والكوميدى درامتيك .

ب ـ هجر "محمد عبد القدوس" "وزكى طليمات" التمثيل ووظف الأول كاتباً بوزارة الأشغال والثانى كاتباً فى مصلحة وقاية الحيوانات ومقر عمله بحدائق الحيوان بالجيزة .

ج ـ مات "جوق رشدى" وكاد" رشدى" نفسه أن يعود إلى المحاماه .

د ـ عهد "بشارة واكيم" إلى الاشتغال بالريفو فى الإسكندرية .

هـ ـ مات جوق :عزيز عيد" أيضاً وللأسف .

الملاحظة السادسة :ـ

نتيجة لانتقادات كثيرة وجهها عدد كبير من المتعلمين بخاصة ضد التمثيل الهزلى الذى كان مستشريا . شكلت لجان كثيرة من طلاب المدارس العليا والأساتذة فى القاهرة وأيضاً فى بعض المديريات (المحافظات) ، وكانت هذه اللجان تهدف إلى إنشاء فرق جديدة تقوم على نوع جديد التمثيل الفكاهى الراقى (بسبك الروايات التمثيلية التاريخية ذات المغازى المفيدة فى قالب فكاهى يروح عن نفس السامع ولا يذهب بما فى الرواية من المرامى الأخلاقية) .

ويتضح من الصحافة الفنية خلال عامى ١٩١٩ ـ ١٩٢٠ إلى أن فرقاً عدة قد أنشئت بالفعل وبدأت العمل فى هذا الميدان .

كما نشير فى هذا السياق إلى أمرين لافتين :

الأول : الدعوة الملحة إلى حركات نقابية فى صفوف أهل المسرح علاجاً لتردى أحوالهم المالية وإنتشار البطالة فى صفوفهم .

أما الأمر الثانى : هو بداية دعوة إلى ضرورة التأسيس الأكاديمى أو الفنى للممثلين من المشتغلين بالمسرح ، ومن الطريف أن إحدى السيدات المصريات "خديجة صبحى" طالبت من الاهرام (٣١ أغسطس ١٩١٩) بأن تقوم إصلاحيات الأحداث بتعليم أبنائها التمثيل بجانب تعليمهم الموسيقى كما كان متبعاً لتخريج ممثلين دارسين .

الملاحظة السابعة (متفرقات) :-

أ - يتضح من كافة الاشارات والإعلانات عن الجوقات المسرحية أن أرقام التليفونات فى القاهرة كانت تتكون من أربع أرقام فقط .

ب - كثيراً ما كانت تسبق العروض المسرحية وبخاصة الجادة منها ، وعلى الأخص تلك التى كانت تقام فى دار الأوبرا السلطانية - لأغراض خيرية فى الغالب - أن عدداً من أبرز الشعراء كانوا يلقون قصائدهم أو تلقى قصائدهم بواسطة شعراء كبار آخرين قبل العروض المسرحية ، وكان يؤم هذه المناسبات الشعرية الجم الغفير من المثقفين وكبار رجال الدولة وأيضاً عدد من النساء المصريات الأرستقراطيات .

وقد نشير من بين هؤلاء الشعراء "أحمد شوقى" و "حافظ إبراهيم" و "خليل مطران" .

ج - يتضح لنا أنه كان ثمة عددا كبيراً جداً من الفرق المسرحية ودور العرض المسرحى بالقاهرة والإسكندرية بالمقارنة إلى مثيلات ذلك فى الوقت الراهن .. كما نشير إلى أن معظم دور العرض المسرحى كانت بأسماء أجنبيه (فرنسية وإنجليزية بخاصة) وذلك بالمحاكاة مع دور عرض مسرحية مماثلة فى فرنسا وإنجلترا مثل بيكاديللى والكونكورديا وغيرها .

د - أن العديد من المناقشات كانت تدور فى الصحافة الفنية المصرية آنذاك حول ضرورة أن يقدم المسرح المصرى نصوصاً مسرحية مصرية صميمية بدلاً من اللجوء إلى النصوص المُعّربه أو المترجمة عن لغات أجنبية ، حتى يضطلع المسرح المصرى بطرح وتناول القضايا المجتمعية المصرية .

هـ - كما كانت الصحافة الفنية فى ذاك العهد تفيض بالكثير من الآراء المتباينة حول قضية المسرح الهزلى الفكاهى غير الجاد والدعوة إلى مسرح فكاهى نظيف وهادف .

و ـ من اللافت أن ثمّة إشارات هامة ـ بيد أنها مقتضبة ـ حول موضوع ما نزال نلوكه وهو موضوع "الملكية الأدبية والفنية" ، وقد أثيرت هذه المسأله بخصوص الحق فى إعادة طبع وتسجيل ألحان المؤلف الموسيقى البارع "كامل الخلعى" (سبتمبر ١٩١٩) .

كلمة ختامية :ـ

وإذ يكون ذلك ، فان ما انتهينا اليه من ملاحظات أنفاً بعد إطلاع واف وواعٍ للصحافة الفنية خلال عامى ١٩١٩ ، ١٩٢٠ لجدير بأن تراجع ـ على ضوئه ـ العديدً من الأفكار العشوائية السائدة حتى بين دارسى التاريخ الإجتماعى المصرى بعامة وتاريخ الحركة المسرحية بخاصة .

أ.د/ على فهمى

إفتتاح تياترو ماجستيك

يوم الإثنين ٦ يناير

إدارة أمين صدقى وعلى الكسار

رواية (**ليلة ١٤**)

بقلم الروائى الكبير أمين أفندى صدقى

(الأهرام . السبت ٤ يناير ١٩١٩ .
وتكرر الإعلان أيام ٦، ٨، ١٠، ١٢ منه)

دار الأوبرا السلطانية
فرقة جورج أبيض الإفرنجية

تمثل مساء الغد الأحد الساعة ٨ لأول مرة باللغة الفرنساوية

رواية (**صاحب معامل الحديد**)

يمثل الأستاذ جورج أبيض أهم الأدوار

أطلبوا التذاكر قبل نفاذها

(جريدة المقطم ٤ يناير ١٩١٩ ص٤)

تياترو أبيض

تمثل فرقة الأستاذ جورج أبيض فى مساء اليوم الثلاثاء

٧ يناير سنة ١٩١٩ الساعة ٨ ونصف رواية

(رحلة المسيو برنشيون)

ويطرب الحضور الشيخ حامد مرسى .

(جريدة الاخبار ٧ يناير ١٩١٩ ص٦)

دار التمثيل العربى
جوق السيدة منيرة المهدية

تحتفل بعيد التمثيل والموسيقى بعودة (**روزينا**) التى كان ظهورها حادثاً فنياً بالعاصمة

شئ جديد لانظير له

الخميس ليلة الجمعة ٩ يناير ١٩١٩ الساعة ٨ مساء

روزينا - روزينا - روزينا

فتظهر مواهب السيدة منيرة المهدية ظهوراً خاصاً فضلاً عن مواهبها الغنائية الفائقة التى جددت فى مصر عهد (المرحومين عبده الحمولى وألمز والشيخ سلامة حجازى) تطلب التذاكر من الآن قبل نفاذها من دار التمثيل العربى .

(جريدة المقطم ٧ يناير ١٩١٩ ص٢)

(الوزير ريشيلو)

رواية عظيمة يمثلها الأستاذ چورچ أبيض بالأوبرا السلطانية مساء الخميس ٩ يناير .

تياترو الإجبسيانة

جوق نجيب الريحانى

إبتداء من يوم الخميس ١٦ يناير سنه ١٩١٩ والأيام التالية

(إش)

التذاكر تطلب من الآن .

(جريدة المقطم ٨ يناير ١٩١٩ ص٢)

آخر ملك مستبد فى العالم

(الرواية التى يجوز وصفها بكونها هائلة ولطيفة ومضحكة ومطربة معاً)

(المتصرف بالعباد) ـ بقلم فرح أنطون

من نوع الأوبرا كوميك الراقى ـ بإستعداد عظيم فى المناظر ـ والألحان ـ والأوركستر ـ

والجوقات بدار الأوبرا السلطانية ـ ١٦ يناير (الخميس ليلة الجمعة)

لأول مرة الأستاذ چورچ أبيض فى شكل تمثيلى جديد

حيث يمثل دور المتصرف بالعباد بطريقة فنية جديدة تستوقف الأنظار

لأول مرة الأستاذ إبراهيم شفيق يلحن رواية تمثيلية

٤٢ لحناً فى المتصرف بالعباد بطريقة منطبقة على التمثيل وبذلك ضم ريحانه الموسيقى المصرية

قوة العذب الجميل إلى المسرح العربى

لأول مرة الشيخ حامد مرسى بلبل مصر الصغير
في دور رئيسى كبير بنيت عليه رواية دور (الحسناء الصغيرة جرازيلا)
فتظهر مواهبه ظهوراً حقيقياً فى هذا النوع من التمثيل تمثيلاً وغناءً ٤٢ لحناً ـ منها ٣
للأستاذ أبيض ـ ١٥ للشيخ حامد مرسى ـ ٢٤ للجوقات الأربع .
ليلة وحيدة فى الأوبرا ـ إحجزوا التذاكر قبل نفاذها .

(جريدة المقطم ٨ يناير ١٩١٩ ص٣)

فرقة أبيض الإفرنجية
فى رواية
صاحب معامل الحديد

لقد خلفنا الأستاذ أبيض بعد إنتصاره فى (**الاب ليبونار**) على أحر من الجمر مستنظرين أخباره مترقبين طلوعه إلينا بتلك الملحمة الجديدة التى وعدنا بها حتى آذن الوقت فبرزت (**صاحب معامل الحديد**) وقد أضفت عليها الأيام والتؤده حلة فنية لم نكن لنحلم بها فى فرقة أجنبية يدير دفتها رجل شرقى وأقبل الجمهور وفى مخيلته الشفافة ذكرى (**ليبونار**) وفى أحساسه الملتهب عظم الشوق إلى التمتع بإلقاء الأستاذ أبيض وشعر مدام فلوريا فأحتشد حتى اكتظت به المقاعد وضاقت به الأوبرا على رحبها وإبتدء التمثيل فكان الأستاذ أبيض فى دوره حيوياً لحد الإتقان لمراعاته أخلاق الشخص الذى يمثله وهذا ما جعلنا نعتقد أن لممثلنا الكبير إستعداداً عظيماً لتمثيل الروايات المصرية فكنا نراه طوراً خجولاً رزيناً وتارة متكبراً ثائراً وأخرى حساساً متألماً أما مدام (ستيلافلوريا) فقد أبدعت ما شاءت لها عبقريتها المضطرمة النفاذة ونفسها اللينة ليونة الزورق الغالب على التيار فكانت فى البدء الفتاة الهانئه السعيدة ثم تطرقت إلى شخصية العذراء المكلومة البائسة إلى أن انتهت بإعطائنا صورة جليلة خلقية خالدة لإخلاص الزوجة وجهاً ناضراً وكأنها تلمست شغاف قلب الجمهور فأستغرب فيه إحساسه وإعجابه فدوت القاعة بالتصفيق لها لهذا فهى جديرة بكل تهليل وتكبير ولقد قام المسيو (بول) بدور (موليه) بحذاقة وحيوية تامة .

أما وليم أفندى الممثل المصرى فإنه إبتكر لدوره أسلوباً تميز به عما سواه فأضحكنا وانتصر وقد أفاد المسيو (دوفون) وممثل دور أوكتاف و(جشلان) أما مدام (بچنيت) أو المركيزة فإنها

بلغت بتصويرها الوسط الأرستقراطى مبلغاً كبيراً وكذلك مدام (ميرين) فى إلقائها ومدام (لوسي) فى سذاجتها ومدام (لينا) فى كبريائها غير أن هذه الأخيرة لم تنتبه لسرعتها فى الالقاء .

وصفوة القول أن الرواية نجحت نجاحاً تاماً وأكتسبت ثقة الجمهور بفرقة الأستاذ أبيض وجدارتها واستحقاقها فنحن نهنئ من صميم فؤادنا ممثلنا الكبير ونلتمس إليه أن يتذكر وعده بإبراز روايات عربية باللغة الفرنسية فهذا كل ما نرجوه ونؤمله فيه .

إبراهيم حداد

(جريدة الأخبار ٩ يناير ١٩١٩ ص٢)

هذا المساء بدار التمثيل العربى

ـ الخميس ليلة الجمعة ـ الأوبرا الجديدة ٩ يناير سنه ١٩١٩ **روزينا ـ روزينا ـ روزينا**

السيدة منيرة المهدية فى دور روزينا العروسة الحسناء ـ الأستاذ عزيز عيد لاكو كارديير .

السيدة منيرة المهدية ومواهبها الفائقة التى جددت فى مصر عهد المرحومين (عبده الحمولى وألمز والشيخ سلامة حجازى) تطلب التذاكر من دار التمثيل العربى

وستمثل بالإسكندرية فى (**تياترو الحمراء**) ١١ يناير ١٩١٩ .

وتطلب التذاكر من الخواجا غرزوزى وفى المنصورة يوم الإثنين ١٣ يناير سنة ١٩١٩ .

(جريدة المقطم ٩ يناير ١٩١٩ ص٢)

المؤامرة الكبرى
فى دار الأوبرا السلطانية

تمثل فرقة الأستاذ جورج أبيض فى مساء اليوم الخميس ٩ يناير رواية (**الوزير ريشيلو**) وهى الرواية التاريخية الشهيرة التى ترجمها الكاتب الفاضل إبراهيم أفندى رمزى ويقوم جورج أبيض بتمثيل دور (**ريشيلو**) فنرجو أن يكون الإقبال عليها عظيماً .

(جريدة الأخبار ٩ يناير ١٩١٩)

على كوبرى قصر النيل
بتياترو برنتانيا

يفتتح جوق الأستاذ الشيخ أحمد الشامى لياليه التمثيلية إبتداء من السبت ١١ يناير الساعة

٨ مساء بتمثيل رواية

(على كوبرى قصر النيل)

التى كثيراً ما سمعنا بمحاسنها وكتبت عنها الجرائد وهى مصرية خمسة فصول جمعت بين الفكاهة والتأثير تأليف الكاتب الشهير مصطفى أفندى سامى .

(جريدة الأهرام ١٠ يناير ١٩١٩)

(ريشيلو فى الأوبرا السلطانية)

ستقوم فرقة أبيض بتمثيل هذه الرواية العظيمة فى مساء الغد الخميس وهى الرواية التى أعجب بها الجمهور وأجمع على إستحسانها ولا غرو فهى تعريب حضرة الكاتب المجيد إبراهيم أفندى رمزى الروائى المعروف والمنتظر أن يكون الإقبال عليها عظيماً هذه المرة لأن مكافأة المجتهد واجب وطنى .

(جريدة مصر ١١ يناير ١٩١٩ ص٢)

دار الأوبرا السلطانية
فرقة جورج أبيض الإفرنجية

يمثل مساء اليوم الأحد لثانى مرة باللغة الفرنسوية رواية

(لويس الحادى عشر)

للأستاذ جورج أبيض الدور المهم التى يبدع فيه أطلبوا التذاكر قبل نفاذها .

(جريدة الأهرام ـ الأحد ١٢ يناير ١٩١٩)

صاحب معامل الحديد

لم أتدخل حتى اليوم فى نقد الروايات الفرنسوية وتمثيلها ظناً منى أن هذا الأمر يعنى الكتاب الفرنسويين والجرائد الفرنسية ونكتفى أنا وأمثالى بنقد ما يعرض علينا من الروايات بلغتنا العربية وأكبر عامل لسكوتى هو خوفى من مجاراتهم لئلا يظهر منى الضعف أو يأخذ علىّ ولقد كنت أتوهم أن الكاتب الفرنسى عندما ينتقد رواية يأتى بالعجب العجاب فيخرس أمثالى فلا يعودون ينطقون إعتماداً على ما قرأته لهم من النقد وما أستقيت معرفتى إلا منهم وغاية ما

رأيته هنا هو إهتمام الجرائد الفرنسوية بالتمثيل وافتتاح المجال لكل منتقد فيه هذا ما تشكر عليه ونود أن تقتدى به جرائدنا وكان بودى أن ألزم خطة السكوت حتى النهاية لولا مقال قرأته فى الجورنال «دى كير» عن رواية (**صاحب معامل الحديد**) آثار فيَّ عوامل لم أطق كبح جماحها لا من جهة تمثيلها ومع إعتزازى بفضل كاتبها مسيو عضم لا يسعنى إلا مناقضته فى نقده لبعض ممثليها ولا حاجة بى لأن أعرف قراء العربية بالمسيو عضم إذ لا أظن أنه يوجد رجل فى مصر يجهله سواء مما ينقل عنه إلى جرائدنا العربية أو ما ينشر له على صفحات الجرائد الفرنسوية وغاية ما يقال أنه أحد أبناء الشرق الذى يحاولون مجاراة أبناء الغرب ... إبتدء هذا الكاتب مقاله بمدح مناظر الأوبرا التى لم يبخل بها على الأستاذ أبيض وتمثيله ثم تطرق إلى تلخيص الرواية تلخيصاً بديعاً ثم إنتقل إلى الممثلين بادئاً بالأستاذ فوفاه حقه من المدح لحسن التمثيل وإتقانه الدور ثم بالمسيو إيمه بول الممثل المعروف فأطراه بما يستحقه فى تمثيله دور المسيو (هولينيه) كذلك المسيو بشاره واكيم فى دور البارون ... وكأن قلم الكاتب جمح بعد ذلك فأسترسل فى المدح ولم يطق كبحه عندما تكلم عن (المسيو ديمون) فى دور الدوق فكان يظهر من كل هذا المدح ما يدل على عصيان القلم كاتبه ولا يؤخذ من قولى أن المسيو ديمون أحسن دوره غاية الإحسان وأظهر ما يتطلبه الدور من الأنفه والكبرياء والصلف ولكن تكوينه الخلقى لا يناسب هذا الدور طبيعياً وإنى لا أحتمل أن أرى فتى فى قده وشكله يحب فتاه فى قد وشكل مدام (ستيلا فلوريا) ولا أجد أدعى للإبتسام من وقوف مثله إزاء الأستاذ أبيض للمبارزة والأستاذ على ما نعرفه شكلاً وقداً وقد كنت أفضل أن يعطى دور هذا الدوق إلى ممثل غيره تطابق هيئته هيئة معشوقته أو غريمه ولو كان هذا الممثل أقل كفاءة من المسيو ديمون ثم استطرد الناقد إلى مدح الباشلان وهنا عرفت أن المسيو عضم لا يقصد غير إرضاء الجميع لأن الممثل الذى قام به مر مروراً لا يكاد يشعرنا بوجوده وغاية ما يمكننا أن نمدحه عليه هو تمثيله مثل هذا التمثيل لأول وقفة يقفها علي مرسح عصرى وهذا ما يجعلنا نؤمل له وقفات خيراً من هذه .

ثم انتقل الناقد بعد ذلك إلى السيدات وهنا حار بمن يبدأ وما يقول ويظهر أن هذا الجنس اللطيف له قوة علينا حتى يجعلنا نحيد أحياناً عن الحقيقة التى هى رأس واجبات النقاد الرسمية . ولا أدرى لماذا لم ينقد المسيو عضم مدام ستيلا فى دورها واكتفى بسرده وإنى أراها أحسنته

فكل مدح يقل عن إيفائها حقها أم رآها سقطت فيمن مر عليه مرور الكرام مع أنه لا يمكن أن يمر عندنا نحن نقاد الروايات العربية دور كدور الآنسة «كلير» وقد عاد إلى الرواية دون أن يمسك ممثلة فيشرّح موقفها تشريحاً دقيقاً ، ويؤاخذها على كل عيب ....وطالما قد ساقتنى الظروف لأن أقول كلمة عن هذه الممثلة فأجتهد أن أفيها حقها من مدح وآخذ عليها ما أراه من العيوب فى تمثيلها .

من حضر (**الأب ليبونار**) ورأى تلك السيدة المتعلقة فى بادئ أمرها العتيدة صاحبة النهى والأمر ورأى ذاتها وحضورها بعد هذا الدور فلا يعيبها إلا فى صوتها الذى لم يكن فيه من القوة ما يؤثر فى التمثيل السيطرى على الأب ليبونار وما وددنا أن تبدل رنة هذا الصوت الموسيقى بصوت أخشن إلا فى هذا الدور ثم رأيناها فى (**صاحب معامل الحديد**) تلك الفتاة المتكبرة المتغطرسة التى دفعتها أنفتها لأن تتزوج بمن لا تحبه بعد أن خانها إبن عمها وخطيبها الدوق بزواجه من غيرها وأن لها فى وقفاتها وقفات التكبر وتفلتها من يد زوجها وارتمائها أخيراً تحت قدميه لبراعة فنية ساطعة يعرفها كل من يشاهده ، ولا يذوق لذتها إلا من له يد فى الفن التمثيلى غير أنها أخطأت خطأ قد يكون كبيراً ، أولاً ـ لضيق الوقت وإستعجالها بعدم معرفتها وفيما عدا ذلك فقد أبدعت غاية الإبداع وهذا يجعلنا نرجو لها مسقبلاً باهراً فى فنها أما مدام (لينا هنرى) فقد أظهرت كثيراً من الخلاعة والتهتك حتى كدنا نرميها بالطين وهى مدموازيل مولينه ثم نستغرب كيف أصبحت هذه الماكرة الخبيثه الحقوده عندما حملت لقب (الدويشيس) ولعله كان يجب أن تكون حركاتها أكثر منها وهى آنسة وفيما عدا ذلك فقد كان تمثيلها حسناً لا بأس به إلا أنى ما فهمت مراد المسيو عضم من كل هذا المدح الذى كاله لها وأخاله إلا تهكماً يرقعه بمثل هذا اللفظ الخلاب كالكنز الثمين وغيره وغيره وغاية ما يقال عنها أنها أحسنت وصفقنا لها بكلتا يدينا طبعاً ثم أأخذ على المسيو عضم على نقده مدام (لوسى دوڤال) لأن هذا الدور ليس فيه ما يوجب النقد وما ذنب الممثلة إذا كان دورها ليس فيه ما يوجب النقد وما ذنب الممثلة إذا كان دورها ليس فيه غير إشعال النار وكلمتين تقولهما لا سيما وقد شاهدنا إحسانها دورها فى رواية (**الأب ليبونار**) والحقيقة أن هذه الممثلة أظهرت مع صغر الأدوار التى تأخذها على وجود ملكة فنية فيها ستظهر لنا الأيام إذا أتيح لها تمثيل دور كبير .

هذا ما رأيته ولا أظن المسيو عضم يؤاخذنى لجرأتى على هذا الذى رأيته طالما كانت نوايانا سليمه وكم كنت أتمنى أن تكون المعارضة بنفس لغة الكاتب ولكن أنىَّ لى بقلم كقلمه .

شحاته عبيد

(جريدة الاخبار ١٢ يناير ١٩١٩ ص٢)

تحي جمعية ثمرة التوفيق الخيرية للقبط الأرثوذكس ليلتها الخيرية السنوية فى تياترو برنتانيا غداً مساء وقد تبرع حضرة چورچ أبيض بأن يمثل رواية **(لويس الحادى عشر)** فالجمعية تشكر له وتدعو الجمهور لحضور ليلتها تعضيداً لمدرستها المجانية ومستوصفها الخيرى العام وتطلب التذاكر من إدارة الجمعية بشارع الفجالة .

تياترو الإجبسيانه
جوق نجيب الريحانى

إبتداء من يوم الخميس ١٦ يناير سنه ١٩١٩ والأيام التالية

(إش)

التذاكر تطلب من الآن .

تياترو ماجستيك

بشارع عماد الدين (سينما لندن سابقاً)

رواية **(ليلة ١٤)**

أول أوبرا كوميك تأليف أمين صدقى

يمثل فيها على الكسار دور المحامى .

الثلاثاء ماتينيه للحريم والخميس والجمعة والأحد للعائلات .

(جريدة المقطم ١٣ يناير ١٩١٩ ص٢،ص٣)

ليلة خيرية

أبلغتنا جمعية ثمرة التوفيق القبطية ما يأتى : ـ

عرضت جمعية ثمرة التوفيق القبطية على إحياء حفلتها التمثيلية السنوية مساء الثلاثاء ١٨

فبراير القادم بتياترو برنتانيا ولهذه المناسبة فقد تبرع حضرة الأستاذ الفاضل چورچ أبيض أفندى بتمثيل رواية (**لويس الحادى عشر**) بأجلى مظاهرها .

وتأمل الجمعية أن يقبل مُحبو الخير على إبتياع تذاكر هذه الحفلة الشائقة تعضيداً لمدرستها المجانية ومستوصفها الخيرى العام وتطلب التذاكر من الآن من إدارة الجمعية بشارع الفجالة .

(جريدة الاخبار ١٤ يناير ١٩١٩ ص٢)

تياترو ماجستيك

بشارع عماد الدين (سينما لندن سابقاً)

رواية (**ليلة ١٤**)

أول أوبرا كوميك تأليف أمين صدقى

يمثل فيها على الكسار دور المحامى .

الثلاثاء ماتينيه للحريم والخميس والجمعة والأحد للعائلات .

(جريدة الاهرام ١٤ يناير ١٩١٩ وتكرر الإعلان ١٦ منه)

شبابنا والتمثيل
الخطر داهم يجب أن يدرأ

التمثيل فن جذاب مثل كل فن جميل ، فهو ذو لمعان يخطف الأبصار ، ومغناطيس يجذب اليه القلوب ، فيتعشقه العشرات والمئات من الشبان ، ويقبلون عليه وإن كانوا على ثقة من أنهم مقبلون على خطر ولا تمنعهم سير ضحاياه عن الإشتغال به وإحترافه .

ذلك لأن الذين يميلون إلى الفنون الجميلة ويهيمون بها يصبحون كالعشاق من حيث إستسهال كل صعب فى سبيل غرامهم .

فإذا زاد عدد الشبان الذين غووا التمثيل هذه الأيام فليس فى كثرتهم ما يدعو إلى الدهش وإذا عرض بعضهم بمناصبهم ورضى آلهم وأصدقائهم فى سبيله وليس فى ذلك ما يحمل على العجب لأن التمثيل وكل الفنون الجميلة تطلب الضحايا فى هذه الحياة .

ولكن الذى يدعو إلى التعجب بل إلى التألم الشديد أن شبابنا ولاسيما طلبة المدارس منهم الذين استهواهم فن التمثيل أعرضوا عن نوعه الراقى ورغبوا فى النوع السخيف منه النوع الهزلى

الممقوت نقرأ كل يوم إعلانات تدل على ظهور جماعات كثيرة من غواة التمثيل ثم نجد أن غالب هذه الجماعات إن لم نقل كلها عمدت الى تمثيل روايات هزلية مجونيه كتبت باللغة العامية وحشيت بعوار القول وسخيف النكات .

وعلة ذلك سببان أولهما أن أولئك الشبان يقبلون على التمثيل الهزلى إقبالهم على التمثيل الجدى فيحدث الأول فى نفوسهم تأثيراً لايذكر حياله ما يحدثه النوع الثانى على الأخلاق ، وثانيهما أن نفوس هؤلاء الشبان ميالة إلى المجون أكثر منها الى الجد ، وهو عيب خلقي لايستهان به. بل يجب على القادرين أن يحاربوه ويقضوا عليه لأن الطلبة إذا مثلوا رواية جدية ظفروا منها عظة وحكمة واستفادوا لغة وأدب على عكس الروايات الهزلية التى لاتترك فى نفوسهم أدنى أثر غير النكتة والقفش ولذلك أظن أن من واجب أساتذة المدارس وأولياء أمور الطلبة أن يلهوهم عن الإشتغال بالتمثيل الهزلى ويحضوهم على الإنصراف للتمثيل الجدى إذا كانوا لا يستطيعون التغلب على أهوائهم وإلا فإنّامشاهدون بعد زمن غير بعيد مناظر خليعة مؤلمة سنرى ولاريب طلابنا الذين نعدهم للمستقبل موسيقين بارعين فى إستظهار الأغانى الهزلية وممثلين نابغين ولكن فى تقليد كشكش والبربرى ومصطفى أمين .

جورج طنوس

(جريدةالبصير ١٥ يناير ١٩١٩)

رواية **(إش)**

فى تياترو الإجبسيانه

تمثل للمرة الأولى مساء اليوم الخميس ١٦ يناير .

إستعداداً لظهور الرواية تغلق الاجبسيانه من اليوم إلى يوم الخميس موعد ظهورها .

رواية : **(إش)** تأليف نجيب الريحانى وبديع خيرى

رواية : **(إش)** تلحين الشيخ سيد درويش ملحن رواية **(ولو)**

رواية : **(إش)** كتب نوتتها كاميل شامبير الموسيقى المعروف .

(جريدة المقطم ١٥ يناير ١٩١٩ص٣)

الأوبرا السلطانية

تمثل فرقة الأستاذ جورج أبيض فى مساء اليوم الخميس ١٦يناير سنة ١٩١٩ الساعة ٨ مساء رواية

(المتصرف بالعباد)

(إقتباس فرح أفندى أنطون)

وهو من نوع الأوبرا كوميك ويمثل أهم الأدوار الأستاذ جورج أبيض ويلقى ٤٠ لحناً الشيخ حامد مرسى .

(جريدة الأخبار ١٦ يناير ١٩١٩ ص٢)

دار التمثيل العربى
إدارة محمود بك جبر

يمثل جوق حضرة الممثلة الشهيرة منيرة الهدية مساء اليوم رواية **(كرمن)** المشهورة بكثرة ألحانها وستظهر السيدة منيرة بشكل جميل يبهر الأبصار وتطرب الحضور بصوتها الرخيم فنحث الجمهور على إنتهاز هذه الفرصة لمشاهدتها .

(جريدة مصر ١٦ يناير سنه١٩١٩)

الأوبرا السلطانية

مساء اليوم

آخر ملك مستبد فى العالم

(المتصرف بالعباد)

بقلم فرح أنطون وهى بهجة التمثيل العربى وأجمل ما رأته المراسح المصرية تمثلها فرقة جورج أبيض وللأستاذ أبيض الدور الأول فيها .

تياترو برنتانيا

تمثل شركة ترقية التمثيل العربى جوق عبد الله عكاشة وإخوته وشركاهم فى مساء الخميس ليلة الجمعة ١٦ يناير سنه ١٩١٩ الساعة ٨ مساء

رواية **(الطبيعة والزمن)**

أى (عظة الملوك)

الشهيرة وفى مساء الجمعة ١٧ يناير ١٩١٩ الساعة ٥ بعد الظهر تمثل
رواية (**شهيدة الوفاء**)
اى (تسبا)
الشهيرة يتخللها مغانى وألحان ومنولوجات عصرية .

الإحتفال بدار التمثيل العربى هذا المساء

إستقبال كرمن لروزينا وتهنئتها بالنجاح العظيم
حيث يمثلها جوق السيدة منيرة المهدية الخميس ١٦ يناير ١٩١٩ الساعة ٨ مساءً ـ (**كرمن**)
باللغة العربية ـ تمثل كرمن : السيدة منيرة المهدية،يمثل الريماندادو: الأستاذ عزيز عيد مدير المسرح
أطلبوا التذاكر من دار التمثيل

(جريدة المقطم ١٦ يناير ١٩١٩ ص٢،ص٣)

رواية **البدوية**

ليلة خيرية فى مسرح الحمراء
فى يوم السبت مساءً الموافق ١٨ الجارى الساعة ٨ ونصف تماماً

يمثل جوق عبد الرحمن رشدى رواية (**البدوية**) تحت رعاية صاحب السعادة محافظ الثغر ويطرب الجمهور بصوته الرخيم عبد الوهاب أفندى والرواية المذكورة أشهر من أن توصف وقد نالت إعجاب العموم عندما مثلت لأول مرة فى الإسكندرية ولذا نحث الجمهور على الحضور هذه الليلة والتذاكر تباع على شباك التياترو فى ليلة التمثيل بالأسعار المعتاده .

(وادى النيل ١٧ يناير ١٩١٩)

نقد الروايات التمثيلية

ُنشر بجريدتنا بالعدد نمره ٦٥٩٢ فى ١١ الجارى مقال لأحد الأدباء إنتقاداً على ما جاء فى رواية (**ليلة ١٤**) من الألفاظ المؤلمة إذا مثلت فى تياترو ماجستيك وعلى أثر هذا الإنتقاد حدثنا حضرة الكاتب الأديب أمين أفندى صدقى صاحب هذا المسرح ومؤلف تلك الرواية بحسن نيته وقال أنه لاقصد له فى أن تكون الرواية جارحة لأية عاطفة كانت وإنما كان غرضه الوحيد إيجاد الألفة بين الجميع وعلمنا منه أيضاً أنه قد حذف من الرواية المذكوره العبارات الجارحة بناءً على طلب

أولى الأمر الذين كلفوه ذلك وستكون جميع رواياته التى سيمثلها من النوع الراقى المفيد المهذب لأن الغرض من فن التمثيل أن يترك فى النفوس عبراً بالغة لاتدعو إلى التفريق بين أبناء الأمة الواحدة.

وفى هذا المقام نشكر لأولي الأمر عنايتهم بكل نقد مفيد ولحضرة أمين أفندى صدقى حذفه الألفاظ المنتقدة من الرواية المشار إليها ونتمنى له كل نجاح .

(جريدة مصر ١٧ يناير ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

رواية

هذا المساء **(اسم الله عليك)** هذا المساء

البربرى عثمان أفندى .

**(جريدة الأهرام ١٨ يناير ١٩١٩
وتكرر الإعلان ٢٠ منه)**

تياترو جورج ابيض

مساء اليوم السبت ١٨ يناير الساعة ٨ ونصف مساء

تمثل فرقة چورچ أبيض رواية

(الممثل كين)

ويطرب الحضور الشيخ حامد مرسى كروان مصر

(جريدة المقطم ١٨ يناير ١٩١٩ص٣)

دار التمثيل العربى
إدارة محمود بك جبر

يمثل جوق حضرة الممثلة الشهيرة السيدة منيرة المهدية مساء اليوم رواية **(صلاح الدين الايوبى)** وهى الرواية العربية التاريخية الشهيرة بكثرة ألحانها وستظهر السيدة منيرة بشكل جميل يبهر الأبصار وتطرب الحضور بصوتها الرخيم فنحث الجمهور على إنتهاز الفرصة لمشاهدتها .

(جريدة مصر ١٩ يناير سنه١٩١٩ص٢)

فرقة أبيض

تمثل الفرقة مساء اليوم بتياترو أبيض رواية (**الممثل كين**) الشهيرة وأهم الأدوار لحضرة چورچ أفندى أبيض ويطرب الجمهور الشيخ حامد مرسى فنحث الجمهور على الأقبال .

(جريدة مصر ١٩ يناير سنه ١٩١٩ص٤)

ليلة خيرية

يمثل جوق السيدة منيرة المهدية مساء يوم الثلاثاء القادم الساعة الثامنة رواية (**تليماك**) الشهيرة وهى أوبرا ذات أربعة فصول موقعة ألحانها على الموسيقى الوترية وتقوم السيدة منيرة المهدية بدور تليماك . وينشدون عدة ألحان وهى لحن العذارى والمدام والوداع والآلهة والعفاريت واللصوص وتصدح خلال الفصول الموسيقى الوترية وهذه الليلة خصوصية خيرية لإعانة عائلة فقيرة.

فنرجو أن يكون الإقبال عليها عظيماً .

(جريدة الأخبار ١٩ يناير ١٩١٩)

دار التمثيل العربى
إدارة محمود بك جبر

نزف الى الجمهور بشرى تمثيل فرقة منيرة المهدية لرواية

(غانية الاندلس)

مساء اليوم بدار التمثيل العربى .

(جريدة مصر ٢٠ يناير سنه١٩١٩)

تياترو ماجستيك

بشارع عماد الدين (سينما لندن سابقاً)

رواية (**القضية نمرة ١٤**)

أول أوبرا كوميك تأليف أمين صدقى يمثل فيها على الكسار دور المحامى .

الثلاثاء ماتينيه للحريم والخميس والجمعة والأحد للعائلات .

تياترو برتانيا
فرقة جورج أبيض

يوم الثلاثاء ٢١ يناير الساعة ٨ مساء رواية

(دزرائيلى)

يوم الأربعاء ٢٢ يناير الساعة ٨ مساء رواية

(ريشيليو)

وللأستاذ چورچ أبيض أهم الأدوار ـ قطع غنائية من الشيخ حامد مرسى .
الأسعار مخفضة والتذاكر تطلب من اليوم من شباك التياترو .

تياترو برنتانيا

يمثل جوق عكاشة هذا المساء رواية
(البريئة المتهمة)

(جريدة المقطم ٢٠ يناير ١٩١٩ص٢،ص٣)

رواية **(ليلة ١٤)**
تغير إسمها بالقضية نمرة ١٤

صرحت وزارة الداخلية إلى حضرة الكاتب الأديب أمين أفندى صدقى مدير تياترو ماجستيك الكائن بشارع عماد الدين بتمثيل رواية **(القضية نمرة ١٤)** فى مساء ٢٢ الجارى بعد حذف الألفاظ المؤلمه ودعانا أمس حضرة أمين أفندى صدقى لمشاهدة بروفة تمثيل الرواية المذكورة قبل تمثيلها فرأينا أنها أخرجت فى قالب جميل بعد حذف كل شئ جارح وهى تحتوى على مشاجرة حدثت فى قهوة رقص وعمل لها محضر بالقسم وقدمت إلى المحكمة وهى ذات مناظر بديعة من نوع الكوميدى الجميل المضحك وسيقوم بأهم أدوارها على أفندى الكسار المعروف فنحث الجمهور على مشاهدتها .

تياترو برنتانيا

تمثل فرقة چورچ أفندى أبيض مساء اليوم رواية **(دزرائيلى)**

(جريدة مصر ٢١ يناير سنه ١٩١٩ص٢)

تياترو برنتانيا

تمثل فرقة أبيض هذا المساء رواية (**دزرائيلى**) .

(المقطم ٢١ يناير١٩١٩)

تياترو ماجستيك

هذا المساء والأيام التالية

(القضية نمرة ١٤)

أوبرا كوميك ٣ فصول تأليف أمين صدقى

يمثل فيها على الكسار دور المحامى . أحجزوا محلاتكم .

(الأهرام ٢٢ يناير١٩١٩
وتكرر أيام ٣١،٢٩،٢٤ منه
وأيام ٢ ، ٤ ، ٧ ، ١٢ فبراير)

تياترو جورج أبيض

اليوم الخميس الساعة ٨ وربع مساء

تمثل فرقة جورج أبيض رواية (**أوديب الملك**)

الخميس ٢٣ يناير الساعة ٨ مساء تماماً

بدار التمثيل العربى

الأوبرا الإسكندرانية الجديدة

(تاييس فاتنة مصر وسوريا)

تمثلها السيدة منيرة المهدية

بإستعداد عظيم ويمثل أحمد فهيم دور أشابيل رجل الصحراء ـ جوقة الألحان رئاسة :

حسن أفندى موسى

الموسيقى الوترية رئاسة : محمود أفندى خطاب

قريباً الأوبرا الجديدة (**كرمنينا**) أقتباس : فرح أنطون .

(جريدة المقطم ٢٣ يناير١٩١٩ص٣،ص٤)

على كبرى قصر النيل

أجمل رواية مصرية حديثة تمثل جميع طبقات الشعب المصرى وحوادث العائلات بشكل غريب تمثلها فى تياترو برنتانيا فرقة الأستاذ

الشيخ احمد الشامى

ماتينيه الجمعة ٢٤ يناير الساعة ٥ بعد الظهر تأليف الكاتب الشهير والممثل البارع مصطفى أفندى سامى وتختم الحفلة برواية أخلاقية فى الزار "**سعادته عامل زار**" ومن يستطع الإنسحاب بعد الفصل الثانى أخذ فوراً نصف ما دفعه

(جريدة الأهرام ٢٣ يناير١٩١٩)

تياترو ابيض
فى شارع بولاق "باتيه سابقا"

تمثل فرقة الأستاذ چورچ أبيض مساء يوم السبت ٢٥ يناير سنة ١٩١٩ الساعة ٨ ونصف رواية.

مضحك الملك

ويقوم بأهم الأدوار چورچ أبيض ويطرب الحضور خلال الفصول الشيخ حامد مرسى

(جريدة الأخبار ٢٥ يناير سنه ١٩١٩)

تياترو جورج أبيض

مساء اليوم السبت الساعة ٨ وربع

تمثل فرقة چورچ أبيض رواية

(مضحك الملك)

(جريدة المقطم ٢٥ يناير١٩١٩ص٢)

تياترو برنتانيا

جوق عكاشة

يمثل هذا المساء رواية

(مصرع الزباء)

تياترو جورج ابيض

مساء اليوم الثلاثاء الساعة ٨ ونصف تمثل فرقة چورچ أبيض

رواية (**لويس الحادى عشر**)

(جريدة المقطم ٢٨ يناير ١٩١٩ص٤)

تياترو برنتانيا

الخميس ٣٠ يناير الساعة ٨ مساء

الرواية المصرية الجميلة

(اسرار القصور)

٥ فصول تمثلها فرقة الأستاذ

الشيخ أحمد الشامى .

(جريدة الاهرام ٢٩ يناير ١٩١٩)

١٠٠ شاب وشابة

مطلوبون ليركبوا الزوارق ويشتركوا فى الأغانى والمراقص اللازمة لرواية (**البدوية**) التى ستمثلها فرقة الأستاذ رشدى بالأوبرا مساء الخميس ٦ فبراير. فمن يرغب فيقدم اسمه إلى وكيل بيع تذاكر (**البدوية**) بشباك الأوبرا .

(جريدة المقطم ٣٠ يناير ١٩١٩ص٢)

تياترو ابيض

تمثل فرقة چورچ أفندى أبيض مساء اليوم رواية (**عطيل الشهيرة**)

(جريدة مصر ٣٠ يناير سنه ١٩١٩ص٢)

عود على بدء

حضرة شحاته أفندى عيد :

وعدناك كما وعدنا القراء الكرام أننا لانعود إلى الكتابة لنظهر لك مواقع الخلل فى إنتقادك الغريب لرواية (**صاحب معامل الحديد**) ولكن مخافة أن تظن أن وراء جعجعتك حقاً وأن إنتقادنا عليك كان ظلماً وعدواناً لهذا رأينا أنفسنا مكرهين إلى أن نتغمد القلم ثانية لنحصى ما أتيت به

من المزاعم الواهية .

أولاً: - قد علمنا بعد البحث أنك قصير الباع فى اللغة الفرنسية وأن معرفتك لها لا تمكنك من فهم الرواية كما يجب حتى يتيسر لك نقد الممثلين ومواقفهم سيما أن هذه المواقف تقوم على مقتضيات تتطلبها الرواية الدقيقة . وقد ألمحت بنفسك إلى شئ من ذلك إذ تقول أنك لاتتعرض إلى نقد الرواية وأنك تتأسف فى ختام مقالتك لعدم مقدرتك على نقد الرواية وتسفيه أراء المسيو عضم باللغة الفرنسية .

ثانياً : - إدعاؤك الشائن إذ تقول فى إحدى مقالاتك أن احد أصدقائى تعود على أن يقرأ مقالاتى وأرائى عن الروايات قبل أن أشاهدها وكانوا ينتقلون معى إلى كل جريدة أنتقل اليها .

ويا للجساره هل تعلم أيها المنتقد القادر أن كاتباً فى العالم كله يتجاسر على أن يقول ما قلت ولو كان مصيباً .

ثالثاً: - مناقضتك نفسك بنفسك إذ تقول أن المسيو عضم فى نقده مدح أحد الممثلين وكأن قلم الكاتب جمح بعد ذلك فاسترسل فى المدح ولم يطق كبحه عندما تكلم عن المسيو دومون فكان يظهر من كلامك أنك تريد أن تبين خطأ المسيو عضم فى هذه المبالغه فى مدح المسيو دومون وأن تأتى بمواقع النقد فإذا بك تقول ما هو أعظم من المديح السالف وهو ما أراه أن المسيو دومون قد أحسن دوره غاية الإحسان وأظهر ما يتطلبه الدور من الأنفة والكبرياء والصلف ولم تذكر له عيباً أبداً فى التمثيل .

رابعاً: - أنك تقول "أنى لا أحتمل أن أرى فتى فى قد وشكل المسيو دومون الصغير يحب فتاة فى قدِ وشكل مدام (ستيلا فلوريا) الطويل فعلى ذلك نجيبك أن اختلاف نسبة القد بين هذين الشخصيتين ليست فى الدرجة التى تتوهمها .

ثم إذا أشكل عليك ذلك فدونك شارع بولاق وقف هناك أمام محلات شكوريل وشملا ترى بعينك حقيقة ما .. لم يمكنك أن تفهمه تمثيلاً وربما ألف عينيك هذا المنظر فيمكنك آن تتحمل بكل سهولة رؤية رجل قصير وإمرأته الطويلة والعكس بالعكس.ثم تتمادى فى نفس هذه الغلطة وترى أنه من المضحك أن يبارز رجل طويل القامة رجلاً قصيراً أما نحن فنرى أن رأيك هذا من المضحكات .

خامساً :ـ تحاملك على مدام لينا هنرى ووصفك تمثيلها بكلمات جارحة كان يمكنك أن تحورها وتلطفها بدون أن تجرح أحساسات الممثلين والقراء ببعض العبارات الشديدة هذا ما عرض على فكرنا من أغلاط عفواً بدون إعمال الروية وإجهاد الفكر وقد أقتصرنا على ذلك خشية الإطالة فإن زودتنا فيما بعد زودناك والسلام .

(ح.ج)

(جريدة الاخبار ٣١ يناير سنه١٩١٩ص٢)

تياترو جورج أبيض

مساء اليوم السبت الساعة ٨ ونصف مساء

تمثل فرقة چورج أبيض رواية

(فيروز خان)

وهى من نوع الأوبرا كوميك الخفيفة الروح الكثيرة الألحان من وضع الأستاذ الشهير الشيخ سيد درويش ـ يمثل ميساريم (الشيخ حامد مرسى) ويلقى ١٥ لحناً .

(جريدة المقطم ١ فبراير ١٩١٩ص٤)

تمثل فرقة عبد الرحمن رشدى يوم الخميس

فى ٦ فبراير مساء فى دار الأوبرا السلطانية

رواية (**البدوية**) لأول مرة

تأليف الكاتب الروائى الشهير إبراهيم أفندى رمزى ويشترك فى حفلات عيد النيروز الوطنى .

(١٠٠ شاب وشابة يغنون)

فى الذهبيات النيلية بالأعواد والقوانين ويخرجون للرقص على الطبل والمزمار البلدى تحت مشربية قصر الهودج الذى بناه الخليفة لمحبوبته البدوية الجميلة .

(اللطائف المصورة ٣ فبراير ١٩١٩)

تمثل فرقة الأستاذ رشدى مساء الخميس

٦ فبراير بدار الأوبرا السلطانية

رواية (**البدوية**) لأول مرة

غرامية تاريخية تأليف إبراهيم أفندى رمزى

. ١٠٠ شاب وشابة يغنون بالأعواد والقوانين فى الذهبيات ويرقصون على المزمار والطبل البلدى تحية للبدوية معشوقة الخليفة .

(جريدة المقطم ٣ فبراير ١٩١٩ص٣)

قيصر وكليوباتره

بتياترو چورچ أبيض

تمثلها فرقة چورچ أبيض مساء اليوم الساعة ٨ ونصف مساءً

الروايات الراقية

الاجراس . هنرى الثالث . حلاق إشبيليه . نيرون

تمثل على مرسح

دار الأوبرا السلطانية

بمعرفة فرقة الأستاذ

عبد الرحمن رشدى

إبتداء من ٤ فبراير الجارى لغاية ٦ مارس

(الاجراس)

فى مساء يوم الثلاثاء ٤ فبراير سنة ١٩١٩

(جريدة المقطم ٤ فبراير ١٩١٩ص٢.ص٣)

تمثل فرقة الأستاذ رشدى مساء الخميس

٦ فبراير بدار الأوبرا السلطانية

رواية (**البدوية**) لأول مرة

غرامية تاريخية تأليف إبراهيم أفندى رمزى .

(المقطم ٥ فبراير ١٩١٩وتكرر ٦ فبراير)

رواية **المتصرف بالعباد**

مساء يوم الخميس ٦ فبراير سنة ١٩١٩

فى تياترو برنتانيا الساعة ٨ مساء

يمثل چورچ أبيض دور المتصرف بالعباد

ويمثل الشيخ حامد مرسى دور الحسناء الصغيرة

جميع الألحان موقعة على الأوركستر .

(جريدة الاخبار ٥ فبراير ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

رواية (**القضية نمرة ١٤**)

أول أوبرا كوميك تأليف أمين صدقى

ويقوم على الكسار بدور المحامى

الثلاثاء ماتنيه للحريم والخميس والجمعة والأحد للعائلات .

(المقطم ٦ فبراير ١٩١٩
وتكرر ١٠,١٧,١٨,٢٤ منه)

تياترو برنتانيا
اربع روايات جديدة من فرقة چورچ أبيض

الخميس ٢٠ فبراير رواية (**هملت**) الجديدة السبت ٢٢ منه (**ريشيلو**) الأحد ٢٣ منه (**الساحرة**) الخميس ٢٧ منه (**دزرائيلى**) ويقوم بتمثيل الدور المهم فى جميع تلك الروايات الأستاذ چورچ أبيض ويطرب الحضور الشيخ حامد مرسى وجعلت تذاكر الإشتراك فى الأربع ليالى أو قبل ليلتها بأسعار مخفضة للغاية وهى تطلب من تياترو برنتانيا تليفون ٤٥٦١ .

(جريدةمصر ٦ فبراير سنه١٩١٩ص٢)

تياترو برنتانيا

مغنى وطرب من الست توحيده

ويمثل جوق عكاشة وإخوته

رواية

(الإتجار بالأزواج)

٧ فبراير الساعة ٨ مساءً

(جريدة المقطم ٧ فبراير ١٩١٩ص٣)

فرقة جورج ابيض

تمثل مساء السبت الساعة ٨ ونصف

(العرائس)

إجتماعية عصرية بقلم إسماعيل بك وهبى المحامى

وتمثل مساء الأحد ٩ فبراير الساعة ٨ ونصف

(ثارات العرب)

بتياترو چورچ أبيض .

(جريدة المقطم ٨ فبراير ١٩١٩ص٣)

فى نادى الموسيقى

كانت حفلة السمر الشهرية التى أقامها نادى الموسيقى الشرقى مساء يوم الخميس الماضى من أبهج الحفلات حضرها جمهور منتخب من كبار الموظفين وأهل الفضل وقد قام أعضاء النادى بتشنيف الأسماع بأدوار قديمة وجديدة والعزف على الآلات الوترية وألقى حضرة البارع عبد الله أفندى شداد مناجاة (**الوحوش البشرية**) فكان الإعجاب بها عظيماً وبناء على إلحاح الجمهور ألقى (**مناجاة اللص**) .

ومثل حضرة الأديب حافظ أفندى خيرى وإخوته رواية (**بدر الدجى**) وكان القدح المعلى فيها للمؤلف خيرى أفندى وحضرة عبد العزيز أفندى عثمان .

ولبث الجمهور ثلاث ساعات يتنقلون من سماع ناى عزيز أفندى صادق إلى قانون الرئيس إلى كمان مصطفى بك مختار حتى منتصف الليل وخرجوا شاكرين أعضاء النادى معجبين بما يبذلونه من مجهود لخدمة الموسيقى وترقيتها .

(جريدة الاخبار ٨ فبراير سنه ١٩١٩ص٢)

بدار التمثيل العربى

جوق السيدة منيرة المهدية

مساء الخميس ١٣ فبراير ليلة الجمعة

لأول مرة　　　الأوبرا العربية الجديدة　　　لأول مرة

(إسحق النديم وأبى الحسن المغفل)

تمثل السيدة منيرة المهدية إسحاق النديم

جميع ألحان الرواية على الموسيقى الوترية

أطلبوا التذاكر من الآن من دار التمثيل قبل نفاذها .

(المقطم ١١ فبراير ١٩١٩
وتكرر فى ١٢ منه)

بدار التمثيل العربى

جوق السيدة منيرة المهدية

لأول مرة مساء الخميس ١٣ فبراير الأوبرا العربية الجديدة لأول مرة ليلة الجمعة

(إسحق النديم وأبى الحسن المغفل)

تمثل السيدة منيرة المهدية إسحاق النديم

جميع ألحان الرواية على الموسيقى الوترية

أطلبوا التذاكر من الآن من دار التمثيل قبل نفاذها

فى مساء الخميس ١٣ فبراير تمثل فرقة چورچ أبيض بتياترو چورچ أبيض لأول مرة رواية **(زواج باريون)** أو **(إمرأتى حماتى)** وهى أغرب موضوع خطه چورچ فيدو الروائى الفرنسى الأشهر وسيقوم بدور باريون ملك الكوميدى محمد عبد القدوس فأطلبوا تذاكركم من الآن تشهدوا أعجب رواية .

(المقطم ١١ فبراير ١٩١٩)

كازينو دى باريز

تتشرف إدارة كازينو دى باريز أن تعلن للجمهور باستئناف التمثيل الفرنساوى العربى الذى كان قد أوقف مؤقتاً لظروف طرأت وقد تشكل الجوق من جديد تحت إدارة الكوميدى الشهير البطل الفنى العظيم الأستاذ عزيز أفندى عيد المعروف بسلامة ذوقه وكفاءته الفنية وسيفتتح تمثيله برواية .

حنجل بوبو
الأوبرا كوميك الجديدة

من نوع الفرانكو أراب ذات الثلاثة فصول وقد قام بتأليف هذه الرواية كبار رجال الفن وأساتذة الموسيقى وأن ما أبتدع فيها من المناظر والمواقف المدهشة والإنتقادات الأدبية الراقية الخ ومما لاشك أنها ستحدث إنقلاباً كلياً فى نوع الكوميدى الفرنساوى العربى وسيرى جمهورنا الفاضل التقدم الكبير الذى وصل إليه هذا النوع الجديد فهلموا بتشريفنا وعضدوا أكبر جوق ظهر على المسارح للآن .

(جريدة مصر ١٢ فبراير ١٩١٩)

رشدى والأوبرا السلطانية

تمثل فرقة حضرة الممثل الشهير عبد الرحمن أفندى رشدى فى تياترو الأوبرا السلطانية هذا المساء رواية (**الأجراس**) الشهيرة وسيقوم بأهم أدوارها الأستاذ رشدى ويطرب الجمهور بصوته الرخيم من خلال الفصول محمد أفندى عبد الوهاب فنأمل من الجمهور تعضيد هذا الجوق الوطنى الوحيد والإقبال عليه .

(جريدة مصر ١٣ فبراير سنه١٩١٩ص٢)

حماتى إمراتى

أغرب وأعجب رواية تمثيلية تمثلها فرقة چورچ أبيض اليوم بتياترو چورچ أبيض ويقوم بأهم أدوارها محمد عبد القدوس ملك الكوميدى .شخصيات غريبة . ضحك متواصل برئ . موضوع غريب مدهش . ألحان جديدة من الشيخ حامد مرسى كروان مصر .

بدار التمثيل العربى

جوق السيدة منيرة المهدية لأول مرة مساء الخميس ١٣ فبراير الأوبرا العربية الجديدة (**إسحق النديم وأبى الحسن المغفل**) تمثل السيدة منيرة المهدية إسحاق النديم .

(جريدة المقطم ١٣ فبراير ١٩١٩ص٤)

بين مصر والإسكندرية

(الهجرة)

٥ فصول تأليف مصطفى سامى

بتياترو برنتانيا

تمثلها فرقة أحمد الشامى يوم الخميس ١٣ فبراير الساعة ٨ مساء .

(الأهرام ١٣ فبراير ١٩١٩)

تياترو أبيض

فى شارع بولاق - (باتيه سابقاً)

يوم الجمعة ١٤ فبراير سنة ١٩١٩ الساعة ٨ وربع مساءً

تمثل فرقة چورچ أبيض رواية

(أوديب الملك)

لسو فكليس تعريب فرح أنطون

ويطرب الحضور الشيخ حامد مرسى خلال الفصول وبالرغم أن هذه الروايات حازت من الشهرة والعظمة وإبداع الأستاذ أبيض فى تمثيل دور "الملك أوديب" فإنه عزم هذه المرة على إظهارها بشكل جديد متقن يستلفت الأنظار

(جريدة الأخبار ١٤فبراير سنه ١٩١٩ ص٢)

عطيل أو القائد المغربى

تمثلها فرقة چورچ أبيض مساء اليوم بتياترو چورچ أبيض

وهى الرواية الرائعة من أهم روايات شكسبير .

(جريدة المقطم ١٥ فبراير ١٩١٩ص٣)

تياترو ابيض

فى شارع بولاق ـ "باتيه سابقاً"

مساء اليوم السبت الساعة ٨ ونصف مساءً

تمثل فرقة چورچ أبيض رواية (**عطيل**)

يمثل چورچ أبيض دور عطيل ويطرب الحضور

الشيخ حامد مرسى بقصائد جديدة.

(جريدة الاخبار ١٥ فبراير سنة١٩١٩)

تياترو ماجستيك

الخميس ٢٠ فبراير سنة ١٩١٩ والأيام التالية

دينا ليسكا المغربية

فى رواية (***القضية نمرة ١٤***)

(الأهرام ١٥فبراير ١٩١٩
وتكرر الإعلان أيام ٧,٢١,٢٨ منه)

تياترو برنتانيا

أربع روايات جديدة

من فرقة چورچ أبيض

الخميس ٢٠ فبراير رواية (**هملت الجديدة**) السبت ٢١ منه (**ريشيلو**) الأحد ٢٣ منه (***الساحرة***) الخميس ٢٧ منه (**دزرائيلى**) ويقوم بتمثيل الدور المهم فى جميع تلك الروايات الأستاذ (چورچ أبيض) يطرب الحضور (الشيخ حامد مرسى) وجعلت تذاكر الإشتراك فى الأربع ليالى أو عن ليلتين بأسعار مختلفة للغاية وهى تطلب من تياترو برنتانيا تليفون ٤٥٦١.

(الأهرام ١٦ فبراير ١٩١٩)

الإحتفال الخيرى
للمحفل الأكبر الوطنى المصرى
(لمنكوبى السيل والمطر بالقاهرة)

أقام المحفل الأكبر الوطنى المصرى حفلته الخيرية الشائقة مساء أمس فى تياترو برنتانيا

لمساعدة منكوبى السيل والمطر فى القاهرة حضرها كثير من أكابر القوم وأفاضلهم وفى منتصف الساعة الثامنة مساءً بدأت فرقة حضرة الأستاذ چورج أفندى أبيض بتمثيل رواية (**دزرائيلى**) الشهيرة فأجاد فيها المثلين والممثلات غاية الإجادة وكان التصفيق لهم حاداً وكانت الموسيقى الإنجليزية تصدح خلال الفصول وفى إنتهاء الفصل الأول ألقت إحدى السيدات نشيداً باللغة الفرنسوية على نغمات الموسيقى كان له وقعٌ حسن على الجميع تبرعاً منها وقد أهدى أحد أعضاء المحفل ميدالية من الذهب وفى نهاية الفصل ألقى حضرة الممثل الكوميدى الشهير محمد أفندى عبد القدوس أحد ممثلى فرقة أبيض منولوج كوميدى جميل كان له وقعٌ جميل فى النفوس ثم تقدمت جوقة إفرنجية فمثلت فصلاً فكاهياً يتخلله رقص وتمثيل جزء من رواية إنكليزية وقدم أحد أعضاء المحفل للمثلين ميداليات ذهبية وفى انتهاء تمثيل الرواية وقف حضرة الأديب چورج أفندى طنوس بالنيابة عن عطوفة رئيس الحفل وشكر للحضور إقبالهم على هذه الحفلة الخيرية وخرج الكل يثنون ويدعون لهذا المحفل الأكبر بالنجاح والثبات فى إسداء المبرات

(جريدة مصر ١٧ فبراير سنة ١٩١٩ص٢)

ترقية التمثيل

جاءنا من وكيلنا فى المنيا أن أعيانها وأدباءها يشكرون لجوق عبد الله عكاشة وإخوته وشركاهم ما أظهروه من المواهب التمثيلية التى أعجبت الجموع الكثيرة من شاهدوا لأول مرة إتقان رواية : (**القضاء والقدر**) و (**اليد السوداء**) و (**غانية الاندلس**) وقد كان هتاف الجمهور شديداً لهذا الإتقان الفنى المأثور مما دل على مبلغ جهدهم فى خدمة التمثيل العربى وترقيته .

(جريدة البصير الثلاثاء ١٨ فبراير ١٩١٩)

الإحتفال السنوى لجمعية المساعى الخيرية المارونية

أقامت جمعية المساعى الخيرية المارونية حفلتها السنوية فى دار البطريركية المارونية يوم الأحد الماضى بحضور جمهور كبير وافتتح صاحب السعادة أوغست باشا أديب رئيس الجمعية بكلمة ترحيب وشكر لسيادة الحبر الجليل المطران يوسف دريان لقبوله تصدر هذه الحفلة وتعضيده الجمعية ومشروعاتها وسائر الأعمال الخيرية التى يقوم بها أبناء طائفته وتلاه حضرة الموسيقى المتقن سامى أفندى شوا لإطراب الحاضرين على كمنجته ثم أنشد بعض تلاميذ المدرسة المارونية نشيد القديس

مارون ولعبوا ألعابا رياضية أظهروا فيها خفة ورشاقة . وكان الموسيقيان البارعان كميل أفندى شامبير وسامى شوا يعزفان خلال الفصول بأجمل الألحان ثم غنى حضرة المطرب حامد أفندى مرسى وألقى كل من حبيب أفندى جاماتى وقيصر أفندى عضم مونولوجاً بالفرنسوية فأجادا وأعجبا ومثل بعض الفضلاء رواية فرانسوية نالت الإستحسان وبعد ذلك وقف حضرة الكاتب الفاضل داود أفندى بركات ففصل أعمال الجمعية وماقامت به من إعانة الفقراء والمحتاجين وأثنى على جمعية القديس مارون التابعة لشركة القديس منصور دى بول ثم خرج الجميع شاكرين الجمعية ميزاتها وتقدمها المضطرد فى السنوات الأخيرة بهمة أعضائها سعادة أوغست باشا أديب رئيسها وعلى جمعية السيدات المارونية وما تأتيا به من المبرات .

(الاخبار ١٨ فبراير ١٩١٩)

تياترو جورج أبيض

تمثل فرقة جورج أبيض مساء اليوم الساعة ٨,٣٠ مساء رواية **(زواج باريون)** أو **(مراتى حماتى)**

(المقطم ١٩ فبراير ١٩١٩)

قريبا رواية قولولو

تمثل بواسطة جوق حضرة الممثل الشهير نجيب أفندى الريحانى

(مصر ١٩ فبراير ١٩١٩ ص٢)

حفلة السيدات السوريات

كانت الليلة الخيرية التى أحيتها جمعية السيدات السوريات المتمصرات فى الأوبرا السلطانية أول البارحة من أبهى الليالى وأجمل الحفلات وقد إمتلئ المكان على رحبه بالسراة والأعيان والفضلاء من السوريين والوطنيين والأوربيين .

وقد ذكرنا فى العدد السابق أن حضرة صاحب العظمة السلطان أوفد حضرة صاحب العزة عباس كامل الدرملي بك الأمين الثانى فحضر هذه الليلة الخيرية بالنيابة عن عظمته وقد حضرها كذلك حضرة صاحب العزة سيف النصر بك مدير الجيزة وكثيرون من أعيان الوطنيين وأعيان الأوربيين وحضرها أكابر دار الحماية بالنيابة عن فخامة نائب الملك الغائب عن القطر المصرى الآن وأكابر

الموظفين فى وكالة فرنسا السياسية بالنيابة عن جناب معتمد فرنسا الغائب عن العاصمة وأكابر ضباط الجيش البريطانى وأقارب حضرة اللادى اللبنى بالنيابة عن الجنرال اللنبى واللادى اللنبى وجناب معتمد دولة ايطاليا وحضرات موظفى وكالة إيطاليا السياسية .

وقد افتتحت الحفلة بالسلام السلطانى ثم السلام الإيطالى فالمرسلييز فسلام جلالة الملك ثم مثلث السيدات السوريات فصلاً بديعا يمثل هنود اميركا فى أزيائهم وألوانهم ورقصهم وسط وميض البروق وقصف الرعود وإنقضاض الصواعق على أسير من أسراهم . ثم مثلت اللعيبات والدمى تمثيلاً بديعاً .

وعلى هذا الدور ضرب حضرة المطرب الشهير سامى أفندى الشوا على كمنجته ألحاناً شجية أعجب بها الحاضرون ثم دار الرقص السورى على نغمات كمنجته وآلات تخته وغنائهم فطرب الحضوربهذا الرقص واستعادوه مراراً ثم تمت الحفلة بتمثيل فصل يونانى لطيف برزت الممثلات السوريات فيه بملابس السيدات اليونانيات فى العهد القديم وأجدن فى تمثيله فأعجب به الحضور

وهكذا كانت هذه الليلة الخيرية من أجمل الحفلات وأكملها والجمعية جديرة بالشكر والثناء على أعمالها ومساعيها الخيرية .

وترفع الجمعية أيات الشكر والدعاء إلى حضرة صاحب العظمة السلطان على تكرمه بخمسة ألاف قرش لإعانة الذين نكبوا بويلات الحرب من السوريين وتفضله لإرسال المندوب السلطانى إلى هذه الحفلة .

(جريدة المحروسة ـ الخميس ٢٠ فبراير ١٩١٩)

شكسبير ومطران وأبيض

على مرسح برنتانيا

فى رواية (**هملت**) الجديدة

مساء اليوم الخميس الساعة ٨ وربع .

(جريدة المقطم ٢٠ فبراير ١٩١٩)

التمثيل الخليع

جاءنا من حضرة صاحب التوقيع مايأتى : ـ

قرأت مقالتكم عن التمثيل الخليع وحمدت غيرتكم على الأخلاق والآداب فإنى أشعر بمثل تألمكم من هذا القبيل ونأسف أن الأجواق الراقية قد أضطرت إلى مجاراة الأجواق التى تشكون من رواياتها فى مقالكم البليغ منال ذلك أننى أغريت على حضور تمثيل رواية **(المتصرف بالعباد)** فأدهشنى إقدام جوق أبيض على تمثيلها وفرح أفندى أنطون على تقديمها أو تعريبها قد جاء فيها من منكر وفحش فى القول وكان الأجدر بصاحب الرواية أن يعلن أنه لايجوز حضور العائلات وبذلك يحول دون وقوع الفضلاء فى خطأ الحضور .. إننى أستغرب كثيراً رواج هذه الروايات المنكره حتى فى جوق راق ومن قلم كاتب معروف ولعل له عذراً ونحن نلوم .

سليم سركيس

(وادى النيل ٢١ فبراير ١٩١٩)

بتياترو برنتانيا

تقدم فرقة چورچ أبيض مساء اليوم السبت رواية **(ريشليو)** وفى مساء الغد الأحد رواية **(الساحرة)** ويقوم بأهم الأدوار الأستاذ چورچ أبيض ويطرب الحضور الشيخ حامد مرسى .

(جريدة المقطم ٢٢ فبراير ١٩١٩ص٣)

كارمن

١٨٠لحناً على الموسيقى الوترية

مساء السبت ليلة الأحد ٢٢ فبراير ١٩١٩

من سيدة الغناء فى مصر

الساعة ٨ ونصف مساء

بدار التمثيل العربى

تطلب التذاكر من التياترو والأسعار مخفضة .

(جريدة المقطم ٢٢ فبراير ١٩١٩)

التمثيل والأخلاق

قيل أن التمثيل مدرسة تثقف العقول وتهذب الأخلاق بما يظهره المثلون من الإجادة فى إظهار الحوادث وعواقبها إن كانت حميدة أو وخيمه . وكل هذه العواقب التى يشاهدها الجمهور على

المسارح هى أكثر تأثيراً فى النفوس من أبلغ الدروس الأخرى التى تلقى فى المدارس أوغيرها عن الأخلاق والسادات . والتمثيل الراقى يؤثر فى النفوس تأثيراً بليغا قل أن يشابهه أى تأثير آخر مهما تنوعت ظروفه وأحواله .

حضرت مرة تمثيل رواية يقال لها (**عواطف الزوج**) والذى قام بدور الزوج هو ممثل قدير وقدرته فى التمثيل كبراعته فى الإلقاء جعلت كافة الحضور من سيدات ورجال يبكون معه إذا إشتدت آلام نفسه لهجره زوجته وسقوطها الأدبى . كما أن هذا الممثل جعل من لايرى ومن لا يتأثر تتأثر نفسه من حالة الزوج وسقوط الزوجة التى بعد أن قضت أياماً فى بحبوحة وبسط عاد إليها الندم وحرقت أناملها ولكن بعد فوات الأوان وبعد أن صمم الزوج على عدم إرجاعها وإبعاد إبنتها عنها فكان لشدة الزوج وفراق الإبنة تأثير فى نفسها عظيم حتى أنها كانت تفضل الموت على هذه الحياة بعد السقوط .

أى درس أبلغ من هذا وأية حادثة أشد تأثيراً فى النفس من الهناء والبنين و فقدهما معاً .

هذه حالة التمثيل الماضى قبل أن يظهر التمثيل الخليع الملقب بالفودوفيل الذى فشا بين الجمهور وزاد الإقبال عليه . وزيادة الإقبال هى التى حملت الممثلين على الإكثار منه وهذه الحالة حملت المؤلفين على اتباع هذا الطريق وهجرة الروايات الراقية حتى أن بعض الذين لُقبوا منهم فيما مضى أساتذة الاخلاق أصبحوا منكبين على تأليف هذه الروايات التى انتشرت سريعاً .

أثرت الروايات الخليعة فى الأخلاق خصوصا أخلاق الشبيبة تأثيراً سوف تكون نتائجه وخيمة إن لم يعمد ولاة الأمور إلى معالجة هذه الحال .

وقد أدى ذلك إلى شكايات عديدة رفعت إلى ولاة الأمور فى وزارة المعارف لأنه ظهر أن التلاميذ أصبحوا لا يرون لهم مأوى غير المسارح .

وزادت المسألة خطورة بعد أن أخذت السيدات والفتيات يقبلن على المسارح التى تقوم بتمثيل هذه الروايات .

قلنا مرارا وتكرارا أن ترك حبل التمثيل على غاربه أمر لا تحمد عواقبه واحتج بعضهم على هذا بقوله أن أمثال هذه الروايات يمثل على المسارح الأوروبية وفى أهم العواصم دون أن يلقى مقاومة من ولاة الأمور .

نعم إذا كانت هذه الروايات تمثل هناك حيث بلغ الرقى الأدبى والأخلاقى درجة لم نبلغها نحن حتى الآن فما ذلك إلاّ لأنه إعتادها وهى لا تؤثر فى أخلاقه التى شب عليها ونحن بعكس ذلك لأن أخلاقنا مازالت ضعيفة وأقل شئ يؤثر فيها فالواجب إزاء هذه الحالة أن يكون ذلك التأثير حسناً لا محطاً للأخلاق والفضائل الشرقية التى هى عماد الحياة الإجتماعية .

(المحروسة ـ السبت ٢٢ فبراير سنة ١٩١٩)

تياترو برنتانيا

الخميس ٢٧ فبراير الساعة ٨ مساء

الأستاذ چورچ أبيض فى شكل تمثيلى جديد

ترقية التمثيل للمسرح إلى مستوى راق .

الأوبرا كوميك الراقى

المتصرف بالعباد

أجمل وأبدع ما رأته المراسح المصرية

بقلم فرح أنطون

التلحين التمثيلى الفائق المنطق على التمثيل ٤٥ لحناً لحنها الأستاذ إبراهيم شفيق المغنى المشهور ـ إستعداد عظيم فى الألحان والأوركستر والجوقات ـ يمثل الأستاذ أبيض دور المتصرف بالعباد يمثل الشيخ حامد مرسى دور الحسناء الصغيرة جرازيلا ـ أطلبوا التذاكر قبل نفاذها .

حماتى مراتى

من شاء أن يشهد النوع الجديد للتمثيل الفكاهى الراقى فيذهب هذا المساء إلى تياترو برنتانيا حيث تمثل فيه لأول مرة فرقة چورچ أبيض البدعة الفنية الجديدة "حماتى مراتى" .

تحي جمعية المساعى الخيرية للسريان الكاثوليك تحت رعاية صاحب العظمة مولانا السلطان فؤاد الأول ليلة خيرية فى تياترو الأوبرا السلطانية غداً الثلاثاء الساعة ٨ مساء مساعدة لها فى أعمالها الخيرية فتمثل فرقة چورچ أبيض رواية (**الممثل كين**) الشهيرة باللغة العربية ويشنف الآذان فى خلال الفصول الشيخ حامد مرسى والرجاء أن الأقبال على حضورها يكون عظيماً إغتناماً

للبهجة والأجر .

(المقطم - الإثنين ٢٤ فبراير ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

بشارع عماد الدين (تليفون نمرة ٥٣٦٠)

رواية **(القضية نمرة ١٤)**

أول أوبرا كوميك تأليف أمين صدقى

هذا المساء يمثل فيها على الكسار دور المحامى

والدور المهم فيها للسيدة المشهورة دينا ليسكا المغربية .

(المقطم ٢٤ فبراير ١٩١٩)

تمثل عروس المراسح السيدة منيرة المهدية بتياترو المنتزه مساء ٢٧ فبراير بطنطا .

تاييس

منظر الكهرباء لأول مرة

تنشد ٢٠٠ لحناً على الموسيقى الوترية

(اللطائف المصورة ٢٤ فبراير ١٩١٩)

إسحاق النديم

الأوبريت العربى الفكاهى

السيدة منيرة المهدية

للمرة الثانية فى دور إسحاق النديم

فتجدد عهد الموسيقى العربية

تنشد بمفردها ٧٣ لحناً ... و ٥٠ لحناً مع الجوقات

على تخت طرب

عود و ناى وقانون وكمنجة

فى دار التمثيل

الخميس ٢٧ فبراير الساعة ٨ مساء .

(المقطم ٢٥ فبراير ١٩١٩)

الهجرة
كوميدى *راقى* ـ بتياترو برنتانيا

فى مساء السبت أول مارس سنة ١٩١٩ الساعة ٨ مساء حفلة خصوصية تمثلها فرقة الأستاذ أحمد الشامى وهى عصرية مصرية بقلم الكاتب الكبير مصطفى أفندى سامى مؤلف رواية **(على كوبرى قصر *النيل*)** فنحث الأدباء على مشاهدتها .

تياترو ماجستيك

بشارع عماد الدين تليفون نمره ٩٠ـ ٥٣

كل يوم السيدة دينا ليسكا المغربية فى رواية **(*القضية* نمرة ١٤)** .

(جريدة مصر ٢٥ فبراير سنه١٩١٩ص٢)

الليلة ـ الليلة
هلموا *إلى* كازينو دى بارى

لتشاهدوا أكبر رواية فنية ظهرت للآن على المراسح

رواية **(حنجل بوبو)**

أوبرا كوميك من نوع (البوف) عربى وإفرنجى ـ ذات ثلاثة فصول تمثلها جوقة الأستاذ عزيز أفندى عيد الكوميدى الشهير . وهى مؤلفة من كبار الممثلين والممثلات والملحنين والملحنات وقد استعدت لها إدارة الكازينو إستعداداً هائلاً وأعدت للرواية مناظر مدهشة وسيجد الجمهور ما يسر خاطره من المضحكات الأدبية والإنتقادات الراقية فهلموا هلموا كل ليلة إبتداء من اليوم والأيام التالية .

كل يوم أحد وخميس وجمعة ماتنيه خصوصى للعائلات .

(الأهرام ٢٦ فبراير ١٩١٩)

مساء اليوم
تياترو ماجستيك

بشارع عماد الدين رواية (**القضية نمرة ١٤**)

أول أوبرا كوميك تأليف أمين صدقى

يمثل فيها على الكسار دور المحامى

والدور المهم فيها للسيدة المشهورة دينا ليسكا المغربية .

(جريدة المقطم ٢٧فبراير ١٩١٩ص٢)

واحسرتاه على التمثيل

خفقت الرايات لخفوق قلب العاشق وداعبها الهواء مداعبة الأم الرؤوم لطفلها العزيز فساءلت من حضرنى من القوم ؟ قالوا ذلك ما يسمونه أعلام الحفلات نشروها رمزاً إلى حفلة تحييها الليلة شعبة من شعب التمثيل قلت لا أحب إليّ من مشاهدة التمثيل وطلبت برنامج الحفلة فجئ به محشوا بالعبارات المنسجمة والإشارات الخالبة الجذابة فقلت لا بأس فتلك سنة القوم لا نجح لأعمالهم إلا بإستمالة القلوب وليس يستميلها غير تلك الطبول وهاتيك الزمور .

ومشيت مشية متباطئة أقرأ فى وجوه الناس شعورهم نحو تلك الحفلة فإذا بى أبصر المناضد فى الحانات قد إزدحمت بالجالسين والمتهالكين من المدمنين . وأبصر الشوارع قد حفلت بالغادين والرايحين تعلو ثغور الجميع إبتسامة خفيفة أعربت عن إرتياحهم الكثير للحفلات والليالى الساهرة .

هنالك ما تخيلت غير نشوتين تبودلتا بين الطائفتين نشوة الراح ونشوة الأفراح فقلت لكل من الناس مذهب فى حياته وعدة يعتد بها للحصول على لذته فليمض كل فى طريقته .

ورأيت أن أقتل ما بينى وبين ساعة التمثيل إلى جانب رئيس الفرقة فانتهيت إليه فحيانى باسم التمثيل وحييته باسم الأدب وجلسنا نخوض ملياً فى أحشاء الفن وعوامل إنحطاطه ورقيه .

وأنا لجالسان إذ أقبلت علينا هيفاء القد ناحلة الخصر تخطر فى غلالتها المرصعة وترسل النبال عمداً من عينيها للناظرين .

فقلت لصاحبى لاعهد لى بهذه فى عالم التمثيل ولا يجمل فى عينى منظر كهذا على مسرح قالوا أنه المدرسة العامة النافعة .

فتنهد صاحبى تنهداً طويلاً أرسل لى فى خلاله نظرة استعادها مبللة بالدموع وقال تلك رغائب (المساعدين) ولئن لم أفعل لهم لكنت من الخاسرين .

حانت ساعة الموعد فلفت نظرى رجل ممثل يضرب إمرأته الممثلة صاخباً صاختاً لأنها أبت أن تمثل دوراً أدبياً فى رواية شيبت بالهزل فى أوحش مظاهره وترفعت عن أن يجمع مسرح التمثيل بينها وبين مومس راقصة لاتمت إلى التمثيل ولا إلى الفضيلة بآصرة من الأواصر فما وجدت غضاضة من تطفلى وتدخلى بين الرجل وإمرأته وإنى لأدنو منه عاتباً قائلاً كيف تستطيع هذه المسكينة أن تؤدى حق دورها فى الرواية إذا كنت تفقدها الشواعر النفسية والإنفعالات الحسية التى يجب أن تستخدمها للوصول إلى الحد المطلوب منها كيف يمكن لهذه أن تمثل دوراً وهى كئيبة حزينة النفس منقبضة الصدر متجردة من النزعة والميل اللهم إلاّ إذا كنت تريد أن يأتى الدور مشوهاً مستقبحاً وخير له إن كان كذلك أن لا يمثل .

إنى لأعتب عليه بمثل ذلك إذا بى أتنسم منه رائحة تنفجر عن مثل رائحة الخمر فقلت الرجل لاشك سكران وتلك داهية الدواهى كيف يستطيع أن يمثل دوره أيضاً من غير وعى ولا شعور.

تركتهما أسفاً والتمست مقعدى وجلست .

إنحسر الستار عن الممثلات والممثلين وهم ينشدون لحناً لا يوجد فى الرواية ولا أهمية له فى موضوعها فقلت ذلك تطرف قد يكون الباعث عليه حب الإطراف كما يكون أحياناً مضراً بالفن لإستعماله فى غير مواضعه .

وما بدا منظر النساء للرجال حتى كثر الهمس والغمز والضحك والاستهتار وما تلاه الفصل الأول وكان من الدرام حتى تغضنت دونه الوجوه فبذأته الأسماع وإن لم تبذأه العيون .

إنتهى الفصل الأول فأرتفعت العقائر ترحيباً بالسيدة الراقصة وتابعها المغنى فأخذت هذه ترقص وذلك يعزف والجمهور طرب مبتهج يتحفهما بالتصفيق وعبارات الإعجاب والإستحسان .

وانتهى أيضاً دورهما الأول وأتى فصل الرواية الثانى فتذمر الجمهور وبدأ التململ والضجر على الوجوه فلا تصفيق ولا إستحسان ولا ولا ...

على أثر هذا لاحظت أن رئيس الفرقة يهمه كثيراً أن يكتسب قلوب الحاضرين ورأيته يصدر الأوامر وينسق العمل على النظام القريب الآخذ من القلوب المريضة ودنا منى قائلاً لاتعتب على

ياسيدى إذا بدلت الرواية بأخرى فودفيلية فلا أشهى على هذه القلوب من النكات والهراء .

قلت قد جلبت ذلك لنفسك فان كنت طالب مال فما كان أحراك أن تقصر ليلتك على راقصة وعازف وإن كنت طالب أدب وفن فقد أثمت وأجترمت لأنك وشجته بالداء الدوى ، الفضيلة والرذيلة لايجتمعان فى صعيد واحد وقد جمعتهما أنت فلا أنت أستبقيت حق التمثيل وحرصت عليه ولا أنت اكتسبت مالاً بعملك لأنى لا أظنك صائباً ربحاً كثيراً وقد كلفتك الليلة إنفاق فرقتين.

وإنه لقليل حتى استحال الحال وتبدلت الأمور فبرقت أسرة الماجنين والسكارى . وتلاشت الرواية الأساسية وتلاشت معها روح الفن الأسيف .

وامتزج الهواء بالأنفاس فعبق المكان وقام الدليل على أن الأكثربن راحو فى ذلك المجمع الحافل فريسة لبنت الكروم الخادعة .

وانقضت الحفلة بين ألفاظ سمجة توقر سمع الأديب وحركات فاجرة تستطى على كل خلق كريم وما أهمنى غير أن البعض قد دفعهم الطمع الشهوانى فحاموا فى الخاتمة على الراقصة الحسناء فقلت بالله إنكم لأشد جبناً ونذالة وفتكاً من الذئاب أتطمعون جموعاً فى واحدة ؟ ولكن ليس بعد ما تقدم شئ إلاّ وهو مصائغ فى شريعة أخلاقكم .

وخرجت من هذه المعمعة وقد تنكس لواء سرورى غماً على ما صارت اليه الآداب العامة فى حياة التمثيل متحسراً على ذلك الفن الجميل الضائع بين المتفرجين والممثلين .

بلقاس ـ وافى

(جريدة *البصير* ـ *السبت* ١ مارس ١٩١٩)

خطر التمثيل الهزلى

ما برح أصحاب دور التمثيل الهزلية يرمون أخلاق الأمة بقنابل سخافاتهم ويهدمون حصون الفضيلة بما يبثونه فى نفوس العامة ويدسونه فى أخلاق الخاصة من هجر القول وفحشه حتى كدنا نلوم أولياء الأمور لسكوتهم عن هذا الخطر المحدق بآدابنا العامة المميت لعواطفنا والمهلك للفضائل الباقية فينا .

لقد أساء (كشكش) لهذه الأمة وما أساءت إليه ولقد رأيت فكاهة كتبها أحد الأدباء فى

صحيفة يومية عن سبب تسمية كشكش بهذا الاسم فأحببت أن ألخصها هنا حتى يبعد الناس عن تلك الأماكن المضرة بهم .

قال الأديب أنه مر فى إحدى القرى الريفية فسمع غلاماً يدعو كلبه قائلاً : (كشكش) فعرف من أى مكان إختار كلب القاهرة إسمه فأضحكتنا تلك الفكاهة جداً .

ونحن نقول لكشكش أن يمنع السخائف والسخائم التى يدعونها أناشيد كشكش والتى تباع فى الطرق مطبوعة فى رسائل صغيرة على أعين الملأ وعلى مسمع من أولياء أمورنا حفظهم الله .

فاذا استطاعت الداخلية أن تغلق أبواب هذه الأماكن الماجنة تكون بذلك قد خدمتنا خدمة صحيحة وأطمأنت قلوبنا على البقية الباقية من أخلاقنا وهنا نجد مكان للثناء والشكر ونستريح من الكتابة فى موضوع الأغانى المصرية التى لا يصلح شأنها غير إغلاق هذه الأماكن السيئة .

(جريدة الاصلاح ١ مارس ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

بشارع عماد الدين رواية

(عقبال عندكم)

أوبريت ريفيو تأليف أمين صدقى ـ مساء الخميس يمثل فيها على الكسار أعظم الأدوار والدور المهم فيها للسيدة دينا ليسكا المغربية .

(جريدة المقطم ٣ مارس ١٩١٩ ص٤)

تياترو ماجستيك

الخميس ٦ مارس ١٩١٩

(عقبال عندكم)

أوبريت ريفيو ٣ فصول تأليف أمين أفندى صدقى .

(الأهرام ٤ مارس ١٩١٩)

أرض ملعب زيزنيا

بعد أن باعت دايرة البرنس يوسف كمال أنقاض ملعب زيزنيا عرضت أرض الملعب البالغ مقاسها نحو سبعة آلاف وسبعمايه وخمسين ذراعاً للمبيع فطلب بعضهم مشتراها وتقدمت جملة

أثمان آخرها مبلغ أربعين ألف جنيه .

والأرض المذكورة مطلة على شارع رشيد وهو أهم شارع بالإسكندرية ويقول العارفون أن هذا الثمن أحسن ما يمكن تقديره لها فى الوقت الحاضر ولو كان سمو الأمير وهب هذه الأرض والمرسح الجميل الذى كان مشيداً عليها للمدينة لخلد بهذه الهبة ذكراً لاتمحوه الأيام .

ولعله إذا تكرم فوهب هذه الأرض لبلدية الإسكندرية الآن واستغنى عن بيعها وثمنها تستطيع هذه أن تشيد عليها مسرحاً يسد النقص العظيم والفراغ الهائل الذى نشعر به جميعاً بسبب حرمان المدينة المهمة من هذا المرسح ويكون لسموه الفضل الذى لا تمحوه الأيام ولا تبليه الدهور .

(الاكسبريس ٤ مارس ١٩١٩ص٢)

العاصمة لمكاتبنا فى ٤ الجارى
التمثيل الهزلى
والحركة الفكرية الجديدة

رأينا فى هذه الأيام حركة فكرية جديدة ضد التمثيل المجونى كادت أن تشمل جميع الصحف اليومية على السواء .

ولا أقول أن كاتب هذه السطور أول من خط سطراً فى موضوع التمثيل الهزلى خشية أن يقال لى : مادح نفسه يقرؤك السلام ... ولكننى أقول أن هذه الحركة الفكرية الجديدة تثلج صدور محبى رقى التمثيل لأن الذين قاموا بها من الكتاب سواء كانوا من السروات الشرفاء ، أم الغيورين الأدباء ، أم المحتالين من الملتصقين بالصحف دلوا فى مجموعهم على حقيقة واحدة لا تتجزأ وهى أن العقلاء فى الأمة يتطلبون من الممثلين الذين نالوا الشهرة العامة ولو فى المسارح الهزلية أن يصرفوا قواهم إلى الروايات القيمة ذات المغزى المفيد والعظات البالغات ويعدوهم بأن يشدوا أزرهم ويكونوا لهم خير معوان فى نوعهم الجديد حتى يكونوا خير قدوة للأمة وأكبر مثالٍ لعامتها .

فالممثلون المجونيون ولاسيما زعيمهم كشكش لا يجوزلهم أن يتغاضوا عن هذه الرغيبة الشريفة لاسيما وأنهم قادرون عليها .

ولم أر فى عيوب الناس عيباً *** كنقص القادرين على التمام

عرفت نجيب الريحانى أو كشكش بك وهو شاب لم يطر شارباه فعرفت فيه الفتى الذى أولع

بفن التمثيل إلى درجة العبادة ولم يكن مغرماً بشئ من أنواعه الهزلية من كوميدى وفودفيل بل كان مولعاً بما يرفع من شأنه فى نظر الفنيين .

عرف يوماً أن الكاتب الكبير عباس أفندى حافظ عرب رواية (**شاترتون**) وكان قد قرأها بالفرنسوية فأولع بتمثيل دور شاترتون الشاعر الشاب الذى مات فى التاسعة عشرة من عمره معدماً يائساً فلم يشتهر إلا بعد مماته بدعوى أن بينه وبين هذا النابغ المنكود مشاكلة فمكنته من رغبته فكان على مسرح برنتانيا مبكياً لا مضحكاً ، ومشجياً لا مهرجاً ....

فما الذى يمنع الريحانى الآن من أن يحقق رغبة أهل الفضل وعشاق التمثيل الراقى .

له أن يقول أن التمثيل المجونى أكبر فائدة ، وأجزل عائداً من الجدي بدليل أن الجوقات التمثيلية التى اشتهر مديروها وأربابها بأنهم تراجيديون أخذوا فى مزاحمتهم ، ذلك حق لاغبار عليه . ولكن نجيب الريحانى الذى أمن العوز وبات فى نجوة من البؤس يجب أن يفى الأمة حقوقها بالعمل على خدمتها من طريق التمثيل الجدى وقد أبنَّا أنه قادر عليه .

ليس للذين يقولون بأن الإقبال على التمثيل الجدى قليل عذر وجيه لأن القائمين به لم يخدموه ولم ينفقوا فى سبيله فأساءوا اليه وإلى أنفسهم . ولكن شاباً متعلماً ذكياً مثل الريحانى لو أنصرف إلى التمثيل الجدى وأنفق عليه بعض ما ينفقه على التمثيل الهزلى لكان ربحه أكثر مما هو عليه اليوم وسنزيد هذا الموضوع بياناً فى عدد قادم .

(جريدة *البصير* - الأربعاء ٥ مارس ١٩١٩)

الساحرة

تمثلها فرقة چورج أبيض لثانى مرة بعد احتجابها مساء يوم الخميس الساعة ٨ مساء بتياترو چورج أبيض .

(جريدة *المقطم* ٥ مارس ١٩١٩ ص٤
وتكرر يوم ٦ منه)

تياترو ماجستيك

بشارع عماد الدين

تليفون ٩٠ - ٥٣ سينما لندن سابقاً

الخميس ٦ مارس ١٩١٩

يمثل جوق أمين صدقى وعلى الكسار لأول مرة

(عقبال عندكم)

أوبريت ريفيو ٣ فصول تأليف أمين أفندى صدقى .

(الأهرام ٦ مارس ١٩١٩
وتكرر أيام ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢منه)

تياترو ماجستيك

بشارع عماد الدين تليفون نمره ٥٣٩٠

راوية **(عقبال عندكم)**

أوبريت ريفيو تأليف أمين صدقى

هذا المساء يمثل فيها على الكسار أعظم

الأدوار والدور المهم فيها للسيدة المشهورة

دينا ليسكا المغربية

أقامت جمعية القديس جاورجيوس الخيرية الارثوذكسية وجمعية مشغل القديس جاورجيوس للسيدات الارثوذكسيات حفلتهما السنوية فى الأوبرا السلطانية مساء الإثنين الماضى فمثل جوق چورچ أبيض رواية **(المارسيلية الحسناء)** وقد أزدحمت الأوبرا بأبناء الطائفة الأرثوذكسية وغيرهم مما دل على أنهم يقدرون أعمال الجمعيتين المبرورة حق قدرها وأطرب الحضور حضرة الموسيقى الشهير سامى أفندى شوا وختمت الحفلة خضرة المغنية المشهورة السيدة توحيده بأدوار غناء وتبرعت أيضاً بثلاث جنيهات وكان حضرات أعضاء الجمعيتين يقابلون المدعوين ويبالغون فى إكرامهم والترحيب بهم .

هذا وقد تبرع للجمعية المحسن الغيور الخواجة حبيب سعفان التاجر المشهور بالموسكى بخمسة جنيهات مصرية .

(المقطم ٦ مارس ١٩١٩)

فكاهة جديدة فى التمثيل

يمثل أدوار الرجال ممثلات بارعات

٩ مارس		بدار
الأحد ليلة الإثنين	((ادنـا))	التمثيل العربى

تمثل **السيدة منيرة المهدية** دور ((**ادنـا**)) وتغنى فيه ألحان كوميك تسحر الألباب

الست إبريز ستاتى دور العاشق تيمورين ـ الست المظ ستاتى دور القائد

الست لطيفة أمين دور الدكتور ـ الست ورده ميلان دور المحامى ـ الست زاهية لطفى دور السمسار .

إحجزوا التذاكر من الآن لمشاهدة هذه البدعة الجديدة التى تمثل مرة واحدة فقط على سبيل الفكاهة

((المقطم ٧ مارس ١٩١٩))

العاصمة لمكاتبنا فى ٦ الجارى
التمثيل المجونى
والحركة الفكرية الجديدة
عود على بدء

ليس فى وسع الصحفيين عامة إلاّ تحبيذ كل حركة فكرية الغرض منها ترقية التمثيل العربى ومحاربة المجونى منه لأن الأمة أحوج إلى ما يرقى الشعور وينمى قوة التفكير ، منها إلى ما يلهى ويضحك ، لأننا لانزال حتى الساعة أمة فى بدء نهوضها فهى فى حاجة إلى مايثبت قدمها فى ميدان الرقى ، ويشجعها على مايزيدها رقياً فى نهضتها الأدبية وما كان التمثيل الهزلى ليبلغها شيئاً من ذلك .

نحن لا نكره الريحانى ولا أمين صدقى ولا على الكسار ولا مصطفى أمين ولاغيرهم من زعماء التمثيل الهزلى ، بل نكره منهم إنصرافهم إلى هذا النوع من التمثيل ، وفى حين أن جلهم من الشبان المتعلمين القادرين على النهوض بالتمثيل .

ولذلك لانطلب من الحكومة أن تصادر مسارحهم وتوصد أبوابها بل نطلب من قلم المطبوعات فيها أن يكون شديداً فلا يترك فى راوية جملة تؤذى الآذان ، أو كلمة تؤلم العواطف أو زجلاً يثير

فى السامع حيوانيته ... وفوق ذلك أيضاً منع كل ما يعد فى نظر المتأدبين مخالفاً للآداب العامة فلا تظهر الراقصات إلا بملابس تتلاءم مع الذوق الشرقى ، ولا يأتين من الحركات ما لا نستملحه نحن الشرقيين بالنسبة لعاداتنا وإن راق فى نظر بعض طوائف الغرب ولكلٍ أمرئ من دهره ما تعود .

مسارح التمثيل فى نظر الحكومة حكمها حكم سائر المحال العموميةً مثل الأندية والقهوات ، لاتبيح فتح أحدها إلاً بترخيص خاص فاذا كان القانون العام يقف سداً بينها وبين تعطيلها فانه لايمنعها قط من تقليل مضارها أو القضاء على تلك المضار ... إذ لها أن تمنع كل ما يخل بالأداب العامة كما منعت بيع الخمر بعد الساعة التاسعة ، ولها أن تقضى على كل كلمة سوء كما قضت على بيع الابسنت فى هذه الديار .

وأبعد من هذا فى الصراحة أننا نعترف بأن فى كثير من روايات كشكش الهزلية وغيرها عظات بالغات ولكن هذه العظات تذهب سدى لسوء الموقع الذى تقال فيه فهى كحكمة المجانين قل أن يأخذ بها العقلاء .

فلو طهر مديروا الجوقات الهزلية رواياتهم من كل كلمة سوء تؤخذ عليهم لكان لها وما يجئ فيها من الكلم الطيب وقع فى النفوس.

هذه كلمتى الثانية فى هذا الموضوع الذى سأعود إليه إن شاء الله .

(جريدة البصير - *الجمعة* ٧ مارس ١٩١٩)

ترقية التمثيل العربى

من يزر حديقة الأزبكية هذه الأيام يرى البنائين والعمال يعملون فى بناء تياترو فى المكان الذى كان فيها التياترو الصغير القديم وقد إرتفع البناء الجديد أمتاراً عن الأرض .

وقد زار أحد مخبرى المقطم هذا البناء وعلم أن حضرة الممثل الشهير زكى أفندى عكاشة أتفق مع جماعة من أصحاب الأموال على ترقية التمثيل العربى فألفوا شركة واستأجروا الأرض من الحكومة وشرعوا فى بناء هذا التياترو الجديد بناء يجعله كتياترو الأوبرا فى شكله ولكنه على الطراز العربى وفيه مجالس فى أرضه وألواجه وأعلاه لنحو ألف شخص وغرف كبيرة لراحة المتفرجين بين الفصول وبعضها خاص بالسيدات والبعض الآخر بالرجال إلى غير ذلك من وسائل

الراحة ومراعاة الآداب القومية فى هذا القطر . ويؤخذ من رسوم المهندسين أن التياترو ستعلوه قبة شاهقة ترى عن بعد كثير . والبناء متين متقن وسيكون مسرح التمثيل متسعاً فيه يسع أكبر الأجواق .

وعندنا أن أصحاب المشروع أحسنوا فى أمرين أحدهما إختبار حديقة الأزبكية الجميلة لهذا التياترو، الثانى إتقانه من جميع الوجوه رغبة فى تهيئة جميع الأسباب المادية لإتقان التمثيل العربى ولم يبق سوى نشاط الأجواق العربية وإقبال الجمهور على تنشيط أصحاب المشروع ولا سيما زكى أفندى عكاشة وإخواته .

وقد علمنا أن البناء الجديد سيكمل ويصير صالحاً للتمثيل بعد أربعة أشهر فاستحق أصحاب المشروع الثناء على همتهم ونشاطهم وعسى النجاح أن يكون نصيب مشروعهم وأن يكون فاتحة نهضة جديدة فى إحياء التمثيل الراقى باللغة العربية .

(جريدة المقطم - *السبت* ٨ مارس ١٩١٩)

تحيى مساء اليوم فى دار التمثيل العربى ليلة خيرية يرصد دخلها على التعليم فيمثل جوق الست منيرة المهدية رواية (**غانية الاندلس**) وتمثل الست منيرة دور فخر الدين وتعزف الموسيقى الوترية .

(الأهرام ٨ مارس ١٩١٩)

غانية الاندلس
فى دار *التمثيل العربى*

تمثل رواية (**غانية الاندلس**) الشهيرة اليوم (السبت) الساعة الثامنة مساء فى دار التمثيل العربى وتقوم السيدة منيرة المهدية بأهم أدوار الرواية ويلقى حسنى أفندى رحمى منولوجاً جديداً عنوانه "على فين" فنرجو أن يكون الإقبال على هذه الحفلة عظيما.

فى نادى الموسيقى

أحيا نادى الموسيقى الشرقى حفلة السمر الشهرية مساء يوم الخميس الماضى فأزدحمت القاعة بجمهور منتخب من الأعيان والوجهاء وأهل الفضل والأدب وتبارى أعضاء النادى فى عزف

فواصل موسيقية وأدواراً قديمة وجديدة ومثلوا روايات هزلية أدبية غاية فى الإبداع . وخرج الجميع يثنون على ما بذله أعضاء هذا النادى من المجهودات فى إحياء فن الطرب .

(جريدة الاخبار ٨ مارس ١٩١٩)

الليلة السنوية
لنادى الرياضة الأهلى

يقيم النادى الأهلى للألعاب الرياضية حفلته الساهرة السنوية الكبرى تحت رعاية عظمة السلطان بدار الأوبرا السلطانية يوم الجمعة ٨ مارس فى الساعة ٨ مساء فتمثل فرقة الأستاذ چورچ أبيض رواية (**رحلة المسيو برينشون**) وسيقوم فريق من أعضاء النادى بإلقاء منولوجات أدبية موسيقية فكاهية وقد أنفرد هذا النادى فى إحياء مثل هذه الليالى الساهرة مما يدعو إلى إقبال الجمهور عليها .

(جريدة الاخبار ٩ مارس ١٩١٩ص٢)

أحيت الجمعية الخيرية السورية المصرية للروم الأرثوذكس ليلتها الخيرية أول أمس تحت رعاية حضرة صاحب العظمة مولانا السلطان فى الأوبرا السلطانية فغصت الأوبرا بجماهير الحاضرين رجالاً ونساءً وملئت بهم المقاعد والبنوارت واللوجات وجميعهم من علية القوم وخيرة الفضلاء والأدباء يتقدمهم حضرة صاحب العزة صادق بك وهبه الأمين الثالث نائباً عن الحضرة العلية السلطانية وجناب المسيو سمير نوف معتمد روسيا وجناب المسيو جيرو السكرتير الأول للوكالة الفرنسوية نائباً عن جناب معتمد فرنسا وصدحت الموسيقى العسكرية بالنشيد السلطانى احتفالاً بنائب الحضرة العلية السلطانية وبالنشيد الروسى وبنشيد المرسليان إحتفالاً بمعتمد روسيا ونائب معتمد فرنسا وسمع الحاضرون جميعاً هذه الأناشيد وهم وقوف إجلالاً وإحتراماً وصفقو لها تصفيقاً شديداً .

ومثل جوق چورچ أفندى أبيض رواية (**ريشيليو**) المشهورة بجمال مشاهدها ووقائعها فأجاد وأبدع وتخلل فصولها أناشيد وألحان فأنشد الشيخ حامد مرسى مطرب الجوق أبياتاً شجية وتبرع حضرة محمد أفندى العقاد شيخ الموسيقيين وحضرة الأديب إبراهيم أفندى عثمان نجل المرحوم محمد عثمان ـ مغنى مصر المشهور وجماعة من أفاضل الموسيقيين وجميعهم من نادى الموسيقى

الشرقى بفصل طرب فأنشد إبراهيم أفندى عثمان أبياتاً وقعها زملاؤه على الآلات الوترية توقيعاً بديعاً كان لها أعظم وقع فى النفوس وغنت المغنية الشهيرة السيدة توحيدة فى ختام الرواية غناء منعشاً إمتزج بالأرواح وكان بعض الشبان والأوانس يطوفون على الحاضرين بالأزهار ويستندون أكفهم لمساعدة الفقير . وحضر حضرة صاحب العزة حبيب بك دبانه رئيس الجمعية وحضرات الأعضاء ......ويتمنون للجمعية التوفيق والنجاح فى خدماتها الخيرية الصادقة .

هذا وقد تبرعت السيدة توحيدة المغنية المشهورة بالغناء مجاناً وبثلاثة جنيهات لمساعدة فقراء الجمعية وقد أثنت الجمعية ثناءً مستطاباً على جناب المسيو فوزماريو مدير الأوبرا السلطانية وحضرة منصور أفندى غانم مساعده لما أبدياه من العناية بإعداد معدات هذه الليلة وإتقان مناظرها .

تفضل حضرة صاحب العظمة مولانا السلطان فنفح الجمعية الخيرية السورية المصرية للروم الأرثوذكس بعشرين جنيهاً لمساعدة فقرائها بمناسبة الليلة الخيرية التى أحيتها أمس فى الأوبرا السلطانية .

(المقطم ١٠ مارس ١٩١٩)

إنتقاد التمثيل الهزلى فى مصر ـ كشكش بك



قال المقطم : ـ

"علمنا أن فريقاً من أبناء الأعيان أخذوا يطوفون على زملائهم من أبناء الأعيان لإمضاء عريضتين يرفعون إحداهما إلى وزارة الداخلية والثانية إلى جناب الجنرال اللنبى القائد العام

يلتمسون فيها إقفال بعض المراسح الهزلية وأوعز نظار المدارس الأميرية والأهلية إلى ضباط هذه المدراس بأن ينصحوا الطلبة بعدم غشيان بعض الملاهى وذلك حفظاً لكرامتهم لأنهم من أبناء الأمة رجال الغد وقد لوحظ أن الطلبة سروا بهذه النصائح وأجمعوا على مقاطعة تلك الملاهى "

وأطلع مصورنا النقادة إيهاب خلوصى على هذا الخبر فرأى أن يقصد أحد هذه الملاهى المشهورة بالتمثيل الهزلى وهى تياترو ماجستيك لمشاهدة تمثيل رواياتها ويثبت بالرسم الهزلى ما يعن له من النقد ففعل . وأتيح له أن يأخذ "مفكرات" تصويرية أمام المسرح جمعها فى سلسلة صور متتابعة نشرناها هنا تمثل تأثير هذه الروايات الهزلية فى عقول التلاميذ والقارئ اللبيب يدرك أن المصور لم يبالغ فى نقده فقد كاد يستفحل أمر هذا النوع من التمثيل الخليع الذى من شأنه إفساد أخلاق الشبان والحط من آداب القوم بما جمعه من بذئ الألفاظ والعبارات وقبيح الإشارات التى لا تتفق مع مصلحة الجمهور إلا من حيث تضحيكه وتسليته ولم تقصر اللطائف المصورة فى لفت أنظار ذوى الأمر والنهى إلى خطر بقاء هذا النوع من التمثيل الهزلى غير الأدبى بين ظهرانينا فكانت فى مقدمة الجرائد المصرية التى إنتقدته وإنه ليسرنا أن نرى بعض الصحف مواصلاً حملاته على هذا التمثيل وأن الأمة المصرية بدأت تتآزر على مكافحته أو بالأحرى على تنقيته من الأدران أو الشوائب وجعله تمثيلاً هزلياً مفيداً للجمهور عوضاً عن أن يكون مضراً له . نعود إلى صور المصور فالصورة الأولى تمثل تلميذاً منكباً على مكتب الدراسة يحفظ درساً فى الجغرافية (ولقد خص المصور الموضوع بالجغرافية لأن الرواية التى شهدها احتوت على فصل يسخر فيه الممثلون من طائفة التلامذة ويمثلون تلميذاً يتعلم الجغرافية فيسأله معلمه عن موقع باريس الجغرافى فيجيبه بالوجه القبلى ...) وفى الصورة الثانية ترى صاحبنا التلميذ ترك المذاكرة لأن أصدقاؤه أقبلوا عليه يدعونه للذهاب معهم لحضور تمثيل رواية (**ولو**) فى مسرح كشكش بك وفى الصورة الثالثة ترى هؤلاء التلامذة فى التياترو مسرورين فرحين بما يشاهدونه من زعيم التمثيل كشكش بك الذى إستمالته حسناء فأخذ يغازلها على نحو ما ترى والتلامذة ينثرون عليها الورد ويطربون من تمثيل كشكش وأقواله والصورة الرابعة تمثل صاحبنا التلميذ فى منزله بعد حضوره التمثيل يترنم بألحان الرواية التى سمعها ويحاول أن يعلم شقيقه النغم على البيانو ولكن النغم لا يأتى إلاَّ مع الكلام . والكلام هو بيت القصيد من أنتقادنا ويلاحظ القارئ أن الطفل الصغير أخذ ينطق كلمة كشكش

(ولا غرابة فى ذلك فقد بلغ كاتب هذه السطور أن أغانى كشكش تسمع حتى فى عزب الأغنياء فى الأرياف ...)والصورة الخامسة تمثل صاحبنا التلميذ مستغرقاً فى نومه وهو يحلم بما شاهده فى مسرح كشكش بك ولا سيما الفصل الهزلى الذى تدور فيه البنات حول الشيخ وهو يغازلهم على نحو ما نقله المصور .والصورة السادسة تمثل التلميذ فى فرقته فى المدرسة وقف أمام المعلم وقد سأله أول سؤال عن موقع باريس فكان جوابه باريس فى الوجه القبلى وهو يهدس بما سمعه عند كشكش .

(والمشخصون فى رواية (**كشكش بك**) فعلاً يغنون الأغنية التى ينتقدون بها التلامذة ويقولون "باريس فى الوجه القبلى") .

(اللطائف المصورة فى ١٧ مارس سنه ١٩١٩)

الإذن بالسهر
ورفع بعض القيود

أصدرت وزارة الداخلية قراراً بتوقيع حضرة صاحب السعادة جبر والي باشا وكيل وزارة الداخلية بشأن إطالة السهر وهذا نصه .

بالنسبة لما تقرر من تخفيض الإنارة فى القطر المصرى بناء على توصية لجنة الوقود إقتصاداً للفحم والوقود بالكيفية الموضحة بقرار مجلس الوزراء الصادر فى أول أغسطس سنة ١٩١٧ والمبلغ للجهات بدور عمومى بتاريخ ١١ منه . قد أشارت اللجنة السابق ذكرها فيما ورد منها لوزارة الداخلية بتاريخ ١٠ مارس الحاضر بإمكان الإستغناء الآن عن بعض القيود التى قررت لهذا الغرض وبناء على ذلك رأى رفع القيود الآتى بيانها وهى : ـ

(١) إغلاق المطاعم والقهوات فى الساعة العاشرة مساء .

(٢) إقفال السينماتوغرافات والتياترات ومحلات الملاهى فى الساعة الحادية عشرة مساء .

(٣) منع الأنوار فى خارج أو فى مدخل المطاعم والقهوات .

هذا مع الإستمرار على تنفيذ باقى القيود الخاصة بالإنارة والموضحة فى القرار المشار إليه لحين صدور أوامر أخرى .

وقد أبلغ هذا القرار إلى الجهات الإدارية للسير على مقتضاه .

هذا هو قرار الداخلية ومنه يستخلص أن تنوير واجهات المخازن لايزال ممنوعاً وأن اقتصاد ربع

الأنوار فى الشوارع لايزال نافذاً كذلك تنوير العربات والمركبات . والذى سمح به هو سهر القهوات والمطاعم والملاعب حتى نصف الليل .

(المحروسة فى يوم الأربعاء ١٩ مارس ١٩١٩)

إباحة السهر
إلى منتصف الليل

أصدرت وزارة الداخلية قراراً بتوقيع صاحب السعادة وكيلها جبر باشا والي هذا نصه .

بالنسبة لما تقرر من تخفيض الإنارة فى القطر المصرى بناء على توصية لجنة الوقود إقتصاداً للفحم والوقود بالكيفية الموضحة بقرار مجلس الوزراء الصادر أول أغسطس سنه ١٩١٧.

وقد أشارت اللجنة السابق ذكرها فيما ورد فيها لوزارة الداخلية بتاريخ ١٠ مارس الحاضر بإمكان الإستثناء الآن عن بعض القيود التى قررت لهذا الغرض وبناء على ذلك الرأى تقرر رفع القيود الآتى بيانها وهى : ـ

١ ـ إغلاق المطاعم والقهوات فى الساعة العاشرة مساء

٢ ـ اغلاق السينماتوغرافات والتياترات ومحلات الملاهى فى الساعة الحادية عشرة مساء

٣ ـ منع الأنوار فى خارج أو فى مدخل المطاعم والقهوات هذا مع الإستمرار فى تنفيذ باقى القيود الموضحة فى القرار المشار إليه .

(وادى النيل ٢٢ مارس ١٩١٩)

مفكرات شباب

قال الشاب الذى أنقل مفكراته .

التمثيل والجمهور بين الممثلين والمؤلفين "الكذب من أكبر الرذائل ، وهو من قوم يقولون أنهم يخدمون الجمهور أكبر إثماً منه إذا ما صدر من شخص آخر .

أقول ذلك ولا أطيل المقدمات فإن قدرة الممثل هى فى نسخ روحه ولبسه روح من يمثل ، وذلك حسن منه وهو فى دار تمثيله على المسرح ، ولكنه إذا ما ترك المسرح عاد رجلاً يطالب بما يطالب به غيره من صدق القول وحسن الخلق .

وإن من التغرير بالجمهور ما نراه من رجال تمثيلنا من تغيير أسماء الروايات بأن تعطى الرواية

إسما ثم يعلن عنها مرة أخرى باسم آخر أو يبالغوا فى إعلانهم ويغالوا فيها المغالاة الفائقة .

نعم إن فن الإعلانات واسع الذمة ، ولكننا هنا حيال "تجارة" عقلية تهذيبية ليتق الله والأمة والضمائر أولئك العاملون فيها .

ليس التمثيل للتهذيب أكثر مما هو للتسلية ، ذلك فى الأمم الراقية حيث نجد روايات تمثيلية ليس فيها من التهذيب للنفس أثر ، قصد بها ذلك لأن هناك غيرها من طيب الروايات الإجتماعية المحللة للمبادئ والآراء .

والأمة المصرية الحاضرة تتطلب حالتها ، فى رأينا بالنسبة للتمثيل ، أن تكون دور تمثيلها "ملاعب تهذيب" أى تجمع بين ما يثير فى النفوس دواعى السرور ، وبين ما يلقى فيها ولو عبرة واحدة .

إننا فى مبادئ نهضة تمثيلية لاتُنْكَر آثارها ، وخير مايستفيد منها مؤلفونا التمثيليون أن يضعوا الروايات يدخلون بها على الأمة من باب تفهيمها أن فيها إستعداداً للأخذ "بتلك" القضية أو "هذا" المبدأ ، وأن العامل بإحداهما مثلاً لايعمل "تلك" السيئة ولا يقدم عليها ، بذلك يأمن المؤلف على فكرته فى روايته من الذهاب مع الأيام ، ثم هو يحصل على ثقة الجمهور ذلك الجمهور الذى يجرى وراء ما يستشعر فيه روحاً توافق طبعه أو بعض طبعه وهو عندنا ، فراج التفريج والمباغتات ، وإن خيراً للطبيب أن يعطى مريضه المر ممزوجاً بالسكر مادام ذلك مفيداً وناجعا وأن حالتنا لكذلك .

مؤلف تمثيلى

كنت ذات مساء فى مكتب إحدى الجرائد العربية التى تصدر فى غير القاهرة وإذا بحضرة فلان أفندى واضع رواية كذا .. ومترجم رواية كذا ... ومهذب رواية كذا ... قد حضر ، وبعد التحية دفع إلى مكاتب الجريدة مقالاً طويلاً عن روايته ذات الدور الواحد ، وقال له أن أحد إخوانه كتب هذه المقالة نقداً على الرواية وعلى الذين قاموا بتمثيلها من الأدباء فأظهر له المكاتب أن المقالة طويلة ، فقال المؤلف أنه لم ير بداً من ذلك لضرورة سرد قصة الرواية ـ قال المكاتب لا بأس ولكن أين إمضاء الكاتب ، فقال المؤلف : وهل ذلك ضرورى ! ومع ذلك فإن حضرة فلان أفندى "وكان زميله الذى حضر معه" يمضى عليها ، فلم يتأخر حضرة هذا الزميل عن الإمضاء الذى دل على أن المقالة ليست بخطه ، ودل تصرفه فى كلامه على أنه ليس من حملة الأقلام ، اللهم إلا إذا كان فى

مصالح الحكومة الكتابية ، ودل كلام المؤلف التمثيلى على أنه هو كاتب المقالة أو مُمليها ..

ثم اطلعت على نفس المقالة وهى لم تنشر . فاذا فيها بعد كلام طويل : "... وإذ وجب على الآن أن أشكر المعرب الفاضل على بلاغة عبارته ، وصحة ذوقه ، وعنايته بالتمثيل عناية لا نبالغ أن نقول أن لها أكبر أثر فى رقى التمثيل اليوم فليس عندى له إلاّ ما قالته جريدة ... الكريمة "وهى نفس الجريدة المراد نشر المقالة فيها" عن رواية .... إذ عدته نابغة المؤلفين التمثيليين ، هذا بعض شعورى ، ولقد عبر الحاضرون يوم التمثيل عن ذلك فمن مقبل يده إلى مستلم سترته ، إلى معانق له ، وهذا كل الجزاء فيما يرى الأديب ، إنتهى بحروفه والله العظيم ....

ذلكم أيها الناس "مايرى الأديب" ولقد فهمت معنى مقبل اليد والمعانق ، ولكن مستلم السترة؟ .... لعله استعارها من إستلام الحجر الأسود عند الطواف بالكعبة لعلاقة ما بين السترة والحجر من السواد .. والله أعلم"

حلوان
مصطفى راشد رستم
(السفور ٢٧ مارس ١٩١٩)

ليلة خيرية بالأوبرا

فى يوم الثلاثاء الآتى أول إبريل تحي جمعية السيدات للمشغل الخيرى لطائفة الموارنة ليلة خيرية فى دار الأوبرا السلطانية فيمثل جوق أبيض رواية (**الملك أوديب**) بالفرنسوية وهى من أجمل الروايات .

(الأهرام ٢٩ مارس ١٩١٩)

تياترو الماجستيك

الخميس ٦ مارس * سنة ١٩١٩ يمثل جوق أمين صدقى وعلى الكسار لأول مره (**عقبال عندكم**) أوبريت ريفيو ٣ فصول تأليف أمين أفندى صدقى .

(الوطن ١ إبريل ١٩١٩
وتكرر ٦، ٧، ٩ إبرايل ١٩١٩)

---

* ٦ مارس كما ورد بالاعلان

تياترو ماجستيك

رواية (**عقبال عندكم**)

أمين صدقي وعلى كسار

(الأهرام يوم ٩ إبريل ١٩١٩)

فى تياترو ماجستيك

الرجوع إلى تمثيل الروايات والفصول بنجاح (**عقبال عندكم**) .

يمثلها أمين أفندى صدقى وعلى الكسار بصفته المترجم الأكبر .

(الوطن ١١ إبريل ١٩١٩)

إفتتاح مدهش
يوم الأحد الموافق ١٣ إبريل ١٩١٩
الساعة التاسعة مساء
بتياترو ماجستيك

ستمثل رواية (**عقبال عندكم**) بمعرفة أمين أفندى صدقى ومعه على الكسار يوم الأحد ماتينيه الساعة ٥ ونصف .

(الوطن ١٢ إبريل ١٩١٩
وتكرر ١٤ ، ١٦ ، ١٧ منه)

تياترو ماجستيك

إفتتاحه مساء اليوم للتمثيل بعد عطلته شهراً حيث يمثل رواية (**عقبال عندكم**) .

وهى من نوع الكوميدى الراقى يمثلها أمين أفندى صدقى ومعه على أفندى الكسار .

(جريدة مصر ١٢ إبريل ١٩١٩)

رواية حسناء العرب أو قلب بين سهمين

تأليف فيليب أفندى مخلوف قد أرجى تمثيلها إلى يوم ٢ مايو القادم بحسب الأحوال الحاضرة.

(الأخبار ١٣ إبريل ١٩١٩)

أمرت السلطة العسكرية بإقفال مسرح نجيب الريحاني حتى تصدر أوامر أخرى .

إفتتاح جوق أبيض

يمثل جوق حضرة الممثل الشهير جورج أفندى أبيض مساء الغد رواية (**فى سبيل الوطن**) فتستحق المشاهدة .

(جريدة مصر ١٦ إبريل ١٩١٩)

فرقة أبيض

تمثل مساء اليوم فرقة أبيض رواية (**فى سبيل الوطن**) .

(مصر ١٧ إبريل ١٩١٩ ص٢)

تياترو ماجستيك

يمثل مساء كل يوم رواية (**عقبال عندكم**) تأليف أمين أفندى صدقى يمثلها على أفندى الكسار ومعه أمين أفندى صدقى .

(مصر ١٧ إبريل ١٩١٩)

تياترو جورج ابيض

مساء اليوم الخميس الساعة ٨ ونصف رواية (**فى سبيل الوطن**) .

(الأهرام ١٧ إبريل ١٩١٩ ص٢)

فرقة رشدى

تمثل فرقة الأستاذ عبد الرحمن أفندى رشدى فى تياترو برنتانيا اليوم رواية (**حلاق أشبيلية**)

(مصر ١٨ إبريل ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

يوم الأحد الموافق ٢٠ إبريل سنة ١٩١٩ ويوم الإثنين ٢٨ منه حفلة نهارية خصوصية الساعة ٥ ونصف مساء ستمثل رواية (**عقبال عندكم**) المعروفة لدى العموم بمعرفة أمين أفندى صدقى ومعه على الكسار .

(الوطن ١٩ إبريل ١٩١٩)

نقابة الممثلين

تألفت نقابة للممثلين المصريين تنظر فى مصالحهم وترد عنهم غائلة العسر والعطل وهى تشتغل الآن بتحضير قانون على يد أحد كبار المحامين لتحسين أحوالها .

(مصر ١٩ إبريل ١٩١٩)

الأجـــواق

تمثل فرقة أبيض غداً رواية (**ثارات العرب**) وتمثل فرقة رشدى غداً الساعة السادسة رواية (**البدوية**) .

(مصر ١٩ إبريل ١٩١٩)
وتكرر أيام ٢٢،٢٣،٢٤،٢٥،٢٦،٢٩،٣٠
منه ويوم ٧مايو

فرقة عبد الرحمن رشدى
فى حفلة شم النسيم

تيمناً بهذا اليوم السعيد تمثل الفرقة اليوم (الأحد) ٢٠ إبريل الساعة ٦بعد الظهر رواية (**البدوية**) التى ينتظرها الناس بشوق عظيم على مرسح تياترو (برنتانيا) .

تياترو ماجستيك

يوم الأحد الموافق ٢٠ إبريل ويوم الاثنين ٢١ منه حفلة نهارية الساعة الخامسة والنصف مساء ستمثل رواية (**عقبال عندكم**) المعروفة لدى العموم .

(الأهرام ٢٠ إبريل ١٩١٩)

هذا المساء
تياترو ماجستيك

سيمثل رواية (**عقبال عندكم**) المعروفة لدى العموم بمعرفة أمين أفندى صدقى ومعه على الكسار

(الوطن ٢٣ إبريل ١٩١٩
وتكرر ٢٤،٢٦،٣٠ إبريل ١،٣ مايو)

فرقة ابيض

تمثل الفرقة مساء اليوم روايتى (**قلب الرجل**) و (**صوت الضمير**) .

(مصر ٢٣ إبريل ١٩١٩)

هذا المساء
بتياترو ماجستيك

رواية (**عقبال عندكم**) بمعرفة أمين أفندى صدقى وعلى الكسار

(الأهرام ٢٤ إبريل ١٩١٩)

تأجيل حفلتين بتياترو برنتانيا

تأجل تمثيل روايتى (**تسبا**) و (**غانية الاندلس**) المزمع تمثيلها فى مساء ٢٠و٢١ مارس من جوق عكاشة وسيعلن عن ميعاد تمثيلهما قريباً وتذاكر الحفلتين سارية المفعول فعلى حضرات من بيدهم تذاكر ، التشريف بالحضور فى الميعاد الذى سيحدد ومن فقدت تذاكره يجب تشريفه فنمره مدونة عندنا كذا فقد بعض بناوير وألواج ونمرهم محفوظة .

تياترو جورج أبيض

تمثل فرقة جورج أبيض مساء اليوم الخميس الساعة ٨ ونصف روايتين جديدتين فى حفلة واحدة بقلم حضرة الأديب أحمد أفندى رأفت الأولى (**قلب الرجل**) لهنرى كستميكر والثانية (**صوت الضمير**) لباسيه وبورجيه .

(الأهرام ٢٤ إبريل ١٩١٩)

أعيد إفتتاح حديقة الأزبكية للجمهور بعد إغلاقها أسبوعين بسبب الإصلاحات .

(مصر ٢٦ إبريل ١٩١٩)

تياترو برنتانيا

تمثل فى يوم الجمعة ٢ مايو الساعة ٥ ونصف فرقة عبد الرحمن رشدى رواية (**حلاق إشبيلية**) جديدة وهى الرواية الخلقية المحبوبة الظافرة .

(الأهرام ٣٠ إبريل ١٩١٩ ص٢
وتكرر ١ ،٢ مايو ١٩١٩)

حفلة خيرية

يحي تياترو الماجستيك يوم الجمعة ٢ مايو سنة ١٩١٩ الساعة ٥ ونصف مساء حفلة خيرية شائعة يخصص ربحها لمشروع خيرى وتسهيلاً لمشاهدة هذه الحفلة جعل تنزيل عشرين فى المائة من الأسعار تطلب التذاكر من التياترو

(الوطن ٣٠ إبريل ١٩١٩ ص٢)

نقابة الممثلين

أتم الممثلون فى المسارح العربية تأليف نقابة لهم تضم كل ممثل فى العاصمة يحترف التمثيل العربى ووضعوا لهذه النقابة قانوناً مؤلفاً من ١٢ مادة وقعه كل ممثل إنضم إليها والغرض فى هذه النقابة توحيد كلمة الممثلين والعمل على ما فيه إعلاء شأنهم ومنع كل إجحاف يلحق بهم .

وتجمع رأس مال هذه النقابة بتحصيل ثلاثة فى المائة من راتب كل ممثل شهرياً وإذا قدر وإنحلت فإن جميع ما يكون منها من مال وغيره يوزع على الجمعية الخيرية الإسلامية والجمعية الخيرية القبطية فنرجو لهذه النقابة كل النجاح والثبات .

ومما يذكر هنا عن التمثيل العربى أن سوقه كسدت فساءت حالة الممثلين كثيراً ولا تزال غالب الجوقات ممتنعة عن التمثيل لأن الجمهور لا يقبل عليها بسبب الأحوال الحاضرة .

(البصير ١ مايو ١٩١٩ ص٢)

حفلة زاهرة
فى مسرح برنتانيا

فى مساء يوم الخميس ٢٢ مايو سنة ١٩١٩ الساعة الثامنة مساء تمثل جماعة أنصار التمثيل رواية (**فرجينيا**) تأليف الفيبرى شاعر الطليان الكبير وهى رواية ذائعة الشهرة تمثل أسمى عواطف الشمم والإباء عربها عن الإيطالية حسن محمود تمثل هذا المساء لأول مره ويمثل

إبن المعتصم	دور	ابيو الحاكم
زكى تليمات	دور	فرجنيو
محمد عبد القدوس	دور	ماركو
حسن عبد الرازق	دور	اشبيلو
السيدة مريم سماط	دور	نوجيوريا

السيدة سرينا إبراهيم دور فرجينيا

تطلب التذاكر من إدارة جريدة السفور بشارع عبد الدايم بباب اللوق .

(السفور ١ مايو ١٩١٩ وتكرر ٨ مايو ص٥)

تياترو برنتانيا

حفلة ماتينيه الساعة ٥ ونصف يوم الجمعة ٢ مايو ١٩١٩ تمثل فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدى (**حلاق إشبيليه**) وهى الرواية الخالدة المحبوبة .

(مصر ١ مايو ١٩١٩ ص٢ وتكرر ٢ مايو ١٩١٩)

حفلة لملجأ الحرية

يقام فى تياترو ماجستيك يوم الأربعاء المقبل حفلة ماتينيه للسيدات وسواريه للرجال ويخصص إيرادها لملجأ الحرية فنحث الجميع للإقبال عليها .

(مصر ٢ مايو ١٩١٩ ص٢)

هذا المساء

بتياترو ماجستيك رواية (**عقبال عندكم**) بمعرفة أمين صدقى وعلى الكسار .

(الأهرام ٢ مايو ١٩١٩)

حفلة نهارية
بتياترو ماجستيك

اليوم الساعة ٥ ونصف مساء حفلة نهارية بتياترو ماجستيك روايه (**إسم الله عليه**) تأليف أمين أفندى صدقى وعلى الكسار .

(جريدة الوطن ٢ مايو ١٩١٩ ص١)

"الممثل كين"

بتياترو چورچ أبيض تمثل فرقة چورچ أبيض مساء الغد الأحد رواية (**الممثل كين**) الشهيرة .

(جريدة مصر ٣ مايو ١٩١٩)

شهر رمضان المبارك

جوق الأوبريت كوميك بإدارة الممثل النابغة أمين أفندى عطا الله سيفتتح تياترو الكونكورديا

الجديد (كافيه ريش سابقاً) فى ٣١ مايو القادم وهو مؤلف من أشهر ممثلى وممثلات الريحانى ونخص منهم بالذكر صاحبة الصوت الرخيم (الآنسة فتحية أحمد)

والجوق مؤلف من ١٢ ممثلة و٦ راقصات و١٥ ممثلاً مع الموسيقى الوتريه وسيبتدئ الجوق برواية **(صباح الخير)** من نوع الريفى الفرنساوى العربى .

(الإكسبريس ٤ مايو ١٩١٩ ص٣ العدد ١١ السنه ١٧)

الممثل كين

تمثلها فرقة چورچ أبيض بإستعداد عظيم مساء اليوم (الأحد) الساعة ٨ ونصف تماماً بتياترو چورچ أبيض.

(الأهرام ٤ مايو ١٩١٩)

أقوال الجرائد العربية

البصير ـ نقابة الممثلين من رسالة العاصمة أتم الممثلون فى المسارح العربية تأليف نقابة لهم تضم كل ممثل فى العاصمة يحترف التمثيل العربى ووضعوا لهذه النقابة قانوناً مؤلفاً من ١٢ مادة وقعه كل ممثل إنضم إليها والغرض من هذه النقابة توحيد كلمة الممثلين والعمل على ما فيه إعلاء شأنهم ومنع كل إجحاف يلحق بهم .

وتجمع رأس مال هذه النقابة بتحصيل ثلاثة فى المابة من راتب كل ممثل شهرياً وإذا قدر وإنحلت فإن جميع ما يكون فيها من مال وغيره يوزع على الجمعية الخيرية الإسلامية والجمعية الخيريه القبطية فنرجو لهذه النقابة كل النجاح والثبات .

ومما يذكر هنا عن التمثيل العربى أن سوقه قد كسدت فساءت حالة الممثلين كثيراً ولا تزال غالب الجوقات ممتنعه عن التمثيل لأن الجمهور لا يقبل عليها بسبب الأحوال الحاضره .

(الاخبار ٤ مايو ١٩١٩نقلاً عن البصير)

روايه ١٨ ـ ٢٠

أعجب جميع الذين شاهدوا هذه الرواية فى مرسح حضرة نجيب أفندى الريحانى الشهير بجمالها وحسن أسلوبها وما تخللها من القطع الشعرية البديعة وما تتضمن من المبادئ الوطنية

فنرجو له ما يستحقه من الإقبال .

(مصر ٥ مايو ١٩١٩)

تمثل فرقة الأستاذ چورج أبيض مساء اليوم (الثلاثاء) الجارى بتياترو چورج أبيض بشارع بولاق رواية (**لويس الحادى عشر**) وهى ذات خمسة فصول .

(الاخبار ٦ مايو ١٩١٩)

حفلتان بتياترو برنتانيا

تقرر تمثيل روايتى (**تسبا**) و (**غانية الاندلس**) فى مساء الخميس والجمعة ٨ و٩ مايو من جوق عكاشة المشهور وهما الروايتان الشهيرتان المعلن عنهما سابقاً وتذاكر الحفلتين سارية المفعول فنرجو التشريف

(الأهرام ٦ مايو ١٩١٩)

لويس الحادى عشر

تمثلها فرقة چورج أبيض بإستعداد عظيم مساء (اليوم) الساعة ٨ بتياترو چورج أبيض .

(الأهرام ٦ مايو ١٩١٩)

تياترو جورج ابيض

تمثل فرقة چورج أبيض مساء اليوم الساعة ٨ مساء رواية (**لويس الحادى عشر**)

تياترو إجبسيانة يمثل فى كل مساء يوم رواية (١٨ ـ ٢٠) وماتينيه يوم الثلاثاء والخميس والأحد

(جريدة مصر ٦ مايو ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

إبتداء من يوم الخميس ٨ مايو سنة ١٩١٩ والأيام التالية يمثل جوق أمين أفندى صدقى وعلى الكسار رواية (**مافيش كده**) .

(الوطن ٦ مايو ١٩١٩
وتكرر ٧,٨,٩,١٠,١٣,١٤,١٥منه)

الملجأ الحرية

يقدم جوق أمين صدقى وعلى الكسار حفلتين بتياترو ماجستيك فى يوم الأربعاء ٧ مايو سنة ١٩١٩ الأولى خاصة بالسيدات الساعة ٥ ونصف مساء والثانية للعموم الساعة ٨ ونصف مساء وتطلب التذاكر من الآن فى عيادة الدكتور نظمى بك بشارع الشيخ ريحان وفى شباك التياترو .

حفلتان بتياترو برنتانيا

تقرر تمثيل روايتى (**تسبا**) و (**غانية الأندلس**) فى مساء الخميس والجمعة ٨و٩ مايو من جوق عكاشة المشهور وهما الروايتان الشهيرتان المعلن عنهما سابقاً وتذاكر الحفلتين سارية المفعول. فنرجو التشريف .

لويس الحادى عشر

تمثلها فرقة چورچ أبيض بإستعداد عظيم مساء (اليوم) الساعة ٨ بتياترو چورچ أبيض .

(الأهرام ٦ مايو ١٩١٩)

تياترو الإجبسيانه

يمثل فى كل مساء يوم رواية (١٨ ـ ٢٠) وماتينيه يوم الثلاثاء والخميس والأحد .

(مصر ٧ مايو ١٩١٩ ص٢
وتكرر فى ٩ مايو ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

إبتداء من يوم الخميس ٨ مايو سنة ١٩١٩ والأيام التالية يمثل جوق أمين أفندى صدقى وعلى الكسار رواية (**مافيش كده**) .

(الأهرام ٧ مايو ١٩١٩
وتكرر ايام ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ٢٣، ٢٤ مايو)

تياترو ماجستيك

يمثل كل مساء يوم رواية (**مافيش كده**) تأليف أمين أفندى صدقى يمثل فيها على أفندى الكسار دور البطل .

الوزير ريشيليو

تمثلها فرقة چورچ أبيض مساء اليوم الساعة ٨ مساء بتياترو چورچ أبيض .

جوق عكاشة

يمثل فى تياترو برنتانيا مساء اليوم وغداً فى الساعة السادسة روايتى(**تسبا**) و (**غانية الاندلس**) وهما الروايتان الشهيرتان .

(جريدة مصر ٨مايو ١٩١٩)

ريشيليو

تمثلها فرقة چورچ أبيض مساء (اليوم) الساعة ٨ بإستعداد عظيم بتياترو چورچ أبيض .

(الاهرام ٨ مايو ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

يمثل كل مساء يوم رواية (**مافيش كده**) تأليف أمين أفندى صدقى ويمثلها على أفندى الكسار فى دور البطل

(مصر ٩ مايو ١٩١٩ ص٢
وتكرر ايام ١٢، ١٣، ١٤، ١٦، ١٩، ٢٠، ٢١ منه)

ملجأ الحرية

سمحت الحكومة بدار الأوبرا بناء على طلب عبد العزيز نظمى بك لعقد إجتماع فيها مساء يوم الجمعة ١٦ الجارى للكلام فى مشروع ملجأ الحرية الذى فكر فيه وجاد له أهل الخير بمبلغ يقرب من ألف جنيه وسيضم إلى هذا المبلغ إيراد الحفلة الخيرية التى قام بها جوق أمين صدقى وعلى الكسار وماسيجود به أهل الخير من اليوم إلى ١٦ الجارى ومن هذا المجموع تتكون النواة الأولى وسيخطب فى الإجتماع صاحب الفكرة ويبين للجمع الغرض منها . ويتلوه صاحب السعادة أحمد زكى باشا سكرتير مجلس الوزراء فالشاعر الكبير خليل بك مطران فالأديب سليم أفندى سركيس . ثم يلقى عبد الحميد أفندى عكاشه بعض أبيات لشاعر النيل النازح عن أوطانه قالها فى اليتيم وفى واجب الأغنياء نحوه . ثم تشكل لجنة لجمع الإكتتابات والبدء فى تأسيس المشروع . وستخاطب الحكومة فى السماح بقطعة أرض بشارع عباس بجوار مستشفى الأقباط يقام عليها الملجأ ولنا الأمل فى أن هذا المشروع يصل بفضل القائمين به وكرم المحسنين إلى التمام . وقد علمنا أن وزارة الأوقاف ستجود بمبلغ كبير عند تحققها نجاح المشروع وستخصص له نفقة سنوية تحسب فى ميزانيتها

العمومية وسيجود أحد العظماء بمبلغ آخر . هذا وقد وزع الدكتور نظمى بك ٢٨ قائمة على ٢٨ من المحسنين ليتبرع كل واحد منهم بما جادت به نفسه .

وكذلك أعلن التاجر الكبير عبد القادر بك الجمال فى جواب أرسله إلى الدكتور بأنه تبرع بمبلغ مائه جنيه لهذا الغرض الشريف وبكسوة ٥٠ طفلاً وطفلة من أيتام الملجأ فى كل سنة . مادام على قيد الحياة فجزاه الله خير جزاء .

(الاتحاد المصرى ـ الجمعة ٩ مايو ١٩١٩)

فرقة عبد الرحمن رشدى

تمثل مساء اليوم فى تياترو برنتانيا رواية (**الموت المدنى**) .

ستمثل السيدة منيرة المهدية رواية (**ادنا**) بدار التمثيل العربى مساء الإثنين ١٢ مايو الجارى وهى الحفلة التى كان فى النية إقامتها فى ١٧ مارس الماضى وسيطرب الجمهور أشهر رجال الفن شوا. والعقاد .

(الأهرام ١٠ مايو ١٩١٩)

فرقة عبد الرحمن رشدى

تمثل اليوم الساعة ٦ بعد الظهر فى تياترو برنتانيا رواية (**المحامى المزيف**) .

(الأهرام ١١مايو ١٩١٩)

أوديب الملك

هى أعظم رواية تمثيلية ظهرت على المراسح العربية تشخص مساء اليوم (الأحد) الساعة الثامنة مساء فى تياترو أبيض بشارع بولاق باستعداد هائل ويقوم الأستاذ چورچ أبيض بدور أوديب والسيدة مريم سماط بدور جوكاستا فنرجو أن يكون الإقبال عليها عظيماً .

(الأخبار فى يوم الأحد ١١ مايو سنه١٩١٩)

مضحك الملك

تمثلها فرقة چورچ أبيض مساء اليوم الساعة ٨ بتياترو چورچ أبيض .

(الأخبار فى يوم الثلاثاء ١٣ مايو سنه١٩١٩)

تياترو ماجستيك

يمثل مساء كل يوم رواية (**ما فيش كده**) تأليف أمين أفندى صدقى يمثل فيها على أفندى الكسار دور البطل .

(مصر ١٣ مايو ١٩١٩ ص٢)

مضحك الملك

تمثلها فرقة جورج أبيض مساء اليوم الساعة ٨ بتياترو جورج أبيض .

(مصر ١٣مايو ١٩١٩ ص١)

تياترو اجبسيانة

يمثل إبتداء من يوم السبت رواية (**قولولو**) الجديدة ، وماتينيه يوم الثلاثاء والخميس والأحد .

(مصر ١٣مايو ١٩١٩)

(وتكرر١٤، ١٩، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٣٠

منه و ٢، ٣، ٦، ٩، ١٠، ١٢، ١٤ يونيو)

تياترو الشانزليزيه

منذ اليوم تقام حفلات طرب وسرور فى تياترو الشانزليزيه بالفجالة تطرب فيها الحاضرين الست بديعه بصوتها الرخيم على تخت القانونجى الشهير (محمد عبد العزيز القبانى)ويقوم الممثل البارع محمد أفندى كمال المصرى بتمثيل الروايات الفكاهية (الكوميدى) فنأمل أن يكون الإقبال عليها عظيماً.

(الوطن ١٥ مايو سنه١٩١٩)

إقرأوا هذا الإعلان الهام

عودة جماعة أنصار التمثيل للعمل بروايتان جديدتان فى ليلة واحدة تأليف (**الفييرى**) شاعر الطليان الكبير وهو عند الطليان بمثابة شكسبير عند الإنجليز رواية ذائعة الشهرة تمثل أسمى عواطف الشمم والإباء ورواية(**لولو ولوله**) وهى رواية مضحكة جداً تأليف الممثل الشهير محمد عبد القدوس تمثلان لأول مرة فى مسرح برنتانيا فى مساء يوم الخميس ٢٢ مايو سنه ١٩١٩ الساعة الثامنة مساءً (الرجاء عدم طلب تذاكر بنوارات فقد بيعت جميعها) ويمثل

إبن المعتصم دور ابيو الحاكم

زكى تليمات	دور	فرجينو
محمد عبد القدوس	دور	ماركو
حسن عبد الرازق	دور	اشيليو
السيدة مريم سماط	دور	نوجييوريا
السيدة سرينا إبراهيم	دور	فرجينيا

تطلب التذاكر من إدارة جريدة السفور بشارع عبد الدايم بباب اللوق .

(جريدة *السفور* ١٥ مايو ١٩١٩)

اليوم فى تياترو ماجستيك

اليوم (الخميس) فى الساعة الخامسة والنصف بعد الظهر يمثل جوق أمين صدقى وعلى الكسار لآخر مرة رواية (**مافيش كده**) والحفلة خصوصية خيرية نهارية يخصص نصف ربحها لمساعدة بعض الملاجئ الخيرية .

تياترو جورج ابيض

تمثل فرقة چورچ أبيض فى مساء يوم (الخميس) الساعة ٨ مساءً رواية (**صلاح *الدين* ومملكة أورشليم**) وهى الرواية العربية الشهيرة

(الاخبار فى يوم *الخميس* ١٥ مايو سنه١٩١٩ص٢)

فرقة رشدى

تمثل الفرقة مساء اليوم فى تياترو برنتانيا رواية (***البدوية***) يظهر فيها حفلة عيد النيروز الوطنى .

تياترو جورج ابيض

تمثل فرقة چورچ أبيض رواية (**صلاح *الدين* ومملكة أورشليم**) مساء اليوم الساعة ٨ .

(جريدة مصر ١٥ مايو ١٩١٩)

فرقة عبد الرحمن رشدى

تمثل هذا المساء (الخميس ١٥مايو الساعة ٨.٥ مساء) رواية (**البدوية**) العظيمة.دعجاء عربية ذات مواقف مدهشة يظهر بها حفلة عيد النيروز الوطنى . طبول ، مزامير ، آلات موسيقية ، طرب على مسرح تياترو برنتانيا .

(الأهرام ١٥ مايو ١٩١٩)

تياترو الاجبسيانا

يوم السبت ١٧ مايو سنه ١٩١٩ لأول مرة رواية (**قولوله**) من نجيب أفندى ريحانى و.ب. خيرى ألحان الشيخ سيد درويش .

(الأهرام ١٦ مايو ١٩١٩)
وتكرر ايام ٢٠,٢٣,٢٧ مايو)

الأجواق

تمثل فرقة أبيض مساء اليوم رواية (**ثارات العرب**)

ويمثل جوق "السيدة منيرة" مساء اليوم رواية (**تليماك**)

الإستعداد العظيم لرواية (**قولوله**) يبدأ فى مساء اليوم فى تياترو إجيبسيانا بتمثيل رواية (**قولوله**) الجديدة بواسطة جوق الريحانى الشهير بعد الإستعداد العظيم الذى استحضر حديثاً لها.
(جريدة مصر ١٧ مايو ١٩١٩)

حفلة نهارية
بتياترو ماجستيك

اليوم الساعة ٥ ونصف مساء حفلة نهارية بتياترو ماجستيك رواية (**مافيش كده**) تأليف أمين صدقى وعلى الكسار .

(الأهرام ١٨ مايو ١٩١٩)

حفلة خيريه نهارية

فى تياترو الجزائرلى يوم الأحد ٢٥ مايو بالأسكندرية يقدم فيها الجوق أحسن الروايات وهى روايه (**عقبال الحبايب**) ويتخلل الفصول الموسيقى الوتريه وألعاب رياضية ومغنى ومصارعة

والتذاكر تطلب من ملتزم الحفلة إلياس كمال وكيل جريدة الوطن فى الأسكندرية .

(الوطن ٢٠ مايو ١٩١٩)

رواية **قولوله الوطنية**

عليكم بمشاهدة رواية **(قولوله)** الشهيرة ذات المواعظ البليغة التى تمثل بواسطة ذات جوق الريحانى الشهير مساء كل يوم .

(مصر ٢٠ مايو ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

يوم الأربع والخميس ٢١ . ٢٢ الجارى رواية **(مافيش كده)** ويوم الجمعة ٢٣ الجارية لغاية ٢٥ منه رواية **(إسم الله عليه)**

(مصر ٢١ مايو سنه١٩١٩ص٢)

الأجواق

تمثل فرقة چورچ أبيض الساعة ٨ مساء رواية **(الوزير ريشيليو)** ويمثل جوق السيدة منيرة المهدية مساء اليوم رواية **(روزينا)** الشهيرة .

(مصر ٢٢ مايو سنه١٩١٩)

چورچ أبيض

تمثل فرقة چورچ أبيض فى مساء اليوم الخميس الساعة ٨ وربع تماماً رواية **(ريشيليو)** ويقوم بأهم الأدوار الأستاذ چورچ أبيض .

رواية **فرجينيا**

رواية أدبية شائقة عربها عن الإيطالية حضرة الشاب البارع حسن أفندى محمود ويمثلها مساء اليوم فى مرسح برنتانيا جماعة أنصار التمثيل .

(الأخبار الخميس ٢٢ مايو سنه١٩١٩)

"تياترو ماجستيك"

يومى الأربع والخميس ٢١ . ٢٢ الجارى رواية (**مافيش كده**) يوم الجمعة ٢٣ الجارى لغاية ٢٥ منه رواية "**إسم الله عليه**" .

(جريدة مصر ٢٢ مايو ١٩١٩)

فرجينيا

تمثل جمعية أنصار التمثيل العربى مساء اليوم الساعة الثامنة تماماً لأول مرة على مسرح برنتانيا رواية (**فرجينيا**) فنحث الجمهور على مشاهدتها تعضيداً لهذه الجمعية المصرية الوطنية .

(مصر ٢٢ مايو سنه١٩١٩ص٢)

فرجينيا

تمثل جمعية أنصار التمثيل العربى مساء اليوم الساعة الثامنة تماماً لأول مرة على مسرح برنتانيا رواية (**فرجينيا**) فنحث الجمهور على مشاهدتها.

الأجواق

تمثل فرقة چورچ أبيض الساعة ٨ مساء رواية (***الوزير ريشيليو***) ويمثل جوق السيدة منيرة مساء اليوم رواية (**روزينا الشهيرة**).

(جريدة مصر ٢٣ مايو١٩١٩)

تياترو الماجستيك

إبتداء من يوم الأربعاء والخميس ٢١ . ٢٢ الجارى يمثل جوق أمين أفندى صدقى وعلى الكسار رواية (**مافيش كده**) يوم الجمعة ٢٣ الجارى لغاية ٢٥ منه رواية(***إسم الله عليه***) .

(*الوطن* ٢٣مايو ١٩١٩ ويومى ٢٤ . ٢٦منه)

تياترو ماجستيك

يوم الإثنين ٢٦ الجارى رواية (**زقزوق وظريفة**)

(جريدة مصر ٢٤مايو ١٩١٩)

تياترو چورج أبيض

تمثل فرقة الأستاذ چورج أبيض فى مساء اليوم (السبت) ٢٤ مايو ١٩١٩ الساعة ٨ وربع تماماً رواية (**الساحرة**) وفى مساء اليوم (الأحد) ٢٥ مايو الساعة ٨ وربع رواية (**عطيل**) ويقوم بأهم الأدوار الأستاذ چورج أبيض.

(الأخبار ٢٥ مايو ١٩١٩ ص٢)

حفلة نهارية
بتياترو ماجستيك

اليوم الساعة ٥ ونصف مساء حفلة نهارية بتياترو ماجستيك رواية (**إسم الله عليه**) تأليف أمين صدقى وعلى الكسار .

(الأهرام ٢٥ مايو ١٩١٩ وتكرر فى ٢٧ مايو)

تياترو ماجستيك

يوم الإثنين ٢٦ مايو سنة ١٩١٩ رواية (**زقزوق وظريفة**) ـ يوم ٢٧ الجارى رواية (**إسم الله عليه**) كل يوم ثلاث حفلة خصوصية للسيدات كل يوم أحد حفلة للعائلات ماتينيه .

(مصر ٢٦ مايو سنه ١٩١٩) وتكرر يوم ٢٧ منه

حفلة نهارية
بتياترو ماجستيك

اليوم الساعة ٥ ونصف مساء حفلة نهارية بتياترو ماجسيتك رواية (**إسم الله عليه**) تأليف أمين أفندى صدقى وعلى الكسار .

(الوطن ٢٧ مايو ١٩١٩)

فى هذا المساء

تمثل بتياترو ماجسيتك رواية (**القضية نمرة ١٤**) تأليف أمين أفندى صدقى وعلى الكسار .

(الوطن ٢٨ مايو ١٩١٩
وتكرر أيام ٢٩ ،٣٠ ،٣١ مايو
١ ،٢ ،٤ ،٥ ،٦ ،٧ يونيو)

الأجواق

تمثل فرقة چورچ أبيض لأول مرة مساء اليوم رواية (**واجب الطبيب**) ويمثل جوق السيدة منيرة المهدية رواية (**ضحية الغواية**).

(جريدة مصر ٢٨ مايو ١٩١٩)

هذا المساء

فى تياترو ماجستيك رواية (**اسم الله عليه**) تأليف أمين صدقى وعلى الكسار .

(الأهرام ٢٨ مايو ١٩١٩)

هذا المساء يمثل

فى تياترو ماجستيك رواية (**القضية نمرة ١٤**).

(الأهرام ٢٩ مايو ١٩١٩)

جمعية ثمرة الاتحاد الخيرية
وحفلتها الزاهرة البهيه

حضر مساء أمس الحفلة التى أقامتها جمعية ثمرة الإتحاد الخيرية فى تياترو الماجستيك جمهور كبير من خيرة الفضلاء والكبراء بين قضاة وأطباء ومحامين وموظفين وقد مثلت فرقة أمين أفندى صدقى وعلى أفندى الكسار إحدى رواياتها الفكاهية فأجادت وأطربت الحاضرين كثيراً ومما يجب ذكره هنا أن هذه الفرقة لم تشأ أن تتقاضى أجرةً على الإطلاق حباً فى مساعدة اليتيمات اللواتى تقوم بإعالتهن هذه الجمعية وقد أرسل صاحب السعادة قلينى باشا رئيس الجمعية الشرفى يعتذر عن الحضور لأسباب صحية وكانت هذه الحفلة فوق ما تفردت به من الجلال و الرواء مظهراً من مظاهر الغيره القومية والمروءة العالية ومساعدة الأعمال الخيرية .

(الوطن ٢٩ مايو ١٩١٩)

ليلة خيرية تمثلها
فرقة رشدى يوم ١٣ يونيه المقبل

ستمثل فرقة عبد الرحمن رشدى رواية (**الموت المدنى**) بدلاً من (**الشمس المشرقة**) التى كان ميعادها ٢٤ مارس الماضى ، إشيع أنها ستكون ليلة ٣٠ مايو والرجا المحافظة على التذاكر لأنها سارية المفعول .

وحيث أن الليالى خيرية مخصصة فالأصل من الجميع مد يد المساعدة إليها للإشتراك فى مبرتها.

كانت الحفلة الخيرية التى أقامتها جمعية ثمرة الإتحاد الليلة الماضية فى تياترو ماجسيتك لمساعدة تلميذات مدرستها الخيرية فخمة جداً وحضرها كثيرون من الفضلاء والأكابر وإرسل حضرة صاحب السعادة المفضال قلينى باشا فهمى رئيس الجمعية الشرفى خطاباً يعتذر وأرفق إعتذاره بمبلغ من المال لمساعدة الجمعية فى أعمالها الخيرية فقبل من سعادته بمزيد الشكر والإمتنان وقد تبرع أيضاً حضرتا أمين أفندى صدقى وعلى أفندى الكسار بأجرهما هذه الليله مجاناً وتبرع كثيرون لهذه الجمعية النافعة وخرج الجميع يثنون على حضرة مراقب الجمعية الأستاذ حليم أفندى إبراهيم المحامى وحضرة رئيسها وقد نال أعضائها أجمل ثناء .

تياترو ماجستيك

تمثل فى مساء كل يوم رواية (**القضية نمرة ١٤**) ـ ليلة خيرية تمثلها فرقة رشدى يوم ١٣ يونيو المقبل برواية (**الموت المدنى**) بدلاً من (**الشمس المشرقة**).

(جريدة مصر ٢٩مايو ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

تمثل فى مساء كل يوم رواية (**القضية نمرة ١٤**)

(مصر ٣٠مايو ١٩١٩ص٢ وتكرر فى ٢, ٣, ٦يونيه)

فى هذا المساء

تمثل بتياترو ماجستيك رواية (**القضية نمرة ١٤**) تأليف أمين أفندى صدقى وعلى الكسار.

(جريدة الوطن ٣٠مايو سنه١٩١٩)

حفلة خيرية نهارية

فى تياترو الجزائرلى يوم الأحد ٢٥ مايو بالإسكندرية يقدم فيها الجوق أحسن الروايات وهى رواية (**عقبال الحبايب**) ويتخلل الفصول الموسيقى الوترية وألعاب رياضية ومغنى ومصارعة والتذاكر تطلب من ملتزم الحفلة إلياس كمال وكيل جريدة الوطن بالإسكندرية .

جريدة الوطن ٣٠ مايو سنه١٩١٩)

فى دار التمثيل العربى

وردت الأنباء بحضور المصارع اليابانى الجبار الذى وعد أن ينازل بطل مصر المحبوب (عبد الحليم بك المصرى) يوم الثلاثاء ٣ يونيه سنه ١٩١٩ الساعة ٨ تماماً .

والرهان ٥٠٠٠ فرنك بمسرح دار التمثيل العربى يمثل جوق السيدة منيرة المهدية رواية **(على نور الدين)** على تخت الآت فتجمع بين طلاوة الطرب وبراعة التمثيل .

(جريدة الاخبار فى اول يونيه سنه١٩١٩)

تياترو ماجستيك

هذا اليوم جراند ماتينيه الساعة ٥ . ٥ مساء خصوصى مع رواية **(القضية نمرة ١٤)** من أمين أفندى صدقى .

(الأهرام ١ يونيه ١٩١٩)

الروايات الهزلية

فى تياترو الإتحاد على الرصيف الشرقى

فى الإسكندرية

فى ليالى رمضان المبارك إبتداءً من الساعة التاسعة من مساء اليوم بهذا المسرح ستمثل رواية **(صباح الخير)** وهى رواية من نوع الريفى وستطرب الحضور المطربة فتحية أحمد ويتخللها رقص وأغانى ويقوم بكل ذلك عدد كبير من الممثلين والممثلات ولاشك أن عدد الحضور سيكون عظيماً ترويحاً للخواطر واستجلاباً لمسرة النفوس وتنشيطاً لهذا الجوق الذى سيعرض فى الساعة الخامسة من مساء كل سبت وأحد مناظر بديعة وروايات حسنة بالسينما عدا عن تمثيل الرواية فى موعدها

(البصير ٢ يونيو سنه١٩١٩وتكرر فى ٣منه)

مضحك الملك

تمثل فرقة أبيض مساء اليوم رواية **(مضحك الملك)** .

(مصر٣ يونيه ١٩١٩)

سيمثل هذا المساء

فى تياترو الاجبسيانا

رواية **(قولوله)**

من نجيب أفندى ريحانى و.ب. خيرى

ألحان الشيخ سيد درويش .

(الأهرام ٤ يونيه ١٩١٩وتكرر ٧، ٩، ١٢ يونيه)

الأجواق

تمثل فرقة حضرة الأستاذ عبد الرحمن أفندى رشدى فى تياترو برنتانيا مساء اليوم رواية **(نيرون)** .

وتمثل فرقة حضرة الأستاذ جورج أفندى أبيض رواية **(المتصرف بالعباد)** والسيدة منيرة المهدية رواية **(كرمن)** .

(جريدة مصر ٥ يونيو ١٩١٩)

فرقة الأستاذ جورج أبيض
تياترو امبير .. حديقة رشيد

نقدم لأهالى الثغر الكرام فى شهر رمضان المبارك مساء الخميس ١٢ والجمعة ١٣ يونيو الساعة ٨ و ٤٥ روايتين جديدتين لم يسبق تمثيلهما

الأولى

(المتصرف بالعباد)

تلحينية من نوع الأوبرا كوميك الراقص بقلم "فرح انطون"

والثانية

(الوزير ريشيليو)

كوميدى درام : بقلم إبراهيم أفندى رمزى ويقوم بأهم الأدوار فى الروايتين المذكورتين .

الأستاذ جورج أبيض

ويمثل دوراً غنائياً

الشيخ حامد مرسى

وتلقى القصائد

تطلب تذاكر الاشتراك يومياً من شباك التياترو فاطلبوها قبل نفاذها .

(البصير ٧ يونيو ١٩١٩وتكرر ١٠ منه)

حديث المراسح

كثرت مراسح التمثيل والغناء فى الإسكندرية فى هذه الأيام بمناسبة شهر رمضان ومنهم مسرح الكونكورديا الجديد التابع لقهوة "ريش" ويمثل به الآن جوق الأوبريت كوميك بإدارة الممثل الهزلى المعروف أمين أفندى عطا الله رواية هزليه إسمها (**صباح الخير**) على نغمات الموسيقى الوتريه وموضوع الرواية إظهار حالة أبناء الأعيان بعد انتقال ثروة آباءهم إليهم وكيف يبددون هذه الثروة فى الملاهى والملذات ويتخلل ذلك رقص على الضربة الإفرنكية ومغانى عربية من الفتاة "فتحية الصغيرة" ذات الصوت الشجى اللطيف ومغانى إفرنكية من جوقة بنات افرنكية يشتغلن مع الجوق وقد لقى هذا الجوق إقبالاً عظيماً من الجمهور فى الليالى الماضية لأن أهل الإسكندرية فى حاجة إلى أندية يريضون بها عقولهم ويشرحون فيها صدروهم من متاعب الحياة .

(الإكسبريس ٨ يونيو ١٩١٩)

هذا المساء فى

تياترو ماجستيك رواية (**عقبال عندكم**) المشهورة يخصص إيرادها لمدموازيل (دينا ليسكا)

(الأهرام ٩ يونيو ١٩١٩
وتكرر الإعلان أيام ١٠،١٥،١٧)

فى هذا المساء

تمثل بتياترو الماجستيك (**عقبال عندكم**) المشهورة ويخصص إيرادها لمدموازيل (دينا ليسكا)

(الوطن ٩ يونيو ١٩١٩
وتكرر أيام ١٠،١١ يونيو)

تياترو ماجستيك

غداً رواية (**عقبال عندكم**) الخصوصية .

(مصر ٩ يونيه سنه١٩١٩)
وتكرر أيام ١١،١٢،١٤،١٦،١٧ منه)

(حفلة زاهرة)
بدار التمثيل العربى

يمثل جوق عبد الرحمن رشدى غداً الساعة ٩ مساء رواية (**حلاق إشبيلية**) الذائعة الصيت تخفيض فى الأسعار .

(مصر ١٠ يونيه ١٩١٩)

فى هذا المساء

تمثل بتياترو ماجستيك رواية (**عقبال عندكم**) المشهورة يخصص إيرادها لمدام (دنيا ليسكا)

(جريدة الوطن ١٠ يونيه سنه١٩١٩ص١)

الليلة الساعة ٩ مساء
تياترو أمبير - حديقة رشيد

تمثل فرقة جورج أبيض لأول مرة الوزير (**ريشيليو**) ويلقى القصائد الشيخ حامد مرسى .

(البصير ١٣ يونيه سنه١٩١٩)

يمثل تياترو الماجستيك
عقبال عندكم

تأليف أمين أفندى صدقى وعلى الكسار ـ حفلة نهارية الساعة الخامسة بعد ظهر غد

(الوطن ١٤ يونيه سنه١٩١٩)
وتكرر أيام ١٦، ١٧، ١٨منه

رواية (**كرمنينا**)

تفوق كرمن جمالاً وطرباً وموضوعاً وبذل محمود بك جبر على الملابس والمناظر بسخاء وتظهر السيدة منيرة المقدرة والكفاءة بالتمثيل والغناء .

(الأهرام ١٤ يونيه سنه١٩١٩)

رواية **نعيماً**
فى مسرح الكونكورديا

يمثل فى هذا المساء والأيام التالية جوق عطاالله وشامبير رواية (**نعيما**) ولا شك أن الإقبال

سيكون عظيماً لما ظهر من هذا الجوق من الإتقان فى الرواية الماضية التى نالت إستحسان كل من حضرها وأثنى عليها .

(البصير ـ السبت ١٤ يونيه سنه١٩١٩)

الأوبريت كوميك

وصلتنا عدة رسائل أجمع أصحابها على امتداح التمثيل الذى تمثله جوقة الممثل النابغة أمين أفندى عطاالله والموسيقى البارع كميل أفندى شامبير الآن فى مرسح الكونكورديا وهو من نوع التمثيل الهزلى الراقى الذى يجد فيه المتفرج لذة وانبساطاً وسروراً لا سيما أنه خالف الأجواق الأخرى فى تسمية رواياته باسم كشكش بك ذلك العمدة الذى تغالوا فى نسبة العبط والحماقة إليه ومثلوه مهداراً فاسقاً مسرفاً أحمق واستبدل العمدة بشاب من أبناء الذوات الوارثين الذين ينهمكون فى ملذاتهم ويبددون ثرواتهم والدليل على رضاء الناس كافة عن هذه الجوقة إقبالهم عليها وإستحسانهم لما تمثله وخصوصاً أناشيدها اللطيفة التى تنشدها على نغمات الموسيقى الوترية من أوضاع كاميل أفندى شامبير كالأوبريت عند الإفرنج لا سيما منظر العمال فى عودتهم من العمل إلى بلادهم وهم بأزياءهم البلدية يغنون بلهجتهم الصعيدية أو جماعة المهاجرين الأجانب الذين يستعدون لمفارقة القطر بعد عودة المواصلات إلى الخارج وبالإجمال إن أمين أفندى نجح فى هذه المرة نجاحاً باهراً واكتسب رضاء الجميع لعله يثابر على إتقان مشروعه حتى يزيد الناس عليه إقبالاً ولعل أدباء المصريين الذين يحسنون كتابة الروايات المصرية على هذا الأسلوب الإقتصادى أن لا يضنوا على الأمين بملاحظاتهم وإنتقاداتهم وينظموا له الأغاني والأناشيد التي يحسن تلحينها على الموسيقى وخصوصاً البيانو الذى يعزف عليه الشاب الشرقى النابغ كاميل شامبير .

(الإكسبريس ـ الأحد ١٥يونيه سنه١٩١٩)

لأول مرة
كرمنينا
حفيدة كرمن ـ أو بائعة التفاح

أجمل وأطرب من **(كرمن)** و **(تاييس)** و **(روزينا)** و **((ادنا)** يمثلها جوق السيدة منيرة المهدية لأول مرة فى ١٩ يونيه الخميس ليلة الجمعة بدار التمثيل العربى للسيدة منيرة المهدية دور المركيزة ودور

الببغاء بريشه وشكله ودور بائعة التفاح ـ قرد وديك (شانتكلير) يمثلان ويغنيان على المرسح مع الممثلين ١٢٠ لحناً فى الرواية منها ١٢ للحيوانات و ٣٠ لكرمنينا (السيدة منيرة المهدية) والباقى للجوقات جميع الألحان على الأوركسترا إحجزوا التذاكر قبل نفاذها .

(الاهرام ١٨ يونيه سنه١٩١٩)

البدعة التمثيلية الجديدة (كرمنينا)

حفيدة كرمن أو بائعة التفاح بدار التمثيل العربى فى ١٩ يونيه الخميس ليلة الجمعة من جوق لسيدة منيرة المهدية ١٢٠ لحنا جديداً حيوانات وطيور على المرسح ـ إحجزوا التذاكر قبل نفاذها .

(جريدة مصر ١٨ يونيه سنه١٩١٩)

تياترو ماجستيك

هذا المساء (**فلفل**) تأليف أمين أفندى صدقى

(جريدة مصر ١٩ يونيه سنه١٩١٩)

سيمثل هذا المساء
فى تياترو الإجبسيانا

رواية (**فلفل**) من نجيب أفندى و . ب . خيرى ألحان الشيخ سيد درويش

(جريدة الاهرام ١٩ يونيه سنه١٩١٩)

فى هذا المساء
تمثل بتياترو ماجستيك

رواية (**فلفل**) تأليف أمين أفندى صدقى ويقوم بأهم أدوارها على الكسار

(جريدة الوطن ١٩ يونيه سنه١٩١٩
وتكرر ايام ٢٠، ٢١، ٢٤، ٢٦ يونيه)

نادى تهذيب التمثيل

تقدم هذا النادى فى أعماله أحسن تقدم وهو مؤلف من خيرة الشبان النجباء وسيقدم للجمهور رواية (**وابوها**) الانتقادية الراقية فيقوم بتمثيلها فى ليلة الأحد بعد غد على مرسح دار التمثيل العربى فنرجو الإقبال عليها .

(جريدة مصر ٢٠ يونيه سنه١٩١٩)

جوق منيرة المهدية

يمثل مساء اليوم رواية (**على نور الدين**) الشهيرة .

(جريدة مصر ٢٠ يونيه سنه١٩١٩)

فى تاريخ ١٩ يونيو نشر بجريدة الأهرام خطأ إعلان بأن تياترو إجبسيان سيمثل رواية (**فلفل**) والصحيح أن رواية (**فلفل**) المشهورة تأليف أمين أفندى صدقى هى تمثل كل مساء فى تياترو الماجستيك وليس بتياترو الإجبسيان كما ذكر فى الإعلان المذكور المنشور بتاريخ ١٩ يونيه سنة ١٩١٩ فنلفت أنظار الجمهور إلى ذلك .

(جريدة الأهرام ٢٠ يونيه سنه١٩١٩)

هذا المساء ـ حفلة نهارية
الساعة ٥,٣٠ مساء خصوصى
للعائلات فى
تياترو ماجستيك

رواية (**فلفل**) لدى الجمهور من أمين أفندى صدقى وعلى الكسار .

(جريدة الاهرام ٢٠ يونيه سنه١٩١٩
وتكرر الإعلان أيام ٢٢ ,٢٣ ,٢٦ ,٢٧ منه)

فى تياترو الإجبسيانا

يوم الأحد الموافق ٢٢ يونيو سنة ١٩١٩

رواية (**إش**)

يمثل نجيب أفندى ريحانى دور كش كش بك .

(جريدة الاهرام ٢١ يونيه سنه١٩١٩)

نحن واللهو
التمثيل الراقى

إن الخيال والحب والجمال لمظاهر ثلاثة ترقص لنجواها حبات النفس ، ويطرب لها القلب فى الصدر سيما نفوس الشبان وقلوبهم التى تأخذ هذا المجال بمجامعها وتشحذ غرائزها وتهذب حواشيها وتسمو بها إلى مستويات عالية من الرقة والكمال الأدبى ، فنجعلها بحيث تكون كالمرآة

الصافية ترى فيها صورة لكل مكرمة ومعنى لكل فضيلة فتفيض أرواحهم بحب الفنون الجميلة وتجعلهم بحيث يسكنون إليها ويرتاحون لها لأنها صورة مجسمة لتلك المظاهر الثلاثة وما التمثيل إلاّ فن من الفنون الجميلة التي يحوم حولها الخيال والحب والجمال !

فلا عجب بعد ذلك إذا عرفنا بأن التمثيل قديم عنى به اليونان والفرس وغيرها من الأمم المتحضرة وكانت له دور عامرة يؤمها سراة البلاد في الأعياد العامة : وأنه ليسهل على من تصفح تاريخ اليونان أن يعرف مقدار تأثير ذلك الفن الجميل فى النفوس ومبلغ وقعه فى القلوب . فقد حدثونا فيما درسناه من تاريخهم أن «بيركلير» (وعصره يسمونه بالذهبى لعظم ما أحرزته البلاد فى عهده من الرفعة) كان كثير العناية به لدرجة أنه كان يسمح للعامة بتذاكر يدخلون بها محاله بغير ثمن . وكانت الأساطير التى تمثل بتلك المسارح من أبلغ ما كتب معنى وأسلوباً . فكانت تتناول البحث فى تاريخ البلد وشؤونه العادية فأفاد ذلك الشعب بمجموعه فائدة مالبث أن ظهر تأثيرها فى كثرة ممن نبغوا فى ذلك العصر من كتاب ومصورين ومؤلفين حتى أن التاريخ لم يرعصراً ظهر فيه على قصره مثل ذلك العدذ العظيم من النوابغ كذلك العصر وحسبه أن أنجب هيرودوت أبا التاريخ ، وسقراط أبا الطب وغيرهما من المصورين والشعراء .

تلك مكانة التمثيل في القديم منذ خمسة عشر قرناً أما مكانته اليوم فحسبنا أن فى باريس وحدها ما يزيد عن ثلاثين داراً للتمثيل تمثل بها التراجيدى والكوميدى والدرام والكوميدى دراماتيك والڤودڤيل والأوبريت والأوبرا كوميك ونخص منها دار الكوميدى فرانسيز ودار الأوبرا .

أما كتاب الروايات التمثيلية فمثلهم مثل الأمراء والوزراء فى علو مكانتهم فهم ينتخبون بأنفسهم الممثلين لرواياتهم ويشرفون كذلك على التجارب (البروفات) وفى باريس عدة مجلات أسبوعية خصيصة بالتمثيل وتفرد الجرائد بين أعمدتها باباً خاصاً له تذكر فيه حوادثه .

بكل هذه العناية تعنى فرنسا بالتمثيل ولاعجب فهى دولة الجمال والشعر والخيال .

أحسبنى قد ركبت متن الشطط في سرد تاريخ التمثيل وما هو من موضوعى فى شئ إلا أنى أردت بذلك أن أترك للقارئ أن يحكم بنفسه عن مقدار تأثير ذلك الفن فى نفوس الأمم ثم هو يقارن بعد ذلك بين مكانة التمثيل عندهم ومكانته فى مصر .

أذهب إلى أرقى دور التمثيل حيث تمثل أرقى الفرق ثم . لست عازماً على إنتقاد التمثيل فى

ذاته ولا مبلغ إستعداد الجوق فى المناظر والستائر ولكنى متناول ماهو أهم من ذلك الرواية من ألفها ؟ فرنسى أو إيطالى ؟ أين مكان حوادثها ؟فرنسا أو اليابان أو إنجلترا أو إيطاليا كم عمرها ؟ مئة عام أو أكثر ما هو غرض الرواية وموضوعها ؟ إنتقاد عادات الفرنسيس فى القرن الثامن عشر أو ذكر حوادث تاريخية فى القرن السابع عشر أو ... الخ ثم بعد ذلك سل لمن تمثل الرواية ؟ لمصريين . ماهى آثار مصريتها ومظاهرها ؟ لاشئ اللهم إلا لغتها وحقيقة ممثليها اللذين يكونون إذ ذاك قد تقمصوا فى زى أجنبى فيخيل لك أنك فى بلاد غير هذه البلاد مع قوم غير أهلك وقومك ترى من عاداتهم وأخلاقهم التى ربما يكونون هم أنفسهم قد نسوها وتخلقوا بغيرها لطول عهدهم إليها ثم تخرج وقد أمسى رأسك ميداناً تتبارى عليه ألف حادثة عتيقة لامساس لها بك وألف عبرة قد وضعت لقوم غيرك فى عصر غير عصرك ولأغراض لامساس لها بك ذلك بعد أن تكون قد شبعت من التصفيق الحاد فى مواطن الإجادة والتقصير والفرح والحزن على السواء ولست ألوم الحاضرين فى ذلك فحسبهم أن يأخذوا بحقهم تصفيقاً !!

ماذا استفاد المتفرجون من الرواية غير المتعة الوقتية أثناء التمثيل .

وأى عاطفة من عواطفهم أو حاسة من وجداناتهم نالت قسطاً ولو يسيراً من التهذيب والترقى وماذا تجنى الأمة ممن حضروا تمثيل هذه الرواية أكثر مما كانت تجنيه إذا ظلوا فى أماكنهم على قهوتهم لم يبرحوها ثم أى لوم يوجه إلى أولئك إذا هموا خرجوا لايأوون على شئ وأقسموا ألاُ يحضروا تمثيلا بعد ذلك وإن حضروا فغير التمثيل الراقى.

نخرج من المقالة بأن التمثيل مفيد للأمة مرقى لعواطف أبناءها وبأنه ناقص عندنا نقصاً يلتمس لنا معه العذر إذا نحن لم نقبل على تشجيعه مع أنه يعد عند غيرنا من ضرورات الحياة ولوازمها حتى أنك لاتكاد تجد بين الأوربيين من لايزور دوره ولو مرة فى الأسبوع مهما كان شأنه ومبلغ ثروته .

الغرض من التمثيل أن يكون ساحراً جذاباً يمثل أمامك الكمال فى صورة رائعة جميلة تملك عليك مشاعرك فلا تزال تسعى حتى تبلغها ويبالغ ذلك فى الحط من الرذيلة إلى كل درك ومزلق وتشويه نتائجها بحيث تروعك صورتها فلا تزال بنفسك حتى تنزع منها كل آثارها وتتحاشى التورط فيها إن كنت بعد بعيداً عنها ومن ثم فإن مبلغ تأثير هذه الصورة من نفسك يكون عظيماً

وبليغاً كلما شعرت بأنك وأمتك واقعون فى تلك الرذيلة أو محتاجون لهذه الفضيلة لدى رؤيتك معائب أشخاص الرواية اللذين يمثلون مختلف الطبقات المصرية . وكم يكون وقع الرواية من نفسك إذا كانت مصرية عصرية تمثل لك تارة الحالة الإجتماعية للأسرات الراقية وطوراً الطبقات المتوسطة الخ الخ .

أما التمثيل الحالى فلا بأس من التفكه به فيما بعد على سبيل العلم بالشئ فهو كمالى بالنسبة إلى ماذكرت .

على من تقع تبعة هذا التقصير ؟ على حضرات الكتّاب الذين يقنعون بالترجمة ولا يضعون شيئا من عندياتهم وقد بلغ إهمالهم مبلغاً جعلنا بحيث لانسمع بخبر فرد ألف رواية تمثيلية مصرية راقية مع أننا نعرف من أولئك العشرات والمئات فى كل بلد متمدين ولهم بين مواطنيهم منزلة المربى والمهذب فهم يترقبون رواياتهم ترقب الضال طلوع البدر .

فإلى حضرات كتابنا الإجتماعيين أزف كلمتى راجياً إياهم أن يبتكروا لنا تمثيلاً مصرياً راقياً ويؤلفوا لنا روايات فنية فلذلك أوقع فى نفوسنا وأبلغ تأثيراً من مقالاتهم الضافية الذيول التى يتناولون فيها أمراضنا الإجتماعية . وناهيهم بما وراء ذلك الإبتكار الجديد من ترقية عواطف الأمة وتغيير إعتقادها فى التمثيل دع الربح الجزيل والشهرة الطائلة ولست فى حاجة أن أضرب لهذا النجاح مثلا ما أحرزه (كشكش والكسار) على ماهى عليه رواياتهم من السخافة إلاّ أن مجرد كونها مصرية الصبغة جعل لها كل هذا الرواج ألا فليتدبر العاقلون .

رياض شمس

(جريدة الوطن ـ السبت ٢١ يونيو ١٩١٩)

هذا المساء

تمثل بتياترو ماجستيك

رواية **فلفل**

تأليف أمين أفندى صدقى ويقوم بأهم أدوارها على الكسار .

(جريدة الوطن ٢١ يونيه ١٩١٩ص١)

تياترو ماجستيك

هذا المساء

رواية (**فلفل**)

(مصر ٢١ يونيه ١٩١٩
وتكرر ايام ٢٣، ٢٥، ٢٦ منه)

تياترو الإجبسيانا
بشارع عماد الدين

من يوم الإثنين الموافق ٢٣الجارى والأيام التالية يمثل

رواية **إش**

بمناظرها الجميلة (النيل وأبو الهول) وألحانها البديعة ويمثل نجيب أفندى الريحانى (كش كش بك) ـ أطلبوا التذاكر من شباك التياترو .

(جريدة مصر ٢١ يونيه ١٩١٩
وتكرر ايام ٢٣، ٢٥، ٢٦ منه)

دار التمثيل العربى

سيمثل فى دار التمثيل العربى بمصر مساء اليوم رواية (**على نور الدين**) وهى رواية عربية محضة يمثلها جوق حضرة السيدة منيرة المهدية وسيكون إقبال الجمهور على حضورها لما اشتهر عن هذا الجوق ورئيسته بالخصوص من البراعة والإجادة فى التمثيل والإلقاء .

(البصير ٢٤ يونيه ١٩١٩)

التمثيل الصامت

جاء فى العدد ٢٠٤ من جريدة السفور تحت عنوان قضية المرأة المصرية إسم جديد للصور المتحركة فقد أسمتها حضرة الكاتبة بالتمثيل الصامت فقالت «إن هذه التسمية هى أنسب وأرق لفظا يقابل به لفظ السينماتغراف ولا أرى وجهاً لإستعمال لفظ الصور المتحركة بدلها ولو أنها الترجمة الحرفية للأصل اللاتينى (كذا) ولو أن الذوق يمج هذا التعريب الذى لا يدل دلالة مرضية على الغرض المقصود ولو وضع الفرنج كلمتين منفصلتين بمعنى الصور المتحركة مثل "Movable Pictares" نبذة الطبع السليم . فلتسمح لى حضرة الكاتبة أن أقول

أولاً ـ إن لفظ سينماتغراف هى من أصل يونانى لا من أصل لاتينى ومعناها كما يأتى -Ki nematie ومعناها التحريك على قواعد هندسية و Graph ومعناها يكتب غير أنهم إختصروها وجعلوها سينماتغراف .

ثانياً ـ إن التمثيل الصامت هو أقرب لما يعرفه الفنيون بالبانتوميم Pantomime (أى التشخيص بالحركات والإشارات فقط وبدون كلام بالمرة) أما كون الطبع السليم ينبذ إستعمال كلمتى Movable Pictares فإنى أعرف أن هذه الدور لا يطلق عليها فى أمريكا إلا -Mov ing Picture shows وقد لا يسمع الإنسان لفظ سينما تغراف هناك إلا نادراً وعلى ذلك لا أرى بأساً من إستعمال لفظ الصور المتحركة إلا إذا أخرج لنا اللغويون لفظاً أحكم وأدق من التمثيل الصامت خصوصاً وإن معنى من معانى التمثيل فى عرض صور مناظر طبيعية

الدكتور جلال محمود عزب

(السفور ٢٦ يونيه ١٩١٩)

ليالي العيد السعيد

تحتفل فرقة جورج أبيض بإحياء ثلاث ليالي عيد الفطر المبارك أعاده المولي على الأمة المصرية الكريمة بالخير والبركة فتقدم ثلاث روايات شهيرة (**تيمور لنك**) و (**لويس الحادى عشر**) و (**مصر الجديدة**) تطلب التذاكر يوميا من شباك التياترو والأسعار مخفضة .

(جريدة الاخبار ٢٧ يونيه ١٩١٩ص٢)

تياترو ماجستيك

لمناسبة حلول عيد الفطر المبارك يمثل فى خلال أيامه ثلاث روايات من أكبر رواياته كل يوم حفلتان إبتداء من يوم الأحد لغاية الثلاثاء وهى : ـ (**مافيش كده**) ـ (**إسم الله عليه**) ـ (**البربرى فى باريس**) ويقوم بأهم أدوارهم على أفندى الكسار .

(جريدة مصر ٢٧ يونيه١٩١٩)

كل عام وانتم بخير
إحتفالا بعيد الفطر المبارك
بتياترو ماجستيك

يقدم جوق أمين صدقى وعلى الكسار فى ثلاثة أيام العيد ثلاث روايات من أكبر رواياته كل يوم حفلتين الحفلة الأولى ماتينيه الساعة ٦ مساء والحفلة الثانية الساعة ٩مساء بروجرام الليالى يوم الاحد ٢٩ يونيه سنة ١٩١٩ رواية **(ما فيش كده)** يوم الاثنين ٣٠ يونيه سنة ١٩١٩ رواية **(إسم الله عليه)** يوم الثلاثاء أول يوليه سنة ١٩١٩ رواية **(البربرى فى باريس)** سيقوم بأهم الأدوار فى جميع الروايات على أفندى الكسار

(جريدة الاهرام ٢٨ يونيه ١٩١٩
وتكرر يومى ٢٩ يونية وا يوليه)

ليالي العيد السعيد

تحتفل فرقة جورج أبيض بإحياء ثلاث ليال عيد الفطر المبارك أعاده المولي على الأمة المصرية الكريمة بالخير والبركة فتقدم ثلاث روايات شهيرة **(تيمور لنك)** و **(لويس الحادى عشر)** و **(مصر الجديدة)** تطلب التذاكر يوميا من شباك التياترو والأسعار مخفضة .

(جريدة مصر ٢٨ يونيه ١٩١٩)

تياترو إجبسيانا -

يمثل كل يوم رواية **(إش)**

(جريدة مصر اول يوليه ١٩١٩)

فى تياترو الإجبسيانا

هذا المساء والأيام التالية رواية **(إش)** ويمثل نجيب أفندى الريحانى دور كش كش بك

(جريدة الاهرام ١ يوليه ١٩١٩
وتكرر ايام ٤,٧,٨,١١,١٨,٢٣،٢٤ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ منه)

تياترو ماجستيك
هذا المساء رواية فلفل

قريباً **احلاهم** قريباً

وهى أعظم رواية أخلاقية إنتقادية ظهرت على المسارح وبها يخطو جوق أمين أفندى صدقى

وعلى أفندى الكسار خطوة كبيرة فى سبيل ترقية التمثيل .

تياترو الإجبسيانا بشارع عماد الدين

إعتباراً من يوم الإثنين ٢٣ يونيه سنة ١٩١٩ والأيام التالية يمثل جوق نجيب افندى الريحانى رواية (**إش**) بمناظرها الجميلة (النيل وأبو الهول) وألحانها البديعة ويمثل نجيب الريحانى كش كش بك .

(جريدة المنبر ٢ يوليه ١٩١٩)

تقام ليلة خيرية فى تياترو ماجستيك بشارع عماد الدين غداً الساعة الخامسة والنصف بعد الظهر فتمثل رواية جديدة بإدارة على أفندى الكسار فالرجاء أن يقبل ذو البر والإحسان على حضورها إغتناماً للأجر .

(جريدة المقطم ٣ يوليه ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

هذا المساء الساعة ٦ ونصف حفلة نهارية خصوصية للسيدات والساعة ٩ ونصف حفلة كالعادة وباكر الجمعة الساعة ٦ ونصف حفلة نهارية خصوصية للسيدات ـ والساعة ٩ ونصف كالعادة رواية (**فلفل**) المشهورة تأليف أمين أفندى صدقى الروائى الشهير ويقوم بأهم أدوارها على الكسار

(الأهرام ٣ يوليه ١٩١٩)

تياترو الإجبسيانه

يمثل مساء كل يوم رواية (**إش**) .

(مصر ٣ يوليو ١٩١٩وتكرر يوم ٤، ٥ منه)

تياترو ماجستيك

يمثل فى مساء كل يوم رواية (**فلفل**) ماتينيه يوم الثلاثاء وللسيدات ماتينيه عمومى يوم الخميس والجمعة والسبت وقريباً رواية (**حلوه**) .

(مصر ٣ يوليو ١٩١٩تكرر يوم ٢٥ يوليو بتغيير حلوه إلى احلاهم)
(تكرر يوم ١٣ مع تغيير السبت إلى الأحد)

كشكش بك فى طنطا

عزم حضرة الممثل الشهير نجيب أفندى الريحانى على تمثيل بعض رواياته فى مدينة طنطا إبتداء من يوم الأربعاء المقبل فنحث أهاليها للإقبال عليها .

(مصر ٤ يوليو ١٩١٩ وتكرر يوم ٥ منه)

فى تياترو ماجستيك

أيام الخميس والجمعة والأحد حفلة نهارية للعائلات ـ يوم الثلاثاء حفلة نهارية للسيدات وفى كل مساء مشاهد مهمة رواية (**عقبال عندكم**) تأليف أمين أفندى صدقى الروانى الشهير ويقوم بأهم أدوارها على الكسار .

(الأهرام ٤ يوليو ١٩١٩)

فى تياترو ماجستيك

أيام الخميس والجمعة والأحد حفلة نهارية للعائلات يوم الثلاثاء حفلة نهارية للسيدات وفى كل مساء مشاهد مهمة رواية (**فلفل**) تأليف أمين أفندى صدقى الروائى الشهير ويقوم بأهم أدوارها على الكسار .

(الأهرام ٥ يوليو ١٩١٩وتكرر فى ٦ منه)

كشكش بك فى طنطا

بناء على طلب كثيرين من سكان طنطا المحترمين سيسافر الروائى الشهير نجيب أفندى الريحانى إلى طنطا لكى يمثل بعضاً من رواياته الفكاهية .

فإن سكان طنطا الذين لم يشاهدوا من زمن طويل روايات المذكور سيكونون مسرورون جداً لحضوره إلى طنطا .

(الأهرام ٥ يوليو ١٩١٩وتكرر فى ١٧)

قريباً بدار التمثيل العربى رواية (**كلام فى سرك**) للسيدة منيرة المهدية الدور المهم بقلم أشهر كاتب فكاهى بمصر.

كشكش بك فى طنطا

يمثل ثلاث روايات جديدة بتياترو المجلس البلدى الليلة الأولى يوم الأربعاء ٩ يوليو رواية (**ولو**) الليلة الثانية يوم الخميس ١٠ يوليو رواية (**١٩١٨ ـ ١٩٢٠**) الليلة الثالثة يوم الجمعة ١١ يوليو رواية (**إش**) بعد الظهر حفلة خصوصية للحريم فقط تطلب التذاكر من الخواجات فكتور وفريد عصاعيصو .

(جريدة المنبر يوم الاحد ٦ يوليه ١٩١٩)

التمثيل الهزلى الوطنى

لا نعرف إسم التمثيل الحديث الذى شاع فى مصر أخيراً باسم كشكش بك وغيره وهو مايسمونه بالافرنكية (ريفى) أو (كوميك) فنحن نسميه الهزلى أو الصورى لأنه يعرض على الأنظار صور من أخلاق وعادات الأمة وقد وافق هذا النوع الجديد من التمثيل أميال الجمهور فغصت مراسحه بالمتأدبين والعامة وقد أدخل عليه تحسيناً جديداً فى هذه الأيام ووضعت له الأغانى اللطيفة على النوتة الموسيقية العربية فجاء حسناً ومشجياً ومؤثراً على إحساس السامع .

وقد فاز نجيب أفندى الريحانى الشاب الراقى والممثل النابغ فى هذا الفن على غيره من ممثليه فوزاً ونال شهرة واسعة فى أنحاء القطر وإقبالاً ليس له مثيل غبطته عليه سائر الأجواق الكوميدية والجدية على أنه مع ذلك كان محل إنتقاد الكتاب والفضلاء لأن رواياته (كشكش بك) كانت لاتخلو من عيوب ومضار بالأخلاق ولما كانت هذه المراسح يغشاها جميع طبقات الشعب رأى هؤلاء الكتاب والفضلاء أنه خير لريحانى أفندى أن ينتخب لهم روايات تبث فى نفوسهم حب الفضيلة وتغرس فى قلوبهم حب الوطن وتحيى فيهم الشعور وترقى الإحساس ويسرنا أن الريحانى أفندى أصغى لهذا النداء ولبى لهذا الطلب وقضى على (كشكش بك) ورفاقه القضاء الأخير واستبدل هذا التمثيل الخليع بتمثيل راق مهذب ووطنى مرقى للإحساس والشعور ولما كنا فى العاصمة سمعنا عن روايات جديدة يمثلها فى مرسحه المشهور تتجلى فيها أيات الوطنية بأسلوب لطيف ويستعرض فيها فئات العمال والطلبة والموظفين فيلقى عليهم الإرشادات والنصائح المفيدة بأناشيد متقنة وملحنة تلحيناً على الموسيقى الوترية بمعرفة رجل من رجال هذا الفن الآن فى القطر المصرى وهو الأستاذ الشيخ سيد درويش المطرب والملحن الإسكندرى المشهور الذى هاجر الى العاصمة

فوجد بها خير مقام وإقبال وتعضيد وتشجيع .

قصدنا مرسح الريحانى ولكنّا من سوء الحظ لم نتمكن من إجتياز الأجسام البشرية التى ازدحمت من باب المرسح إلى آخر مكان وقيل لنا أن الدخول الآن مستحيلاً ولابد من الإنتظار ليوم آخر تسبق فبه غيرك فى الحصول على مركز لائق بك فانصرفت آسف على حرمانى مشاهدة هذا النوع الجديد من التمثيل ومندهشاً من شدة هذا الإزدحام وهذا الإقبال العظيم .

(الاكسبريس ـ الاسكندريه فى يوم الاحد ٦ يوليو ١٩١٩)

هذا المساء

فى تياترو ماجستيك حفلة نهارية الساعة ٦ ونصف خصوصى للسيدات مع رواية **(فلفل)** المشهورة من أمين أفندى صدقى ويقوم بأهم أدوارها على الكسار .

(الأهرام ٧ يوليو ١٩١٩)

الفرار من التمثيل

قلنا فى رسالة مضت أن الممثل الشهير محمد أفندى عبد القدوس قد ترك التمثيل وقد لحق به الآن صديقه زكى أفندى طليمات الذى عينته وزارة الاشغال كاتباً فى مصلحة وقاية الحيوانات وجعلت مركزه حديقة الحيوانات بالجيزة .

(البصير ٨ يوليو ١٩١٩)

فرقة جورج أبيض
على مرسح تياترو الأجبسيانه

يوم الخميس وليلة الجمعة ١٠ يوليو الساعة ٩ مساء عودة رواية **(مصر الجديدة)** (أو البلد على المرسح) تأليف فرح أنطون .

حياة المغنيه ألمظ وتختها المشهور يغنى عليه فى أثناء الرواية بلبل مصر الشيخ حامد مرسى فضلاً عن الدور الذى يمثله فى الرواية .

ويوم الجمعة ١١ يوليه الساعة ٩ مساء الرواية الشرقية الخالدة بطل الشرق القديم **(صلاح الدين) ومملكه (ورشليم)** .

(جريدة المنبر ٨ يوليو ١٩١٩)

تياترو مجلس بلدى طنطا

جوق الريحانى (كشكش بك) يوم الأربعاء ٨ يوليو سنه ١٩١٩ رواية (**ولو**) يوم الخميس ٩ الجارى (رواية) ١٩١٨ - ١٩٢٠ يوم الجمعة ١٠ الجارى رواية (**إش**) وحفلة نهارية للسيدات .

(الأهرام ٩ يوليو ١٩١٩)

شكسبير

على مسرح تياترو أبيض باتيه سابقاً بشارع بولاق يمثل عبد العزيز خليل رواية (**هاملت**) فى مساء السبت ليلة الأحد ١٢ يوليو الساعه ٩ تماماً .

(جريدة المنبر ١٠ يوليو ١٩١٩ص٢)

تياترو الاجبسيانه

الخميس ١٠ يوليه الساعة ٩ مساء تمثل فرقة چورچ أبيض رواية (**مصر الجديدة**) ويوم الجمعة ١١ يولية الساعة ٩ مساء (**مضحك الملك**) تطلب التذاكر من شباك الإجبسيانه .

(جريدة المنبر ١٠ يوليو ١٩١٩)

جمعية المرأة الجديدة

أقامت جمعية المرأة الجديدة يوم الإثنين الماضى مساء حفلة تمثيلية خصصت دخلها للمشغل الخيرى العازمة على تأسيسه للفتيات الفقيرات وقام بتمثيل رواية (**الممثل جرك**) أعضاء جمعية أنصار التمثيل فأجادوا وألقى حضرة عبد الله أفندى شداد منولوجات أدبية من تأليفه خلال الفصول سر منها الجميع .

ثم عرضت الجمعية على الحاضرين بالمزاد العلنى صورتين زيتيتين غاية فى الأتقان الأولى هدية من صنع سيدة مصرية كريمة من أعضاء الجمعية رسا مزادها على حضرة محمد موسى بك بعشرة جنيهات مصرية والأخرى هدية من صنع حضرة شفيق شاروبيم بك رسا مزادها على سعادة حقى الطرزى باشا بخمسة وأربعين جنيهاً فنرجو للجمعية التوفيق والنجاح .

(جريدة مصر ١٠ يوليه ١٩١٩)

تياترو الاجبسيانه

إبتداء من يوم الأحد ١٣ يوليو والأيام التاليه (**ولو**) كشكش بك نجيب الريحانى قريباً الرواية الجديدة (**فشر**) كل يوم خميس وجمعة وأحد حفلة نهارية ويوم الثلاثاء للسيدات فقط .

تياترو ماجستيك بشارع عماد الدين

هذا المساء رواية **(فلفل)**

قريباً **(احلاهم)** قريباً

وهى أعظم رواية أخلاقية إنتقادية ظهرت على المسارح وبها يخطو جوق أمين أفندى صدقى وعلى أفندى الكسار خطوة كبيرة فى سبيل ترقية التمثيل وكل يوم خميس وجمعة وأحد ماتينيه للعائلات إبتداء من الساعة ٦.

(جريدة المنبر ١٠ يوليه ١٩١٩)

اكبر إحتفالات فى مدينة الإسكندرية

شركة ترقية التمثيل العربى عبد الله عكاشة وأخوته وشركاهم جوق الأوبريت كوميك رئاسة عطا الله ـ وشامبير أربعة ليالى إشتراك ١٦و١٨و٢٠و٢١ يوليو سنه ١٩١٩ بتياترو كونكورديا إشتراك الجوقان بإحياء هذه الليالى التى ستجمع بين التمثيل الراقى والموسيقى والأصوات المطربة والألحان والضحك .

(جريدة المقطم ١٠ يوليو ١٩١٩)

هذا المساء

فى تياترو ماجستيك حفلة نهارية ـ الساعة ٦ ونصف مع رواية **(فلفل)** المشهورة من أمين أفندى صدقى ويقوم بأهم أدوارها على الكسار .

(الأهرام ١٣ يوليو ١٩١٩)

يمثل مساء اليوم فرقة التمثيل الأدبى فى تياترو برنتانيا رواية **(حياة المقامر)** وتمثل يوم الجمعة القادم رواية **(الطلاق)** .

فنرجو أن يكون الإقبال على هاتين الروايتين المتعتين عظيماً .

(جريدة المنبر ١٥ يوليو ١٩١٩ص٢)

تياترو جورج ابيض مقدم للإيجار

لمناسبة سفر فرقة چورچ أبيض إلى سوريا للتمثيل فيها مدة فصل الصيف والمخابرة مع الإدارة تليفون نمرة ٥١٥٥ .

دار التمثيل العربى

الخميس ١٧ يوليو سنة ١٩١٩ الساعة ٩ مساء يمثل جوق السيدة منيرة المهدية (**كرمنينا**) حفيدة كرمن .

لأول مرة فى الشرق طيور وحيوانات على المرسح فى (**كرمنينا**) ببغاء ، قرد ، ديك، السيدة منيرة فى دور الببغاء بملابسه وشكله ١٠٠ قرش بنوار رجالى وحريمى و٦٠ قرشاً لوج و١٥ قرش مخصوص و١٠ فوتيل و٦ ستال ـ قريباً رواية (**كلام فى سرك**) .

فرانكو آراب لأكبر كاتب فكاهى مصرى ـ تطلب التذاكر من التياترو تليفون ٤٢٠٦ .

(جريدة المقطم ١٦ يوليو ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

التمثيل فى الهواء الطلق إبتداء من ١٤ يوليه الساعة ٩ مساء والأيام التاليه رواية (**القضية نمرة ١٤**) من أمين أفندى صدقى ويقوم بأهم أدوارها على الكسار

قريباً **أحلاهم** قريباً

الخميس والجمعة والأحد حفلة (ماتينيه) للعائلات .

(الأهرام ١٦ يوليو ١٩١٩ وتكرر الإعلان ايام ١٨و٢٠منه)

أوديب الملك

تمثلها فرقة چورچ أبيض مساء الغد الساعة ٩ مساء بتياترو چورچ أبيض .

(مصر ١٦ يوليو ١٩١٩)

تياترو إجبسيانه

يمثل مساء كل يوم رواية (**ولو**) وقريباً يمثل رواية (**فشر**) .

(مصر ١٦ يوليو ١٩١٩
وتكرر يوم ٢٢ يوليو)

لجنة ملجأ الحرية

ستقام حفلة تمثيلية بتياترو چورچ أبيض فى مساء يوم الجمعة ١٨ يوليو سنة ١٩١٩ تمثل فيها فيها روايتى (**صوت الضمير**) و (**واجب الطبيب**) لحضرة الروائى الشهير أحمد أفندى رأفت وقد

خص حضرته ربع إيراد هذه الحفلة لملجأ الحرية فنرجو أن يكون الإقبال على هذه الليلة عظيماً .

(مصر ١٦ يوليو ١٩١٩)

دار التمثيل العربى

الخميس ١٧ يوليو سنة ١٩١٩ الساعة ٨ مساء يمثل جوق السيدة منيرة المهدية رواية **(كرمنينا حفيدة كرمن)** لأول مرة فى الشرق طيور وحيوانات على المسرح فى كرمنينا ببغاء ، قرد ، ديك (للسيدة منيرة المهدية الدور المهم)

تطلب التذاكر من الآن من شباك التياترو ١٠٠ قرش للبنوار وحريمى ٦٠ ولوج رجالى ١٥ مخصوص فوتيل ٨ ستال .

(جريدة المنبر يوم الأربعاء ١٦ يوليو ١٩١٩)

كرمن
جدة كرمنينا

السبت (ليلة الأحد) ١٩ يوليو الساعة ٩ مساء بدار التمثيل العربى من سيدة الغناء فى مصر السيدة منيرة المهدية وتطلب التذاكر من شباك التياترو .

الطرب ★ الفكاهه ★ التمثيل

فى مساء الخميس ١٧ الجارى تمثل فرقة أبيض فى تياترو برنتانيا الرواية المدهشة **(المتصرف بالعباد)** وهى رواية آخر ملك مستبد فى العالم . الأستاذ أبيض فى دور المتصرف مخيف مثل أوديب مستبد مثل كلوديس مازح كمضحك الملك عاشق كالممثل كين .

الأستاذ إبراهيم شفيق فى المتصرف ملحن ـ مطرب فجاءت ألحان المتصرف تمثيلية بمعنى الكلمة

الشيخ حامد مرسى فى المتصرف يمثل لأول مرة دور حسناء فيطرب الأسماع بخمسة عشرة لحناً مختلفة الضروب والنغمات . أوركسترا المتصرف بالعباد مؤلف من ١٢ قطعة نظراً لكثرة ألحانها وملحنيها سارعوا لشهود هذه الرواية فستشاهدوا أجمل رواية من نوع الأوبرا كوميك الراقى الجامع بين الكوميديا والفودفيل والأوبريت .

هلموا *** هلموا .

(جريدة المنبر ١٧ يوليو ١٩١٩)

أحسن ما رأيت

شاهدت فى تياترو أبيض رواية (**هملت**) المعروفه فأعجبت بالتمثيل كل الإعجاب وذلك لأنه جمع الإبداع فى كل أدوار الرواية والحق أنى كنت أرغب عن المسرح فما تعمدت مرة أن أزوره لإمتاع نفسى أو تطيب خاطرى .. أما الآن وقد رأيت ما رأيت فقد أصبحت من عشاق المسارح وأنصار التمثيل ولعل السبب فى ذلك راجع إلى ما رأيته من نبوغ الأستاذ عبد العزيز خليل فى تمثيله لدور هاملت .

ولقد أجاد فى تمثيل ذلك الدور إجادة لايمكن لغيره أن ينسج على منوالها أو يحاكيها فكان مطبوعاً فى كل حركة وكان نابهاً فى كل أداء وكان نابغاً فى كل شيئ وهذا يبرهن على أن المصرى يملك إستعداداً عظيماً لو عرف كيف يستثمره لبرز فى كل حلبه ونبغ فى كل ميدان ويدل أيضاً على أن عبد العزيز خُلق لتمثيل هذا الدور وأن التمثيل من المواهب التى تُخلق مع المخلوق بالفطره ولقد آمنت ليلته أن التعليم التمثيلى لا يمكن أن يثمر فى الممثل إلا إذا كان الإستعداد الفطرى موجوداً أيضاً وصدقت أنه لإنسان كان من كان ألاّ يصور هملت كما يجب أن يكون على المسرح كعبد العزيز ولو كنت أنا ممثلاً كبيراً وحزت أكبر صيت وطلب إلى تمثيل هذا الدور بعد أن مثله عبد العزيز خليل لخجلت حياءً وخيفةً أن أندحر أمام ذلك المنتصر وأمام الجمهور على أنى أخشى على هذا النبوغ أن تقبره بعض المواقف أو تذهب به أمراض بيئتنا الإجتماعية وكلنا يعلم ما للشباب المصرى من الولوع بغشيان مراتع التهلكه والإندفاع فى فيافى اللذات وفق الله أمثال عبد العزيز وحماه من تلك المواقف لتتجلى فيه ظاهرة النبوغ المصرى الحق .

إبن سيناء

(جريدة المنبر يوم الخميس ١٧ يوليو ١٩١٩ص٢)

تياترو ماجستيك

إبتداء من ٢٢ يوليه الساعة ٩ مساء والأيام التالية رواية (**دى فى دى**) من أمين أفندى صدقى ويقوم بأهم أدوارها على الكسار

قريباً **احلاهم** قريباً

الخميس والجمعة والأحد حفلة (ماتينيه) للعائلات وكل يوم ثلاث حفلة نهارية للسيدات .

(الأهرام ٢٢يوليو ١٩١٩
وتكرر الإعلان ٢٣, ٢٥, ٢٧منه)

الحفلات الزاهرات بتياترو الحمراء

يحيها جوق نجيب الريحانى (كشكش بك)

الحفلة الأولى يوم الخميس ٣١ يوليو الساعة ٨ ونصف مساء

رواية **(إش)**

الحفلة الثانية يوم الجمعة أول أغسطس الساعة ٥ بعد الظهر خصوصى للسيدات

والساعة ٨ ونصف مساء

رواية **(١٩١٨و١٩٢٠)**

الحفلة الثالثة يوم السبت ٢ أغسطس الساعة ٥ بعد الظهر خصوصى للعائلات

والساعة ٨ ونصف مساء

رواية **(حمار وحلاوة)**

الحفلة الرابعة يوم الأحد ٣ أغسطس الساعة ٨ ونصف مساء

رواية **(ولو)**.

(الأهالى ٢٢ يوليو ١٩١٩
وتكرر ايام ٢٤,٢٦,٢٧,٢٨,٢٩,٣٠,٣١)

(وتكرر يوم ٢٥ يوليو مع زياده تطلب التذاكر من مطبعة السلام بشارع فرنسا تليفون ٤١٣٠ فى آخر الاعلان)

تياترو ماجسيتك

يمثل فى كل مساء رواية **(دى فى دى)**.

(مصر ٢٢ يوليو ١٩١٩)

ملجأ الحرية

مسرح الإجبسيانة إدارة نجيب أفندى الريحانى ستمثل رواية **(إش الجميلة)** فى حفلتين الأولى للرجال يوم الأربعاء غداً الساعة ٩ إفرنجى مساءً والثانية للسيدات يوم الخميس ٢٤ يوليو الحالى الساعة ٦ إفرنجى مساءً وسيخصص جميع صافى دخلهما بملجأ الحرية فنحث الجمهور على حضورهما إغتناماً للمسرة والأجر .

(المقطم - *الثلاثاء* ٢٢ يوليو ١٩١٩)

حفله وداع الأستاذ أبيض
قبل رحيله بجوقه إلى سوريا

تياترو برنتانيا مساء غداً نشيد التحية للشقيقتين مصر وسوريا ـ قصيدة لأحد بلغاء الشعراء خطبة فى وداع مصر وقرب العودة إليها تمثيل الرواية العربية الكبرى الخالدة فى المراسح العربية وهى

فتح بيت المقدس

تأليف (فرح أنطون)

لأول مرة ألحانها العربية البدوية الجديدة

تلحين الأستاذ إبراهيم شفيق ملحن المتصرف بالعباد

٢٧ لحنا أوركستر شرقى .

٣ عود ـ ٣ قانون ـ ٢ كمنجه ـ ناى ـ نقرباظ ـ رق

برئاسة الأستاذ سامى الشوا

للأستاذ چورچ أبيض أهم الادوار وللشيخ حامد مرسى الدور المهم ويغنى فيه ١٨ لحنا ـ إستعداد عظيم فى الجوقات والأوركستر والملحنين تطلب التذاكر من تياترو برنتانيا وتياترو چورچ أبيض .

دار التمثيل العربى

الخميس ليلة الجمعة ٢٤ يوليه الساعة ٩ مساء

يمثل جوق السيدة منيرة المهدية

رواية **(روزينا) او (العابثة بالرجال)**

سلطانة الأوبرا كوميك الجامع بين الكوميدى والفودفيل

ظهور المواهب التمثيلية للسيدة منيرة المهدية حيث تجدد فى مصر عهد المرحومين عبده الحمولى وألمظ ، والشيخ سلامة حجازى .

تطلب التذاكر من دار التمثيل تليفون ٤٢٦٠ ـ الأسعار ١٠٠ قرشاً بنوار رجالى وحريمى و٦٠ قرشاً لوج و١٥ قرشاً ممتاز و١٠ فوتيل و٦ ستال و٤ أعلى

قريباً رواية **(كلام فى سرك)** لأشهر كاتب فكاهى مصرى .

(المقطم ـ الأربعاء ٢٣ يوليو ١٩١٩)

رحلة عظيمة لجوق أمين صدقى وعلى الكسار فى ثغر الاسكندرية ثلاثة أيام متتالية يمثل فيها أعظم رواياتة

يوم الجمعة أول أغسطس تمثل رواية **(فلفل)**

يوم السبت ٢ أغسطس تمثل رواية **(القضية نمرة ١٤)**

يوم الأحد ٣ أغسطس تمثل رواية **(مافيش كده)**

وهذه الروايات كلها من قلم الروائى الأشهر أمين أفندى صدقى .

(جريدة المنبر ٢٤ يوليو ١٩١٩ص٢)

تياترو ماجستيك

يمثل فى كل مساء يوم رواية **(دى فى دى)**

(جريدة مصر ٢٤ يوليه ١٩١٩ص١)

الفن التمثيلى الجميل

نرى اليوم من أبناء العصر الجديد ميلاً إلى إبتداع الحديث وإتقان القديم فى كل فن من الفنون الجميلة التى إعتادت العقول المبتكرة والأيدى الرسامة والأصوات الملحنة أن تهديها إلى العيون والنفوس فتقر بها وتطرب وأكثر ما كان ظهور هذا الميل إلى أرباب الصناعة التمثيلية على جميع وجوهها من رواية وإلقاء وتلحين وتصوير حتى أنه ليمكننا القول أن أدباء عصرنا من رجال هذا الفن كادوا يبلغون فيه حد الإبداع والإعجاز وإن من أصبحنا نراهم فى الطليعة أرباب جوقة عرفت فى هذا العصر بجوقة أمين صدقى وعلى الكسار والإثنان فى هذا المجال فرسا رهان أحدهما بما يبتكره ويبتدعه من الروايات المحكمة الوضع ويوقعه من الأناشيد على أنغام الموسيقى ويدمج بينه وبين غريب ومحلى لغة ومظهراً والآخر بما يجيد فيه من الإلقاء ويبتكره من النكات كل ذلك على تصون فى الأدب وإنتقاء فى المواضيع وإنتقاد لطيف فى الأخلاق فلا مستقبح ولا مستهجن ولا تبذُّل مما تخلق به بعض جوقات أخر فكان عليها عيباً وهذه الجوقة تزورنا بعد أيام قلائل فتجد عند الإسكندريين أهلاً وتحل منهم رحباً لاسيما فى هذا العهد الذى يود فيه الناس أن يرو على شفاههم إبتسامة وفى عيونهم قره وفى قلوبهم هزة طرب بعد أن مرت بها أربع سنوات وويلات العالم تمنع عليهم كل ذلك .

وسنعود إلى تعداد صفات هذه الجوقة وبيان رواياتها وأساليبها فى وقت آخر .
(البصير ٢٤ يوليو ١٩١٩ص٣)

دار التمثيل العربى

الخميس ليلة الجمعة ٢٤ يوليه الساعة ٩ مساء

يمثل جوق السيدة منيرة المهدية رواية

(روزينا أو العابثة بالرجال)

سلطانة الأوبرا كوميك الجامع بين الكوميدى والڤودڤيل

ظهور المواهب التمثيلية للسيدة منيرة المهدية حيث تعيد فى مصر عهد المرحومين

(عبده الحمولى والمظ ، والشيخ سلامى حجازى)

تطلب التذاكر من دار التمثيل تلفون ٤٣٦٠ ـ الأسعار ١٠٠ قرشاً بنوار رجالى وحريمى و٦٠ قرشاً لوج و١٥ قرشاً و١٠ ڤوتيل و٦ ستال و٤ أعلى .

قريباً رواية **(كلام فى سر)** لأشهر كاتب فكاهى مصرى .

تياترو برنتانيا ـ مساء اليوم
حفلة وداع
جورج ابيض
ادب ـ وطرب وتمثيل

الرواية الخالدة **(فتح بيت المقدس)**

تأليف فرح انطون

لأول مرة ألحانها الجديدة تلحين الأستاذ إبراهيم فوزى ٢٧ لحناً توقع على أوركستر شرقى

٢عود ٢ قانون ٢ كمنجة ـ ناى نقرظان

برئاسة الأستاذ سامى الشوا

للأستاذ چورچ أبيض أهم دور ـ والأستاذ حامد مرسى الدور المهم ويغنى فيه أعد الجوقات والملحنين والأوركسترا بإستعداد عظيم ـ تطلب التذاكر من تياترو برنتانيا .

(جريدة المقطم ٢٤ يوليو ١٩١٩)

ملجأ الحريه

تأجيل تمثيل رواية **(إش الجميلة)** التى كان محدداً لتمثيلها بمسرح الريحانى مساء الخميس أول أمس ومخصص دخلها لملجأ الحرية إلى مساء اليوم الساعة ٦ أفرنجى فنرجو أن يكون الإقبال عليها عظيماً .

الحفلة قاصرة على السيدات .

(مصر ٢٦ يوليو ١٩١٩)

التمثيل الفكاهى
فى تياترو الإتحاد "كونكورديا"

يمثل جوق أمين أفندى صدقى وعلى أفندى الكسار لأول مرة فى الإسكندرية ثلاث روايات جديدة

مساء الجمعة أول أغسطس **(فلفل)** مساء السبت ٢ منه **(القضية نمرة ١٤)** مساء الأحد ٣ منه **(مافيش كده)** .

والروايات الثلاثة من قلم الروائى الشهير (أمين أفندى صدقى) .

(الأهالى ٢٧ يوليو ١٩١٩
وتكرر ايام ٢٩ ,٣١ يوليو . ١ أغسطس)

كشكش بك الريحانى كشكش بك

مبتكر النوع الحديث فى التمثيل العربى الافرنكى

على مسرح تياترو الهمبرا

يقدم للشعب السكندري أربع روايات من أكبر روايات جوقته

الرواية الأولى يوم الخميس ٣١يوليو

إش

من نوع الاوبريت الافرنكى العربى

الرواية الثانية مساء الجمعة١أغسطس

١٩١٨ ١٩٢٠

من نوع الفودفيل ذات ٣ فصول

الرواية الثالثة فى مساء السبت ٢ أغسطس سنة ١٩١٩

حمار وحلاوة

الرواية الرابعة مساء الأحد ٣ أغسطس

ولو

اطلبوا تذاكركم من مطبعة السلام تليفون نمرة ٤١٣٠.

(جريدة الاكسبريس ٢٩ يوليو ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

هذا المساء الرواية القديمة (***القضية نمرة ١٤***) ويوم الأربعاء ٣٠ يوليو والخميس ٣١ منه رواية (**مافيش كده**) من أمين أفندى صدقى ويقوم بأهم أدوارها على الكسار .

(الأهرام ٢٩ يوليو ١٩١٩)

الطرب والفكاهة
(*والتمثيل المضحك الراقى*)

فى تياترو الإتحاد كونكورديا يمثل جوق أمين صدقى وعلى الكسار لأول مرة فى الإسكندرية ثلاث روايات جديدة من روايات الفكاهة التى تحضرها العائلات الشريفة فى العاصمة مساء الجمعة أول أغسطس (**فلفل**) السبت ٢ منه (***القضية نمرة ١٤***) الأحد ٣ منه (**مافيش كده**) وكلها من قلم الروائى الأشهر الأديب أمين أفندى صدقى ويمثل أهم الأدوار على الكسار والتذاكر تطلب من المطبعة المصرية (غرزوزى) فى شارع فرنسا بوكالة السنانية وفى أيام التمثيل من المطبعة المذكورة ومن شباك التياترو .

(البصير ٢٩ يوليو ١٩١٩ص٣
وتكرر فى أيام ٣٠،٣١ منه و ١ أغسطس)

لأول مره فى مصر
جوق عطاالله وشامبير
بتياترو ماجستيك

إبتداء من الجمعة أول أغسطس سنة ١٩١٩ والأيام

التالية الرواية المصرية الإجتماعية الانتقادية

(نعيما)

٣ فصول من نوع (الريفيو) عربى وإفرنكى

يمثل الشفاليه أمين عطا الله فلحس بك

واضع ألحان الروايات ورئيس الأوركسترا (كميل شامبير)

ـ المطربة الشهيرة فى رواية **(نعيما)** (فتحية أحمد)

يوم الأحد ٣ اغسطس الساعة ٦ بعد الظهر .

حفلة نهارية للعائلات

تطلب التذاكر من الآن من التياترو .

(جريدة المنبر ٢٩ يوليو ١٩١٩)

التمثيل الهزلى
هنا وهناك

نتمثل فى كل شأن من شؤننا إجتماعية كانت أو أخلاقية بأوروبا والأوروبين موقنين إننا نتشبه بهم فى كل ما يتضمن مصلحة غير حائدين قيد شعرة عما أستنوه مما يعود بالنفع ويفضى الى نجاح المجموع .

وهم غلب على عقولنا فأصبحنا ونحن لا نعمل عملاً ولا نأتى أمراً إلا أردفناه بقولنا «هكذا يفعل الأوروبى» والحقيقة أننا بعيدون عن حسنات المدنية الأوربية لأننا لا نأخذ منها غير القبيح .

وإقامة الدليل على هذا القول شئ مفروغ منه فطالما بحت أصوات الأخلاقيين وحفيت أقلام المؤدبين فى نقص تلك العقيدة فمن أسوأ نتائجها قبولنا التمثيل الهزلى بلاحساب وتهافتنا على مراسحه وملاعبه جاهلين الأسباب التى حدت بالمؤلفين الغربيين لوضعها إذ كل رواية كتبت لمقصد سام ومغزى نبيل بعد ما رأوا الملل المدرك عقول مواطنيهم من تتابع الروايات الأدبية والقصص التاريخية . ومَن قرأ «موليير» و «جلد ثميث» ورأى وضعهم أفكارهم الصائبة ومقاصدهم النافعة فى قوالب النقد المضحك المقبول والمزح الأدبى المعقول أدرك للوهلة الأولى أن مثل تلك الروايات لم يقصد بها مجرد المجون والضحك والتماس النكات لمحض الهزؤ والسخرية فأين تلك الروايات من روايات تمثل على ملاعبنا اليوم ؟

دعيت بالأمس لشهود رواية إسمها **(أنا مالى)** فى ملعب من تلك الملاعب فهالنى ضيق المكان وإلتصاق الناس بعضهم ببعض لتقارب المقاعد تقارباً لا يدع للمشاهد حرية الحركة وانبعاث الحرارة من تلك الجسوم المكدسة فى ثلاث طبقات الملعب المشيد على فضاء من الأرض لا يصلح البتة لهذا الغرض !! منيت نفسى ـ والإنسان كثير الأمانى ـ بسماع طرف من التأليف وفكاهات التصنيف

تكون ثمناً لما استولى عليها من السأم وبرداً لما إنتشر على هيكلها من شديد الحرارة ! طال الزمن وفات الموعد المضروب فى إجازات الدخول ودوت جوانب المحبس بأصوات منكرة «التشخيص ! التشخيص» ! ! ثم رفع الستار فماذا رأيت ؟ مثل أمامى حشد من الرجال والنساء يفترى على الله ويسئ لفن التمثيل من يجرأ على أن يقول أنهم ممثلون وممثلات !!! أما الممثلون فيكفيهم نقداً أن نجردهم من الإنتساب لهذا الفن وأنهم دخلاء عليه وأما النساء فلم تقع عينى على أبشع منظراً منهن ولقد أجهدت نفسى لأتعرف هل أرى نشأ من البشر ـ أم خلائق ليس لى عهد برؤيتها من قبل لأنها تنكرت على وجوهها باحتجابها وراء النشأ الكثيف المكون من الأصباغ والمساحيق ؟؟ والذى زاد المنظر شناعة تكسر تلك الخلائق فى حركاتها بطريقة مزرية مخجلة يندى لها وجنة الجباه والانسانية خجلاً ، أما الألفاظ والإشارات المرسلة منها فحدث عن بذاءتها وفحشها ولا حرج .

وهذا مالاحظته على الممثلين وشبيهات الممثلات الذين تقدموا لتمثيل رواية **(وأنا مالى)** أما الرواية من حيث هى فعبارة عن مناظر متعددة متناقضة لاتماسك بينها وليس لها مغزى يعرف ولا مقصد يوصف ، وكان يتخلل هذا التهويش وذاك الهراء صراخ بعض الحاضرين الذين استفزهم السرور لبراعة «الممثلات» طالبين إعادة مالذ لهم منها وما صادف هوى فى قلوبهم قاذفين عليها الورد مرسلين صواعق من الضحك الذى تصطك لوقعها المسامع !!!

وكان عجبى شديداً وأشد منه ألم نفسى إذ رأيت بعضاً من الأسر المصرية سيدات وبنات وأطفالاً تشرف على تلك المخازى وتستعرض هاتيك المثالب والمساوئ ودهشت كيف يبيح أربابها لحرمهم وأولادهم الدخول فى مثل هذه المحال التى ضرب تقاعد الحكومة بينها وبين الأدب والفضيلة حجاباً !

محمد

(الأهالى ٢٩ يوليو ١٩١٩)

آخر ليالى الوداع
لجوق الأستاذ جورج ابيض
تياترو الإجبسيانة

٣١ يوليو ـ رواية **(فتح بيت المقدس)**

١ أغسطس ـ **(المتصرف بالعباد)** الأوبرا كوميك

٢ أغسطس ـ (**مصر الجديدة**) و(**هملت**) و(**كين**)

٣ اغسطس ـ (**لويس الحادى عشر**) و (**اوديب الملك**)

التخت الاعظم ـ ٢ عود ـ ٢ قانون ـ ٢ كمنجه ـ ناى ـ نقرظان ـ رق ـ برئاسة الاستاذ سامى الشوا

توقيع ألحان الروايات والبشارف والتقاسيم جوق مصطفى أفندى أمين

يقدم بين الفصول رواياته الفكاهية وأغانيه البلدية وألحانه الريفية ـ الأسعار بنوار ٨٠ بنوار ثانى ٥٠ ـ مخصوص ١٥ـ فوتيل ١٠ـ عمومى ٥ ـ تطلب التذاكر من التياترو .

(المقطم ٣٠ يوليو ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

جوق الشفالية أمين عطاالله والشامبير سيقدم لأول مرة فى مصر رواية (**نعيما**) وذلك فى مساء يوم الجمعة أول اغسطس سنة ١٩١٩ والأيام التالية وهى رواية من نوع (الريفى) الإستعراض العربى الأفرنجى وأن ماناله هذا الجوق من الشهرة فى ثغر الإسكندرية سيجعل الإقبال عليه عظيماً فى مدينة القاهرة وقد عزم أيضاً على تقديم حفلة نهارية كبرى للعائلات يوم الأحد ٣ اغسطس سنة ١٩١٩.

(الأهرام ٣١ يوليو ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

جوق الشفاليه أمين عطاالله وشامبير سيقدم لأول مرة فى مصر رواية (**نعيما**) إبتداء من يوم الجمعة أول أغسطس والأيام التالية يوم الأحد ٣ أغسطس١٩١٩ حفلة نهارية كبرى للعائلات

(الأهرام ١ أغسطس ١٩١٩)
تكرر الاعلان ٢، ٣، ٤منه)

تياترو ماجستيك

يمثل مساء اليوم رواية (**القضية نمرة ١٤**) بمعرفة جوق حضرة أمين أفندى عطاالله الشهير.

(مصر ١ أغسطس ١٩١٩)

تياترو الكونكورديا
الحفلة التمثيلية الأولى

شركة ترقية التمثيل العربى جوق عبدالله أفندى عكاشة وإخوته تمثل مساء الإثنين ٤ أغسطس سنة ١٩١٩رواية (**الأمير سليم**) جديدة ولم يسبق لها التمثيل ، عربية تمثل أخلاق العرب ومحبتهم لبلادهم بقلم الكاتب الإديب إبراهيم أفندى رمزى .

(الأهالى ٢ أغسطس ١٩١٩
تكرر الاعلان ٣ ،٤ منه)

الحفلات الزاهرة بتياترو الحمراء

يحيها جوق نجيب الريحانى «كش كش بك» الحفلة الثالثة مساء السبت ٢ أغسطس الساعة ٥ بعد الظهر خصوصى ماتينيه للعائلات والساعة ٩ رواية (**حمار وحلاوة**) الحفلة الرابعة يوم الأحد ٣ أغسطس الساعة ٨ ونصف مساء رواية (**ولو**) وتطلب التذاكر من مطبعة السلام بشارع فرنسا تليفون ٤١٣٠

(الأهالى ٢ أغسطس ١٩١٩)

بعض أنواع التمثيل

لحضرة صاحب الإمضاء

هل تريد الحكومة أن تترك البعض من التمثيل الهزلى ينمو ويتمادى وتتأصل جذوره فى البيئة المصرية ؟؟

نسأل هذا السؤال ونحن لا نجهل جواب الحكومة عليه ولا جواب بعض الخارجين عن هيئة الحكومة من أنصار ذلك التمثيل . فهم يقولون أن بقاء التمثيل الهزلى أو زواله أمر يتعلق بحرية الأفراد الشخصية فما دام الإقبال عليه متزايداً ومحبو مناظره كثيرين في البلد فهو باق شائع ينمو ويتسع ويتفنن أصحابه فى ابتداع الروايات التى جلب إليهم النظارة ولا دخل للحكومة فى الأمر فهى لا تسأل أن تزجر الناس عما يألفون ولا يطلب منها أن تهذب أذواق الجمهور وتقوم مقام المرغّب فى التمثيل الراقى والمنفر مما يعده بعض الناس من قبيل التمثيل الساقط المبتذل .

هذا ما يقوله الغلاة فى تطبيق مبدأ الحرية الفردية من رجال الحكومة وغيرهم وهذا ما يردد

صداه غواة التمثيل الهزلى المختلفون إلى ملاعبه أو بؤره ونحن لا ننسى هذه الحجة ولا نطالب الحكومة بوظيفة الواعظ المصلح ولكننا نكتب لغرضين الأول تنبيه الرأى العام والثانى تذكير الحكومة بواجب من واجباتها التى تطلب منها فى جميع بلدان العالم .

أما الغرض الأول فيسوءنا أن نقول أننا لا نوجه تنبيهنا إلى فريق قليل من سكان المدن ولا إلى الفريق الجاهل الوضيع وحده فإننا نعرف أن من بين زوار بعض المسارح الهزلية وعشاق روايات المساخر طائفة من المتعلمين غير قليلة العدد . ومن كان من جماعة المتعلمين لا يزور معاهد التمثيل الهزلى فأكثر إعراضه عنه لا يكون من قبيل الإعتراض أو الإستهجان وإنما هو إنصراف عنه وعن غيره من أنواع التمثيل إلى مشاغل الحياة أو أنواع الملاهى الأخرى .

ولسنا فى مقام النصح إلى هؤلاء فإنهم أعلم بما يصنعون وإنما يؤسفنا أن يسرى فساد الذوق فى الطبقات المتعلمة وتنتقل إليها العدوى من الطبقات الجاهلة فتتنزل إلى إستحسان هذيان ليس فيه من حقيقة التمثيل إلاّ الأسماء . وقد كان جديراً بالمتعلمين أن يكونوا عماد نهضة الفنون الصحيحة وأن يأخذوا بيد أصحابها ولا يسلموهم إلى اليأس من كل خير فى الشعب الذى يعرضون عليه ثمار إجتهادهم ودراستهم ولا نخالهم يرتاحون إلى تهمة لا بد أن يرموا بها وهى تهمة قتل التمثيل النافع وإحياء المساخر السخيفة ومنهم من إذا عرض عليه كرسى فى ملعب مهذب تأبى وتمنع وهو يهرع إلى حجز الكراسى فى بعض الملاعب الهزيلة قبل أيام بل أسابيع وليت شعرى إذا قيل أن بلداً فشلت فيه روايات شكسبير وموليير وبرناردشو ودوماس وراجت روايات الحمقى من أغمار الناس فعلى من يقع اللوم إلا على الطائفة المتعلمة فى ذلك البلد ؟ وهل هى بعد ذلك خليقة بأن توصف بأنها متعلمة وهذا مبلغ أكثر أفرادها من تقدير الفنون ؟؟

قلنا أننا لا يعنينا أن ننصح هؤلاء أو سواهم من طرق أبواب المسارح الهزلية وقد يعزينا بعض العزاء أن جمهورهم لا يعجبون بروايات المساخر لبراعة فنية يرونها فيها وإنما يذهبون إلى مشاهدتها لأغراض قد لا يكون لحب التمثيل أى نصيب منها ومنهم من لو علموا أن الروايات خلت من دور الممثلات لما حدثتهم أنفسهم بمشاهدتها وهم لا يكتمون ذلك عمن يعيب عليهم الشغف بمجون الملاعب الحقيرة .

والعجيب أن أصحاب بعض الملاعب يعرفون ذلك فيتسابقون إلي تأجير النساء ويخرجونهن

للناس فى الأزياء الفاضحة ويعلمون أنهم لولا هؤلاء النسوة لما اكترث أحد لسماع أدوارهم الباردة ثم لا يخجلون أن يصفوا مثل هذا العمل بأنه خدمة للفن الجميل !!

نقول مرة أخرى أننا لا يعنينا أمر الكبار الراشدين من غواة بعض التمثيل الهزلى مهما اختلفت أغراضهم منه فإنهم مسؤلون عن أنفسهم موكلون بشؤونهم وإذا كنا نودأن ننبههم إلى شئ فهو أن لاينسوا آداب المجتمع فيحضروا معهم نساءهم ومحارمهم فإن هذا يصم أدابنا العامة ويدنس سمعتنا الأخلاقية ويجر إلى فساد الأسر وهو أمر يهمنا جميعاً ولا ينحصر واجب الإهتمام به فى المصابين بآفته وحدهم مادامو لا يعتكفون فى الجبال ولا ينفصلون بآفات أعراضهم عن سواد الأمة .

أما الغرض الآخر وهو تذكير الحكومة بواجبها فالخلاف فيه قليل لأننا لا نريد من الحكومة عملاً يمكن أن يقال أنه يصادر الحرية الشخصية وإنما نريد منها صيانة آداب القاصرين الذين لا تطلق لهم الحرية إلى مداها فى أى قطر من أقطار الدنيا ولا يباح لآبائهم أو أولياء أمورهم أن يزجوا بهم إلى المواطن التى يخشى عليهم من فساد الأخلاق فيها . ولا جدال فى أن سماع أغانى التهتك ورؤية المناظر المستقبحة على مسارح التمثيل مما يفسد أخلاق القاصرين ويحبب إليهم الرذائل وينزع الحياء من وجوههم فما بال الحكومة تسكت عن هذا ؟ هل يخالجها الشك فى أن صيانة آداب الأطفال والفتيان الأغرار واجب من واجباتها المشروعة ؟؟ أم هى لا تريد أداء هذا الواجب لسبب لا نعلمه وهل يقبل كبار رجال حكومتنا أن يسمعوا من أفواه أبناءهم أغانى الدعارة والمنكر ؟ أم يرون أنهم يرضون ضمائرهم إذا هم وقوا أبناءهم شراً يستطعون وقاية أبناء الأمة جميعاً منه ثم هم لا يفعلون ؟

إننا نجترئ بلفت الحكومة الآن إلى هذا الواجب . ولو علمنا أنها تصغى إلى ندائنا لطلبنا منها أكثر من ذلك فلم نقتع منها بأقل من إغلاق الملاهى التى تشتبه فى سلوك ممثليها ولا نرى أننا نخرج بها عن حدود واجباتها إذا طلبنا منها هذا الطلب فما نحن أولى من الأمريكيين بتوسيع معنى الحرية الشخصية وإذا جاز لأمة من أرقى أمم الأرض وأشدها تمسكا بالديمقراطية أن تحرم تعاطى الخمر فى بلادهم فلم لا يجوز لنا أن نتوسع فى تطبيق قوانين الآداب المدونة من قبل فى سجلات حكومتنا ؟

نطلب حماية القاصرين والعمل بنصوص قوانين الآداب فهل تأبى الحكومة القيام بوظيفتها .... مستفهم .

الأهالى ـ للناس آراؤهم وهذا هو رأى الكاتب فى مطالبة الحكومة بشئ من الحجر على التمثيل الهزلى ولسنا نحن من رأيه فى ذلك تماماً. ويجب أن لا ننسى أن التمثيل الهزلي يقطع بيننا دور من أدوار وجوده فلا يمكن أن يكون فى هذا الدور كل ما نشتهى رقياً وطهارة .

(الأهالى ٣ أغسطس ١٩١٩)

الحفلات الزاهرات بتياترو الحمراء

يحيها جوق نجيب الريحانى «كش كش بك» الحفلة الرابعة يوم الأحد ٣ اغسطس الساعة ٨ ونصف مساء رواية (**ولـو**) وتطلب التذاكر من مطبعة السلام بشارع فرنسا تليفون ٤١٣٠

(الأهالى ٣ أغسطس ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

(إدارة أمين صدقى وعلى الكسار) إبتداء من يوم الاثنين ١١ أغسطس ١٩١٩ رواية (**ولسه**) ذات ثلاث فصول تأليف الروائى الشهير أمين أفندى صدقى وسيقوم بدور عثمان بربرى مصر الوحيد على الكسار .

(المنبر ٥ أغسطس ١٩١٩)

تياترو الماجستيك

يمثل مساء الغد رواية (**إسم الله عليه**) بمعرفة جوق أمين أفندى صدقى وعلى أفندى الكسار

(مصر ٦ أغسطس ١٩١٩)

إحياء حفلتين خيريتين لجمعية الحلاقين بتياترو المجلس البلدى بطنطا الخميس ٧ أغسطس سنة ١٩١٩ الساعة ٦ مساء لغاية ٨.٥ مساء للسيدات رواية (**على نور الدين**) من جوق السيدة منيرة المهدية ـ الحفلة الثانية من ٩ مساء تمثل السيدة منيرة المهدية رواية (**كرمنينا**) حفيدة كرمن لأول مرة طيور وحيوانات على المراسح ببغاء ـ ديك ـ قرد أطلبوا التذاكر من جميع الحلاقين بطنطا .

(المقطم ـ الخميس ٧ أغسطس ١٩١٩)

التمثيلى الهزلى
فرقة وادى النيل
(لامؤاخذة)

نحن إذا كتبنا اليوم شيئاً عن التمثيل الهزلى وأردنا أن نستطلع طلعة فإنما لحسرة منبعثة من نفس معذبة ترى أنه سائق بالأمة أو الأمة تسوق بنفسها إلى التلاشى ، ظننا يوم هبت رياح (الفودفيل) أنها الغمرات ثم ينجلين فإذا بها كل يوم تترى وامتد بنا الظن إلى أنه لاشك منهزم أمام حملة الكتاب ولكن أسفى ! لقد طابت له أصول وزكت أفرع لجهل الجمهور أم لإهماله لا أدرى .

وأنت لو شاهدت رواية ـ أستغفر الله ـ بل طقطوقة من تلك الروايات المفعمة بهجر القول وعوراء الكلم وبذئ النكات والتناضر المر إذاً لإنطلق اللسان منك بالسخط وقلت من كل قلبك لاكان الفودفيل ولا التمثيل .

عرفت بشارة واكيم فى القاهرة وشاهدته يمثل دور (القيصر) بروايته لفولتير ودور (هوراشيوفى) رواية (**هاملت**) ودوراً برواية (**المتصرف بالعباد**) ودوراً (**بريشيلو**) فكان مبدعاً فى محل مظاهرة وإيماءً وتمثيلاً وكان بجورج أبيض أشبه من الليلة بالبارحة ولست أدرى وهذا نبوغه وذلك إعتداده بنفسه وتلك مهارته فى تمثيل التراجيدى لم يتنكبه ويعتسفه ويحترف طريق التمثيل الهزلى .

وإنى لأشفق عليه إن هو تمادى فيما شرع لنفسه أخيراً من خطة وسبيل أن تكون المنية سبباً فى تعطيل (فتيته) لأنه شاب والعهد فيه الإسراف فى الآمال .

وأولى بواكيم ثم أولى أن يمثل المآسى المشتملة على أصباغ من الحزن الذاهب فى أعماق النفس إلى حيث لايبلغ التمثيل الخليع وقد قال جونسون .

"إن أفضل مقياس يقاس به نفسية الأمة وعقليتها وما يجيش بصدرها من الآداب والآخلاق والإحساس هو ما يمثل فيها من الروايات .

(إلياس عبده)

(البصير ٨ أغسطس ١٩١٩ص٢)

تياترو ماجستيك

يمثل حضرة الممثل البارع الشفالية عطا الله وشريكه أجمل الروايات فى تياترو ماجستيك المشهور .

(مصر ١٨ أغسطس ١٩١٩)

إلى الأستاذ جورج ابيض

الذى سافر مع جوقه إلى سورية للتمثيل فيها مدة الصيف

أنهض بهذا الفن واحمل عبئه ... فلأنت نهضته وأنت مؤسسه
وإذا رحلت إلى الشام فحى ... عناً كُل مقدام كريم مجلسه
ياحاملاً من مصر راية فننا الـ ... عربى يحرسها هناك وتحرسه
طف فى الشام بها كريماً ثم عد ... للنيل يامن كان فيه مغرسه
الفن بعدك بيننا صفر وقفر ... موحش فأرجع إلينا تؤنسه .

فريد

(جريدة المقطم ٩ أغسطس ١٩١٩)

تياترو الاجبسيانا

جوق مصطفى أفندى أمين يمثل هذا المساء

رواية **(حسن أبو على سرق المعزة)**

يوم الأحد ١٠ أغسطس (جران ماتينيه)

(الأهرام ٩ أغسطس ١٩١٩وتكرر فى ١٦, ١٩, ٢٠)

تياترو الاجبسيانا

هذا مساء والأيام التالية يمثل جوق أبو نواس إدارة المطرب المبدع مصطفى أمين رواية **(حسن أبو على سرق المعزة)** .

(جريدة المنبر ١٠ أغسطس ١٩١٩ص٢)

تياترو ماجستيك

اليوم ولغاية ١١ أغسطس سيمثل رواية **(إسم الله عليه)** وفى ١١ أغسطس سيمثل رواية **(فلفل)** المشهورة .

(الأهرام ١٠ أغسطس ١٩١٩وتكرر ١١ منه)

(حديث التمثيل والممثلين)

راجت فى الأسبوع الماضى سوق التمثيل فى الإسكندرية وكانت المزاحمة والمنافسة شديدة بين جوقى الريحانى وعلى الكسار فقد قدما إلى الإسكندرية وعرض الأول أربع روايات على مسرح الحمراء وعرض الثانى مثلها على مرسح الكونكورديا الذى يعرض فيه الممثل البارع أمين أفندى عطا الله رواياته الهزلية وقد أقبل الثغر على حضور هذه الروايات ومشاهدة هذا التمثيل إقبالاً كبيراً وهم لأول مرة يشاهدون هذا التمثيل الجديد فى الإسكندرية من الجوقين المذكورتين .

وقد شاهدنا روايات الريحانى الأربع وشاهدنا تمثيله وقد اختلف الجمهور رأياً فى هذا التمثيل فبعضهم استحسنه لأنه مفكه للنفس مريِّض للعقل لاشتماله على نوع من التلحين والموسيقى يشابه الأوبريت الإفرنجية ، والموسيقى محبوب مع التمثيل وخصوصاً عند المصريين كما يحبون التمثيل بالغناء فلذلك أعجب البعض هذا التمثيل وخصوصاً لأنه اشتمل على عبارات بلدية وأغانى عربية يسهل على البسطاء والعامة فهمها وحفظها ضف إلى ذلك ما تخلل التمثيل من إشارات وعبارات إذا اعتبرها الفضلاء سمجة باردة ومنافية للأدب المرسحى والذوق العربى فإن العامة يستظرفونها وقد كانوا يكثرون من التصفيق لها خصوصاً عند قول الممثل (فخذ ملظلظ) أو ماماثل هذه الكلمة من التعبير (المكشوف) .

والفريق الثانى من المتفرجين وهم فريق الخاصة انتقدوا التمثيل وعابوه وأسفوا على وقت أضاعوه فى المرسح ونقود أنفقوها فى هذا السبيل والسبب فى سخطهم تلك العبارات التى كان الممثلون يلفظونها بدون مراعاة للأكثرية المهذبة الموجودة فى المرسح والأسر التى كانت اللوجات غاصه بها وهى بين سيدة وفتاة وغلام وهؤلاء يجب أن لاتخدش أذهانهم العبارات التى يحبها العامة زد على ذلك أن جوق الريحانى لم يعْتن بانتقاء روايات جديدة تسر الجمهور المتأدب كما روى لنا حضرة محمد أفندى شكرى بأكثر ما شاهدناه فى ليالى الجوق الأربع بالإسكندرية شاهدناها فى العاصمة من هذا الجوق إلا بعض مشاهد جديدة نالت من المشاهدين إرتياحهم التام وعلى ظنى أن تمثيل عطا الله دور رجل البوليس هو أهم من بعض ماشاهدته فى روايات الريحانى الأربع لأن عطا الله مثل رجل البوليس المصرى ببساطته وسذاجته وجهله أحسن تمثيل بشهادة جميع الذين حضروا حفلة جمعية تعاون موظفى البلدية فى الأسبوع الماضى وكان فى مقدمة المعجبين بتمثيله اللطيف سعادة محافظ الإسكندرية نفسه وقد ظل فى مقصورته إلى نهاية

التمثيل ويستطيع جوق الريحانى وهو أغنى الأجواق الهزلية الآن أن يستخدم مشاهير الكتاب فى وضع روايات إنتقادية تلحن تلحيناً جميلاً على نغمات الموسيقى وتشتمل على معانى أدبية ومغزى ولن يرضى الجمهور المتأدب والعامى أيضاً كانتقاد المحاماة فى بعض مسائل يعرفها الناس وانتقاد الأطباء وعرض شكوى الجمهور من الغلاء بعبارات واضحة جدية بدل (إحنا أنتى الفينو) وغير ذلك من العبارات التى مل الناس سماعها بعد أن ترددت على مسامعهم أكثر من أربع سنوات .

وينقص جوق الريحانى كثيرين من الممثلين والممثلات ولعله لاينكر هذه الحقيقة ويجب عليه سد هذا النقص وإستخدام بعض الفتيات المصريات فى هذا التمثيل وتعليمهن وتدريبهن بدل الإفرنجيات اللواتى لايحسن اللفظ العربى ولايفهم إنسان كلامهن أوغنائهن .

نقول أن نوع هذا التمثيل جميل جداً وذو تأثير نافع على العامة والخاصة ولكن يلزمه إصلاح كثير ومن أهم وجوه الإصلاح عدم الإقتصار فيه على الإنتقاد والطعن والتشهير حتى لايسئ الناس ظنهم بالجوق ويرمونه بتعمد التشهير بالمصريين والحط من كرامتهم وإن كان الذى يقول ذلك غير محق لأن جميع الممثلين فى الجوق من المصريين ولا أظنهم يرضون إهانة أمتهم وبلادهم وتحقيرها والذى نراه أنه يجب أن يدخل الريحانى بين مواضيعه صور أخرى تمثل العادات الحسنة عند المصريين وخصوصاً فى بلاد الريف حيث يجد الكاتب ألف موضوع للعرض على المرسح كإجتهاد الفلاح ومثابرته على عمله الشاق وخدمته لأهل المدن وتقديمه لهم أنواع الحاصلات كما فعل فى دور الصعايدة والأفندية والمرأة القروية التى تخدم زوجها وغيطها وأولادها والمقارنة بينها وبين المرأة فى المدن التى لاتتقن غير التواليت والزيارات والأحاديث التافهة والمحاورة بينهما تلحيناً على نغمات الموسيقى وحالة بعض العمد والأعيان فى الريف وعيشتهم الخصوصية الآن بعد أن أصابهم مرض التمدن الحديث وتركوا قراهم ومزارعهم وقصورهم الجميلة وأقاموا فى مصر والإسكندرية وتصرف بعض العمد وإستبدادهم بالفلاحين إلى غير ذلك مما يشغل جوق الريحانى عشرات السنين ويصادف من الجمهور إستحساناً عاماً .

وقبل الختام أشير إلى مالاقته الآنسة فاطمة سرى من إرتياح الجمهور لتمثيلها وصوتها الرخيم المطرب ولذلك أثنى الجمهور على كفاءة الممثلين وهمتهم ونشاطهم أما جوق على أفندى الكسار

فقد صادف إقبالاً عظيماً ونفدت أوراق الليالى الأربع جميعها فلم نتمكن من مشاهدة تمثيل هذا الممثل المشهور ولكن الذين شاهدوه شكروه وقالوا أنه تمثيل راقى ومتقن ولكن لا أحكم بهذا إلاّ بعد المشاهدة والمعاينة .

ويقال أن ربح الكسار كان أكثر من ربح الريحانى لأن نفقات ليالى الريحانى استغرقت أكثر الإيرادت الذى بلغ نحو ثمانين جنيه كما يقولون وأراد مستأجر ليالى الريحانى أن يعوض خسارته فأستأجر المرسح أربع ليال أخرى بمئتين وأربعين جنيه فلم يصادف إقبالاً لأن الجمهور اكتفى بمشاهدة نفس الروايات عند عرضها لأول مرة ولكن مطامع المتاجرين بالليالى هى سبب فشلهم وخسارتهم وقبل الختام نرى وجوب الإشارة إلى إخوان عكاشة الذين قدموا إلى الثغر للإصطياف ومع ذلك فإنهم قدموا بعض رواياتهم لعشاق التمثيل فصادفهم الإقبال الكثير ومع تقدير الأدباء لخدمتهم للتمثيل العربى فإننا مضطرون لإلفات نظرهم هم وزملائهم أصحاب الأجواق الجدية كأبيض ورشدى وغيرهم إلى حركة التمثيل الهزلى الذى لاينكر تأثيرها على التمثيل الجدى ولابد من إدخال حالة جديدة على التمثيل تحفظ مركزه فى عالم الأدب وتبعده عن الخطر المحدق به الآن

(الإكسبريس الاسكندرية فى يوم الاحد ١٠ أغسطس ١٩١٩ ص٢،٣)

إفتتاح كازينو حديقة رشيد

سيفتتح بحفلتين باهرتين لم يسبق لها مثيل فى ثغر الإسكندرية يقوم بإحيائهما جوق عبد الله عكاشة وإخوته وشركاهم ـ شركة ترقية التمثيل العربى .

الحفلة الأولى فى مساء الأثنين ٢٢ أغسطس

رواية **(مصرع الزباء)** أو **(شهداء الغرام)**

الحفلة الثانية فى مساء الاربعاء ١٣ أغسطس سنة ١٩١٩

رواية **(أبو الحسن المغفل)** أو **(ساعة حظ على نهر الدجلة)**

يقوم بأهم الأدوار مطربوا الجوق عبد الله عكاشة ، وعبد الحميد عكاشة وزكى عكاشة طرب من السيدة شهوى حسنى والآنسة سمحه .

(جريدة الاكسبريس ١٠ أغسطس ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

فى هذا المساء والأيام التالية سيمثل رواية (**فلفل**) المشهورة .

(الأهرام ١٢ أغسطس ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

يمثل رواية (**فلفل**) للحريم ماتينيه مساء اليوم .

(مصر ١٢ أغسطس ١٩١٩)

الاجبسيانه

هذا المساء والأيام التالية يمثل جوق أبو نواس إدارة المطرب المبدع مصطفى أمين رواية

(حسن ابو على سرق المعزه) .

(جريدة المنبر ـ الثلاثاء ١٢ أغسطس ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

يمثل جوق أمين صدقى وعلى الكسار فى مساء يوم الإثنين ١١ أغسطس والأيام التالية

رواية **(ولسه)** رواية

وقريباً **(احلاهم)** قريباً .

(جريدة المنبر الثلاثاء ١٢ أغسطس ١٩١٩)

تياترو بيكادللى

بشارع عماد الدين ـ إعجاب عظيم فى القاهرة سيظهر قريباً شرفنطح بك مع جوقة الأوبريت العربى الإفرنجى الجديد .

(الأهرام ١٣ أغسطس ١٩١٩ وتكرر ١٥، ١٦، ١٧، ٢٠ منه)

تياترو ماجستيك

من ١١ الى ٢٠ أغسطس سنة ١٩١٩ رواية (**فلفل المشهورة**) ومن ٢٠ والأيام التالية ولأول مرة رواية (**ولسه**) من أمين أفندى صدقى ويقوم بأهم أدوارها على أفندى الكسار فى دور ـ عثمان بك .

(الأهرام ١٣ أغسطس ١٩١٩
وتكرر أيام ١٤، ١٥، ١٦، ١٧)

الاجبسيانه

فرقة عبد الرحمن رشدى تمثل هذا المساء رواية (**البدوية**) الشهيرة ومساء غد رواية (**دوران ودوران**) .

تياترو ماجستيك

يمثل جوق أمين صدقى وعلى الكسار فى مساء يوم الأثنين ١١ أغسطس والأيام التالية

رواية (**فلفل**) رواية

ومن يوم ٢٠ أغسطس

رواية (**ولسه**)

تأليف الروائى الشهير أمين أفندى صدقى

كل يوم خميس وجمعة وأحد حفلّة ماتينيه للعائلات وكل يوم ثلاث حفلّة نهارية للحريم فقط .

(جريدة المنبر ١٤ أغسطس ١٩١٩ص٢)

الأهرام
جريدة مصرية للمصريين
عرض فى ميدان
فى الامة المصرية

رويدك : ماهذا العرض الذى أحدثك عنه عرض الجنود . ولاذاك الميدان ميدان القتال والكفاح ولا العارض جندياً يضع يده على قائم سيفه . يبرق الذهب على كتفيه وتتدلى النياشين على صدره ويمتطى جواداً ينهب الأرض عدواً ولكنه سجين غرفته . سيفه يراعه . وجواده كرسيه وزينته نور القمر يكسوه لون بياضه كما يكسو كل ناطق وصامت وحى وجامد لا تنظم له الصفوف ولا تملأ هيبته القلوب ولكنه يقبع فى مكانه قبوع القنفذ فى ريشه تمر به الألوف ولا ترميه بنظرة وقد تنظر إليه عرضاً نظرها إلى كل ما يعرض لشبكة العين فلا يهبط مرآه إلى القلب فيغير طبعاً عن سجيته أو خلقاً عن طبيعته فهو يرى الناس كما هم لا كما يشاؤون أو يشاء الناظر إليهم أن يكونوا . فإذا ما حدثك فقل إنما هو الصدى يردد ما سمع والصدى أمين . وكالمرآة يعكس المرأى بلا تنميق ولا تزويق فأسمع حديثى .

أقفلت المتاجر والمصانع والمعامل وانصرف الناس عن مشاغلهم . إما إلى منازلهم وإما إلى لهوهم وتنزههم . وخيم الظلام بين غروب الشمس وطلوع القمر . ولمعت المصابيح لمعان الماس يرصع به البساط الأسود . وسار الناس فى منبسط الميدان جماعات وطوائف و"شبيه الشئ منجذب إليه" وحديث كل طائفة فى شؤونها إلى أن يلتقوا جميعاً فى ما يهمهم جميعاً إما لخير ينتظرونه وإما لضير يتقونه وهو حديث وطنهم والوطن ببت الجميع وملك الجميع لا فاضل فيه ولا مفضول يعطيه كل واحد ما فيه من قوة ومقدرة ليأخذ منه مقدار ما أعطى إلا إذا صدق حديث لافونتين فى تحاسد الأعضاء مات الجسم بفناء كل عضو فيه.فأسمع حديثه قبل أن أسرد ما التقطت من الأحاديث قال :

"تحاسد أعضاء الجسم فقالت اليد : إنى أتعب وأنصب وأعمل وأشقى لتأكل المعدة ثمرة تعبى ونصبى وهى جاثمة فى مكانها لا تحرث ولاتزرع ولا تكد ولا تجد. وقالت الرجل : إنى أسعى وأمشى وأركض لتوصل اليد إلى مبتغاها وقالت العين : إنى أريهم كل شئ وأدلهم على الصالح والطالح ولاربح لى ولا مطمع . وقال غيرها غير ذلك . ثم قعدت اليد عن العمل والرجل عن المشى والسعى والعين عن النظر والأنف عن الشم وغيرها عن غير ذلك ففرغت المعدة وخلت من الغذاء فلم ترسل إلى القلب الدم ولم يرسل القلب إلى سائر الأعضاء منه شيئاً فهلك الجميع .

طبع الله والمنافع على قلوب الناس أن يجعلوا شطراً من همهم وإهتمامهم ببيتهم العام بيت الجميع دون أن يعرفوا تعليل لافونتين وحكمة الباحثين إنما لافونتين واضرابه مسجلون يسجلون طبائع الناس وأطوارهم ويتخذون من أفعالهم صوراً يرسمونها بأقلامهم . فمن نسميهم النقاد والباحثين لا يبتدعون ماليس موجوداً . ولكنهم يرسمون لنا الموجود ويجمعون الشتات حتى يتمثل لأعيننا بناء محسوساً ولن يصل الإنسان إلى المستحيل إنما يقف عقله عندما يستطيع فعله فقد خطر للروائى الفرنساوى أن يؤلف رواياته فى المستحيلات . فكان مما ألفه سياحة تحت الماء ورحلة إلى الأقمار ونهر من نار فقال ناقد رواياته "أن ماتوهمه مستحيلاً لهو فى حيز الإمكان ولو لم يكن كذلك لما وصل إليه عقله ولما تصورته مخيلته (ثم جاءت الغواصات تسوح فى قاع اليم ومجاري ينابيع البترول تشتعل وتجرى نهراً من نار والطيارات والبالونات تطوف الأجواء وترتفع إلى العلو الشاهق حتى يتخيلوها فى الأقمار . وقس على ذلك حكم السواس على الأمم الضعيفة

بالذل والصغار إلى أبد الأبيد وحكم الحكماء بحياتها ما دام عرق الوجود ينبض فيها ثم تكذيبهم بنفضها غبار مذلتها "وتفكرك بالشئ أول مراتب تحقيقه" و "خروجك من الباب قطع المرحلة الأولى من طريقك" .

فإذا سمعت هذا الحوذى وهو جالس على عرشه يحدث حريفه بحاجات خيله ومرابطها وعلفها حتى إذا ما أنتهى من شؤونه حدثه أو استمع منه ما يقال فى وطنه ونظام ذلك الوطن ورجاله وحسناتهم وسيئاتهم فقل "شعب خرج من باب داره فقد قطع المرحلة الأولى من طريقه" أو قل "هذا تفكر فى الشئ فهو أول مراتب تحقيقه" .

خواطر خطرت . والصفوف تمر تلو الصفوف . تبرزها للنظر الأضواء وتواريها فحمة الظلام وتغالب أصواتها السكون المخيم مغالبة أضواء المصابيح للظلام الشامل فتتخافت نبرات الصوت ويظل السكون جاثماً بجلاله . ومن غالب الطبيعة فقد غلب . إلى أن قرعت الأذان أصوات من طرق الميدان تعالت بالغناء . وكلما اقترب الصوت صح فى الأذهان أن تلك الأناشيد ليست من الشرقية ولا من الغربية مثقال ذرة . وإذا ما أصغيت لإلتقاط ألفاظها ومعانيها بكيت على جهد الأساتذة المعلمين الذين يجدون ويجتهدون ليقوموا ألسنة الناطقين بالضاد وليجروا أسلاتها على سنن العرب والعربية . ونعيت عليهم جهدهم وعنايتهم وحرصهم وانكماشهم وتذكرت الأستاذ الأزهرى وجماعته الإنكليز الذين ارتأوا كتابة اللغة العامية والحرص عليها وقلت فى نفسك لقد جاء "كش كش" وأمثاله يحققون أمنية ذلك النفر . ويكافحون ويغالبون أساتذة الأزهر والقضاء الشرعى ودار العلوم الخ الخ وأعوانهم كالشيخ سلامه (رحمه الله) وعكاشة وأبيض الذين وقفوا فى صف الأساتذة العلماء ليرفعوا الناس إلى مستواهم . والمصلح هو من قال ماينفع لا ما يرضى ومن رفع الناس إليه ولم ينزل إليهم .

تساءلت وأنا أسمع تلك الأصوات تترافع مقرونة بالضحك ونتاج السرور هل لذلك من مثيل فى تاريخنا الحديث ؟ فقال جليسى :

- لكم الله معاشر الصحفيين تنظرون كثيراً إلى يومكم وتنسون أمسكم
- قلت وماذا تعنى ؟
- أنسيتم حمارة منيتى وقد كانت سوقها رائجة وقراؤها السواد الأعظم وقراؤكم النذر اليسير

والعدد القليل

- اذكر ذلك

- أنسيتم تلغرافات آخر ساعة ما كانت تبتدعه من الأخبار فتقابل بالإرتياح والإقبال .

- لم أنسه

- فالريحانى وأمثاله يعيدون لكم البوم فى التمثيل عهد حمارة منيتى فى الصحافة وبحسون لغة الغنجرة والفنجرة فلبجاهد أبيض وعكاشه ورفاقهم وأمثالهم مجاهدة المؤيد والأهرام ورفاقهم فى ذاك الحين إلى أن تحون التفاتة أو تبدو يقظة من جانب العلم والمتعلمين فينزلون إلى مبدان الكفاح للمغالبة والمشادة والعاقبة ...

- وهل المتعلمون فى صف "الفنجرة" و "الغنجرة".؟

- رحم الله صاحب الفارياق القائل : "اللهم اجعلنى جاهلاً لا ربع متعلم ولا نصف عالم فخير لى أن أسكن قمة جبل معتزلاً الناس ولا أرى عمماً وقلانس (ولو عاش إلى اليوم لقال طرابيش) مكورة على رؤوس ملئت بادعاء العلم تشهد لها به جبة فضفاضة ولحية كثة وتمتمة فى دمدمة فيؤمن بهم الناس"

ألا تذكرون شر هؤلاء الأدعياء فى الريف على ثروة الأمة يوم ظهرت الديدان بالقطن فقال علماء النبات أن دواءها تنقيتها وقال الأدعياء للناس : حذار قتلها لأن الله خلقها وخلق لها من قطنكم رزقها . وإذا ضننتم عليها بهذا الرزق الضنين ضن الله عليكم برزقكم فنحن نضمن لكم ذلك ببخورناودعائنا فصدقوهم ونبذوا قول النباتيين وأخذوا ببخورهم وتمتمتهم حتى طارت الملايين طيران دخان المباخر فأضطر العلماء إلى الإفتاء بقتل الديدان فلم يصغ العامة إلى الفتوى فأضطرت الحكومة إلى إكراه الناس على وقاية أرزاقهم بأيديهم إكراهاً .

- قلت اللهم قنا شر ربع متعلم ونصف عالم والدعى فى العلم إنهم شر على الناس من جهل الناس وللجهل الصامت خير من العلم الناقص المتكلم .

وددت وجليسى أن تغيب عنا تلك الأصوات فإذا بنا نسمع الفينة تلو الفينة والأطفال يشاركون المراهقين حتى خيل إلينا أن ذلك انتشر وتفشى فى السواد . فصمت كلانا والصمت اطاعة العقل بالسكوت عن المحزن إلى أن خلا ذلك الميدان الفسيح وألقى السكون سحائبه وهب

الهواء وكأنه يكنس من الأذان ما ألقى فيها .

وإذا بصوت رخيم يتعالى من غربيه فلما دنا أرانا ضوء المصباح أن المغنى معلم وحمل إلبنا أنشودته وهى :

إن كنت فى الحرب أدعى صاحب العلم *** فإننى فى هواكم صاحب الألم

يا من تملكتم قلبى فكان لكم *** عبداً وكنت له من أطوع الخدم

فطابت له النفس وانشرح الصدر

وقلنا : رحم الله «الحداد» ناظمها و«سلامه» منشدها وغاب المنشد عن السمع والبصر فقلنا مع الشريف الرضى : «واذا ابتعدت تلفت القلب»

عارض

(جريدة الأهرام ١٥ أغسطس ١٩١٩)

ليلة ساهرة فى مسرح الحمراء

تقيم الشركة الخيرية للروم الكاثوليك ليلة ساهرة كبرى فى مسرح الحمراء فى الساعة التاسعة من مساء يوم الإثنين القادم الموافق ١٨ أغسطس تمثل فى خلالها رواية فرنسوية لروائيين معروفين بمؤلفاتهما الهزلية ويخصص دخلها للفقراء الذين تعينهم الشركة .

فليبادر محبو التمثيل وأصحاب الأيادى البيضاء من مواطنينا الكرام إلى شراء أوراق الدخول قبل أن تباع كلها .

(البصير ١٦ أغسطس ١٩١٩ص٢)

التمثيل والموسيقى

لقد علمنا اليوم خبر يهم عشاق التمثيل والذين يرون أن أكبر عظة يجدها الإنسان إنما تكون فى ثنايا المسرح ذلك أن الأستاذ الكبير الشيخ سيد درويش الموسيقار الذى ملأت قدرته جو مصر فأصبح يتغنى بمؤلفاته الصغير قبل الكبير قد إنفصل عن جوق الإجبسيانه وانضم إلى فرقة الماجسيتك إدارة أمين أفندى صدقى وعلى أفندى الكسار وإننا حيال ذلك لننتظر أن نرى النبوغ المصرى الحق فى تأليف الأستاذ أمين صدقى وتلحين الموسيقار الشيخ سيد درويش فكلاهما بطل نوعه وواحد عصره .

ولا غرو إذا كان بطل رواياتهم هو أكبر ممثل فكاهى فى بلدنا اليوم على أفندى الكسار الذى أطبق الخافقين صدارته .

ولا حاجة للإطناب فى ذلك فليست شهرة جميعهم بخافيه على أحد .

(جريدة المنبر ١٦ أغسطس ١٩١٩ص٢)

تياترو الماجستيك

يمثل مساء اليوم رواية (**فلفل**)

(مصر ١٦ أغسطس ١٩١٩)

أبطال التمثيل

إنضم حضرة الموسيقار الأستاذ الشيخ سيد درويش إلى جوق صدقى والكسار وكفاءة الأستاذ معروفة ولا شك أن إنضمام الموسيقى البارع مع المؤلف الكبير والممثل القدير فيه إعلاء بشأن التمثيل العصرى .

(مصر ١٨ أغسطس ١٩١٩
وتكرر يوم ١٩ منه)

تياترو ماجستيك

يمثل جوق أمين صدقى وعلى الكسار فى مساء يوم الإثنين ١٨ أغسطس والأيام التالية رواية (**فلفل**) ومن يوم ٢٠ أغسطس والأيام التالية رواية (**ولسه**)

(جريدة المنبر ١٨ أغسطس ١٩١٩ص٢)

محاربة التمثيل الهزلى الشائن

إجتمع صباح أمس جمع كبير من طلبة المدارس العليا والخصوصية والشبيبة المصرية فى حديقة الأزبكية وحضر إجتماعهم بعض أساتذة المدارس والأعيان والتجار وتباحثوا طويلاً فى محاربة التمثيل الهزلى الشائن الذى صار خطراً على الأخلاق والآداب وقرروا رفع عرائض إلى ولاة الأمور محتجين عليه .

(جريدة المقطم ١٩ أغسطس ١٩١٩)

حول التمثيل

من الأخبار التى نمت إلينا ونحن ننقب فى جو التمثيل خبر رأينا أنه من الأهمية بمكان . ذلك أن الأستاذ الشيخ سيد درويش الموسيقار الغنى بشهرته عن الإطناب فى تعريفه قد إنفصل عن جوق الإجبسيانه وإنضم إلى فرقة أمين أفندى صدقى وعلى أفندى الكسار ولعمرى أن هذا الخبر يهم أولئك الذين ينشدون رقى التمثيل الغنائي فإن الأستاذ صدقى قد أشتهر فى تأليفه إلى حد لم يدانيه فيه أحد كذلك الشيخ سيد درويش فإنه أصبح الآن بطل الموسيقى وأنا لننظر من وراء هذا الإنضمام أكبر رقى للمسرح الوطنى سيما وأن بطل تلك التآليف ومظهرها على ذلك المسرح هو الممثل الأول على أفندى الكسار وليس من يجهل مقدرة الرجل ونبوغه فى ذلك الفن . هذا من مانورده لقرائنا اليوم وإنآ معهم لمنتظرون .

(الأهرام ١٩ أغسطس ١٩١٩)

محاربة التمثيل الشائن

التمثيل أستاذ من أساتذة مدرسة الحياة التى تدرس فيها الخبرة والأخلاق الفاضلة . ولكن مصر منيت بفصيلة أشد شبها بالجلاد الذى يأخذ أجره على إعدام آدمى مثله يعرضون على الشعب مقاطع غاية فى الرذيلة يدعون أنها من الفكاهة بمكان . وما الفكاهة إلا متوارية عن أبصارهم بعيدة عن مداركهم .

إن التمثيل الفكاهى فى كل أمة أخف على الروح وأشهى للنفس لان المرء يسمع الحكمة مصوغة فى قالب يضحكه . لا كما نرى ونسمع على تلك المسارح .

فشت تلك العدوى وتسممت بها أخلاق الصبية والشبان والغادات فأصبحت لاتسمع إلا أناشيد سخيفة وكلمات هى كل الوقاحة تنشرها الآنسة فى خدرها والصانع فى مصنعه والتلميذ فى وقت رياضته (إن لم نقل فى ساعة تلقينه الدرس) والشبان فى غدواتهم والشيوخ فى أنديتهم . ولو سكتت الأمة سكوت الحكومة لجاء يوم نرى فيه العابد يبدل ترتيل آيات الله بتلك العبارات البذيئة ولأصبحنا وكل أخلاقنا مكتسبة من فئة لاهم لها إلا أن تكون ذات ثروة من طريق يوصلنا إلى كل هوة خلقت للتأخر والتعاسة والشقاء .

أغفلت الحكومة أمر هؤلاء وسمحت لهم بخزعبلاتهم المملوءة سفاهة وألفاظاً شائنة تلقى أمام

الفتاة المخدرة والطفلة الرجراج بلا خجل ولاحياء .

ولكن الأمة لم تترك هذا البحر الخضم يطغى وتلك السموم تتفشى فاجتمع لفيف من الأساتذة الأفاضل وخيرة الشبان ونفر من التجار الغيورين على سمعة بلادهم وقرروا فيما بينهم أن يتخذوا من واجب الحكومة سلاحاً يحاربون به أمثال تلك المقاطع المخزية التى يسمونها روايات .

إن هذا طلب الأمة عرضته على حكومتها منادية بأنها غير راضية عن مثل هذا التمثل والحكومة صاحبة الكلمة التى لاترد والحكم الذى لايقبل نقضا وهى فى الوقت ذاته مطالبة لتحقيق أمانى أمتها فلتصادر هذه المخازى فى أقرب فرصة ولنطهر مصر من هذه الأدران التى تعلق بأفكار الأمة وتنتشر إنتشار الحمى . ولا نطالبها بأن تحرم على هؤلاء الإرتزاق من هذا السبيل بل إذا شاءوا أن يعيشوا والأمة راضية عنهم فليخرجوا للناس روايات فكاهية تلتمس منها الحكمة وتكون موردا عذبا لنهضة الأمة وسعادتها .

(يونس)

(جريدة مصر ٢٠ أغسطس ١٩١٩)

شرفنطح بك

شرفنطح بك هو بطل عظيم من أبطال المراسح .

شرفنطح بك سيظهر فى رواية جديدة من نوع الأوبريت الجديد الذى لم يسبق له ظهور على المراسح المصرية حتى اليوم .

شرفنطح بك يمثل شخصية جديدة على المراسح المصرية وهذه الشخصية لايستطيع أن يزاحمه فيها إنسان .

شرفنطح بك سيمثل رواية اسمها **(وراهم)** وهذه الرواية من أبدع وأرق وأجمل الروايات موضوعاً وموسيقة .

ويكفى أن مؤلفها والذى سيمثلها هو حضرة محمد أفندى كمال المصرى الممثل الكبير والمضحك الشهير .

وأن ناظم أزجالها وملحن موسيقتها هو الأستاذ الموسيقى والملحن النابغة إسكندر أفندى شلفون صاحب روضة البلابل المدرسة المصرية لتعليم الموسيقى .

(الأهرام ٢٠ أغسطس ١٩١٩)

هذا المساء فى
تياترو ماجستيك

شارع عماد الدين

رواية (**ولسه**)

من أمين أفندى صدقى يقوم بأهم أدوارها على أفندى الكسار البربرى الشهير فى دور عثمان بك .

(الأهرام ٢٠ أغسطس ١٩١٩)

شرفنطح بك ؟ ...
وراهم ؟ ...

الجواب بتياترو البكاديللى بشارع عماد الدين

(الأهرام ٢١ أغسطس ١٩١٩
وتكرر أيام ٢٢، ٢٤، ٢٥)

نقابة عمال شركة هليوبوليس

تحي النقابة بدار التمثيل العربى مساء الجمعة ٢٢ الجارى ليلة تبرعت بها السيدة منيرة المهدية وستمثل رواية (**على نور الدين**) وينتظر أن يكون الإقبال عليها عظيماً .

(جريدة المقطم ٢١ أغسطس ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

يمثل فى مساء كل يوم رواية (**فلفل**)

وإبتداء من يوم الإثنين رواية (**ولسه**) الجديدة .

(مصر ٢١ أغسطس ١٩١٩
وتكرر فى ٢٢، ٢٣ منه)

تياترو الإجبسيانا

جوق مصطفى أفندى أمين يمثل هذا المساء رواية (**حسن أبو على سرق المعزه**)

(الأهرام ٢١ أغسطس ١٩١٩)

التمثيل الفاضح

لو كانت الأمة لاتعيش إلا بالطعام والشراب لخلت صحف التاريخ من سير الأنبياء والمصلحين ولعاش الإنسان ومات كما يعيش الحيوان ويموت . حركة منتظمة غايتها إشباع البطن وحفظ النسل ولكن الإنسان صعد من هذه المنزلة الدنيا متدرجاً مع الزمن إلى حياة العقل والنفس فهو من فجر التاريخ إلى اليوم يتطلع إلى المثل الأعلى الذى رسمته له الأديان والقوانين الوضعية . وتلك حركة مباركة لاتقاس إلا بقدر ما فى النفوس من الإستعداد للتحرير من آثار الحيوانية الأولى وبقدر إتساع أفق الفكر الإنسانى. فاذا شاء الباحث معرفة مبلغ ما وصلت إليه أمة ما من الرقى فليدرس حالتها النفسية والعقلية وهذا مايسميه علماء النفس والاجتماع بالمزاج العقلى. ولما كنا نعيش فى أمة قدر لها أن تحاول النهوض من كبوتها والوقوف إلى جانب الأمم المتطلعة إلى الحياة الراقية وجب علينا أن نحرص على تلك النسمات القليلة التى بدات تتنسمها مخافة أن يخل نظام تنفسها فتختنق . وليس شئ أضر بها من الإختناق الأدبى الذى يهدد كل موارد الحياة فيها .

ولهذا الإختناق ظواهر أشبه شئ بظواهر الطبيعة وربما كانت الظاهرة المخيفة المرعبة عندنا هى ظاهرة فساد الأخلاق . وليس فساد الأخلاق إلا نتيجة لازمة للمحرضات النفسية من أغواء وتقليد وعدوى ولما كانت النفوس كلوحات المصور ترتسم عليها صور المرئيات كان التمثيل أشد تأثيراً فى النفس من الكتابة ولاسيما التمثيل الذى يخاطب الغرائز الأولى ويجارى البهيمية . فمنظر المرأة الهلوك على المسرح والرجل المتهتك والحركات المريبة وسماع المجون السافل الذى يصور أخبث ما تتصوره الحيوانية الآدمية ويحيطه بإطار من الألفاظ البذيئة المحشوة بفنون التلميح المخجل . كل هذه جرائم تتسرب إلى نفوس المشاهدين فتحلل فيها ما ركب من حياء وأدب وتغشى ما صقلته يد التربية والتهذيب ثم تسطو فتختلس أنفس ودائع النفس وهى الكرامة الأدبية . فنحن الآن أمام خطر جسيم إن لم نصارحه بالعداء ونتخذ لقطع دابره كل ما نملك من وسائل الوقاية طغى علينا فأتلف ما كان صالحاً وأمات ما كان حياً . ولولا خشية التطويل لحللنا نفسية جمهورنا أمام هذه المقاذر التى يسمونها دور التمثيل الهزلى وما هى إلا مقابر لأخلاقنا وأذواقنا وأموالنا بل ولشخصيتنا التى يجب أن نحرص عليها حرص البخيل على ديناره . ولقد علت صيحات سمعناها فى العام الماضى عالية ثم هبطت بعد أن كادت تحدث أثراً وأصبحنا ولهيب التمثيل الفاضح يزداد فى عاصمة مصر وثغارها وبعض بنادرها إمتداداً إلى أخلاقنا وإلى بيوتنا ومدارسنا وإلى أعز ما

نحرص عليه من الأمال فى رقى هذا الوطن المحبوب . فبالأمس علا صوت المنادى إلى إنشاء ملجأ للحرية وتلته أصوات أخرى تنادى بإنشاء الشركات لإحياء التجارة والصناعة فتلاقت تلك الأصوات كلها عند كلمة واحدة «الإهمال» أما صوت التمثيل الفاضح فلا يزال طناناً بكاد يسمع فيه رنين الذهب وضجيج الشهرة . وما صداه فى مصر إلا فساد الأخلاق. أتدرى أيها القارئ كم من المال يسيل فى السنة إلى جيوب أرباب التمثيل الفاضح : إليك عملية حسابية بسيطة : لو قدرنا أن فى القطر المصرى ثلاثة محال للتمثيل الفاضح وكل منها يقيم فى الشهر الواحد إثنتين وأربعين حفلة مابين "ماتنيه وسورايه" وقدرنا متوسط دخل الحفلة الواحدة لكل محل بخمسين جنيهاً وهو أقل تقدير ممكن يكون مجموع ما يتسرب إلى جيوب أصحابها مبلغ (٦٣٠٠) جنيه فى الشهر وعلى هذا الحساب يبلغ ما يقذف به الجمهور المصرى فى السنة فى هذه الهاوية مبلغ (٧٥٦٠٠) جنيه وليس يعلم إلاّ الله مبلغ ماتخسره الأمة المصرية من الأخلاق مقدراً بالجنيهات وهذه قاصمة الظهر . فهل آن لجمهورنا أن ينتبه .

مصرى

(الأهرام ٢٢ أغسطس ١٩١٩)

فى تياترو ماجستيك

هذا المساء ولغاية ٢٤ أغسطس سنة ١٩١٩ سيمثل رواية **(فلفل)** المشهورة ومن ٢٥ أغسطس سيمثل رواية **(ولسه)** مع ألحان الشيخ سيد درويش .

(الأهرام ٢٢ أغسطس ١٩١٩
وتكرر أيام ٢٣،٢٤)

عرض فى ميدان
فى الغيرة على الادب وآداب العرب

عاد إلى صديقى وجليسى فى بحثى وعرضى ضاحكاً قبل التحية يتدفق البشر من وجهه . ويشمخ بأنفه كأنه أحد القواد العظام . كسر جحافل عدوه فانتصر وخلد اسمه مع اسم القمر .

فقلت : وما هذا التباهى والفخار ؟! هل أرعوى الناس بإنذارك عن المسكرات أم اهتدى أصحاب الأموال إلى معاملة عمالهم بالحسنى ؟ أم صارت مجالس الشركات المصرية فى مصر لاتسن قوانين العمل والمعاملة فى هذه الديار وهى بعيدة عنها وراء البحار ؟

قال : أعظم من هذا !!

قلت : هل وجهت مصلحة الصحة عنايتها إلى الأحياء الوطنية فطردت منها الأدواء وأحلت فيها الصحة والهناء ؟

قال : لا ...

قلت هل وضعت الحكومة حداً للغلاء حتى تقول أن حكومتنا صارت كإحدى حكومات أوروبا ؟

قال : لا

قلت : إذن توصل البوليس إلى كف أيدى اللصوص فبات الرجل قادراً على حمل بعض القروش فى جيبه والمرأة قادرة على لبس بعض حليها والسير فى الأسواق وأصحاب المنازل قادرين على ترك منازلهم ساعة للتنزه و .. و .. و ..

فانصرف بوجهه عنى ثم نظر إلى شزراً وهو يقول : غادرتك أمس وأنت تلهو بالقمر وضوئه وعدت إليك اليوم فاذا أنت فى القمر . لا فى أحد شوارع القاهرة ...

أيها الرجل ... هل رأيت شبحاً للبوليس فى هذا الميدان منذ ستة أشهر إلى الآن ؟ وهل سمعت قرع عصا الخفير فى إحدى الليالى المظلمات ؟ وهل اكتحلت عيناك بمرأى ذلك الأمل الذاهب منذ زمن بعيد؟ ... منذ بدأوا بتحصيل ضريبة الخفر ؟ إعلم أعزك الله أن البوليس رقى إلى هيئة كتابية فى دواوينها تنتظر وصول الشاكين إليها لتسجل شكواهم فقط . فاذا كانت فى اللص حاجة إلى البوليس يشكو إليه الآمنين الذين يدافعون عن جيوبهم ومنازلهم وأنفسهم فليذهب إليه. أما هو فليس من مهمته الذهاب والإياب . فهو جالس على كرسيه لسماع الشكوى وهو يعشق الحرية فلا يصادر أحداً فى حريته وأساس الحرية عنده المساواة بين الجميع فهل تريد أن يخل بناموس المساواة فيطارد اللصوص وهم فئة من أبناء الأمة .

آه !! آه !!

فالذى حملته إليك هو : أن كلماتى فى لغة كشكش وأغانى الفنجرة والغنجرة قد فعلت فعلها .

قلت : قل

قال : اسمع حديثى القصير على الأدب ولغة العرب .

إجتمع بعض الأدباء والأساتذة فى حديقة الأزبكية وتفاوضوا فى أمر التمثيل الشائن الذى يحط من الأخلاق وأداب اللغة معاً وقرروا أن يطلبوا من الحكومة منع ذلك ثم انصرفوا فامتدحت الصحف هذا العمل وشكرت الذين اجتمعوا وتفاوضوا وحولت نظرها معهم شطر الحكومة توقظ همتها وتتكل عليها فى بلوغ القصد ونيل المراد هذا كل ما حملته إليك ألا تراه أمراً عظيماً ؟؟

فقلت أما أن الذين إجتمعوا وتباحثوا يستحقون الشكر والثناء لحسن قصدهم ومسعاهم فأمر لايختلف فيه اثنان . وأما أن مهمتهم إنقضت بذلك القرار الذى قرروه فلا.

قال : وكيف ؟ ولماذا ؟

قلت : إن الذين ينصبون أنفسهم لعمل من الأعمال وهم موقنون بصلاح عملهم وبضرورة القيام بذلك العمل لايكتفون بإرسال عريضة إلى الحكومة. بل هم يتقدمون الحكومة فى العمل وينشرون دعوتهم فى الناس حتى يصبح الرأى العام فى جانبهم فتعمل الحكومة بإرادة الجمهور فالحكومة فى مثل هذه الأحوال والشؤون تأتى بعد الجمهور لا قبله . وللجمهور فى مثل هذه المسائل الحكم والقضاء فإذا كانت الروايات التى تمثل فى الملاعب مخالفة لقانون النظام العام والآداب فإن الحكومة تبادر إلى منعها من تلقاء نفسها . وأما إذا كانت مجونية وليس فيها ما يحرمه القانون فلا يد للحكومة عليها ولا سيطرة ولا سلطان .

بل إن عملها يعد إعتداء على الحرية والحرية أقدس ما تقدسه الأمة فإذا أباحت هذه الحرية المقدسة التطرف أحياناً فإن هذا التطرف لا يقاوم بسلطة الحكومة وقوتها بل بسلطة الرأى العام وسلطانه وبإعتدال مناهج الجمهور وهوادته وبرغبة الجمهور عما يرى فيه ضرراً وغبناً أو عبثاً بالآداب أو الأخلاق أو اللغة . وبالرغبة فى ما يقوم تلك الأخلاق ويرفع شأن الأدب الخ الخ .

فهل رأينا حتى الآن شيئاً من ذلك ؟؟ تستنكر البلاد بطولها وبعرضها هذه الأناشيد البذيئة التى تفشت فى الألسن تفشى الأوبئة فوصلت إلى الكبار والصغار ولم يسلم منها الأدباء والمتأدبون وكانت تسمع فكاهة فصارت ترى غلاظة . بل ضربة على أداب الأمة ولغتها وميولها الخ ، فطريقة مقاومتها ليست باستصراخ الحكومة فإن يد الحكومة لأقصر إن لم نقل أضعف من أن تعقل كل لسان . وطريقة المقاومة مسنونة مشروعة بمغالبة الشر بقوة الخير حتى يقتلعه من الصدور ويزيله من النفوس .

وذلك ليس بالعسير الصعب على من يريدون بل هو سهل لين على الذين اقترنت إرادتهم باليقين الوطيد والإعتقاد الراسخ أى الإعتقاد بأن المفروض عليهم مقاومة الضار وإحلال النافع محله .

فالذين ابتدعوا هذا الفن أو الطريقة أو الأسلوب أو الأغانى والأناشيد ولقوا من الجمهور الإقبال حتى راجت أناشيدهم وأغانيهم لايتجاوز عددهم أصابع اليد فهل خلت البلاد من عشرة ومئة وألف ممن يقدرون على مقاتلة مايسمونه بدعة بما يعتقدون أنه الحق ؟!؟

الجمهور الساذج يميل إلى الضحك والطرب وإذا إقترن المضحك بما يفلت النفوس من قيود لآداب وجد إقبالاً أكبر ولكن الجمهور العاقل يعمل على الوقاية جهد طاقته .

أمامنا أناشيد أصحاب السخرية وأناشيد شعراء مصر المجيدين فمن الذى روج أناشيد شوقى وحافظ وصبرى ومحرم وسواهم من كبار الشعراء ؟؟ هل روجها هؤلاء الأدباء الذين اجتمعوا فى حديقة الأزبكية ليستصرخوا الحكومة ؟؟ وهل هم حفظوها كما حفظ العامة بل الخاصة أناشيد الريحانى وصدقى والبربري إلخ .

لقد سمعنا أن أناشيد هؤلاء تتغنى بها بعض السيدات والبنات على البيانو فأى موسيقى مصرى لحن الأنشودة الوطنية التى نظمها شوقى ودفنت فى ديوانه لايعرفها أحد ولا يتغنى بها أحد ؟ وقد أراد ناظمها كما قال فى ديوانه : أناشيد وطنية أدبية دعائية موضوعة لصغار أبناء الأمة من النوعين وهى مما ينبغى للطفل أن يقرأها عن ظهر قلبه كيما تسبق الفضيلة إليه الرذيلة ويشب على حب الله والوطن والناس

فلماذا لم يكِّد ذلك النفر الكريم بالبحث عنها فى ديوانه ليروجها ويقاوم بها تلك "الهزئيات" أتظن أن الذين ألفوا الروايات التى يشكو جماعة الأدباء اليوم منها يصرون عليها لو أنصرف الناس عنهم .؟.! إنهم تجار ويقدمون البضائع الرائجة .!!

أسمعنى ـ من أناشيد شوقى ما أحمله إلى ذلك النفر الغيور

هيا بنى وطنى نسود	***	نبنى كما بنت الجدود
هيا بنا رغم الحسود	***	نسمو إلى سعد السعود
طلب الفخار بلا ثمن	***	عار على أهل الوطن

هيا أفتدوا مصر الوطن *** فالحر عن وطن يذود
مصر العزيزة فى الورى *** ما أن لها شبه يرى
أهرامها أم الثرى *** وصعيدها أم الوجود
هل مثل "طيبة" دولة *** أم بعد "منف" صولة
تلك القبور أدلة *** والقوم أنفسهم شهود
تاريخها الماضى منار *** والحال حال بالفخار
فتحت لأوروبا البحار *** والنيل حر للورود
يامصر عيشى بأمان *** فلسوف ينصفك الزمان
وعلى شبيبتك الضمان *** إن أخلف الدهر الوعود

وأسمع مطلع نشيده الثانى

مصر النعيم هى الوطن *** وهى الحمى وهى السكن
وهى البديعة فى الزمن *** فجميع ما فيها حسن
لنيلها الصيت البعيد *** ولأرضها الخصب المزيد
ولنيلها الوافى السعيد *** كل الأيادى والمنن

ولم ينس شاعرنا الأكبر مدارس البنات فنظم أنشودة تتلى فيها وهى قوله :

الله يرضى والنبى *** عنا بنات المكتب
عنا وعن صنع الأب *** والمرشد المؤدب
ويحفظ الله الوطن *** من الشرور والفتن
فهو المقوى للفطن *** فينا بحسن الأدب
نحن بنات المدرسة *** لنا عقول كيسه
آدابنا مؤسسة *** على متين السبب
تدبيرنا والقصد مال *** والعقل أصل وجمال
وذا وذا لنا كمال *** مع الغنى والنسب
بنا عماد العائلة *** قامت وكانت مائلة

فما لأم جاهله	***	مـــن . نـــد ســهذب
اليوم عند المرشد	***	وأمـــهات فـــى غـــد
نصلح شأن الولد	***	للــــوطـن المحـــب

هذه هى الأناشيد التى تغرس فى صدر الشعب حب وطنه والفضائل وإذا شئت الفكاهات فلك فى ديوانه حكايات الحيوانات منظومة نظما رقيقاً ويكفى أن يتغنى بها جماعة من المتعلمين حتى يتعلمها الجمهور الذى كنا بالأمس نسمعه يتغنى فى الأزقة والحارات بقصائد الحداد فى رواية (**صلاح الدين**) وكلها من أجود الشعر وكلها عظات وتعاليم أدبية . كذلك قل عن رواية (**السموأل**) وما فيها من الأشعار التى تحبب الفضيلة إلى النفوس ولكن إذا أعلن الممثلون خبر تمثيل هذه هل يقصد ملاعبهم المتعلمون والمتصدرون فى الأمة للتهذيب والإرشاد والإصلاح أم يفضلون عليها تلك الملاعب التى يشكون منها ويطلبون من الحكومة إقفالها . إلا أن تلك الملاعب متاجر فهى تجد وتتعب لتقدم للجمهور الرائج . فروجوا أيها المتعلمون الأفضل الأحسن يروج ، فيبور المستقبح وما تشكون منه .

عارض

(جريدة الأهرام - السبت ٢٣ أغسطس ١٩١٩)

جوق منيرة المهدية

يمثل جوق السيدة منيرة المهدية مساء اليوم رواية (**كرمنينا**) وهى أعظم رواية على المراسح العربية فنحث الجمهور على مشاهدتها .

(جريدة مصر ٢٣ أغسطس ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

يمثل كل يوم رواية (**ولسه**) .

(جريدة مصر ٢٣ أغسطس ١٩١٩
وتكرر ٢٤ منه . ١٦ سبتمبر)

مقاومة التمثيل الخليع

كتب إلينا حضرة وكيلنا فى الغربية أن فى طنطا ألفت لجنة من خيرة الشبان بينهم نظار المدارس والموظفون والتجار والعلماء وغيرهم لمقاومة التمثيل الخليع بكل وسيلة مشروعة وقال

ولابد أن نرى لهذه اللجنة همة تذكر فتشكر ولقاء ذلك الداء القاتل لأخلاقنا الشريفة وعاداتنا الشرقية الجميلة وما خاب عمل الجماعة فى إصلاح فاسد وتقويم معوج .

(جريدة مصر ٢٣ أغسطس ١٩١٩)

حول التمثيل الشائن
(١)

حيا الله كاتب مقالة «التمثيل الفاضح» المنشورة فى الصفحة الرابعة من أهرام ٢٢ أغسطس فإنه طعن هذا التمثيل طعنة نجلاء وفضح عيوبه القتالة وحيا الله أنصار الفضيلة الذين جمعهم حب الوطن ونقاوة الأخلاق فى حديقة الأزبكية للإحتجاج على هذه المخازى واقتلاعها من جذورها . وحيا الله تلك الصحف التى ضربت بالمصلحة الخاصة عرض الحائط وقامت تجمع كلمة الأمة على محاربة الرذيلة المنظمة المحلاة بظواهر تستميل نفوس البسطاء . إن هذه النهضة المباركة فى مصر لجديرة بالإجلال والإحترام وخليقة بأن يشترك فيها كل من يعيش تحت سماء أم المدنية وعروس الشرق .

إنى أضن بذكاء مصر يضاع فى مثل هذا التمثيل وما هو إلا بأخلاق الأمة وآدابها .فياضيعة الأخلاق وياضيعة الأمة إذا لم يربأ الناس بنفوسهم عن مثل ذلك .

بلغ من إنتشار هذه المفاسد أن أمّ مراكزها السافلة المتعلمون والأدباء والأعيان ففسدت الأذواق وشاعت تلك المقاطيع الدنيئة والألحان المبتذلة حتى فى الإجتماعات العامة وفى المنازل وبين ربات الخدور فذكرنى ذلك قول القائل :

اذا لم تخش عاقبة الليالى	***	ولم تستحى فافعل ما تشاء
ألا والله ما فى العيش خير	***	ولا الدنيا إذا ذهب الحياء

إذا أراد الجمهور أن يتغنى بنفيس الكلام وبديع الألحان فأمامه من الأدوار الجميلة والألفاظ الأدبية والألحان البديعة ما يروى غليل النفس وينعش القلوب . فقد لحن الموسيقار الكبير والملحن الأشهر الأستاذ إبراهيم أفندى القبانى أدواراً فى منتهى الأدب والطرب إذا ألقاها مغنى ذو صوت رخيم وصناعة جميلة مصحوبة بآلات الطرب الوترية العربية بلغت النفس حاجتها وحظيت ببغيتها وتنبهت فى الإنسان تلك العواطف الشريفة بدلاً من إيقاظ الغرائز البهيمية المخجلة . خذ مثالاً دور "أنظر لحسن الجميل واعشق كماله" فقد جمع من الحكم شيئاً كثيراً فإنه نبه إلى أن الجمال لا

يكفى بل يجب أن تزينه الأخلاق ، وأن من الواجب على من يريد رفيقاً فى الحياة أن ينظر إلى خلقه قبل أن ينظر إلى خلقته وخذ دور "مراعاة الأدب دى من المحاسن" و"خائن العهد قلبى يلوم عليه" و "حفظ الود من ضمن المعارف" و "من صان الوداد أميل إليه" وارقب محاسن التلحين والإبداع فى التوقيع والتناسب بين اللحن والمعنى تجد ما يشنف الآذان ويدخلها بلا إستئذان ويتسرب منها إلى القلوب . فإذا كان لا بد لنا من تسلية فلتكن تلك التسلية المباركة الجميلة الخالية من العيب . لقد آن لنا أن نعتمد على طرد الرذيلة وتولية الفضيلة ومقاطعة التمثيل القبيح وأنواع المجون المخجل وتشجيع فن الغناء والموسيقى والمبدعين من الموسيقيين الذين يلحنون الأدوار الأدبية الجميلة والإقبال على مؤلفاتهم لينصرف الذكاء وتساق المواهب إلى ما يقرب الأمة من نبل ما تميل إليه من الإستقلال . حقق الله الآمال فى أشد الأحوال .

نجيب شقرا

(٢)

أطلعت على مادون بجريدة الأهرام عدد ١٢٩٠٤ الصادر بتاريخ يوم السبت ٢٣ أغسطس ١٩١٩ بعنوان (عرض فى ميدان) فى الغيرة على الأدب وآداب العرب فسرنى جداً المقال الخاص بأمر التمثيل الشائن وأن ما يمثلونه هو الڤودڤيل غير أنى أفسر لحضرات القراء معنى الڤودڤيل فأقول :

الڤودڤيل كلمة مركبة من كلمتين هما (ڤودى ، ڤير) أى وادى ڤير وهى قرية من قرى نورماندیا أحد أقاليم فرنسا الشمالية كان معظم سكانها يتغنون بأناشيد مجونية على نمط ما يقوله المعروفون عندنا فى مصر (بالأدباتيه) وقد شاع ذلك المجون فى فرنسا حتى تسرب إلى المسارح وامتزج بالكوميديا الخالصة الحقيقية الصريحة التى يقصد بها تربية الأخلاق وعلو المدارك ولا يصح أن يطلق على ما يسمونه الآن فى مصر بالڤودڤيل من أنه هو الكوميدية .

ينقصنا الآن أن نعرف هل الڤودڤيل نافع أم لا ؟ صرح بعض معضدى الڤودڤيل بأن فرنسا وهى أم المدنية والحضارة لم تر فيه ما يحمر منه الوجه خجلاً ولذا لم تعارض فى إبرازه على المراسح . غير أنى لست ممن يوافقون على هذا القول لأن لنا آداباً وعوائد وأخلاقاً تختلف عما هى فى فرنسا فضلاً عن أنه من العار علينا أن يكون لنا معرض تظهر فيه النساء عاريات الصدور مهما كان فى هذا المعرض من بواعث التسلية والسرور .

ولقد قال أحد المؤلفين المشهورين ما معناه "ليس أدل على أخلاق الأمة أكثر من نوع ما يمثل فيها" وبهذه المناسبة فكل ما يحمر منه وجه العذراء حياءً جدير بأن يضرب على ممثليه بيد من حديد والجدير بأصحاب هذه الأجواق الهزلية أن يطلبوا من الأدباء أن يكدوا قرائحهم فى وضع روايات أدبية فكاهية تمثل معنى الڤودڤيل بأجلى مظاهره الحقيقة بما تسرده من الحوادث المفيدة والنوادر الأدبية الكثيرة الملائمة لأذواقنا نحن الشرقيين حتى لا يكون فيه نقيصة لا سيما ونحن نبغى أن نبنى أساس التربية العملية بما تقتضيه فطرتنا على دعامات الكمالات والفضيلة ولو أباحت لنا الظروف أن يكون لهذا التمثيل الهزلى دخل فى الڤودڤيل لكان فيه القضاء المبرم على مايبذله أعاظم الفضلاء والأدباء من المجهودات غير أنهم لا يمكنهم أن يستميلوا العامة بكل ما أوتوه من قوة الذكاء كما يحليها المؤلف الڤودڤيلى الهزلى وهو لايتكلف إلا عرض مناظر عادية متكرره لاسيما على جمهور البسطاء .

نعم لاقدرة لمن يمثل الكوميدية بمعناها الحقيقى أن يتقنها [illegible] ـثل من طريق الڤودڤيل غير أنه يجب أن لا يكون هذا على حساب الأمة فى أدبها وكمالها وما ترجوه من الرقى فى آمالها المنشودة . وكلنا يحترم التمثيل لأنه مساعد كبير على تقويم إعوجاج الأمة فتستمد منه أدبا وعلماً ولكن إذا كان عكس ذلك فهو عابث بالآدب عابث بالإنسانية ، عابث بلغاتنا العربية عابث حتى باللغة العامية كما هو الواقع وكما نراه الآن من سماجه أسلوب الڤودڤيل الحالى فلا كان الڤودڤيل ولا كان التمثيل وخير لأنصاره أن يطرقوا باباً آخر للرزق غير هذا الباب الذى يضر بأخلاق الأمة ولله در من قال

يقولون الزمان به فساد *** وهم فسدوا وما فسد الزمان

محمود كامل صفوت

(الاهرام الاحد ٢٤ اغسطس ١٩١٩)

شرفنطح بك

تياترو بيكاديللى بشارع عماد الدين (جوق محمد كمال المصرى) إبتداء من يوم الإثنين أول سبتمبر سنة ١٩١٩ والأيام التالية يمثل الرواية الأوبريت العربى والأفرنجى الجديدة

لأول مرة **وراهم** لأول مرة

يمثل محمد كمال المصرى شخصية جديدة فى دور

شرفنطح بك

(جريدة المنبر يوم الاحد ٢٤ اغسطس ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

يمثل كل يوم رواية

(ولسه)

(جريدة مصر ٢٥ اغسطس ١٩١٩)

شرفنطح بك
جوق محمد كمال المصرى

بتياترو بكاديللى شارع عماد الدين تلفون ٣٧٤١

إبتداء من يوم الإثنين أول سبتمبر سنة ١٩١٩ والأيام التالية يمثل الرواية الاوبريت العربى الافرنجى الجديدة

لأول مرة **(وراهم)** لأول مرة

يمثل محمد كمال المصرى شخصية جديدة فى دور **شرفنطح** بك

تطلب التذاكر من الآن من شباك التياترو

(الأهرام ٢٦ اغسطس ١٩١٩
وتكرر ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٠)

فى تياترو ماجستيك

فى هذا المساء رواية (**ولسه**) مع بديع ألحان الشيخ سيد درويش .

(الأهرام ٢٦ اغسطس ١٩١٩
وتكرر ٢٧ ، ٢٨)

تياترو ماجستيك

يمثل فى مساء كل يوم رواية

(ولسه الجديدة)

تأليف أمين أفندى صدقى

ماتينيه كل يوم خميس وجمعة والأحد والثلاثاء خصوصي للسيدات

(جريدة مصر ٢٦ أغسطس ١٩١٩
وتكرر في ٢٧ منه و ٢، ٣، ٥، ٨، ١١، ١٣، ١٦، ١٧، ٢٠، ٢٢، ٢٣ سبتمبر)

رسائل الاقاليم
الزقازيق
التمثيل الهزلي الشائن

تناول رواة الأندية حديثاً فحواه أن جمهوراً من الطلبة يربو على ثلاثة آلاف طالب قرروا مصادرة التمثيل الهزلي الشائن بالوسائل الممكنة وقد بالغ بعضهم في وصف ماعقدت عليه النية بأن قال أن الطلبة سيتخذون منهم سياجاً يحول بين السيدات والرجال وبين دخولهن تلك المسارح.

(جريدة مصر ٢٦ أغسطس ١٩١٩)

التمثيل المجوني
كلمة صادقة
(١)

هذه الضجه التي قامت في هذه الأيام إستنكاراً للتمثيل الخليع الشائن ليست إلاّ هبوباً خفيفاً ، ووراءه عاصفة مقبلة ستجتاح هذا النوع من التمثيل كما ينسف البركان الثائر ما حوله من القرى وليس شئ أشد من غضب الشعب بعد الصبر الطويل والذى لايحتاج الإشاره ولا القول الصريح إن الألفاظ الشائنة المخزية والنغمات العاهرة من الألحان الوقحة كانت مكتومة في المراقص كما تستتر الجراثيم الخبيثة في القمامات الملقاة في الزوايا فنقلها بعضهم إلى دور التمثيل وخِيفَ على الناس أن يتمكن منهم هذا الوباء بعد أن ملأ فضاء الشوارع والأزقة ودخل البيوت من النوافذ ومن الأبواب على ألسنة الأغرار من الشباب الذين لايعرفون أنهم يدخلون على الأسرة المصرية بما فيه السم يسرى في الدماء ويختلط بالعظام فإذا صاحت الصحف في وجوه هؤلاء الممثلين فإنها ترفع صوت الأمة بالإستغاثة مما يهددها في حاضرها ومستقبلها . ولكن الذين يكتبون لم يعينوا النوع الذى تأمرهم المروءة بمحاربته بما جعلوا حملتهم على التمثيل الفكاهي بجملته وكثيرون منهم متأثرون بما سمعوه على ألسنة سفلة العامة من الأناشيد القبيحة فظنوا أن جميع الألحان التمثيلية كذلك ولهم العذر لأن الطبقة المهذبة لاتتغنى بما تحفظه من القطع الأدبية في الطريق ولا يتغنى إلا

إولئك العوام وهم بالطبع لايرددون غير ما يتفق وأخلاقهم وقد كان أول مجهودى أن آستعين بالتلحين على تهذيب النفوس بعد أن أدخلت لغة البلد فى الروايات لتفهمها العامة كما تفهمها الخاصه فتحدانى أولئك الذين تسوروا سياج حديقتى وزرعوا الأشواك بين ما غرسته من الشجر وأختلط الخبيث بالطيب واستشكل الأمر وراج الزجاج فى سوق الماس .

لاغنى للبلد عن دار تمثيل هزلى ينصرف إليها الشبان عن المراقص ومواطن الدعاره للترويح عن أنفسهم وليكسبوا منها أدبا يدمجه المؤلف فى الرواية ويدخله الممثل على القلوب بألفاظ نزيهة وإلقاء شريف .

ولكن ما الحيلة من تجارة الفساد التى آلمت الأمة وكادت تجعل غضبها عاماً يحيط بالمجرم والبرئ ؟!

اللهم براءة من هؤلاء المتاجرين بالسخف ، والرقاعة ووفق اللهم سعى الناهضين للقضاء على الدعارة التمثيلية فإنها معاول تهدم مابنيته من الآداب والأخلاق ولافكاك للناس من هذا البلاء إلا إذا أعرضوا عن تلك الحياة وحبذا لو أنتدبت الحكومة رقباء يشهدون حفلات التمثيل لدفع الشر وإقرار الخير و إلاّ فعلى الأدب السلام .

أمين صدقى

مدير فرقة صدقى والكسار

(جريدة المنبر ٢٧ اغسطس ١٩١٩ ص١)

حياة جديدة فى التمثيل
تمثل شركة جوق أبو نواس

إبتداء من أول سبتمبر والأيام التالية بتياترو الإجبسيانه رواية

(عائده وبس)

بقوم بأهم الأدوار المطرب الشهير مصطفى أمين ـ تأليف حسنى أفندى رحمى وتلحين محمود أفندى رحمى أطلبوا بروجرام الرواية من الإجبسيانه ومن إدارة الجوق بتياترو چورچ أبيض .

(جريدة المنبر ٢٧ اغسطس ١٩١٩)

حياة جديدة للتمثيل

قريباً (كلام فى سرك) قريباً

الرواية الأولى من نوعها

١٢٠ لحناً تنشدها

السيدة منيرة المهدية

قريبا يمثلها جوق السيدة منيرة المهدية

بدار التمثيل العربى

والرواية بقلم أكبر كاتب فكاهى مصرى

شئ جديد لانظير له

حياة جديدة فى التمثيل

تمثل شركة جوق أبو نواس

إبتداء من أول سبتمبر ١٩١٩ والأيام التالية

تياترو الإجبسيانه ـ الرواية الأوبرا كوميك

(عائدة الفللى)

وسيقوم بأهم الأدوار مصطفى أمين ـ تأليف الكاتب القدير حسنى رحمى تلحين الأستاذ محمود أفندى رحمى

تياترو ماجستيك

يمثل فى مساء كل يوم رواية (**ولسه الجديدة**) وماتنيه للسيدات اليوم لأول مرة .

(جريدة مصر ٢٧ أغسطس ١٩١٩)

حياة جديدة للتمثيل

بدار التمثيل العربى

قريباً (كلام فى سرك) قريباً

الرواية الأولى من نوعها

للسيدة منيرة المهدية

١٢٠ لحناً تنشدها

تلحين الأستاذ الكبير كامل الخلعى

تأليف أكبر كاتب فكاهى مصرى

ويمثل هذا المساء رواية

(جريدة مصر ٢٨ اغسطس ١٩١٩
وتكرر فى ٢٩ منه ٢٠، ٣، ٥، ٢٣ سبتمبر)

حول التمثيل
(١)

عرف قراء المنبر أن جمعاً غفيراً من أهل الفضل والأدب وطلبة المدارس العالية إجتمعوا فى حديقة الأزبكية وقرروا الإحتجاج على بقاء التمثيل الشائن الخليع حتى الآن طالبين إلى أولى الأمر القضاء عليه لأنه مفسدة للأخلاق .

وسرنا أن هذه الحركة المباركة قد أفضت إلى أحسن النتائج فى أقرب وقت وأخذ مديرو الجوقات يعملون على تهذيب التمثيل الفكاهى ليخرج طاهراً من بذئ القول نقياً من كل شائبة تؤذى المسامع والعواطف .

نشرنا أمس كلمة الأديب الفاضل أمين أفندى صدقى مدير فرقة الماچستيك وننشر اليوم كلمة أخرى وردت علينا من حضرة السرى الوجيه محمد بك أبو الفتوح من أعيان القليوبية قال :

رأيت ورأى جماعة من إخوانى الأفاضل أن التمثيل الفكاهى الذى وضع فى الأصل لترويح النفوس وتهذيب الأخلاق من جهة الفكاهة التى تمس النفوس عن قرب قد أنقلب إلى عكس الغاية المرجوة منه لما رأينا ذلك أخذنا على عاتقنا خدمة الأمة من ناحية التمثيل العربى بتعضيد الفرقة التى تنأى عن التمثيل الخليع جانباً فأنشئت فرقة جديدة هى فرقة أبى نواس التى تضم الآن الكثيرين من المطربين والملحنين والممثلين والأدباء من المصريين ... وقد أخذت هذه الفرقة بنوع جديد من التمثيل الفكاهى لم تسبق إليه وهو سبك الروايات التمثيلية التاريخية ذات المغازى المفيدة فى قالب فكاهى يروح عن نفس السامع ولا يذهب بما فى الرواية من المرامى الأخلاقية والأدبية .

ولما كانت الموسيقى أخذت نصيبها اليوم من عناية الجمهور فقد جعلت تلك الروايات من نوع (الأوبرا كوميك) ليمتع السامع بالفكاهة النقية الطاهرة ويسمع مايلذ فى السمع من الأنغام

الشجية .

وستبدأ هذه الفرقة عملها فى أول الشهر القادم بتمثيل **(رواية عائدة)** بعد أن أدمجت فى قالب فكاهى يعز على الكثيرين من الكتاب وبعد أن وضع لها الموسيقار الأشهر محمود أفندى رحمى ألحاناً تطابق الحالة التى هى عليها .

وفى النية أن تمثل هذه الفرقة قريباً روايات مصرية بحتة يدور موضوعها (ولو أنها ستكون من نوع الأوبرا كوميك) حول حياتنا الإجتماعية فى مجموعها .

وفق الله كل واحد منا إلى القيام بقسطه من الخدمة العامة لتنهض هذه المحبوبة بكل الطرق المؤدية إلى نهضتنا بالإخلاص الذى يرمى إليه كل كائن حى فيها .

(جريدة *المنبر* يوم الخميس ٢٨ أغسطس ١٩١٩ ص٢)

شيئ جديد لانظير له

تمثل شركة أبو نواس

إبتداء من أول سبتمبر سنة ١٩١٩والأيام التالية

بتياترو الإجبسيانة ـ الرواية الأوبرا كوميك

(عائدة)

وسيقوم بأهم الأدوار مصطفى أمين

تأليف الكاتب القدير حسنى أفندى رحمى تلحين محمود أفندى رحمى.

(جريدة مصر ٢٨ أغسطس ١٩١٩)

التمثيل

ما أخال دنيانا هذه إلا مسرحاً رحيب الأرجاء مترامى الأنحاء ، له من غيهب الليل ستار كثيف يرخيه المساء ويحسره الضحى . ونحن فيه المثلون الأجراء تمثل مأساة الحياة المضرجة بالدم المخضلة بالدموع ، ولكنها كأحسن المآسي تتخلل مدجناتها المتراكمة المتجهمة بزوق فكاهة وهزل ، وتفتر عن وميض يأخذ بالبصر ويندى على القلب ، بيد أن شوب الكوميديا هذا ليس له مع الكوميديا إلا سطحها وظاهرها أما فى قاعها وجوهرها فهى مأساة ، أيضاً مأساة ، ودائماً مأساة تلك هى اللغة التى إستنزلتها حواء على قابيل ، قابيل قاتل شقيقه لأبيه وأمه ـ ونحن ، ألسنا

ذرية قابيل وورثة شره .

هذا هو المسرح الكبير وهو حقيق بالتوفر على درسه واستشفاف بواطنه ولكنه لاطاقة إلا للفلاسفة بذلك وليس فى مقدور أحد سواهم ، أما أمثالنا فيقبلون على المسرح الصغير إذ هو أقرب إلى متناول فهمنا وإدراكنا إذ تبرز أشخاصه حاملة قلوبها فى أكفها لافظة أفئدتها فى ثنايا ألفاظها ، فلا تقتصر رؤيتك على الحوادث الملموسة والعوارض الظاهرية بل تلمح البواعث الخفية وتسمع الخوالج المستجنة التى تجيش فى نفوس أصحابها وتفور فى شراينهم فكأنك من وضوحهم حيال ساعات زجاجية الأغطية تشتف تروسها المستدقة ولوالبها المتنزيه . فالمسرح دنيا صغيرة ولكنها مفسرة مشروحه لايستعصى عليك فهم شخصياتها ، بخلاف تكلم الدنيا الكبيرة التى هى أكثر إبهاماً واستغلاقاً على الذهن من مرقص مقنع كل مافيه مزيف منتحل فينكر اللسان مايخالج الوجدان وتحل عبارات الرحمة محل إبتسامات التشفى والشماتة فياعجبا ....! تمثل صادق وحقيقة مكذوبة .

أجل ! عمركم الله ، فعلى المسرح وحده تخطر الإنسانية عريانة عن شوائب التنكر والنفاق ، مشذبة متنخلة ، ولا يبرز عليها أرباب الشخصيات المستقلة أما البقية فهم حثالة وتبن لا متسع لهم فى الدنيا الصغيرة ، فإذا رفع الستار توجهت أشعة ألحاظنا إلى هذه البؤرة ، إلى المسرح ، إلى النافذة السحرية نطل منها على الحياة مختزله أتم إختزال مقطرة أصفى تقطير .

هذه هى رسالة التمثيل ولأجل هذا وحده بعث ، فبلا خنقنا فرق الماجنين السوقة وهى بعد فى مهدها ، واستخلصنا من الفرق الجدبة الراقية فرقة واحدة لاغىر منقاة من نوابغ لايكاد أحدهم يفضل الآخر فى الاجادة ، فتكون معجزة الفن وغرة فى جبين الزمن .

عبد الرحمن صدقى

(الأهرام ٢٨ أغسطس ١٩١٩)

الفنون الجميلة
(١)

ليس هنا مجال تبيان فوائد التمثيل وما كان له من الأثر الخالد فى الشعوب الغربية لأن ذلك لامتسع له . إن الذى حرك القلم لكتابة هذه السطور تلك النهضة التى قام بها العدد الجم من

فضلاء مصر وأدبائها وطلبة المدارس فى حديقة الأزبكية حيث أعلنوا بالإجماع إستنكار هذا التمثيل الشائن الخليع حتى الآن ورجوا أن تهب الحكومة للقضاء عليه اليوم قبل الغد وأجمل ما ستظفر به المسارح العربية بعد أيام قلائل نوع جديد من الأوبرا كوميك تفردت به فرقة أبى نواس التى يمدها نفر من كرام السادة وأعيان البلاد بالمال تشجيعاً لها وخدمة للمسرح العربى ... ولما كانت رواية (**عائده**) أقدم الروايات العربية التاريخية والتى كان لها الفضل فى تشبيد الأوبرا السلطانية فقد عمل حضرة الكاتب الأديب حسنى أفندى رحمى إلى تحويلها إلى هزلية بعد أن وضع لها من الألحان ما يتلاءم مع حالتها هذه .

وقد عنى بتلحين تلك الألحان الموسيقار الكبير الأستاذ محمود رحمى وهو يظهر فى هذه الرواية ملحناً لأول مرة بعد أن طال إحتجابه وعمله من وراء الستار وسيقوم بأهم أدوارها حضره المطرب الشهير مصطفى أفندى أمين ولاريب فى أن الأمة المصرية ستقبل على هذه الفرقة الراقية ونوعها الجديد إقبالاً يشجع القائمين بالتمتيل الأدبى الفكاهى ويكون قضاءً على كل تاجر من محترفى التمثيل يحتال على العامة وصغار الأقلام بالشائن الخليع من التمثيل غير متق وطناً ولارباً .

(جريدة مصر ٢٩ أغسطس ١٩١٩)

إستعراض الأعراض
على مراسح الهزل

قد ضاق عراء التجارة فى مصر لدرجة أدت إلى أن يستعرض فيه العرض ويمثل الفجور على مسارح الطمع والشره - إذ تاره تظهر المرأه عارية تحرك سهم مقلتيها فتقتل فى نفوس الشبان شعورهم الحية وطوراً تبدو محركة خصرها فتحرك بالحضور عاطفة الفسق وكله لتنصب لهم شباك جمالها المستعار فتقتنص حياة قلوبهم وتستلب أموال جيوبهم فضلاً عن تعدد التردد إليها وفى ذلك فائدة لمستعرضها الذى طرح الشرف ظهريا وأتخذ عرض موظفاته سلاحاً لسعادته المادية وتعامى عن ماهية الشريف بنفسه العالية التى تأبى إلاّ الفضيلة .

فيامن عرضت بشرفك وحرضت النساء على بيع عفافهن لمصلحتك الشخصية بقيمة سلعة مسجاه هل وازنت بميزان عقلك الشرف وقيمة بيعه فخفت فى نظرك كفة الشرف وتقل ميزان القيمة .

عجباً والله على هذا العقل وكيف فقد صوابه حقاً إنه معتوه مجنون لا شعور لصاحبه ولا

إحساس .

وأنت أيتها المرأة كيف أثر عليك الجنون فبعت الشرف بالدعارة والعرض بالخسارة وغازلت الشبان وقد أسفرت على مسرحك ماحتم الشرع والواجب عليك ستره وهل في تهتك هذا مجاز .

وأنت أيها الشاب أزل تلك الغشاوة التي سترت عن عينيك الحقيقة وأترك لعقلك وضميرك الحكم على تلك المرأة التي إنقادت لمصلحة غيرها قبل مصلحتها وأوقعتك في شراكها بإيعاز من متسيطر عليها ، تراك ولا محالة مخطئاً لا مصيباً .

أن كان لابد من ضروريات حياتك بذل نضارك الذي تأتيه إما بشق النفس أو غشاوة عيونهم يرون رماتك بعين البصيرة فتراهم أول مصادريك في عملك وموقفين لك تلك الحركة المشنومة السيئة .

ولاة الأمر حناناً بهذا الشعب الضعيف الذي يدفعه تيار الغرور إلى تلك الملاهي وخيمة العاقبة فقد أسكرته تلك الآنسات الكواعب المتهتكات وهذه الأنوار الوضاءة التي ماهي إلا شراكاً لصيد ماله حتى إذا ما نفد منه نفرن عنه وأنفضضن من حوله ، صادروها قبل أن يتحكم بالمصرى الداء فيعز الدواء .

وإلاّ فشبان مصر اليوم وهم عمادها غداً يشبون على الرذيلة وفساد المجتمع فتروا مصر باكية منتحبة على سوء نتاج غرثها وسببه إهمال أشياء نعدها الآن هينة مروحة ، فتكبر بالتهاون والترك وتستدعى بعد طول تلاشيها ، زمناً طويلاً غير التعب والنصب .

ولاة الأمر قفوا عقبة كؤود في سبيل هذا السيل الجارف وقدروا كيف تكون نتيجته عقيمة وخيمة على حالتى الشبان المادية والأدبية .

هموا أستباحوا هتك العرض واتجروا بالشرف وضحوا العفاف على مسارح الطمع الأشعبىّ فبالله هل رضى القانون ما أباحه الجنون إن كان كذلك ولا أخاله فعلى الدين والدنيا السلام .

قد ملأ هؤلاء القوم جعبة بطونهم من أموال إبتزوها من أهلها بمناظر الفجور وألفاظ الدعارة والقحه التي بخجل الرجل من قولها فترنمت المرأة بها وجعلتها رأس مالها ينتج أضعافه ربحاً .

عجيب أن يقضى هذا التمثيل الهزلى على التمثيل الأدبى وأن يدحره هذا الدحر ـ عجيب وأى عجبب ـ إستبدال الحماسة بالشكاسة والجد بالهزل والتأثير بالغزل والشرف بالهتك والرزانة بالتيه

والحق بالباطل والعظات بالترهات والحكم بالتافهات .

وأعجب منه إن كنا نشاهد على مسرح ما ورثته عن أبيك الذى بذل جهده فى جمعه ولمه ولو درى عنه تلك النتيجة السيئة لمتع نفسه وتركك تجهد نفسك فى الحياة إجهاده.

ففى الحياة مصادر خير جمة لو بذلت فيها ربع ماتبذله فى الشرور لسرعان ماتدرك نجاح النتيجة وكفاك فخراً أن أديت واجباً حبذته الإنسانية فحتمه العقل السليم .

عجيب والله ما رأيت فى بعض المراسح الهزلية رأيت مسرحين ضاربا بعضهما فكسد أحدهما وربح الآخر بطريقة ما أشنعها .

أمر مدير المسرح ممثلة هيفاء جميلة مزججة الحاجبين مكحلة العينين موردة الخدين عليهما خالين أن تحمل ورداً فى سلة مزدانة مزركشة وأن تقف به على مدخل هذا الملهى باسمة مفككة الأعضاء كالغصن تميل وكالخيزران تنثنى فخلبت بجمالها المصطنع قلب كل رائح وغاد حتى تهافتوا عليها تهافت الذباب ولا أنبه القارئ على ماتهافت عادة الذباب فجبرت الورد بقيم غالية وازدحم الملهى على غير عادته .

فسر لى بربك يامدير المسرح أو مؤلف رواياته معنى (السح النح الدح من شغل الهئ النئ) أو ما تقصده من (خد ورده يابيه خد فله يابيه) أو الغرض من (يوه أيوه أووه أنا والنبى فى عرضك) وهل تراك تعتبر نفسك مؤلفاً إجتماعياً تخدم الشعب وتهذب من أخلاقه بمثل هذه الالفاظ التى لاتقال إلا فى ظروف القارئ أدرى بها وهل خلت أن غطاء تلك القحه بالألفاظ الوطنية المزيفة يخدعنا كلا وألف كلا ولا يغرنك مشجعوك بالأمس. فقد فطنوا إلى خزعبلاتك وعما قريب سيعاودهم عقلهم وينهضون من جدت غفلتهم وتنقشع الغمامه لقد كن نشاهد فى تمثيل الأمس أربع سيدات وإن كثرن فخمس أما اليوم وقد رباعددهن على الثلاثين وأكيد أن ترك حبل الهزل على غاربه سنرى فوق المسرح ممثلات ليس معهن إلاّ المدير والمؤلف فيكون منظرها اذاً كباقى المناظر العمومية المبتذلة إذ لاترى فى البيت مع المواخير إلا رجلاً .

فرفقاً أيها القانون وحنانك يامقننة وسطر بين بنوده إن لم تكن سطرت بنداً يحرم ماحرم الله وبذا تغلق باب تلك الدعارة الذى كادت تفلس كل الأمة المصرية وهى أحوج الأمم إلى الادخار والاتجار .

وبديهى أن ليس غيركم من نشكوا إليه إذا أنتم الراعون ونحن تلك الرعية وأنا لا نيأس من التحرير فى هذا الموضوع فإن غفلتهم اليوم كالأمس فستنهضكم الأقدام غداً وتهيج فى نفوسكم مصادرة تلك المحلات الموبوءة إشفاقاً على الأمة وخشية من أن تزج فى هذه الهوة السحيقة فينتأ فى طريق تمدينها مفاوز مخيفة لا يسلكها إلاّ من رحم ربك .

ياصاحب الدولة وكبير الوزراء رفعت صوت إحتجاجى إلى ولاة أمورنا وخشية من التراخى أستنهض رحمتكم لمصادرة هذا الموبق فليس غيركم أجدر بإيقاف هذى المفاسد عند حدها ولا أخال دولتكم إلا موافقون على هذا الرأى القومى اذ قد بث فى نفوس كانت من قبله نقية طاهرة رجساً ودنساً . وإنى ضمين أن يخلد لدولتكم فى تاريخ الإنسانية ومصر ذكرى يرددها الخلف وسلفه بالثناء على تلك الهمة التى أكدناها فترة فى نفس دولتكم . ولحبذا اليوم الذى فيه تصدر هذا الأمر رحمة بأبنائك أذ ستنتشلهم من وهدة سافلة وحضيض مستمر الى درجة لم تكن فى الحسبان مع وجود إستعراض الأعراض على مسارح الهزل .

طنطا

الناقد حافظ السيد يوسف

(الحرية فى يوم الجمعة ٢٩ اغسطس ١٩١٩)

تياترو حديقة رشيد
فرقة وادى النيل

إدارة بيومى وواكيم

تمثل من يوم الجمعة ٥ سبتمبر ١٩١٩

رواية

(تعاليلى يابطه)

أوبريت عربى أفرنجى ذات ثلاثه فصول وخمسة مناظر تأليف وتلحين محمد محمد بيومى .

(الاهالى يوم ٢٩ اغسطس ١٩١٩ وتكرر ٣١اغسطس وايام ١،٢،٣،٤،٥،٨،٩،١٠،١١،١٣،١٤،١٥،١٦،١٧ سبتمبر١٩١٩)

شئ جديد لا نظير له حياة جديدة فى التمثيل
تمثل شركة أبو نواس

إبتداء من أول سبتمبر سنة ١٩١٩ والأيام التالية

تياترو الإجبسيانه

الرواية الأوبرا كوميك

(عــائــدة)

وسيقوم بأهم الأدوار مصطفى أمين

تأليف الكاتب القدير الأستاذ حسنى أفندى رحمى تلحين محمود أفندى رحمى .

(جريدة مصر ٢٩ أغسطس ١٩١٩
وتكرر فى ٣٠منه و ١٠،٥،٣،٢،١ سبتمبر)

حفلة أدبية خيرية

بتياترو نادى المعارف بالشانزليزيه بالفجالة

لمساعدة الفقراء من تلامذة وتلميذات مدرسة التربية العلمية والاخلاق فى يوم الأحد الموافق ٧ سبتمبر سنة ١٩١٩الساعة الخامسة بعد الظهر وتمثل لأول مرة رواية (**ظهور العدل**) ويتخللها ألحان شجية ومونولجات عصرية وفكاهات وخطب أدبية فعسى الإقبال على هذه الحفلة أن يكون كبيراً لتنشيط القائمين بأمر هذه المدرسة النافعة .

(جريدة المقطم ٣٠ أغسطس ١٩١٩)

التمثيل الهزلى
لحضرة صاحب العزة صاحب الامضاء
(١)

قامت حركة فكرية ضد القائمين بمحاربة الفضيلة الناشرين ألوية الرذيلة المريشين سهام الإنحطاط إلى أفكار الشعب المصرى قامت تلك الفئات بتمثيل أدوار نقمت الأمة عليها وجاهر العقلاء بضرورة مصادرة هذه العدوى المنتشرة وما زادهم هذا الشعور إلا تمادياً فى طغيانهم وعرض المزيف من رواياتهم كنت ممن يغمضون العين على قذى رجاء أن يبدلوا من سخافتهم ما يوافق مشرب الكاتبين المنتقدين ولكنهم لم يفقهوا لأميال الأمة التى إنتشلتهم بأموالهم من مخالب

الفقر وأجلستهم بجوار ذوى الغنى واليسار وكان ذلك الإقبال سداً منيعاً بينهم وبين سحب إنذار التشرد لست ممن يغبط هؤلاء أو يحسدهم على نعمة خصهم الله بها . ولكن ممن يغارون على سمعة البلاد والخائفين على تدهور الشباب الغض فى طرق الغواية من طريق التمثيل الهزلى الشائن . نادى المنادون وكادت تذهب صرخاتهم فى الهواء كأن هؤلاء المؤلفين ليست لهم قلوب يفقهون بها أو أن أفكارهم لم تبلغ حداً من الإدراك يمكنها من فهم رغبات زبائنها . ذهبت لمشاهدة رواية ظهرت حديثاً عند أحد الاجواق لعلمى أن قول الكتاب ربما أثر فى نفوس القائمين بتمثيل هذا النوع شاهدت تلك الرواية وما شاهدت إلا سباً وطعناً فى جوق آخر رداً على سبه فى هذا الجوق ثم شاهدت الشتائم والحط من كرامة التمثيل الأدبى لدرجة أنهم يريدون أن يميتوا به هذا النوع الذى كان سبباً فى رقى الشعوب كأنهم يريدون أن يعتبروا رقى الأمة من طريق التمثل الأدبى عيب ووصمة يجب أن تمحى والله أن صدقت أحلامهم واستنفروا الممثلين التمثيل الادبى إلى الانضمام معهم لكان ذلك الشقاء الأكبر والتأخر الذى لن تستطع أمة أن تتحمله . ما فائدة الجمهور من ألفاظ الشتائم والحط من كرامة الغير وكيف أدفع أجر تفرجى على إثنين يتشاجران وأمامنا الرعاع والغوغاء يملأون كل شارع . إن قلم المطبوعات له حسنتان فماذا لو عززهما بثالثة ؟؟ .. قام قلم المطبوعات أيام أن كانت مارسيل تستغل أموال الأمة من هذا الطريق فصادر أحدى الروايات الهزلية المؤلفه ، وفقاً لرغبات الشعب المصرى ونادت جريدة مصر بضرورة مصادرة ما ورد من رواية أخرى فصودرت فى اليوم الثالث من تمثيلها وغير أسمها وحذف منها ما لم يوافق رغبات الكتاب حراس أفكار الأمة المصرية . وهذه الروايات الجديدة بها من العيوب اللفظية مالا ينطبق مع أخلاق وأداب الشعب المصرى . لم يكن لقلم المطبوعات قدره على جوله فى طريق سخافتها فيحذف الضار ويبقى النافع إن كان هناك مايقال أنه نافع . إن على قلم المطبوعات ، أن يقضى على هذه الخزيه السخيفة لأن جولة واحدة عليها لاتبقى ولاتذر فأمامنا النيابة العمومية التى يقضى عليها القانون أن تصادر كل شئ فيه حرمة الآداب . عودتنا النيابة أن تصادر الكتب التى بها ألفاظ تدل على انتهاك حرمة الآداب ولو حاسبنا النيابة على سكوتها لما وجدنا لها مبرر . لأنها إذا عاقبت ناشر كتاب به لفظ خارج عن الآداب فما رأيها فيمن ينشر تلك الألفاظ الشائنة على مسمع من الحرائر والرجال والفتيان والسواد الأعظم من الطبقة الضعيفة المدارك من الأمة ،

وإذ غضت النيابة الطرف فأمامنا مثل واحد نورده للأمة المصرية لتتخذ من أعرافها سلاحاً تحارب به هذه الفئه كنا فيما مضى نشاهد تلك المسارح غاصة بالأجانب ولم يجد المصرى مكاناً لوجوده ولكن الأجنبى رأى أنه فى حضوره تلك الخزعبلات مضيعة للوقت والأخلاق وما يشاهده اليوم ما هو إلا صورة لما مثل بالأمس ولم ينظر حاجة جديدة أو حكمة تساق فى ثوب الفكاهة لأن القائمين بنشر تلك البدع بعيدون عن موارد الحكمة وإلتقاط درر الوعظ والإرشاد هذا ما فعله الأجانب الذين شغفنا بتقليدهم فى كل عمل ضار فهل لنا أن نتشبه بهم ونفطن إلى أن هذه المخازى وتلك الترهات لاتلائم أخلاقنا وهى السم المتسرب إلى أفئدتنا .

محمد فؤاد رجب

(جريدة مصر ٣٠ اغسطس ١٩١٩)

حياة جديدة للتمثيل
بدار التمثيل العربى

قريباً **كلام فى سرك** قريباً

للسيدة منيرة المهدية الدور المهم

تلحين الأستاذ كامل الخلعى تأليف أكبر كاتب فكاهى مصرى

ويمثل هذا المساء روايه (**صلاح الدين**)

(جريدة مصر ٣٠ اغسطس ١٩١٩)

التمثيل الهزلى
مقارنة بين مصر والاقاليم

لدينا الآن رسائل شتى من كثير من كرام الكاتبين يعبرون فيها عن رأيهم فى التمثيل الهزلى الشائن إلا أن كثيراً منها لم يصرح كاتبوها بأسمائهم وهذا يضطرنا لعدم نشرها فلو شاؤوا فليوافونا بالأسماء حتى نتمكن من نشرها وحفظ أسمائهم وقد جاءنا من حضرة محمد أفندى أمين حسونة بميت غمر أن جوق نجيب أفندى الريحانى نزل ضيفاً فى بلدهم وعند رفع ستاره وجد ثلاث فتيات (خليعات) لاغير فاضطر لمبارحة تلك المدينة وعدم التمثيل فيها . وجاءنا من حضرة فوزى أفندى عبد الله بالزقازيق أن هذا الجوق لم يجد من الإقبال ما يحببه فى الأقامة فرحل وجاءنا من

إسماعيل سلامة بطنطا أن تلاميذ المدارس هناك حينما علموا بمقدم هذا الجوق قابلوه على المحطة وطلبوا منه عدم عرض رواياته فرحل . هذا شعور أهل الاقاليم نرويه لسكان العاصمة لينظروا كيف يحارب التمثيل الشائن ممن يسمونهم الفلاحين .

(جريدة مصر ٣٠ اغسطس ١٩١٩ص٢)

شرفنطح بك

تياترو بيكادياللى شارع عماد الدين

(جوق محمد كمال المصرى)

إبتداء من يوم الاثنين أول سبتمبر سنة ١٩١٩ والأيام التالية يمثل الرواية الأوبريت العربى والإفرنجى الجديدة لأول مرة

(وراهـــــم)

يمثل محمد كمال المصرى شخصية جديدة فى دور

شرفنطح بك

أطلبوا التذاكر من الأن تليفون نمرة ٤١ .٣٧ .

(جريدة المنبر ٣١ اغسطس ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

يمثل جوق أمين صدقى وعلى الكسار فى مساء اليوم والأيام التالية رواية **(ولســه)** كل يوم خميس وجمعة وأحد حفلة ماتينيه للعائلات وكل يوم ثلاث حفلة نهارية للحريم فقط .

كلام فى سرك

رواية عصرية هى الأولى من نوعها سيمثلها جوق السيدة منيرة التى ستقوم بأهم أدوارها والرواية لأكبر كاتب فكاهى بمصر .

(حياة جديدة فى *التمثيل*)

تمثل شركة جوق أبو نواس إبتداء من أول سبتمبر والأيام التالية (بتياترو الإجبسيانه) رواية **(عائده وبس)** يقوم بأهم الادوار المطرب الشهير مصطفى أمين تأليف حسنى أفندى رحمى وتلحين

محمود أفندى رحمى . أطلبوا بروجرام الرواية من الإجبسيانه ومن إدارة الجوق بتياترو چورچ أبيض .

(جريدة المنبر ٣١ أغسطس ١٩١٩ص٢)

التمثيل الهزلى

للتمثيل الهزلى اذا أحسن وخلا من العيوب تأثير كبير فى تقويم الأخلاق ومحاربة الرذائل وقد عرف الأوربيون ذلك فأقبلوا عليه وجعلوا له مقاماً رفيعاً إذا لم نقل المقام الأرفع بين كل أنواع التمثيل فإن شكا البعض مما يرونه من بعض الروايات الهزلية التى تمثل فى بعض المسارح فليس ذلك طعنا فى التمثيل نفسه بل هو طعن فى الروايات التى تمثل أو فى كفاءة كتابها . ولهذا يسرنا أن جماعة من الشبان المتعلمين أخذوا على أنفسهم النهوض بالتمثيل الهزلى وألفوا لهذا الغرض فرقة تمثيلية هى **(فرقة وادى النيل)** بإدارة أحمد أفندى محمد بيومى وبشارة أفندى واكيم ، وقد أرادا بتأليف هذه الفرقة أن يكتسبا أقبال من ألفوا التمثيل الهزلى حتى إذا نجحا فى مسعاهما هذا وجدا الفرصة التى تمكنهما من أن يقدما للشعب رواياتهما الأدبية الأخلاقية الإنتقادية ذات المغزى المفيد فى ذلك الثوب الفكاهى المقبول خالياً من كل مايمس الفضيلة وستبتدئ الفرقة حفلاتها فى أول يوم عيد الأضحى الموافق ٥ سبتمبر سنة ١٩١٩ على مسرح حديقة رشيد فلعها تجد من أقبال الاهالى مايشجعها ويساعدها على أن تخرج للناس من العبر آيات بينات .

(الأهالى ٣١ أغسطس ١٩١٩)

التمثيل
إقتراح الى ملجأ الحرية

قام حضرة الغيور عبد الرحمن أفندى صدقى يعضد التمثيل الجدى بمقالته فى جريدتنا الوطنية الأهرام . فالله كم كانت رسالته تفيض بحرارة الغيرة على هذا الفن الجميل وتبرهن على ما يعتقده الكل ويتجاهله الجل الذى يقدم على فرق المجون وكأنما يرد منهلاً عذباً وما يرد إلاّ بؤرة فساد . ينهضون لمقاومته نهضة نخالها قوية بعزيمة نحسبها صادقة ثم تمر فترة فإذا هم إليه يستبقون وبفاسد ألحانه يتغنون . حقيقة أسطرها باكية ، أقوال ولا أفعال .

يقول حضرة الكاتب فى مقالته السالفة الذكر (فهلا إستخلصنا من الفرق الجدية فرقة واحدة . واحدة فقط منقاة من نوابغ لا يكاد أحدهم يفضل الآخر فى الإجادة ...) فكرة جميلة ولكن هلا تبصر حضرته فى حال تلك الفرق وقد سلبناها نابغيها . لاريب أن الاقبال عليها يقل فتموت فنخسرها أو تيأس فتنقلب فرقة هزلية فيتفاقم الخطب الذى يريد حضرته خنقه .

فما رأى حضرته إذا كان لنا منبع يخرج النابغين فى هذا الفن الجميل . تقوم إصلاحية الأحداث بتعليم أبنائها الموسيقى لأنه فن جميل فيكون لنا من ذلك الرجال النابغون فى الموسيقى فهلا يقوم ملجأ الحرية وهو ملك الأمة بتعليم أبنائه التمثيل ذلك الفن الذى تعتمد عليه الأمم الناهضة أمثالنا . لاريب أن القائمين بأمر الملجأ من ائمة متعلمينا وممن زالت من ملكتهم فكرة إحتقار الممثل وفنه . وأخيراً فلا ضير يخشونه على أبناء الملجأ "ورشدى" خير شاهد وأعظم برهان فبإسم الوطنية الحقة وبإسم مصلحة الوطن المفدى الذى نعمل جهدنا على إعلاء شأنه نناشد القائمين بأمر ملجأ الحرية أن ينعموا النظر فى هذا الأمر وليعطوه مايستحق من إهتمامهم عسى أن نكون من الصادقين إذا أملنا أن سيكون لنا فى التمثيل أساطين نابغين .

خديجه صبحى
(الأهرام ٣١ أغسطس ١٩١٩)

الحياة والأدب
أو نهضتنا الأدبية

الحياة والأدب توأمان لاينفصلان لأن الأدب يتوكأ على الحياة والحياة على الأدب ـ وإنه أعنى الأدب ـ واسع كالحياة عميق كأسرارها ينعكس فيها وتنعكس فيه .

وقد أدركنا بفضل الناهضين أن نظم الشعر ممكن فى غير الغزل والنسيب والمدح والهجاء والوصف والرثاء والفخر والحماسة لذلك أطربتنا نغمة بعض شعرائنا الحديثين اللذين تجاسروا أن يتعدوا هذه الحدود المقدسة . وانتقلت إلينا بفضل الغرب الذى كان بالأمس تلميذنا ـ الرواية ــ أو بما يدعونه بالإنكليزية "نوفل" وبالإفرنسية "رومان" وكنا أسبق الناس إليها فوجدنا فيها مجالاً واسعاً لوصف الحياة والتأثير على العقول والقلوب بواسطة القلم وأدركنا أن النثر لاينحصر فى صف الكلام المسجع والإ كثار من الألفاظ الشاردة المدفونة فى بطون المعاجم وتحبير المقالات المملة فى موضوعات مبتذلة فقام بيننا بعض من جربوا أن يمثلوا حياتنا اليومية فى روايات وطنية

وهذه خطوة إلى الإمام

لكن نهضتنا الأدبية لاتزال فى الأقمطة وما نطقت به حتى اليوم ليس سوى لثغ طفل لايزال مقيد اللسان محدود العواطف ضعيف العضل . وقد لايحق لنا أن نلومها على هذا الضعف لكننا لا نكتم أن رجاءنا بمستقبلها يضعف عندما نراها قد أهملت باباً كبيراً من أبواب الأدب لو خير الغرب بين بقية الأساليب الكتابية لأختاره دونها نحن نعنى المأساة (الدراما) .

المأساة رافقت الأداب الغربية منذ نشأتها حتى هذه الساعة فأصبحت ركناً من أركانها . وأقام لها الغربى المعاهد التمثيلية فأصبحت هذه جزءاً من حياته اليومية كالمدرسة والمعبد ، فى المسرح تجد نفسه الجائعة المثقلة بأتعاب العمل وهموم الحياة راحة وتعزية وقوتاً من أوحال عيشته التى يشابه صباحها مساءها ويومها أمسها ترتفع روحه الى عالم تجول فيه العواطف البشرية بين جميلها وقبيحها وضعيفها وقويها وشريفها ودنيئها يرى بعينه على المسرح بشراً مثله غائصين فى معركة الوجود يكشفون أمامه أسرار قلوبهم ومخبئات ضمائرهم فيجد فى هذه الأسرار وبين تلك المخبئات قسماً من اللذات التى يدعوها "أنا" ويستعين ببعضها على إصلاح نفسه والإضافة الى خزانة خبراته . يضم المؤلف والممثل قواهما ـ الأول بأفكاره والثانى بصوته وحركاته ليخترقا حرمة إنفراده الذاتى فيخلان زوايا قلبه ويمسان كل أوتاره ويفتشان بين طيات ضميره ويحركان دولاب أفكاره ـ وبالإجمال يوقظان فيه كل قوى الوجود فيشعر أنه كائن حى ورب كلمة تقع فى أذنه فيحتضنها للحال عقله وتختمر بها روحه أو رب حركة من يد الممثل ينتفض لها قلبه . أو رب مشهد يهزه بكليته كما تهز العاصفة شجرة من جذورها . لكن هذا التأثير فى السامع والناظر لا يمكن إحداثه إلا إذا كانت الرواية مشهداً حياً من مشاهد الحياة الحقيقية وكان الممثل قادراً على فهم أفكار المؤلف وغايته وتفسير هذه الأفكار وتأدية تلك الغاية إلى السامع بواسطة الصوت والحركات . فلذلك يتوكأ المؤلف على الممثل والممثل على المؤلف وغير خفى أن أفضل الروايات فى يد ممثل ضعيف تضيع كل قوتها ورونقها وبالعكس أن الممثل الحاذق يلبس أحياناً أبخس الروايات حلة جمال وقوة . ولذلك رفع الغرب شأن الممثلين كشأن المؤلفين فأجزل عطاهم بالمال وأحاطهم بالشهرة فى الحياة وطيب ذكرهم بعد الموت .

فماذا فعلنا نحن ؟

نحن لا نزال ننظر إلى الممثل نظرنا الى بهلوان وإلى الممثلة كغاويه وإلى المسرح كمقصف وإلى التمثيل كنوع من القصف واللهو . شعبنا لم يدرك بعد أهمية فن التمثيل فى الحياة لأنه لم ير بعد روايات تمثل أمامه مشاهد من حياة يعرف ألفها ويائها . لم ير بعد نفسه على المسرح واللوم عائد على كتابنا لا على الشعب . جل ما قدمناه حتى الآن إلى الشعب من الروايات التمثيلية ينحصر فى بعض روايات معربة أكثرها من سقط المتاع كلها غريبة عنه بعيدة عن أذواقه قصية عن مداركه . أنا لا أشك قط فى أننا سنرى عندنا آجلا أو عاجلا مسرحاً وطنياً تمثل عليه مشاهد حياتنا القومية. يقتضى ذلك قبل كل شئ أن يحول كتابنا أنظارهم إلى الحياة التى تتكرر حولهم كل يوم الى حياتنا بافراحها واتراحها بجمالها وقباحتها بشرها وخيرها وأن يجدوا فيها مداداً لأقلامهم ـ وهى غنية بالمواد لو دروا كيف يبحثون عنها .

يبشرنا الإنقلاب الذى طرأ مؤخراً على أدابنا والتطور الذى بلغنا إليه بتحسين حال مسارحنا ولو كانت العقبات فى طريقها لا تزال كثيرة . من هذه العقبات فقرنا إلى الكتاب الوطنيين والروايات التمثيلية الوطنية التى تمثل حياة الشعب وفلسفته وإختباراته ولغته بإمعان وتدقيق ومنها إفتقارنا الشديد إلى الممثلين والممثلات النابغين الذين ينفثون فى صدورنا الحياة ويهذبون بتمثيلهم العالى روح الشعب ومنها تشكيل مجلس أدبى أو شبه أكاديمى لنلقى على عاتقه مهمة وضع أساس متين للمسرح المصرى لترقية أذواقنا التمثيلية وتعزيز الرواية الوطنية . وبذلك نكون قد نهضنا وتكون نهضتنا الحالية نهضة جبار أفاق من نوم طويل .

(رعمسيس ـ سبتمبر ١٩١٩)

تقرير جمعية المساعى المشكورة

يؤخذ من ملخص التقرير الذى وضعته جمعية المساعى المشكورة عن أحوالها وماليتها أن إيرادها من أجور التعليم والاملاك بلغ فى هذا العام ١٤٣٩٢ جنيهاً يضاف إليه ٤١٤٨ توفر من حفلات التمثيل وإشتراك الأعضاء ومصاريف التلاميذ من السنة الماضية فيكون المجموع ١٨٥٤٠ جنيهاً وهو مبلغ قليل لاتوازن بينه وبين مصروفاتها ولذلك أثقل كاهلها بعجز باهظ يقدر فى هذا العام بمبلغ ٩١٨١ جنيهاً .

وقد اضطرت الجمعية أمام هذا العجز الكبير أن لجأت الى الرجل المقدام على باشا جمال الدين

وإلى أعيان المديرية الكرام فدفع معظم هؤلاء اشتراكاتهم المتأخرة وجمع من ذلك ١٨٢٠ جنيها ولم يكشف سعادة على باشا بما تقدم بل أراد وضع أساس متين لتلك الجمعية الخيرية لتحيا حياة زاهية نامية واتبع الإرادة بالعزم والتنفيذ حيث طاف على أعيان مركز تلا فجاد كل من الرجلين الكريمين حسنين بك عبد الغفار ومحمود بك السيد أبو حسين بعشرين فداناً والسرى محمد بك حسن أبو جازيه بعشرة أفدنة وثلاثة قراريط و١٦ سهماً كما أوقف عليها المحسن الكريم عبد العزيز بك حبيب ثلاثين فداناً من خيرة أراضى المنوفية وتبرع معه شيخ العرب محمد عبد الحميد حبيب بستة أفدنة تدفع ثمنها لها ألفى جنيه وتبرع كذلك شيخ العرب عمر نصر حبيب بثلثمائة جنيه ثم جاد كثير من كرام أعيان مركز تلا بمبلغ ٨٩٥٠ جنيهاً . ولا شك عندنا أن تلك التبرعات القيمة ستكون المثل الاعلى لسائر أعيان المنوفية فيحذون حذوهم وينهجون نهجهم في فعل الخير وإسداء المبرات .

(رعمسيس - سبتمبر ١٩١٩)

بشرى لأهالى سوريا

رحلة جوق السيدة منيرة المهدية

فى القريب العاجل

فى جميع انحاء القطر السورى السعيد

يمثل جميع رواياته الأوبرا الجديدة .

(جريدة المقطم ١ سبتمبر ١٩١٩)

فرقة الريحانى
تياترو الاجبسيانه

قريباً يظهر الريحانى بمظهر جديد فى نوع جديد من التمثيل أوبرا كوميك ، تحليل أخلاقى ، إبتكار فى التلحين أوركستر مستحدث كامل ، وضحك فكاهى متواصل ، التأليف من الريحانى وخيرى التلحين لكامل الخلعى ، الممثلين خيرهم وأشهرهم . إستعداد كبير لم يسبق له نظير انتظروا أول أكتوبر سنة ١٩١٩.

(المنبر ٢ سبتمبر ١٩١٩ص٢)

شرفنطح بك

تياترو بيكاديللى بشارع عماد الدين

(جوق محمد كمال المصرى)

شرفنطح بك

فى هذا المساء والأيام التالية

يمثل جوق محمد كمال المصرى

رواية **(وراهم)** رواية

أطلبوا التذاكر من الآن تليفون نمره ٤١ . ٣٧ كل يوم خميس وجمعة وأحد ماتينيه للعائلات

وكل يوم ثلاث حفلة نهارية للحريم فقط

قريباً **(هس)** قريباً

(جريدة المنبر ٢ سبتمبر ١٩١٩)

حفلة صندوق الدنيا
بتياترو الكونكورديا

سيمثل جوق الأوبريت كوميك فى مساء السبت ٦ سبتمبر الجارى أول عيد الأضحى رواية **(صندوق الدنيا)** وهى رواية حوت من المدهشات أبدعها ومن الوقائع أغربها ـ أطلبوا تذاكركم من شباك التياترو الآن .

(الأهالى ٣ سبتمبر ١٩١٩
وتكرر ٤،٥،٨،٩،١٠منه)

فى تياترو ماجستيك

فى هذا المساء

رواية **(ولسه)**

مع ألحان الشيخ سيد درويش

(الأهرام ٣ سبتمبر ١٩١٩)

كلمة فى التمثيل

لممثلة مصرية

قام جماعة من غيورى هذه الأمة وخيرة شبابها على ماعلم قراء الصحف يستنصرون الحكومة ويستعينون بها لتناهض بسلطانها وجبروتها التمثيل الخليع الذى فشا فى طول البلاد وعرضها ونزل من الأكواخ الى القصور منزلة الغارة للقاهرة إستدفاعاً لما يهددها من ذلك فى أخلاقها ولغتها وفنونها وإستبقاء لمكانتها فى عيون الأمم الاخرى .

وإنى كممثلة مصرية أرحب بهذه الغيرة وأمتدحها وأرجو أن تعنى الحكومة بها عنايتها بأهم مرافق البلاد الحيوية فقد وقف التمثيل الجدى موقف الخائن المحتضر كما صارت الأخلاق إلى حالة من الفوضى وددنا ألا نصل إليها أما اللغة فقد أصابها ما أصابها مما تتفجع له القلوب وتتصدع الأفئدة وانها لحالة لاتتكافأ البتة بأمة تنشد اليوم أجل وأسمى أمانيها الإستقلالية حالة أخشى أن تكون سلاحاً نسلمه بأيدينا الى الذين يتهمون الشرف ويظنون به الظنون لتأييد حجتهم وتعزيز برهانهم .

إن أنت لم تحفظ لنفسك حقها *** هواناً بها كانت على الناس أهونا

ولعلنا مدركون أن فى الاستعانة بالحكومة لقضاء أمر من الأمور دليلاً على عجزنا وموات عواطفنا . أجل لعلنا مدركون ذلك لنعمل متساعدين متعاضدين وعلى ذكر الحكومة والتمثيل أقول أن الحكومة حظرت على الأجواق المتجولة العمل فى الأرياف حتى أننا من الشهور الطوال إلى الآن قابعون فى بيوتنا. وكلما استصرحنا المراجع الرئيسية لتمثيل رواية من الروايات المسموح بها أبت علينا مع أن العوامل التى نعتقد أنها كانت سبباً لكل ذلك قد زالت زوالاً نهائياً ولا ندرى مايحملها بعد على إستمرار هذه القيود مع مافيها من مقاطعه الأرزاق . بقيت لى كلمة إلى جميع ممثلى الأجواق التمثيلية فى القطر المصرى وهى أنهم يرون مذهب النقابات قد صار ديناً ولم يبق من يستظل بظل العمل الإ واعتنق هذا الدين الإتحادى الجميل ولكنهم لايزالون مع ذلك فى تفرقهم وعزلتهم حين أنهم أحوج ما يكونون لجامعة تجمعهم ونقابة تظلهم وترى لهم المصالح من أمورهم.

لقد ألحت الحاجة بأعظمكم يسراً أيها الاخوان فما يسكتكم فى موقف القول وأنتم القوالون وما يعجزكم عن دور تمثلونه على مسرح النقابات وأنتم الممثلون

أمينه أحمد سماحه

الممثلة بشربين

(الأهالى ٣ سبتمبر ١٩١٩)
وتكررت بجريدة *البصير* ٣ سبتمبر١٩١٩

ليلة خيرية
فى التمثيل والممثلين

ستمثل مساء اليوم فى تياترو الكونكورديا رواية (**عواطف *الزوجة***) وهى عصرية اجتماعية أخلاقية عائلية يمثلها جوق حضرات إخوان عطا الله ويقوم بأهم أدوارها الممثل النابغة حضرة سليم أفندى عطا الله إعانة لأولاد المرحوم ألسيد ماهر .

(جريدة *البصير* ٣ سبتمبر ١٩١٩)

تياترو بيكاديللى

يمثل جوق محمد كمال المصرى فى مساء اليوم والأيام التالية رواية (**وراهم**) كل يوم خميس وجمعة واحد حفلة ماتينيه للعائلات حفلة نهارية للحريم فقط .

(الاهرام ٤سبتمبر ١٩١٩
وتكرر ٥ سبتمبر)

تياترو الاجبسيانا

سيمثل جوق نجيب افندى الريحانى قريباً رواية جديدة فى القاهرة

(الاهرام ٤ سبتمبر ١٩١٩)

الرأى العام والتمثيل الهزلى

نثبت هنا أراء حضرات الكتاب ملخصين كل ما ورد لنا وما يرد تباعاً لأن كثرة مالدينا إضطرتنا لأن نعرض على من بينهم صون الأداب وحفظ الأخلاق ولنا كلمة ختامية فى هذا الموضوع.

رد على من حبذ فكرة إخراج رواية (عائدة) التاريخية الأثرية فى ثوب هزلى يحط من كرامة بنت فرعون مصر ورداميس القائد المشهور وبنت ملك الحبشه التى كان لها فى التاريخ عبره ومن قوله "أسال حضرة الكاتب ما الفرق بين جوق مصطفى أمين وبين جوق على الكسار والريحانى ألم يكن الأسلوب واحد يرمى إلى تسميم العقول بتلك الترهات وإصابة أفكار الفتيان والشبان والإطلال بسهام الخلاعة الممقوتة التى تضر بأدابنا وتميت عواطفها الشريفة .

(على محمود الألفى)

حسب القوم أن حملات الجرائد على هذا التمثيل ما هي إلا نصرة للتمثيل الأدبى فلما قدم الريحانى آمنوا بأن هذا النوع يسعى بالأمة إلى الموت الأدبى ولقد أقام هذا الرأي العام فى بورسعيد بعد الليلة الأولى وصادرة فى سخافة وقام خطيب المسجد بعد صلاة الجمعة وحث الناس على مصادرته فسافر غير مأسوف عليه فالواجب على الشعب أن يصادر هذا النوع إن هم أصروا على هذه الطريقه المقوتة .

محمود سليمان غنام
(جريدة مصر ٥ سبتمبر ١٩١٩)

تياترو الاجبسيانا

سيمثل جوق نجيب افندى الريحانى قريباً رواية جديدة فى القاهرة .
(جريدة مصر ٥ سبتمبر ١٩١٩
وتكرر فى ٧ ,٨ ,١٠ ,٢٠)

كرمنينا
حفيدة كرمن

يمثل جوق السيدة منيرة المهدية هذه الرواية الشائقة فى دار التمثيل العربى رابع أيام العيد.
(جريدة المنبر ٦ سبتمبر ١٩١٩ص١)

شركة ترقية *التمثيل العربى*

جوق عكاشة وإخوته وشركاهم يمثل فى ليالى العيد السعيد أربع روايات من أحسن رواياته فى

تياترو برنتانيا أولها رواية (**الأمير سليم**) وتلقى بين الفصول أغان ومنولوجات من ألطف ماقيل والأسعار متهاودة والتذاكر بشباك التياترو .

(جريدة المقطم ٦ سبتمبر ١٩١٩)

تياترو إجبسيانا

بشارع عماد الدين

لأجل عيد الأضحى المبارك

جمعية أبو النواس - جوق مصطفى أمين

سيعطى حفلتين كل يوم - الحفلة الأولى الساعة ٦ - والثانية الساعة ٩ مساء

(عائده الفللى)

أوبريت أفرنجى عربى تأليف - رحمى أفندى

(الاهرام ٦ سبتمبر ١٩١٩)

التمثيل العربى

أضطررنا والمنبر فى صفحتين إثنين إلى إهمال البحث فى التمثيل العربى وهو فى أربع صفحات فإننا نعود إلى هذا البحث متقبلين ما تخطه أقلام الكتاب الذى يتجردون فى نقدهم من الأغراض الذاتية لأننا نرى من واجب الصحف العناية بفن التمثيل مجاراة للأمة التى إهتمت به الإهتمام الأول فى هذه الأيام . ومما نذكره اليوم بإيجاز عن الفرق التمثيلية أن فرقة أبيض نالت إقبالاً كبيراً فى سوريا ولبنان وأن فرقة السيدة منيرة المهدية تظهر عما قريب رواية (**كلام فى سرك**) وهى الأولى من نوعها على ما يقال ونشطت فرقة عكاشه وعادت إلى التمثيل فى (تياترو برنتانيا) أما فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدى فإن مديرها يعمل على تجديدها بعد أن خرج منها كثيرون من أفرادها ومعهم السيدة ميليا ديان .

ولنا غداً كلمة موجزة عن فرق التمثيل الهزلى والفكاهى .

(جريدة المنبر ٦ سبتمبر ١٩١٩ ص٢)

تياترو ماجستيك

لأجل عيد الأضحى المبارك (حفلتين) الحفلة الاولى الساعة ٦ مساء والحفلة الثانية الساعه ٩

مساء سيمثل رواية (**ولسه**) الشهيرة ويقوم بأهم أدوارها على أفندى الكسار .

تياتروبيكاديللى

بشارع عماد الدين ـ تليفون نمره ٣٧٤١ جوق محمد كمال المصرى ـ يقدم تهانيه إلى الأمة المصرية الكريمة بقدوم عيد الأضحى المبارك - كل يوم حفلتين الحفلة الاولى الساعة ٦ بعد الظهر - الحفلة الثانية الساعة ٩ مساء يقدم الجوق بإستعداد عظيم رواية (**وراهم**) أعظم ريفيو عربى أفرنجى ظهر للآن تطلب التذاكر من شباك التياترو .

(الاهرام ٦ سبتمبر ١٩١٩)

ماوراء الستار
الأستاذ رشدى والتمثيل الراقى
(١)

صاحب جريدة المنبر الغراء :

قرأنا اليوم فى منبركم الأغر كلمة عن الفرق التمثيلية ومنها إشتغال الأستاذ رشدى بجمع ممثلين لفرقته بعد أن أنفض من حوله كل الممثلين وبينهم السيدة ملياديان ولما كنتم أفسحتم فى جريدتكم مجالاً للكتابة عن التمثيل ولوثوقنا بحبكم لهذا الفن نتقدم إليكم نحن ممثلى فرقة رشدى بهذه الكلمة إظهاراً للحق وبياناً للرأى العام .

عقب الحوادث الأخيرة عرض علينا الأستاذ رشدى أن يدفع لنا نصف مرتباتنا (ولكن شكك) حتى تتحسن الحالة فشكرناه وعذرناه وبعد أن مضى شهر ونصف رأى نفسه عاجزاً عن الدفع ورأينا خوفاً من إثقال كاهله بالديون أن تستمر الفرقة فى عملها وأن نشتغل معاً بالمساهمة أى أن نكون شركاء فى السراء والضراء إتفقنا على ذلك بموجب عقد لستة أشهر تنتهى فى ٢٣ أكتوبر سنه ١٩١٩ قضينا منه ثلاثة أشهر فى الضراء إلى أن قيض الله لنا من ينشلنا من هذا البؤس بإحياء عشر ليالى تمثيلية بمديرية المنوفية فأبرقنا سروراً لأننا سنرى بعد تلك الضراء السراء والهناء ولكن ماكدنا نفرغ من هذا الحلم وتلك الأمانى حتى قلب لنا الأستاذ ظهر المجز وأراد أن يستأثر لنفسه بذلك الهناء حيث عرض علينا مرتباً لشهر أغسطس وأخذ تاره يهددنا بحل الفرقة وطوراً بتأجيل هذه الليالى إلى ما بعد عقد المساهمة .

ولما رآنا عصبه واحدة لانريد إلا الحق صرح بأن هذه الليالى عملت له خصيصاً ولو درى القائمون بها أن له فيها شركاء من الممثلين يعدلون عن إحيائها وزاد على ذلك أن سعى فى التفريق بيننا وإرضاء كل منا على حده .

كل ذلك فعله الأستاذ ليحرمنا من فائدة بسيطة سننالها ونسى أو تناسى أن له وحده ١١٧ سهماً بينما كان لكل الممثلين ٦٨ سهماً . رأينا ذلك منه ورأيناه مصراً على عناده فإتفقنا فيما بيننا على الخضوع لكل ما يعرضه علينا حتى نصل إلى شبين الكوم مركز المديرية ومقر المنصفين .

وصلنا إلى شبين الكوم وعرضنا عليه طلباتنا (وهنا نستميح الرأى العام عن عدم ذكر ما حصل بالتفصيل)

ويكفى أن نقول أننا رأينا للحق أعواناً وخرجنا من المعركة السلمية منتصرين (ولو أنه إنتصار ناقص) تصافحنا بعد ذلك مع الأستاذ مديرنا وصرح بأن ذلك لم يكدره لأننا دافعنا عن حق نعتقد أنه من حقوقنا ولاندرى بما يضمره لنا فى نفسه .

أخذنا فى إحياء باقى الليالى والأستاذ يؤجل دفع حقوقنا من يوم لآخر ونحن لاندرى بما يخبئه لنا حتى الليلتين الأخيرتين فقد حصل فى الأولى أن الاستاذ نسى الرواية فى القاهرة فأضطررنا إظهاراً لعواطفنا نحوه ولأن سمعته هى سمعة المجموع أن تمثل تلك الليلة بغير رواية (بدون تلقين) وفى الثانية شذ فرد منا عن تعهداته (لالزوم لذكر اسمه لأنه رصيف لنا) وكان يريد بنا خيراً بل كاد أن يذهب بتعبنا أدراج الريح وكان فى إستطاعة الأستاذ ملافاة الموضوع بخمسة جنيهات من الكثير الذى لنا عنده ولكن الله سلم وانتهت الليلة بسلام وكانت الأخيرة .

طلع الصباح فبقيت الفرقة فى قويسنا وقام النائبان عنا إلى شبين الكوم لإستلام المتأخرلنا وكان هناك الأستاذ عبد الرحمن رشدى يعد العدة ويحضر الدفاع ضد أفراد عاونته ورفعته لينعم هو وحده . ظهرلنا أن الاستاذ لايريد أن يسدد ما عليه بل يصمم على عدم الدفع وأنه أتفق مع فرقة جديدة لتقوم بإحياء ليلتين له بالقاهرة يومى ٢ . ٤ سبتمبر وبينها الرصيف الذى أساءنا

كل ذلك جعل لنا أنصاراً يدافعون عن حقنا المهضوم حتى استولينا على ما بقى له من أجر تلك الليالى ولكن للأسف نقص المبلغ ثلاثين جنيهاً جئنا إلى القاهرة وكنا نظن أن الأستاذ أرفع من أن ينفذ فكرة إيجاد فرقة جديدة بدلاً منا ولكن رأينا عكس ماكنا نعتقد ومثل رواية (**حلاق**

اشبليه) .

ولما كان لابد من إنتصار الحق وخذلان الباطل لم يتمكن الأستاذ من إحياء الليلة الثانية بتمثيل رواية (**البدوية**) ولعل السبب فى ذلك ما عرفه أخواننا الممثلون من قصصنا فأمتنعوا عن مد يد المساعدة .

هذه بعض أفعال الأستاذ رشدى الذى يأمل الشعب المصرى الكريم أن يرتقى التمثيل الأدبى على يديه وهذه قضيتنا نبسطها للرأى العام وله الحكم علينا أو لنا .

أحمد محرم

عن ممثلى فرقة رشدى

(جريدة المنبر ٧سبتمبر ١٩١٩ص٣)

(شرفنطح بك)

تياترو بيكاديللى - شارع عماد الدين جوق (محمد كمال المصرى) إبتداء من يوم الإثنين أول سبتمبر سنه ١٩١٩ والأيام التالية يمثل الرواية الأوبريت العربى والأفرنجى الجديدة لأول مرة (**وراهم**) ويمثل محمد كمال المصرى شخصية جديدة فى دور شرفنطح بك . أطلبوا التذاكر من الآن تليفون نمره ٤١ . ٣٧ كل يوم خميس وجمعة وأحد ماتينيه للعائلات وكل يوم ثلاثاء حفلة نهارية للحريم فقط .

(جريدة المنبر ٧ سبتمبر ١٩١٩ص٣)

كرمنينا
حفيدة كرمن

يمثل جوق السيدة منيرة المهدية هذه الرواية الشائقة فى دار التمثيل العربى رابع أيام العيد .

كلام فى سرك

رواية عصرية هى الأولى من نوعها سيمثلها جوق السيدة منيرة المهدية التى ستقوم بأهم أدوارها ـ الرواية لأكبر كاتب فكاهى بمصر .

(حياة جديدة فى التمثيل)

تمثل شركة جوق أبو نواس إبتداء من أول سبتمبر والأيام التاليه بتياترو الإجبسيانه رواية

(**عائده وبس**) ويقوم بأهم الأدوار المطرب الشهير مصطفى أمين تأليف حسنى أفندى رحمى وتلحين محمود أفندى رحمى أطلبوا بروجرام الرواية من الإجبسيانه ومن إداره الجوق بتياترو چورچ أبيض **(جريدة المنبر ٧سبتمبر ١٩١٩ص٣)**

جوق محمد كمال المصرى

الأوبريت ريفيو العربى الإفرنكى يمثل فى هذا المساء والأيام التالية رواية

(وراهــــم)

محمد كمال المصرى فى دور شرفنطح بك ـ الخميس والجمعة والأحد ماتينيه للعائلات والثلاثاء للحريم فقط.

(جريدة الاهرام ٧ سبتمبر ١٩١٩)

دمعة
على التمثيل

فى مثل هذا الشهر من العام الماضى رأينا الأجواق التمثيلية تكد وتعمل ، شاهدنا جوق أبيض فى مسرحه الجديد وجوق رشدى يعد الروايات القيمة وجوق عزيز عيد يمشى إلى الكوميدي المصرية بأقدام ثابتة . ورأينا على مسارحنا العربية شباباً أذكياء هجروا بيئتهم العلمية الأدبية إلى البيئة التمثيلية الفنية فاطمأن خاطرنا وسكنت لوعة قلوبنا وقلنا لقد آن للتمثيل أن يرقى إلى ذروة المجد بعد أن لبث حيناً من الدهر خامل الذكر لا يعبأ به أحد . لقد كنا فى عالم آخر ودنيا جديدة لم ترها النواظر قديماً إلا فى المنام . واليوم قد انقضى الحول وإنقضت بانقضائه حياة تلك الأجواق لقد مات جوق عزيز عيد وأصبح أثراً بعد عين ولم يجد الرجل سبيلاً مصرياً يسير فيه فهجر المسرح المصرى إلى المسرح الإفرنسى ومات جوق رشدى وعاد ممثلنا الكبير ـ (أوكاد يعود)ـ إلى المحاماه بعد أن خدم التمثيل عدة سنين قام فيها بواجبه وسافر جوق أبيض إلى سوريا أو هو على أبواب السفر إليها بعد أن تنحى عن سبيله القديم واعتنق دين الأوبريت بعد الدرام والكوميدى دراماتيك وابتدأ (**بصلاح الدين ومملكة اورشليم**) تلك الرواية الخالدة التى أصبحت اليوم أوبريت تحمل إسم (**فتح بيت المقدس**) وهجر عبد القدوس وتليمات التمثيل ووظف الأول فى وزارة الأشغال والثانى فى مصلحة وقاية الحيوانات وعمد بشارة واكيم إلى الإشتغال بالريفو فى

الإسكندرية . إنه والله لشديد على نفوسنا أن نفقد فى شهر واحد أبيض ورشدى وعيد وعبد القدوس وتليمات وواكيم إنه والله لشديد على نفوسنا أن نغلق بأيدينا باب الروايات الفنية ونهرع إلى ساحة ما يشابه قهاوى الرقص فى الأزبكية إنه والله لشديد على نفوسنا أن يموت التمثيل فى بلادنا أستغفر الله بل أن نذبح التمثيل بيدنا بسكين حادة لاينجو منها أحد .

نحن المخطئون . نحن الذين جنينا على الفن فوداعا للفن إلى الأبد .

السراى ـ رمل الاسكندريه

محمد تيمور

(السفور ٧ سبتمبر ١٩١٩)

التمثيل العربى

يظهر أنه قد أصبح فى إعتقاد الممثل أن لانجاح فى مهنته إلاّ إذا كان ممثلاً فكاهيا فقد ألف جلبى أفندى فوده فرقة للتمثيل الفكاهى وقصد معها إلى بورت سعيد وكذلك محمد ناجى سافر إلى الإسماعيلية بفرقة فكاهية وتعددت فرق التمثيل الفكاهى فى الإسكندرية فواحدة بإسم "بيومى وواكيم" وثانية "عطا الله وشامبير" وثالثة "فوزى الجزائرلى" أما فى العاصمة فقد حل نجيب أفندى الريحانى فرقته وشرع فى تأليف فرقة جديدة ليمثل نوع جديد غير النوع الأصلى المعروف وزادت عدد الفرق فرقتين "شرفنطح" و"أبونواس" ولا ندرى ماذا يأتى به الغد ؟!!

(جريدة المنبر ٧سبتمبر ١٩١٩ص٣)

تياترو ماجستيك

يمثل جوق أمين صدقى وعلى الكسار فى مساء اليوم والأيام التالية رواية (**ولسه**) كل يوم خميس وجمعة وأحد حفلة ماتـنيه للعائلات ، وكل يوم ثلاث حفلة نهارية للحريم فقط

قريباً (**أحلاهم**)

(المنبر ٧ سبتمبر ١٩١٩ ص٣)

حياة جديدة للتمثيل

بدار التمثيل العربى

قريباً - **كلام فى سرك** - قريباً

الرواية الأولى من نوعها
للسيدة منيرة المهدية الدور المهم
١٢٠ لحنا تنشدها
تلحين الاستاذ الكبير كامل الخلعى
تأليف أكبر كاتب فكاهى مصرى
ويمثل هذا المساء رواية (**تاييس**)

(جريدة مصر ٨سبتمبر ١٩١٩)

ليلة خيرية

سيمثل جوق إخوان عطا الله فى هذا المساء رواية (**المجنون**) بمسرح الكونكورديا وإيرادها لعائلة المرحوم السيد ماهر ناظر مدرسة راتب باشا سابقاً وذلك أجل سبب للإقبال على حضورها فضلاً عن أن الرواية فريدة فى بابها .

(البصير ٨ سبتمبر ١٩١٩)

جوق منيرة المهدية
فى تياترو الحمراء (المسرح الوحيد للتمثيل الادبى)

تمثل الممثلة الشهيرة السيدة منيرة المهدية وجوقها فى تياترو الحمراء وهو التياترو الوحيد بالإسكندرية من حيث حصر الصوت وتأديته إلى الأذن ومن حيث المناظر

الروايات الآتية

يوم الأحد ٧ الجارى فى تمام الساعة ٩

(كــرمــن)

الإثنين ٨ الجارى ماتينيه فى الساعة ٥ ونصف تشخص منها محلات خاصة للطلبة والسيدات بأثمان مخفضة

(تليمــاك)

فى ٨ الجارى أيضاً فى المساء فى الساعة التاسعة تماماً

(تليمــاك)

تباع التذاكر بمطبعة السلام بشارع فرنسا

(الأهالى ٩ سبتمبر ١٩١٩)

حفلة باهرة

أقام حضرة الفاضل توفيق أفندى عزوز صاحب مجلة المفتاح ومدرسة التربية العلمية والأخلاقية حفلته السنوية بنادى المعارف بالفجالة ليلة أول أمس فغص المكان بالأكابر والفضلاء والأدباء يتقدمهم حضرة السرى الوجيه عبد اللطيف بك الصوفانى والآباء الكهنة وعدد كبير من العقيلات والأوانس فافتتح الحفلة حضرة صاحبها وطلب إيقافها عشر دقائق حداد على المغفور له إسماعيل بك عاصم ثم أفتتحت الحفلة بنشيد من تلاميذ المدرسة بأنغامهم الشجية المطربة وبعدها وقفت الآنسة متيله عشم الله وألقت قصيدة جميلة أعجب بها الحضور ثم وقف حضرة الأديب نصيف أفندى حنين صاحب الأزجال المشهورة وألقى منولوجاً فى الإتحاد فصفق له الجمهور إستحساناً ومثل التلامذة رواية (**ظهور العدل**) فأجادوا أحسن إجادة ثم مثل بعض أعضاء من نادى المعارف ونادى التمثيل العصرى بعد قطع تمثيلية وألحان هزلية فأجادوا وأختتم الحفلة حضرة صاحبها شاكراً للجميع وخرج القوم وهم يرددون آيات الشكر ويرجون للمدرسة النجاح .

حفلة خيريه

ستمثل رواية (**صلاح الدين الايوبى**) بدار التمثيل العربى (جوق السيدة منيرة المهدية) الساعة ٩ مساء يوم السبت المقبل ١٣ سبتمبر سنة ١٩١٩ ليلة الأحد فى خلال اليوم تلقى المنولوجات الجليلة المغزى الجميلة المبنى والموسيقى والخطب الأدبية ويخصص دخلها إلى سيدهم جرجس المستخدم بالموسكى سابقاً فنحض الجمهور على الحضور .

(جريدة مصر ١٠ سبتمبر ١٩١٩)

حول التمثيل الهزلى

(١)

حملت الصحف على التمثيل الهزلى حملة شعواء مدفوعة إلى ذلك بعامل الغيرة على الآداب وصيانة أخلاق الأمة من تسرب أدران تلك الرذائل إليها وألفت على أثر ذلك لجان أعضاؤها من أفاضل القوم لمحاربة هذا النوع من التمثيل فلتلك اللجان أجزل شكر وثناء لقاء ما أبدته من الغيرة الصادقة لمحاربة كل ما من شأنه الحط من كرامة الآداب والتأثير على الأمة فى أخلاقها

ولغتها. لأنه متى فسدت أخلاق الأمة وضلت النفوس عن هداها وانغمس أهلها فى الموبقات فلا يصدر عنها إلا الأفعال المذمومه التى تنزع بالنفوس إلى شر غاية.

غير أن التمثيل الهزلى نوعان هزلى مذموم وهزلى راق فالأول وهو الجدير بمصادرة الحكومة ومقاطعة الشعب لأنه خطر على أخلاق الأمة ولغتها وقد إنتشر فى بلادنا المصرية ولكن الفرق التى كانت تضرب على نغمته قد فطن بعض أصحابها أخيرا إلى الهوة التى يسيرون بالأمة إليها. فأمسكوا عن تمثيل تلك الروايات وشرعوا فى تأليف ما هو أرقى قصدا وأ كثر نفعاً . أما النوع الثانى وهو الهزلى الراقى الذى يمثل الأحوال الحاضرة فى شكل مقبول ويفرغ الحقائق فى قالب تنشرح له الصدور وتطيب له الخواطر فهو منتشر فى جميع أقطار العالم ولم تتعرض له حكومة وما فتئ الإقبال عليه فى إزدياد إذ لاخوف على أخلاق الأمة منه .

وأكثر الروايات الهزلية التى يؤلفها مثلاً حضرة الأديب أمين أفندى صدقى ويقوم بتمثيلها جوق حضرة الممثل على أفندى الكسار من النوع الـ ـنى فهى وإن كانت هزلية فى شكلها إلا أنها جدية فى موضوعها سامية المعنى شريفة المقصد وليس من الإنصاف أن نعمل على الحط من شأنها

ورب معترض يقول أن اللغة التى وضعت بها تلك الروايات (عامية) قد تؤثر فى لغتنا العربية وآدابها فكأننا والحالة هذه نعمل على إضعاف لغتنا بأنفسنا ـ فتقول أن هذه الروايات تمثل بنفس اللغة التى نستعملها فى أحاديثنا ومقابلاتنا وروحاتنا وغدواتنا ـ فتمثيل رواية بلغة كثر تداولها إلى هذا الحد لا يدعو إلى شن الغارة عليها وقيام الصحف لمحاربتها وإستصراخ الحكومة لمصادرتها . ويمثل فى مسرح الكورسال يومياً روايات هزلية إنكليزية لا تختلف عن الروايات العربية التى يحضرها كبار رجال الجيش الإنكليزى ولم تقم صحفهم بتقبيحها .

فلماذا نبخس الناس أشياءهم ونسعى وراء تثبيط عزائمهم تحت ستار المدافعة عن الأخلاق وصيانة الآداب وهم لا يفترون لحظة عن تفريج كروبنا وترويح نفوسنا وزيادة مسراتنا بتآليفهم ومصنفاتهم التى وإن كانت هزلية فى الشكل إلا أنها جليلة فى الموضوع سامية المغزى فلو أن مؤلفا كأمين أفندى صدقى وجد فى بلد غير هذا البلد لكان له شأن غير هذا الشأن

أمين المنقبادى

(جريدة مصر ١٠ سبتمبر ١٩١٩)

ماوراء الستار
عيوب التمثيل الراقى
(١)

صاحب المنبر الأغرَ لما فتحت صدر جريدتك الغراء للبحث فى التمثيل صادف عملك هذا إرتياحاً فى نفوس الممثلين ومن جمهور القراء والمتفرجين فإن الفريقين على ماترى واقفان على عيوب شتى ما كانت الصحف ترضى نشرها مراعاة لصداقة أو خوفاً على ضياع بنوار مجانى. ولكن صاحب المنبر وهو ألصق صحافى بالتمثيل والممثلين لا يأبه بهذه الصداقة فهو إذا كان فتح باب منبره الحر إن شاء أن يكتب له وعليه فقد فتحه على مصراعيه لمن يعالج التمثيل ويكشف عن عيوبه الحاضره .. كتب زميلى الممثل القدير كلمة فى عدد أمس الأول عن الأستاذ رشدى ما كنت أرتضى أن يذهب فى كشف سره إلى هذا الحد ولكن بدا لى من كلمات زميلى أنها صادرة من قلب تحرج بالظروف التى صادفها وهى ظروف يضيق لها صدر الحلم وتخرج به عن حدود السداد. وما جئت بهذه الكلمة محبذة رأيه أو ناقدته ولكننى أردت أن أكشف لقراء المنبر عن العيوب التى تعدت تمثيلنا الراقى عن أن يكون فى الصف الأدبى اللائق به والمكان الذى يخص به هذا الفن الجميل نعى الكاتب غير مرة قصور التمثيل الراقى وأصحاب الجوقات الراقية أنفسهم حركوا أقلام الكتاب إلى النيل من التمثيل المجونى لإنصراف جماهير المتفرجين عن الجوقات الأولى إلى الثانية حتى أصبحت بضاعتهم كاسدة ولم تجد فيها أقلام الكتاب ولا نحض ذوى الشأن إلى تقييد التمثيل المجونى ولم يعنهم شيئا إجتماع الأدباء فى حديقة الأزبكية لافتين نظر الحكومة إلى هذا الضرب من التمثيل .

ونحن إذا بحثنا عن العله فى هذا القصور وندب الكتاب حظ التمثيل الراقى نجدها تتلخص فى أسباب جوهرية أهمها أن الجوقات الراقية قلَّ أن تخرج للناس فى العام شيئاً جديداً وإذا هى وقفت إلى ذلك فلا تلبسه الثوب اللائق به لأنها تخشى كثرة (التكاليف) فى المناظر والوضع التمثيلى وهذان أساسان كماليان من أسس الروايات التمثيلية .

إذا ما شهدت أى رواية تمثيلية باللغة الإفرنجية أو إطلع عليها قراءه ثم نقلها معرب إلى العربية فذكر وضع مناظرها فعز على الجوقة أن تتكبد نفقات لهذه المناظر الضرورية للرواية الجديدة فإذا ماشاهدت هنا رواية من الروايات التى وضعت فى العام الماضى ممثلة على مسرح

عربى راقى فأنت واجد مناظرها مأخوذة من روايات (صلاح الدين) أو (روميو وچوليت) أو (ضحية الغواية) أو .. أو ..... الخ والشئ الجديد إن لم يكن فى ثوبه الحقيقى لا يكون له فى النظر والنفوس الوقع الكافى.

قلنا أنهم لايمثلون شيئاً جديداً إلاَّ ما ندر وحسبنا برهاناً على ذلك أن بعض الجوقات لاتزال حتى الآن تمثل روايات كان أول عهد التمثيل المصرى بها يوم أن ظهر فى هذه البلاد . وعندك فوق هذا مانشاهده من مديرى الجماعات التمثيلية الراقية من حب الأثرة والأنانية والميل مع الهوى النفسى غير حافلين بمن يعملون معهم بقلوبهم ونفوسهم وجهدهم القوى وهم فى ذلك الأفسدون أعمالاً ويحسبون أنهم يحسنون صنعاً .

وإذا نحن نظرنا من جهة أخرى إلى الناحية الثانية فى ميدان التمثيل أى إلى التمثيل الهزلى المجونى وإنكباب الناس عليه وتغنيهم حتى العامة بأناشيده فى الأزقة والحارات نجد فى هذا سراً عجيباً ذلك أن أصحاب هذه الجوقات جاءوا إلى النفوس من جهة ضعفها فأغرقوها بنوع جديد نألفه وزينوا لكل رواية مناظر خلابة فهم يكلفون المناظر شيئاً يغنمون من ورائه الكثير .. وقد تخرج كل هذه الجوقات كل عام روايات عديدة لأنهم يمهرونها بقبضة طيبة من المال ويكلفون مناظرها قبضات ، وهم على يقين من أنهم سينعمون من وراء هذه كثيراً. وقد تعددت هذه الجوقات وأخذت تضارب بعضها فى مواضيع رواياتها وألحانها وتتبارى فى إستلاب الممثلين والممثلات والراقصات والملحنين غير حافلين بما يزيدون من أجر ومع هذا نجدها كلها ناجحة فى أعمالها وكلها تغنم غنماً لابأس به حتى لقد قيل أن بعض أهل هذه الجوقات أثرى من عدم بفضل تحدية هذه الطريقة المجونية التى يصفها الكثيرين بالمبتذله للعيوب التى تبدو ظاهرة أمام الناس . وعندك أصحاب الجوقات الراقية إذا ما كلف أحدهم معرباً أن ينقل له رواية أعطاه أجراً زهيداً مقسطاً وقل أن يصيب أجره إلا بشق الأنفس ونذكره أن المنبر الأغر قد نشر ذات مرة كلمة تحذير لمدير إحدى دور التمثيل بعدم تمثيل روايته من الجوقة التى إتفقت معه عليها لعدم دفع ما تبقى من ثمنها وهذا عيب لاشك يزرى بجوقاتنا الراقية . فلا يبكى أصحاب هذه الجوقات ولا يعولون ولاينعون حظوظهم ويكلفون الأقلام بمهمة الدفاع عنهم فإنهم أدرى بهذه العيوب .

فإذا ما رغبوا فى نهضه صادقة فليعالجوا هذه الأمراض وليضحوا مما كسبت إيمانهم فإنهم أجدر من غيرهم بالنهوض بالأخلاق وتربيتها على السنن القويمة إن كانوا فاعلين .

(ممثلة)

(جريدة المنبر ١١ سبتمبر ١٩١٩ص٣)

حياة جديدة للتمثيل

بدار التمثيل العربى

(قريباً ـ كلام فى سرك)

الرواية الأولى من نوعها

(للسيدة منيرة المهدية الدور المهم)

١٢٠ لحنا تنشدها

(تلحين الاستاذ الكبير كامل الخلعى)

تأليف أكبر كاتب فكاهى مصرى

(ويمثل هذا المساء رواية أدنا)

(جريدة مصر ١١ سبتمبر ١٩١٩)

بشرى

قريباً رحلة جوق

السيدة منيرة المهدية لجميع الأقطار السورية حيث يمثل الروايات الأوبرا الجديدة **(كرمن) و(تاييس) و(أدنا) و(رزينا) و(كرمنينا) .**

(المقطم فى يوم الخميس ١١ سبتمبر ١٩١٩)

قريبا بشرى

رحلة جوق السيدة منيرة المهدية

لجميع الأقطار السورية حيث تمثل الروايات الأوبرا الجديدة **(كرمن ـ تاييس ـ أدنا ـ روزينا ـ كرمنينا ـ كلام فى سرك ـ الرداء الاسود ـ شارل السابع)** تلحين الأستاذ كامل أفندى الخلعى ـ ممثلو الجوق أحمد أفندى فهيم ـ محمد أفندى بهجت ـ عبد المجيد أفندى زكى ـ أحمد أفندى حافظ ـ عبد العزيز أفندى بشندى ـ محمود أفندى خطاب "رئيس الموسيقى" ـ هذا ويحذر حضرة

محمود بك جبر صاحب ومدير الجوق أى شخص أو أى شركة من إحتكار هذه الروايات حيث أنه سبق أن حضرة فرح أفندى أنطون أخبرنا أنه سيحتكرها وقريباً ستملأ السيدة منيرة المهدية فى شركة (بيضافون) جميع ألحان هذه الروايات على الموسيقى الخاصة بالجوق .

(جريدة المقطم ١٢ سبتمبر ١٩١٩)

تياترو الإجبسيانا

بشارع عماد الدين

جمعية أبو النواس ـ جوق مصطفى أمين

يمثل رواية

(عائده الفللى)

الساعة ٩ مساء أوبريت افرنجى عربى تأليف رحمى أفندى .

(الاهرام ١٢ سبتمبر ١٩١٩)

كلمة صادقة

أين النقاد الفنيون

(١)

يجب على كل من يقف نفسه على خدمة الأمة من ناحية القلم سواء كان صحفياً أم باحثاً علمياً أم كاتباً روائياً أن يعتقد أنه خادم عمومى للأمة ومثله يجب أن يرحب بكل نقد أدبى إذا كان لا يرغب فى غير الخدمة العامة الشريفة لذلك لا يمكن لمثلى أن يأمل فى نقد عادل على ما أكتب من الرويات على أننى أرحب بكل ناقد شريف الغاية نبيل القصد لأن النقد كان ولا يزال من أكبر عوامل الرقى والتحسين غير أن الذى يحز فى النفس ويؤلم نفس الحر أن يتعرض للنقد التمثيلى كتاب لا يفهمون من النقد شئ وغالبهم من المدفوعين دفعاً بل إننى أقول ولا أخشى أن أكثر الذين نشروا المقالات النقدية على الفرق التمثيلية حملهم الغرض على كتابة ما كتبوا والغرض بقول العقلاء يعمى البصائر والأبصار. وهؤلاء الناقدون هم إما متمحك فى الصحف يحاول الإلتصاق بها وإما راغب فى مشاهدة تمثيل إحدى الفرق مجاناً فمنع من الدخول وإما

مأجور من فرق تمثيلية اخرى أفنى عليها الزمان وهجر الشعب بضاعتها الكاسدة فحاولت إسئجار الأقلام المريضة للنيل للتمثيل الفكاهى وإما طالب أراد الإلتحاق بفرقة تمثيلية فلم يقبل وإما أنه وضع أو عرب رواية قدمها إلى فرقة من فرق التمثيل فلم تظفر بالقبول .

يؤيد هذا أن جل الذين حملوا على التمثيل الفكاهى لم يطرقوا باب النقد التمثيلى الصحيح فهم إذا كانوا على علم بأصول النقد وأكفاء له لوجب أن يكون نقدهم نقداً فنياً خالياً من شوائب التحامل ومآخذ المآرب الذاتيه ولكنهم ضعفاء من هذه الناحية لهذا فهم يعملون على إستمالة الجمهور بالكلم المزوق المزخرف ويجهدون أنفسهم فى رصف الكلمات الجوفاء التى تستفز العواطف وقتياً ثم لا يلبث العقل السليم أن يهزأ بها ويزدريها .

مرحى بكل ناقد شريف ، بالناقد الذى يحلل الرواية تحليلاً فنياً ما يراه من الضعف فيها وذلك حتى يتجنبه المؤلف ويعترف بما يراه من الحسنات أو فليقوم بتشجيعه على المضى فى سبيله والإكثار من رواياته ولكن أين نجد مثل الناقد العادل .. فنجد أن بعض صغار الكتاب ولا سيما صغار النفوس منهم أن التمثيل الفكاهى خطر على الأخلاق ثم هم لا يقفون عند هذا الحد بل يجاوزونه إلى التماس مصادرته على زعم أنه منكر من المناكر التى يجب القضاء عليها عجيب والله .. أهؤلاء النقاد فقط دون سواهم من الأمة ... هم وحدهم الذين فتح الله عليهم فعرفوا أن التمثيل الفكاهى مفسده!! ... مفسده لم يدركها آلوف الألوف من الذين يشهدون روايتنا فى الحفلات النهارية والليلة ...أهؤلاء الألوف كلهم من أنصار الرذيلة فى حين أن بينهم العالم والكاتب والموظف والأديب فى حين الذين يؤمون مسرح الماجستيك هم من علية القوم وبينهم كثير من الأسر والأوانس المهذبات الشريفات ؟!! عجيب والله أهؤلاء جميعاً يعملون على محاربة الفضيلة التى لا تجد لها العزاء عند غير أولئك الكاتبين إلا أن لكل فن من الفنون أنصاراً وخصوماً فإن لم يكن بين الأمة من الخصوم لفننا الكوميدى غير أولئك المتحاملين القليلى العدد فإن فى ذلك نصر لنا يحق لنا أن نتباهى به ونفاخر به أمام خصومنا ... وإننا لم نجد فيهم واحد من أولئك الكتاب الكبار الذين تحترم الأمة نصائحهم وتنزل على أحكامهم ولا مندوحة لى فى هذا

المقام من أن أعلن على رؤوس الأشهاد إننى أتمنى ظهور النقاد الفنيين بيننا لما يكون لهم من الأثر الحسن فى ترقية الفن وفى نيتى أن أضع جائزة لكل كاتب يظهر فى رواية من رواياتى مايعد ضاراً بالأخلاق من العامة لأننى لا أدعى العصمة فالعصمة لله . هذه كلمة صادقة ستتبعها كلمات إن شاء الله .

أمين صدقى مؤلف روايات الماجستيك
(المنبر ١٣ سبتمبر ١٩١٩ص٣)

قريباً رحلة
(جوق السيدة منيرة المهدية)
لجميع الأقطار السورية

حيث تمثل الروايات الأوبرا الجديدة **(كرمن) ـ (تاييس) ـ (أدنا) ـ (روزينا) ـ (كرمنينا) ـ (كلام فى سرك) ـ (الرداء الأسود) ـ (شارل السابع) .**

****

ممثلى الجوق النوابغ

أحمد أفندى فهيم . محمد أفندى بهجت ـ عبد المجيد أفندى شكرى ـ أحمد أفندى حافظ ـ عبد العزيز أفندى بشندى . محمود أفندى خطاب رئيس موسيقى الجوق .

****

يحذر حضرة محمود بك جبر صاحب ومدير جوق السيدة منيرة المهدية أى شركة فونوغراف من أى شخص يدعى بأنه يملك ألحان هذه الروايات أو أى شخص يحتكر تمثيل هذه الروايات فى الأقطار السورية كما أخبرها حضرة فرح أفندى أنطون أنه أعطى إحتكار تمثيل هذه الروايات لبعض الناس فى سوريا وتونس والجزائر فهذا الإحتكار يعد باطلا لأن الشروط التى مع صاحب الجوق تخوله حق تمثيل هذه الروايات فى أى بلدة كانت حسب الشروط المأخوذة من حضرة فرح أفندي أنطون وكذلك شروط التلحين فهى ملك لحضرة صاحب الجوق وقريباً ستملأ جميع ألحان هذه الروايات باسطوانات شركة «بيضافون» بالموسكى من حضرة سيدة الغناء فى مصر (السيدة منيرة المهدية) ويحذر أى شركة فنوغراف من أخذ تلك الروايات من أى شخص يدعى ملكيتها .

ومن يدعى ذلك فصاحب الجوق يقاضيه .

(مصر ١٣ سبتمبر ١٩١٩) وتكرر فى ١٥منه)

(التمثيل الشائن)

إهتمت جريدة "مصر" كل الإهتمام بمسألة التمثيل الهزلى ودعت الكتاب إلى إبداء آرائهم فى الموضوع . وطلبت إليهم بنوع خاص أن يعنوا بالرد على أمين أفندى صدقى مؤلف الروايات الهزلية المعروف .

وقد وعدت الجريدة فوق هذا بأن تقول كلمتها فى النهاية .

اطّلعنا فى عدد الأمس على دفاع سخى بإمضاء "أمين المنقبادى" تكرم فيه الكاتب فأسرف فى إمتداح روايات أمين أفندى صدقى محاولاً تبرئتها من كل عيب يدلك على زهرة قوله فى النهاية "ولو أن أمين أفندى صدقى كان فى بلد غير هذا البلد لكان له شأن غير هذا الشأن" وهو إغراق فى المغالاة عددناه نوعاً من أنواع المجاملة الأخوية ليس إلاّ ... ومن سوء حظ "حزب المعارضين "أن هذا الدفاع الجميل نشر عقب دفاع أمين أفندى صدقى المطول عن رواياته ولا يبعد أن يؤثر هذا التعاقب على أذهان المحايدين فتخسر القضية؟!!

لذلك أرجو أن تتكرم الجريدة بمتابعة ما يرد فى رسائل الفريق الآخر حتى لا يتسلح مناقشه بالنشر ويقنع هو بالتحير والتحرير .

فكرى أباظه المحامى

(مصر فى ١٣ سبتمبر ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

يمثل هذا المساء رواية **(ولسه)** كل يوم ثلثاء حفلة نهارية للسيدات فقط

وفى كل يوم أحد وخميس وجمعه حفلة نهارية عمومية

(الاهرام ١٣ سبتمبر ١٩١٩
وتكرر أيام ١٤,١٩,٢١,٢٣,٢٦
منه وايام ٣,٥ . ١١ اكتوبر ١٩١٩)

تياترو الإجبسيانا

في كل مساء الساعة ٩ ونصف

(جمعية أبو النواس)

بادارة مصطفى أمين

يمثل رواية

(عائدة الفللي)

أوبريت إفرنجي وعربي من رحمي أفندي في أيام الثلاثاء ماتنيه للسيدات وفي أيام الخميس والجمعة والأحد ماتنيه للعائلات .

(الاهرام ١٤ سبتمبر
وتكرر ايام ١٨، ٢٠، ٢١، ٢٤، ٢٦، ٢٨، ٣٠ سبتمبر
ويوم ٣ . ٥ . ١١ اكتوبر ١٩١٩)

حفلة النيروز

(في الإسكندرية)

تألفت في الثغر لجنة مركبة من أفاضل وأدباء الأقباط والمسلمين لإقامة حفلة باهرة لعيد النيروز وانتخبوا كازينو حديقة رشيد لهذه الحفلة الزاهرة ودعوا إليها عدداً كبيراً من أهل الثغر أقباط ومسلمين وماحل الموعد المضروب حتى توافد الجمع على المكان فجلس الرجال في بهو الكازينو والسيدات والأوانس في جانب خاص بهن يشرف على منبر الخطابة ووضع العلم المصري على هذا المنبر بغير زهور ورياحين مع أن تزيين مكان الإحتفال بالزهور والرياحين كان ضرورياً لمناسبة الإحتفال بعيد النيل السعيد وبدأ السنة الزراعية المصرية فكان من الواجب أن تعلق لجنة الإحتفال على جدران المكان الأربع سعف النخل وعيدان الذرة وكل ماتنبته أرض مصر الخصبة الجميلة رمزاً إلى هذا العيد الزراعي الميمون ولكنها لم تفعل ولا ندري لماذا ؟ فاذا كان لا مال عندها فما كان عليها أن تشرك معها من كان يستطيع أن يتبرع بنفقة هذه الزينة الزراعية والفاكهة المصرية من بلح ورمان وموز وعنب التي كان من الواجب أن تعرض على أنظار الحاضرين إذا لم يكن في الإمكان توزيعها عليهم ليحفظوها تذكاراً لموسم زراعتهم السنوي .

الغاية أنه ما أزفت الساعة الرابعة وربع تقريباً حتى كان عدد الحضور كاملاً وصعد الفاضل صادق أفندي أبو هيف وافتتح الحفلة بكلمة مختصرة وكانت الكلمة بعد ذلك لحضرة محمد أفندي

نهاوى أحد محررى وادى النيل عن تاريخ النيروز . فلم يحضر وقام بهذا الواجب بدله شيخ فاضل معمم أتى بمختصر تاريخى عن هذا العيد وبرهن على أن الاسلام لم يصادره ولم يمنعه بعد أن بسط سلطانه وحكمه على هذه البلاد وأتى بأقوال تدل على ذلك ثم خرج عن الموضوع فى بعض مسائل إعترضته فى سياق الخطابة ولكنه إستدرك وعاد إلى الموضوع سريعاً وأهم ما يذكر عن خطبته أن صوته كان فيها جهورى يسمعه جميع الحاضرين وبعد ذلك تغير البرو جرام وفسد نظامه المطبوع والذى توزع على الحاضرين فتقدم هذا فى الخطابة وتأخر غيره وألقى الأديب الزجال الخفيف أمين البارودى زجلا لطيف ألقاه بخفة روحه المعروفة وحركاته الطبيعية فأجاد وشرح الخواطر ونفي الهم والكرب عن الصدور ونشر ذلك فى غير هذا المكان وألقى نجيب أفندى غبريال قصيدة حيا فيها العيد وكذلك محمود افندى منصور ألقى قصيدة فى جمال الوطن وحمدى أفندى النشار قصيدة أخرى عامرة الأبيات شائقة المعنى والمغزى وألقى أعضاء مجتمع التمثيل الخيرى محاورة فكاهية (**الغلابه**) ومحاوره أخرى بين (**مساحى الأحذية وأحد الأفندية**) فأضحكوا الناس وأجادوا وتكلم الأستاذ العرارجى فى معنى الإخاء والأستاذ البشبيشى فى النهضة المصرية خرج فيها عن موضوع الإحتفال وبعد ذلك إنصرفت لأنى كنت على موعد ولم أشاهد ما جرى ولم أسمع ما قيل بعد ذلك وتمت الحفلة فى نحو الساعة السابعة وانصرف المحتفلون شاكرين اللجنة على سعيها الحميد وعملها الجليل الذى يزيد الرابطة الوطنية بين الأخوين المصريين تأييداً وتأكيداً ولعلها فى احتفالها برأس السنة الهجرية تكون أكثر استعداداً وتكون الخطب التى تلقى والأدوار التى تمثل ملائمة للموضوع (أى لموضوع الإحتفال).

(الاكسبريس ١٤ سبتمبر ١٩١٩)

نقابة الممثلين

إجتمع مساء يوم الأربعاء الماضى حضرات ممثلى الأجواق العربية بدار التمثيل العربى لإنتخاب رئيس جديد ونائب رئيس وسكرتير ونائب سكرتير وأمين صندوق وبعد مناقشة تقرر بالإجماع إنتخاب حضرة أحمد أفندى فهيم رئيساً للنقابة ومحمد أفندى بهجت نائباً للرئيس وأحمد أفندى محرم سكرتيراً ومحمد أفندى يوسف نائب السكرتير ومحمود أفندى رحمى أميناً للصندوق وفقهم الله لخدمة هذا الفن الجميل وهم خلاصة رجاله الفنيين .

(جريدة المنبر ١٤ سبتمبر ١٩١٩ص٢)

حياة جديدة للتمثيل

بدار التمثيل العربى

(قريباً ـ **كلام فى سرك** ـ قريباً)

الرواية الأولى من نوعها

(**للسيدة منيرة المهدية الدور المهم**)

١٩٥ لحنا تنشدها

(**تلحين الاستاذ الكبير كامل الخلعى**)

تأليف أكبر كاتب فكاهى مصرى

ويمثل هذا اليوم رواية (**إسحاق النديم**)

(جريدة مصر ١٦ سبتمبر ١٩١٩)

الملكية الادبية والفنية

تحذير من تحذير

بعد أن أرسل حضرة فرح أفندى أنطون بالأصالة عن نفسه وبالنيابة عنى إنذاراً إلى حضرة محمود بك جبر صاحب ومدير جوق حضرة السيدة منيرة المهدية ـ وإنذاراً آخر إلى شركة بيضافون الفونوغرافية وذلك منذ عشرة أيام لحفظ حقوقنا فى ملكية روايات : (**كرمن ـ وروزينا ـ وكرمنينا ـ وتاييس ـ و(دنا)** التى هى بمقتضى الاتفاقات التى بيننا وبين حضرة صاحب الجوق ملك لنا . أقول رداً على ما نشره حضرة محمود بك جبر صاحب الجوق : إنى أحذر أية شركة فونوغراف من أخذ هذه الروايات وألحانها لأنى مع حضرة فرح أفندى أنطون صاحب ملكيتها وهى ملك خاص بنا بحق تأليفنا ووضعنا لها ـ وليس لحضرة محمود بك جبر الإمجرد الإذن منا له بتمثليها فى مسرحه ـ وأما سائر وجوه الإنتفاع الأخرى فهى من حقنا وحدنا .

"كامل الخلعى الموسيقى"

(جريدة المقطم ـ الثلاثاء ١٦سبتمبر ١٩١٩)

دار التمثيل العربى

جوق السيدة منيرة المهدية

الخميس ليلة الجمعة ١٨ سبتمبر سنة ١٩١٩

(روزينا ــ روزينا ــ روزينا)
التى تسحر فيها الألباب السيدة منيرة المهدية تمثيلاً وغناء
جميع الألحان البديعة على الأوركسترا .

(جريدة المقطم ١٨سبتمبر ١٩١٩)

عجيب والله
(١)

ماذا يصنع الرجل إذا فاجأه فى الطريق ممرور يبتدره على غير معرفه به أيا فاجر يافاسق يا كافر يا زنديق ياكذا ياكذا .

لا أظن أنه يستطيع غير ضحكة حقيقية فى إبتسامه يرى فيها الناس إشفاقة على ذلك الممرور ثم يعرض عنه ثم يحدث الناس عما وقع له منه لا للشكايه ولكن للنظر فى شأن هذا العالم العجيب . كذلك كانت الكلمة الجميلة التى نشرتها الأخبار لحضرة المهذب الذكى الفاضل زكى أفندى طليمات ، يقذفنى فيها بما شاء أدبه وحياؤه وأخلاقه التى إكتسبها من التمثيل والتمثيل خير مدرسة أخلاقية لمن يدخلها ومعه قلب سليم .

أردت أن أنقل للقراء الشتائم المنكره التى ألقاها علىَّ فجعلت أخط بالقلم تحت قوله ـ مجرم الذهنيات الشاذه والمشاهد السقيمه والصنف الممسوخ وفحش المقال والمهازل الأخلاقية وخدش الأدب وجرح الشرف ـ وجدته خرج إلى غاية بعيدة ذكر فيها الألدرادو ومراقص الأزبكية فرأيت أنى سأنقل كل ما كتبه لأنه لايكتب غير أشباه هذه الألفاظ فأكتفيت بهذه الأوسمه من الأوسمه الكثيرة التى تفضل فحلى بها صدرى ، ولم أر من الأدب أن أنقل لقراء هذه الصحيفة ما رأوه من الأخبار مما لايكون إلا فى مهاترات لا تليق بالناس الذين يصح أن نعرفهم بأنهم ناس .

وليس غرضنا الآن أن نرد عليه لأنه لم يقل شيئاً إلاَّ هذا وهو مما لا نجاريه فيه ولكنا نأخذ بخناقه وندفعه إلى الجمهور يؤدبه ولا نأخذ بخناقه إلا بإعترافه بأنه لم يشهد روايتنا وبأنه يزعم لنا أم شولح وأم شولح فى دار تمثيل أخرى وليس عاقلاً من يلوم إنساناً على عمل إنسان أخر .

ويؤلمنا أكثر من طعنه علينا أنه طعن على الأمة كلها فزعم أنها جمهور ساذج يندفع إلى المفاسد وادعى أن عشرات الألوف الذين يشهدون تمثيل روايتنا كل يوم هم أولئك الطبقة المنحطة التى كانت تهرع معه إلى المراقص وملاهى الدعاره وحاشا الله أن توصف أمة بما يكون من

سفهائها ولكل أمة سفهاء وهو ينكر ما سبق لى بيانه من خروج الممثلين عن طريق التخاطب المعتاده فى إلقائهم عن تمثيل الروايات الجدية ولا أظن أن أحداً يخالفنى فى هذه الحقيقة لأننا سمعنا كلنا عن تلك الروايات وكيف يمطون الكلمات مطاً ويختطفها بعضهم إختطافاً بين خفوت صوت وصرخة تضع لها الحامل حملها لغير سبب يدل عليه سياق المؤلف وليس إستشهاده بالأستاذ أبيض مما يمحو هذه الحقيقة فإن الأستاذ أبيض وحده لا يتبع هذه الطريقة العقيمة التى بغضت التمثيل الجدى إلى الناس على أنه يجنح إليها أحياناً ولكن بمناسبات تستلزم الصياح إلى حد محدود لا الى رج الشارع كله .

أما زعمه أننا عبنا الروايات الجدية من حيث هى محكمة فلا، ولكننا قلنا أن أكثرها معرب لا ينطبق على عاداتنا وأخلاقنا وهو معترف بذلك وبعضها قد ظهر فى دور التمثيل بعدد ما فى أبنيتها من الحجارة وحفظه الناس فلم يعد لها حاجة إلى شهوده وسل من شئت من جليل وصغير عن (**صلاح الدين**) مثلاً أو (**صدق الإخاء**) ثم قل لى من فى مصر لا يحفظ هذه الروايات وكيف يجوز أن تدعو الناس إلى رؤيه شيء رأوه وتلذذوا به حينا من الدهر ثم ملوه ومجوه وأرغموا على رؤيته بعد ذلك فتمنوا لو أنه لم يكن .

يرجمنا زكى أفندى طليمات بالظن ولا يرى نصحنا لإخواننا الممثلين غير الفكاهين صادراًعن محبة غيره ولكنا لا نكيل له بالكيل الذى إختاره لنفسه ونكتفى أن نطلب حكم الجمهور ، وهو يصدر كل يوم بإقباله على رواياتنا التى لم يرها حضرته ولو كانت على ما وصف من البذاءه والهزل الخليع ما دخل بابنا أهل الأدب والفضل بأزواجهم وبناتهم وأولادهم وليس من أخلاق أمثال زكى أفندى أن يدعى أن الرجال الذين لهم شرف وحياء يدفعون نساءهم إلى مافيه العار . نحن لا ندعى العصمة ولكننا نريد منتقدين يشاهدون رواياتنا ويتكلمون عنها ولا يأخذون بالسماع فيما قيل عن روايات فرقة تمثيلية أخرى والروايات التى يزعم أنها أزجال مرصوصة فى الحقيقة روايات نثرية تتخللها الألحان المنظومة ولها واقعة حال كما يؤلف الأوربيون وكما يعلم هذا الجمهور الذى يشاهدها ولو كانت كما يصفها لأعرضوا عنها لأن لهذه الأمة منزلة من الفهم لا ينكرها أحد وأعداؤها الذين هم أعداؤها يعترفون بها . ورواية (***القرية الحمراء***) التى كان يطالبنا بتأليف أمثالها ليست إلا مقدمة لهذه الروايات وأكبر شهادة تنطق بأننا خدّام للأداب ليس التمثيل الخليع

الذى تبرأنا فيه من كل جوقة تعمد الى ذلك النوع المفسد للأخلاق .

ومهما يكن من الأمر فإننا لانبالى بما يقذفنا بالقذع والأكاذيب ولكننا نتلقى النقد بالإهتمام العظيم فلينقذنا المنقذون ولينتظروا غداً أو بعد غد.

أمين صدقى

(المنبر ١٩ سبتمبر ١٩١٩ص٣)

فرقة الريحانى
تياترو الاجبسيانه

قريباً يظهر الريحانى بمظهر جديد فى نوع جديد من التمثيل أوبرا كوميك ـ تحليل أخلاقى ـ إبتكار فى التلحين ـ أوركسترا مستحدث كامل ـ ضحك فكاهى متواصل ـ التأليف من الريحانى وخيرى ـ التلحين لكامل الخلعى ـ الممثلين خيرتهم وأشهرهم ـ استعداد كبيرلم يسبق له نظير .

انتظروا أول أكتوبر سنة ١٩١٩

(جريدة المنبر ١٩سبتمبر ١٩١٩)

جوق السيدة منيرة المهدية
بالإسكندرية

يمثل الجوق فى مدينة الإسكندرية فى ٢٥، ٢٧ الجارى روايات (**إسحاق النديم**) و(**كرمنينا**) فنحث الجمهور على الإقبال.

محاربة التمثيل الشائن

قام حضرة حسن أفندى عبد الرازق عنايت بطبع تذاكر تعطى مجاناً لمن يريد الحضور فى الإجتماع الذى سيعلن عن مكانه بعد نفاذ التذاكر لغرض شريف وهو محاربة التمثيل الهزلى الشائن والتذاكر تصرف يومياً من دار التمثيل العربى .

(جريدة مصر ٢٠سبتمبر ١٩١٩ص٣)

حياة جديدة للتمثيل
بدار التمثيل العربى

قريباً **(كلام فى سرك)** قريباً

تأليف الشيخ محمد يونس القاضى
المحرر بجريدة مصر الرواية الأولى من نوعها
للسيدة منيرة المهدية الدرو المهم
١٢٠ لحنا تنشدها
تلحين الاستاذ الكبير كامل الخلعى
ويمثل مساء اليوم رواية (**كرمن**)

(جريدة مصر ٢٠ سبتمبر ١٩١٩)

وا رحمتاه
على التمثيل الجدى
(١)

بينما القوم يحاربون التمثيل الهزلى بكل الوسائل ويبذلون النفس والنفيس فى القضاء عليه إذا بالتمثيل الجدى يخرج آخر نسمة فى حياته وتزهق روحه من جسمه وترى نعشه يسير الهوينا بين بكاء المشيعين وتأوهات الشعب وأنين الأمة ذلك المشهد الذى استنزف دموع مصر اليوم .

مات التمثيل الجدى فسلام عليه قضى التمثيل الجدى نحبه بعد أن تعذب مدة من الزمن قاسى فيها الآلام الصعاب ولم يجد من القوم من يشد أزره ويمد إليه يد المساعدة وما كاد ملك الموت يمد يده ليأخذ من بين جنبيه روحه حتى ارتج إيوان مصر وارتعدت فرائص أهلها وصرخوا فزعين من هول المصاب "وارحمتاه أيها التمثيل الجدى" شرب التمثيل كأس الحمام وهو فى عنفوان الشباب فاضت روحه الطاهرة وتوارى جسمه فى التراب بين القبور ودموع الممثلين الثخينه ، تهطل مدراراً وصار أهل الأدب والعلم يبكون عليه .

هذه حال التمثيل الجدى فى بلادنا ولكن ما أعهده فيك أيها الشعب الكريم من الميل إلى الأدب وسمو النفس وحسن الخصال يضطرنى لأن أنادى بملء صوتى .. يجب أن يبعث هذا التمثيل بعد مماته ونخرجه من رمسه ننفضه من كفنه ونرجع إليه الحياة بالعمل والجد وأناشدكم الحق أيها الممثلين أن تعيدوا إليه رونقه وأن تمثلوا رواياتكم كما كنتم وسترون إن شاء الله الإقبال شديداً فنحن ننتظر التمثيل بفروغ صبر وقد أغضبنا جداً أن فرقة عبد الرحمن رشدى تلك الفرقة ذائعة الصيت التى كانت أشهر من نار على علم تنحل وتتفرق أيدى سبأ وعلى رأسها ذلك الممثل القدير

الذى لا نجحد جلال موقفه ولاسماحة أساليبه ولاحسن أثره فنرجوه أن يلم شعث فرقته ويرجع إلى عالم التمثيل برواياته المشهورة ... أما أنتم أيها الكتاب يا رجال العلم والأدب يامن سبرتم غور الأدب وغصتم بين لجحه العميقة مدوا إلى الممثلين يد المساعدة وأتحفوهم بروايات مصرية أخلاقية إنتقادية تجدوا ما يسركم ويسرهم والله على ما تفعلون بصير .

محمد عبد المجيد

(جريدة المنبر ٢٢سبتمبر ١٩١٩ص١)

جوق السيدة منيرة المهدية
(بتياترو الحمراء بجوار محطة الرمل)

يحيى ليلتين تمثيليتين مساء الجمعة ٢٦ والسبت ٢٧ سبتمبر ١٩١٩ الساعة ٩ مساء

الليلة الأولى الرواية الجديدة لأول مرة

(إسحاق النديم)

بها وصلة طرب من السيدة منيرة على تخت مؤلف من أشهر الموسيقيين

(الليلة الثانية كرمنينا (و بائعة التفاح)

أطلبوا التذاكر من شباك التياترو يومياً

ويمثل الجوق بمصر بدار التمثيل العربى مساء الخميس ليلة الجمعة ٢٥ سبتمبر سنة ١٩١٩

رواية **(كرمنينا)**

(المقطم ـ الثلاثاء ٢٣ سبتمبر ١٩١٩)

التمثيل الهزلى

لايزال الكتاب يعقدون طوال الفصول فى هذا النوع من التمثيل ، ولاتزال نار أبحاثهم فى حضارة مستعرة متقدة ، وأنا إن كنت فى طليعة من أثاروا عليه حرباً عواناً وأول من شرعوا أقلامهم لتقبيحه وتهجينه فإنى أرى الكلام على تضارب ألفاظه وتباينها بمثابة الندب والعويل وهذا شئ يجب أن تفزع منه أمة ناهضة كالأمة المصرية ولشد ما أعجبتنى السيدة الكاتبة أمينة أحمد سماحة الممثلة بعباراتها الرقيقة فى موقفها الأخير من البصير الأغر وإن نحن نسينا لها ذلك الفضل الذى برزت به على أترابها الممثلات فلا ننسى لها قولها (ولعلنا مدركون أن فى الاستعانة بالحكومة دليلاً على موات عواطفنا) أو قولها (وإننا بذلك نسلم بأيدينا سلاحاً إلى

الذين يتهمون الشرق ويظنون به الظنون) فبهذا التعبير الجميل تنبه السيدة الممثلة قومها إلى وجوب الإتكال على النفس فيعمل كل من ناحيته لأخلاقه ولغته فيوفر على الحكومة عناء المصادرة ويوفر على الأمة وصمة العار .

إن الذى أعتقده ويعتقده طبعاً من يرى رأيى أنه لو أمسك حضرات الكتاب وأمسك معهم جميع أقربائهم وأصدقائهم ومن على شاكلتهم من ناصرى الآداب ، عن غشيان هذه البؤر لكان ذلك كافيا لإيصاد أبوابها فإنه لا يبقى بعد ذلك الإ بقية من الأمة وحثالة القوم لا تسد خلة ولا تقنع طامعاً . ويدهشنى أن أحدهم يكتب مقالين فى هذه المضار التى تحيق بالأمة من هذا التمثيل ثم يكون هو أول المتهالكين على شهود رواياته . وأول المتنغمين بألحانها والمرددين لنكاتها .

يدهشنى أن تنشر الصحيفة إتجاه طويلاً لكاتب من الكتاب على هذا التمثيل فلا يكاد يفرغ القارئ منه حتى يلفت نظره الى جانب هذا الإتجاه عنوان ضخم يشير إلى حفلة هزلية يحبب الجمهور إليها بما يزينه فيها من رقش العبارات والألفاظ .

يدهشنى أن يكون الذين ينتجعون دور هذا التمثيل من عليه الأمة وخير أسرها فمن ذلك إلى طبيب إلى محام إلى أديب إلى طالب .

يدهشنى بعد هذا أن أرانا نتعلق بأهداب الحكومة ضد أنفسنا كأننا نقول بذلك إننا من النزوع إلى الشر بحيث لا ننجو من خطره إلا إذا دفعته عنا قوة قاهرة .

يدهشنى ذلك مع إعتقادنا أن الحكومة لا ترى من واجبها مس حرية الأفراد وإلا كان محتما عليها أن تغلق أبواب الفجور وتوصد أبواب المواخير .

ليس حسناً أيها الناس . ليس حسناً أيها الكتاب . ليس حسناً أيتها الأمة المتنسمة متن الرقى والنهوض ليس حسناً أن ننشئ الداء ونعجز عن الدواء على ما فيه من سهولة التجهيز والتركيب، نحن الذين أثرى الهزليون من جيوبنا نحن الذين ألمت هزلياتهم بأفكارنا ومحادثاتنا نحن الذين يهددهم الخطر بل نحن بيت القصيد .

وما هو الدواء ؟ومن نحن ؟

الدواء هو قوة الإرادة ونحن أصحابها. نحن المفكرون ، الكتاب ، الأطباء ، المحامون ، الطلاب . المتأدبون ، نحن قادة الأمة . فهل نشهر بأنفسنا بين الأمم . وهل يليق بنا وتلك

مجموعتنا أن نسجل علينا دليلاً حسياً على ضعف إرادتنا .... هى الحكومة والرأى الأعلى رأى الجمهور وهل لم يأتكم حديث صاحب الفرقة الهزلية فى بعض مدن هذا القطر . لقد لاقوه بالتحقير وقابلوه بالطرد والاهمال فعاد إلى القاهرة مرتعه الخصيب ومنهله العذب بصفقة الخائب الخاسر .

فأين هى الحكومة من ذلك ؟

تناسوا التمثيل الهزلى واقتلعوا من أفكاركم أغراسه . ودعوه يموت من نفسه . يموت بالتنائي يموت بالهجر فإن مثله مثل امرأة مومس تحيا بالوصل وتموت بالقطيعة والمطل .

أحمد وافى

مكاتب البصير ببلقاس

(جريدة البصير - الاسكندرية فى يوم الثلاثاء ٢٣سبتمبر ١٩١٩)

جوق أمين صدقى وعلى الكسار
(بتياترو الهمبرا)

يحيى أربع حفلات ليلية وحفلة نهارية

الأولى فى يوم الأربع ١ أكتوبر سنة ١٩١٩ الساعة ٩ تماماً

الرواية الجديدة **(ولسه)** الرواية الجديدة

الحفلة الثانية يوم الخميس ٢ أكتوبر سنة ١٩١٩ الساعة ٩ تماماً

رواية **(فلفل)** رواية

الحفلة الثالثة يوم السبت ٤ أكتوبر سنة ١٩١٩ الساعة ٩ تماماً

رواية **القضية نمرة ١٤** رواية

الحفلة النهارية يوم الأحد ٥ أكتوبر الساعة ٥ بعد الظهر

رواية **اسم الله عليه** رواية

الحفلة الليلية يوم الأحد ٥ أكتوبر سنة ١٩١٩ الساعة ٩ تماما

رواية **ولسه** رواية

والتذاكر تباع يومياً بشباك الهمبرا والمطبعة المصرية (سابقاً غرزوزى)

(الأهالى ٢٣ سبتمبر ١٩١٩)

حفلة تمثيلية خيرية

تقيم جمعيتا الشبان والتوفيق القبطيتين حفلة تمثيلية خيرية فى مسرح الهمبرا يوم ٣٠ سبتمبر مساء يمثل فيها جوق عطا الله الشهير رواية أدبية من أحسن روايات هذا الجوق الذى صادف استحسان الجمهور وستكون الحفلة تحت رعاية سعادة محافظ الثغر الذى يعضد الجمعيات والأعمال الخيرية بغريزة فطرية . فنحث الجميع على الإقبال على هذه الحفلة ومساعدتها لأنها لأسمى غرض وأشرف غاية أى لتعليم البنات الفقيرات وتزويجهن وغير ذلك .

(الاكسبريس ٢٨ سبتمبر ١٩١٩)

عجيب والله
(٢)

قلت أن حضرة زكى أفندى طلبمات لم يقل شيئاً فأرد عليه لكنه سود وجه إحدى الصحف بشتائم لا يجيبه عليها غير رجل لا يعرف لنفسه قدراً ولست ذلك الرجل أما وصفه رواياتى بأنها أزجال مرصوصة رصاً سخيفاً فعجب منه وحسبى أن يعرف الجمهور أنها إنتقادية أخلاقية ولعله كان يريد أن أجعلها روايات باللغة العربية الفصحى بألحان من البحر السريع أو الوافر فلا يكون لها من التأثير فى نفوس الشعب إلا ما نراه فى الروايات التى يشترك هو فى تمثيلها بالأسلوب الذى يظنه راقياً فلايشاهدها غير عشرين أو ثلاثين متفرجاً ينامون أثناء التمثيل ولست أدرى كيف يجترىء وأشد الناس تنطعاً فى الفهم على أن يدعى أن رواياتى بعيدة عن أصول الفن المرسحى وهو موضع إعجاب الجمهور وتصفيقهم بكل موقف وكل لحن وكل صياغة وكلها استرسال وفيهم الطلبة والأساتذة ورجال الصحف أليس من العار أن يكون بين الممثلين هذا الطلميات الذى يشبه إحدى دور التمثيل الأدبى الفكاهى بملاهى الرقص والألدرادو وهو يرى بالعينين اللذين فى وجهه أن المتفرجين وزراء وكتاباً وشيوخاً ووجهاء وفيهم من معه بناته العذارى شرقيات وغربيات وهل فى البلد فرد واحد يقول أن هؤلاء الشرفاء هم الذين يزعم ذلك الطليمات أفندى أنه كان يراهم فى تلك البؤر القذرة التى يتخذها الآن سنداً يتكئ عليه فيما يظنه إنتقاداً يقذف به فى وجوه القراء .

تعالى فأوضح لنا يا هذا الفتى المطرب المبدع ما هو الفن وأرنا معناه إن كنت من أهله ودع عنك ألفاظ التهكم والإستغراب والإستهزاء والشتم وأنفض تلك البضائع التى فى جعبتك بعيداً

عنا نعم لست أدعى أنى موليير ولكن نهضت بهذا الفن النهضة التى يسر الله سبيلها حتى رأيتكم قد شوهتم جمال التمثيل الجدى ونفرتم منه الناس فأعرضوا عنه ولو وجدت لهم إليه مثلاً لأبكيت الناس كما أضحكهم الآن وإنى متدرج فى سبيل إستعادة ثقة الجمهور التى أضعتموها وإحياء عطفه الذى قتلتموه وسأتقدم فى طريق إعادتى التمثيل الجدى إلى جلاله رويداً رويداً وكل آت قريب والمتعامى عن الحقيقة قادراً على الصخب والضجيج بالقدح والهجاء وإختلاق الأكاذيب وموليير نفسه فى عهده وجد من يرميه بالسخف ويصف رواياته بالقبح والشناعة فذهبت أقوالهم فى الهواء وروايات موليير باقية إلى الأبد . إننى إلى اليوم كتبت أكثر من مائه وخمسين رواية ولا أظن أن الذى كتب هذا كله يعجز على أن يكون له حاسدون مثل هذا الكاتب الصغير المبتدئ الذى يصرف وقته فى إنكار الحقائق عوضاً عن أن يتعلمها وفى هذا بلاغ ويلهم الله من يشاء كما يشاء

أمين صدقى

(المنبر ٣٠سبتمبر ١٩١٩)

إعتصاب الممثلين
(التمثيل هنا وهناك)

أيها الشعب ! لم نطلب زيادة فى الأجور ولكننا كمعلمين للأمة نطلب أجراً ملائماً وقد حرمناكم أسبوعاً من جامعة الشعوب العظيمة المسرح ... وإنا لآسفون

دليزل ـ ممثلة

نشر الممثل أحمد محرم بياناً مؤثراً فى المنبر عن حالة فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدى ثم أعلن إنشقاق الأعضاء على بعضهم فى الوقت الذى رحلت فيه فرقة الممثل چورچ أبيض عن مصر وفى الوقت الذى أوقف فيه العكاشيون أعمالهم لإصلاح مسرحهم وفى الوقت الذى لم يكن للأستاذ رشدى فى مصر من شمالها للجنوب عاذل ينزل معه الميدان وقد أصبحت البلاد بعد حل هذه الفرق ورحيلها خالية من التمثيل الراقى وأغلق الأستاذ رشدى بيده آخر باب من أبواب المسرح المصرى وقضى على الأقلية المتأدبة فى البلاد أن تحرم من الإستفاده من هذه الجامعة العظيمة وأصبحت تخجل من أن تذكر أن البلاد خالية من التمثيل الراقى والغريب أن الشعب يقابل هذه الأخبار

بالصمت والسكون العادى والأغنياء يروحون ويجيئون بين كل ناحية كالعادة كأنما حركة التمثيل فى مصر لاتعنيهم قدر عنايتهم بإضراب الجرسونات فى مشارب القهوات. ولولا عناية المنبر بنشر المقالات من وقت لآخر عن حركة التمثيل لتناسي هذه الأسماء الكبيرة المخلده التى قضينا زهاء ربع القرن فى إقامة معالمها وقنعوا بما يقدمه لهم على الكسار ونجيب الريحانى . نحن نلوم الصحافة المصرية أشد اللوم على إهمالها أمر التمثيل ونقول جهاراً أن التمثيل لايفرق شيئاً عن المدرسة والصحافة التى تعتنى بنقد التمثيل وترقيته كالمدرسة فى عنايتها بنفسها لهذا فالصحافة تستحق اللوم والنقد الشديد ، وإنا لا ندرى لماذا تهمل صحافتنا أمر التمثيل بينما الصحافة فى أوروبا تعلق عليها أكبر الاهمية ولم يقع نظرنا على صحيفة أوربيه مهما كانت نزعتها حتى نرى فيها أعمدة إضافية ضافية بأخبار المسارح والممثلين .

فالتيمس السياسية والطان (السياسية) والسكتش والتاتلر ولندن والناتشر وكلها من الجرائد الاجتماعية العلمية الأدبية حافلة بصور الممثلين والممثلات والقطع التى يحسنون تمثيلها .

ولقد أصبح أصغر الطلبة سناً فى أوروبا بفضل هذه الصحف والمجلات يعرف أسماء نوابغ الممثلين والممثلات فى كل العالم والأدوار التى يحسنونها وصورهم ويستطيعون أن يقصوا عليك عن أخلاق الأباطره والملوك ونابغات النساء ـ المبادئ الفلسفية الحديثة من بين هذه المجلات نذكر على الأخص مجلة "نيومجازين" و"لندن مجازين" التى تجئ كل شهر بسلسلة حافلة من الحوادث الروائية وتشفعها بتصوير أهم المواقف الروائية التى أجاد فيها الممثلون ونالت إستحسان الجمهور وقد بلغ رقى التمثيل فى أوروبا إلى حد جعل بنات الوزراء والزعماء ونساءهم يتهافتن على الظهور فوق مسارح التمثيل لا لمال ولا لشهرة بل حباً وتفانياً فى خدمة المسرح الذى يعد أكبر مدرسة للشعب يتعلم فيها الآداب القومية والمبادئ الاجتماعية نذكر من بينهن إبنة المستر اسكويث رئيس الوزارة الإنجليزية السابق ولطالما انتخب اللوردات زوجاتهم من بين ممثلات المسارح واشتهر مسرح "يورك" بكثرة عدد اللوردات الذين يختارون زوجاتهم من ممثلاته أكثر من غيره فتصبح الممثلة التى كانت بالأمس تعيش فى القرى والضياع تحمل أضخم الألقاب . وقد عثرنا فى إحدى صحف نيويورك على صورة مظاهرة قام بها ممثلات المدينة لنفس الغرض الذى يشكو منه ممثلو بعض الفرق كفرقة رشدى على أن الفرق بيننا وبينهم أن الشعب فى الليلة الأولى هجم على

المسارح طالباً فتحها بالقوة وإنصاف الممثلين بأية طريقة ولم يطق صبراً على إغلاق هذه الجامعة العظيمة .

وأبى أن يستبد بهم مديرو المسارح فيغلقون الأبواب فى وجوههم ويمنعونهم من تلقى تلك الدروس القومية التى تتهافت عليها الشعوب تهافت الجياع على الموائد الشهية . وقد انتدبت نقابة الممثلات الآنسة دليزل الممثلة الشهيرة لتشكر الشعب المتظاهر أمام التياترات فأطلت مع رفيقاتها من شرفة المسرح وحيت الجمهور بالعبارة المنشورة فى صدر هذا المقال .

يوسف إسكندر جريس

(جريدة المنبر ٣٠ سبتمبر ١٩١٩)

جوق أمين صدقى وعلى الكسار
فى تياترو الهمبرا

أربع حفلات ليلية ونهارية من أول أكتوبر لغاية ٥ منه

أطلبوا التذاكر والبروغرام من المطبعة المصرية (سابقاً غرزوزى) بشارع فرنسا نمره ١٥ .

(البصير ٣٠ سبتمبر ١٩١٩ص٣
وتكرر يوم ٥ أكتوبر)

حفلة شائقة
بدار التمثيل العربى

يمثل جوق الممثلة الشهيرة السيدة منيرة المهدية فى مساء الجمعة ١٠ أكتوبر سنة ١٩١٩ الساعة ٩ مساء رواية

(غانية الاندلس الشهيرة)

ذات القصائد المطربة والالحان وستقوم مديرة الجوق بالدور المهم .

(جريدة النظام ـ الخميس ٢ اكتوبر ١٩١٩)

الحفلات الزاهرات

بتياترو الحمراء

أمين صدقى وعلى الكسار

يمثل فى مساء اليوم (السبت ٤ اكتوبر)

رواية (**القضية نمرة ١٤**)

ويوم الاحد ٥ منه حفلة نهارية (ماتينيه)

تبتدئ من الساعة الخامسة تماما

رواية (**اسم الله عليه**)

وفى مساء الأحد أيضا يقدم رواية

(**ولســـه**) الشهيرة

(جريدة وادى *النيل* ٥ اكتوبر ١٩١٩)

فى تياترو الاجبسيانا

- قريبا -

نجيب أفندى الريحانى وجوقه يمثلون روايات جديدة .

(الاهرام ٧ اكتوبر ١٩١٩
وتكرر يوم ٩ منه)

حفلة تمثيلية

يمثل نادى التمثيل الحديث رواية (**زغرودة ياحبايب**) بتياترو جورج أبيض ويتخلل الفصول منولوج (على ضفاف النيل) وذلك فى مساء اليوم (الجمعة) ١٠ أكتوبر .

(جريدة *النظام* - *الجمعة*١٠ اكتوبر ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

يمثل هذا المساء (رواية)

(**ولســـه**)

كل يوم ثلثاء حفلة نهارية للسيدات فقط

فى كل يوم خميس وجمعة وأحد حفلة نهارية عمومية .

(الاهرام ١١ اكتوبر ١٩١٩
وتكرر يوم ١٥ منه)

في تياترو الاجبسيانا
(كله من ده)

قريباً عودة الريحاني على المرسح بنوعه الجديد .

(الأهرام ١٢ اكتوبر ١٩١٩
وتكرر أيام ١٥,١٧,١٩ اكتوبر ١٩١٩)

التمثيل الهزلي
في مصر

قالت الإجبشن جازيت مايأتي :

إجتمع عدد كبير من الطلبة في مسرح تمثيلي من مراسح القاهرة في أواخر الأسبوع الماضي قاصدين أن يحملوا على التمثيل الهزلي حملة شعواء يقضوا بها على تلك الروايات التمثيلية المنافية للآداب المملوءة وقاحة وسخفاً والتي عمت القطر المصري وطبقت أرجاؤه في هذه الأيام الأخيرة وهم يريدون أن يبدلوا هذه الروايات السخيفة بغيرها من الروايات الأدبية التي تبعث على الفضل والأدب وقد ألقى الخطباء خطبهم في هذا الموضوع واقترحو أن ينشئوا مكتبة أهلية لعامة الناس تكون خير سلاح يقاومون به التمثيل الهزلي ويقضون عليه ثم أشاروا إلى وجوب إرسال احتجاج إلى نقابة الجرائد الأهلية يطلبون منها أن تمتنع كل الإمتناع عن نشر أى إعلان يخص التمثيل الهزلي أو يحض على الذهاب إليه وغشيان مراسحه ثم إرسال احتجاج آخر إلى نقابة المطابع الأهلية يطلبون منها أيضاً أن تمتنع عن طبع أى إعلانات عن التمثيل الهزلي وقد اقترحوا أن ينشئوا أيضاً جمعية تمثيلية تسعى في تمثيل الروايات الأدبية التي تحض على مقاطعة التمثيل المنافي للآداب ليحافظوا بذلك على اللغة العربية والتمثيل العربي من شر ذلك الإعتداء ثم يؤلفون جمعية أخرى من الادباء المطلعين على متون اللغة الذين يسعون في سبيل ترقية التمثيل العربي الحالي عما هو عليه ثم اقترحوا أن يرسلوا إحتجاجاً إلى قلم المراقبة على إهتمامه بالشئون السياسية دون الأدبية ويطلبوا منه أن يراعي كل شئ يمس الآداب وأن يمنع الروايات غير الأدبية من أن تمثل .

وأرادوا أن يرسلوا إلتماساً إلى وزارة الأوقاف وبطريرك الأقباط واليونان والأرثوذكس يسألونهم فيه أن لايكفوا عن وعظ الناس أثناء خطاباتهم الدينية وحملهم على مقاطعة التمثيل

الهزلى الذى يجر على البلاد نتائج تضر بالآداب العامة إذا وفد الأهالى أليه وأقبلوا على مشاهدته .

هذه هى الإحتجاجات التى يفكر الشبان المصريون فيها ويريدون أن يقاوموا بها التمثيل الهزلى فأذا كانوا محقين فى دعواهم وكان هذا التمثيل منافياً للأداب حقيقة فما أجدر بأن تتداخل الحكومة فى الأمر وتساعدهم كل المساعدة وأن يسعى الأهالى كل السعى فى تعضيد هذا المشروع.

وإذا كانت جميع الروايات تمر على قلم المراقبة قبل التمثيل فجدير بهذا القلم أن يوقف تمثيل تلك الروايات الهزلية إذا كانت حقيقة منافية للآداب كما يقول أولئك الطلبة .

(جريدة وادى *النيل* ١٥ أكتوبر ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

بناء على طلب الجمهور ولمدة ٤ أيام فقط إبتداء من ١٦ أكتوبر لغاية ١٩ منه تمثل الرواية الأوبرا كوميك الكبرى (***القضية* نمرة ١٤**) تأليف أمين أفندى صدقى ـ انتظروا قريباً الرواية الجديدة (**قلناله**) .

(الأهرام ١٦ أكتوبر ١٩١٩)

تياترو برنتانيا

الخميس ١٦ أكتوبر الساعة ٨ ونصف

أجمل رواية مصرية عصرية ٥ فصول

(على كوبرى قصر *النيل*)

لها من شهرة محاسنها ما يغنى عن البيان تمثلها فرقة الشيخ أحمد الشامى وستمثل أيضاً فى دمنهور يوم ٢١ منه .

(جريدة *النظام* ـ *الخميس* ١٦ أكتوبر ١٩١٩)

فى تياترو الإجبسيانا

قريباً

نجيب أفندى الريحانى وجوقه يمثلون روايات جديدة .

(الإهرام ١٧ أكتوبر ١٩١٩)

محاربة التمثيل الشائن

إجتمع منذ أربعة أيام بدار التمثيل العربى عدد عظيم من الأدباء والطلبة تلبية لدعوة حسن أفندى عبد الرازق عنايت للنظر فى أمر محاربة التمثيل الشائن وقد رقي منبر الخطابة جماعة من صفوة الخطباء المجيدين منهم الأستاذ محمد موسى من خريجى دار العلوم والأستاذ جلال حسين مراقب النقابات وحليم أفندى النصيرى صاحب إقتراح المكتبة الجامعة للطلبة والمعلمين فابانوا الأضرار التى تعود على الأمة بأسرها من جراء إستمرار هذا العمل الشنيع وقد قدمت إقتراحات عديدة لمقاومته أهمها :

(أولاً) ضرورة تعضيد مشروع المكتبة الجامعة لتكون للطلبة بمثابة مجمع علمى أخلاقى يعمل للقضاء على استئصال ذلك النوع السخيف وأمثاله .

(ثانياً) تقديم إحتجاج لنقابة الصحافة على نشر الجرائد اليومية إعلانات التمثيل الهزلى .

(ثالثاً) الإحتجاج لدى نقابة المطابع لقبولها طبع مثل هذه المفاسد .

(رابعاً) إلفات نظر المشتغلين بالتمثيل الى ضرورة تأليف نقابة للدفاع عن كرامة الفن .

(خامساً) السعى وراء تأليف هيئة من الكتاب والادباء تتطوع لخدمة فن التمثيل .

هذا وقد إقترح أحد الخطباء ضرورة الإستعانة بالحكومة فى مقاومة هذا الوباء .

ولكن كان الميل لتعضيد هذا الرأى ضعيفاً جداً من الحضور لأن الحكومة وقفت صامتة أمام ذلك الخطر الأخلاقى فى خمس سنوات لم تحرك ساكناً وقد إستبدل هذا الرأى بإقتراح يقضى بالإحتجاج على قلم المطبوعات لمراقبة الروايات من الوجهة السياسية فقط تاركاً جرائم التهك والدعارة تفتك بأخلاق الأمة فى تلك الروايات وبإرسال خطاب للأوقاف والبطركخانه والواعظين فى المساجد والكنائس بحث الجمهور على إجتناب هذه الدور وقد أشار البعض بأن يطلب إلى فضيلة (المفتى) إصدار فتوى ضده !

وستدرس اللجنة التحضيرية هذا المشروع وتعلن رأيها ملخصاً من هذه الإقتراحات بجلسة أخرى يعلن عن تاريخها قريباً .

واللجنة ترحب بالإقتراحات التى ترسل بدار التمثيل باسم حسن أفندى عبد الرازق عنايت

جلال حسين ـ سكرتير اللجنة التحضيرية

(الأهرام ١٨ إكتوبر ١٩١٩)

تياترو الاجبسيانه

كل ليلة رواية

(إبس الجميلة)

كل يوم ثلاثاء حفلة خصوصية للحريم

قريباً عودة الريحانى

على مرسحه بنوعه الجديد فى (رواية)

(ن).

(الأهرام ٢١ إكتوبر ١٩١٩
وتكرر أيام ٢٣، ٢٥، ٢٧، ٢٩، ٣١ إكتوبر ١٩١٩)
وأيام ٤، ٧، ٩، ١٢، ٢٩ نوفمبر ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

لمدة كم يوم فقط ستمثل رواية

(فلفل) المشهورة

لدى العموم . أوبريت رفيو . ثلاث فصول .

أمين أفندى صدقى

إنتظروا قريباً الرواية الجديدة

(قلنا له)

(الأهرام ٢١ إكتوبر ١٩١٩
وتكرر أيام ٢٣، ٢٥، ٢٧، ٢٩، ٣١ إكتوبر ١٩١٩)

تياترو برنتانيا

يمثل فى مساء اليوم (الأربعاء) الساعة ٩ مساء جوق السيدة منيرة المهدية رواية

(شهداء الغرام)

(جريدة النظام - الأربعاء ٢٢ إكتوبر ١٩١٩)

جوق الجزايرلى الشهير
بتياترو الكونكورديا

يقدم للجمهور كل ليلة رواية من أحسن الروايات ذات المواعظ والحكم الجامعة بين الهزل والجد

وتطرب الحضور الآنسة فاطمة قدرى وغيرها ويقوم مدير الجوق "فوزى أفندى الجزايرلى" بأهم الأدوار مع نجله الكتكوت الصغير الذى نال إستحساناً عاماً "فؤاد الجزايرلى".

(وادى النيل ـ الاربعاء ٢٢ اكتوبر ١٩١٩

وتكرر ايام ٢٣، ٢٤، ٣٠ اكتوبر ١٩١٩)

الممثل كين

الممثل كين رواية تمثيلية ذائعة الشهرة مثلت مراراً على المسارح العربية وهى تعطى الآن فى سينما كليبر حيث حازت إقبالاً عظيماً ولا غرابة فى ذلك إذ أن الرواية تحتوى على وقائع تاريخية وواقعية هى درس أخلاق الأوربيين فى أواخر القرن الثامن عشر ، تلك هى الرواية التى نحض الجميع على مشاهدتها وبهذه الفرصة نذكر أن سينما كليبر عملاً بتقاليده وهو منفرد بعمله هذا يعطى كل يوم خميس فى الساعة الثالثة ونصف بعد الظهر حفلة خصوصية للسيدات .

(الاهرام ـ الخميس ٢٣ اكتوبر ١٩١٩)

شركة ترقية التمثيل العربى

تمثل شركة ترقية التمثيل العربى جوق عكاشة وشركاهم هذا المساء فى تياترو برنتانيا رواية **(اليتيمتين)** وهى من أبدع الروايات العصرية وسيقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب المبدع الشيخ عبد الحميد عكاشة وتلقى ألحان ومنولوجات من بلبلي مصر حضرات عبد الله أفندى وزكى أفندى عكاشة أثناء التمثيل .

(جريدة المقطم ٢٨ اكتوبر ١٩١٩ص٣)

مصر والسودان
(الهجرة)

هى الرواية المصرية العصرية التى تمثل جميع طبقات الشعب المصرى تمثلها فرقة الأستاذ الشيخ أحمد الشامى يوم ٣٠ أكتوبر الساعة ٨ ونصف بتياترو برونتانيا .

**(الأهرام الأربعاء ٢٩ أكتوبر ١٩١٩
وتكرر فى ٣٠ أكتوبر ١٩١٩)**

مصر والسودان
(الهجرة)

تياترو برنتانيا فى مساء الخميس ٣٠ أكتوبر الساعة ٨ ونصف مساء تمثل فرقة الأستاذ الممثل الكبير

الشيخ أحمد الشامى

رواية (**الهجرة**) التى تمثل طبقات الشعب المصرى وهى رواية مصرية مؤثرة من وضع الروائى القدير مصطفى سامى

فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة *النظام* ـ *الخميس* ٣٠ أكتوبر ١٩١٩)

مطرب مصر عبد الحى
فوق المسرح

يغنى بلبل مصر المطرب الشهير صالح عبد الحى لأول مرة فوق مسرح برنتانيا على تخته المشهور المؤلف من مشاهير رجال الطرب وفى مقدمتهم نابغين فى فن الموسيقى هما سامى أفندى شوا وعبد الحميد أفندى القضابى ويتخلل الغناء فصول هزلية من المضحك الشهير محمد أفندى ناجي أما مواعيد ليلة الطرب الزاهرة فمساء السبت أول نوفمبر ليلة الأحد وأسعار الدخول كالمعتاد وتباع التذاكر من الآن على شباك مسرح برنتانيا .

(جريدة *النظام* ـ الجمعة ٣١ أكتوبر ١٩١٩)

قضية *التمثيل الفكاهى*

كثرت أساليب الإعلان وتعددت وسائل النشر فى هذه الأيام إلى حد غريب فمن يعلن تحت

عنوان "البلشفية" ومن ناشر تحت عنوان "لجنة الأمور الوطنية" ... إلخ واليوم قرأت كتيباً صغيراً ظننته أدبياً فاذا به إعلان عن رواية هزلية يظهر لى أن عاهل التمثيل الهزلى فكر فى أن النشر تحت إسم "ديناليسكا" لا يكفى لإلفات الأنظار فاستعمل اليوم إسما جديداً هو اسم "محمود رمزى نظيم" . إبتعت هذا الكتيب مدفوعاً باسم المؤلف لما أعهده فيه من الغيرة على الآداب العامة وعلى التمثيل الجدى ولم أكن أعلم ساعتئذ من الذى قام بطبع الكتاب على نفقاته !

تصفحته فعجبت جداً كيف تغير مبدأ رمزى نظيم !! وآمنت بوجود سلطة قاهرة تحول الإنسان عن مبادئه ! تألمت جداً كيف أن صاحب (كأس الحكمة) ملأ لبلاده كأساً من الباطل وكيف اتفق أن يروق لنظر السيد رمزى ألفاظ "ولسه" مع ماظهر فى كتاباته العديدة ـ غالطت نفسى ووددت لو أن الكتيب لم يكن فعلاً بقلمه ولكن الحقيقة المرة كانت ظاهرة .

ساءنى جداً أن أرى نظيم وسيلة للإعلان عن الرواية هزلية ـ عز على جداً أن أرى قلم هذا الشخص (الذى لم أر له وجهاً) والذى طالما تعشقت كتاباته بخدم فرداً حيث يضر أمة .

كان غرضي أن أقصر كلامي للسيد نظيم على حد الملاحظة ولكن لما كنت سكرتيراً لجماعة محاربة هذا الوباء الأخلاقى الفتاك رأيت من واجبي أن أرد على أقوال السيد المحترم التى وجهها إلى جماعتنا شخصياً .

وإنى قبل الرد أذكر السيد بأمرين يجب أن لايغيبا عن ذهن كل من يعمل للخدمة العامة ويظهر أنه تناساها ساعة خط يراعه تلك الكلمة السامة وهما :

١ـ أنه يجب تضحية مصلحة الفرد لخدمة الجمهور .

٢ ـ انه يجب أن لا نتعرض فى الأبحاث العامة لأشخاص معينين أو نتكلم عن أفراد مخصوصين بل الجوهر هو موضوع البحث وإن موعدنا الغد للرد على كلمتك

جلال

(الأهرام ١ نوفمبر ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

هذا المساء والأيام التالية سيمثل رواية

(ولسه)

تأليف أمين أفندى صدقى

وعن قريب رواية

(قلنا له)

(الأهرام ٢ نوفمبر ١٩١٩)

التمثيل الهزلى والرأى العام

نرى أن وقتنا لايجدر فيه أن تملأ صحفنا العربية (وعلى الأخص اليومية منها) أنهرها بالبحث فى محاربة التمثيل الهزلى فإن تيار الرأى العام مندفع الآن فى سبيل تحقيق أماله وأمانيه السياسية .

(جريدة الاصلاح ٣ نوفمبر ١٩١٩ص٣)

تمثل شركة ترقية التمثيل العربى عبد الله أفندى عكاشة وإخوته وشركاهم هذا المساء فى تياترو برنتانيا رواية (**شهداء الغرام**) وهى من أبدع الروايات .

(جريدة المقطم ٦ نوفمبر ١٩١٩ص٣)

روايات تمثيلية بديعة

حضرات الافاضل أصحاب المقطم

تعالت الأصوات بالشكوى من روايات تبرز فى مسارح التمثيل خالية من حكمة أدبية مبتذلة الديباجة مستهجنة المغزى ونهضت العزائم إلى مقاطعة هذه الروايات وتوجيه الخواطر إلى روايات ماؤها أدب غض وحكمة باهرة تحض على حسن سيرة ودماثة خلق وحميد أدب تفرغ فى أساليب فصيحة نقية الألفاظ مهذبة المعانى فتجمع بين علم وأدب وتحض على المبادئ القويمة والأخلاق الكريمة التى بها تبلغ الأمم الراقية ذروة الكرامة .

وقد علمت أن الشيخ أمين ظاهر خير الله الذى وفد من عهد قريب ليطبع بعض مؤلفاته العمرانية قد ألف عدة روايات حسنة السبك جميلة المغازى تدل على شغف فى الفضيلة وبراعة فى وضع العظات على غرابة مشاهد تلذ الناظر وتنعش النفوس .

وهذا المؤلف معدود فى الطبقة الأولى بين كتاب هذا العصر وشعرائه وقد أشتهر بسرعة خاطره

وجمال ديباجة عبارته وغوص قلمه على لآلئ الحكم فيبرزها منظومة نظماً رائقاً أو منثورة نثراً رائقاً ومؤلفاته العديدة تشهد له بإطلاعه على آداب اللغة العربية وتاريخ العرب وانصراف خاطره إلى ما هو نافع وفضله ذائع !

فمن رواياته التمثيلية رواية موضوعها جفاف النيل على عهد أحمد ابن طولون فجاء على بيان منهج الحاكم الحكيم فى اليوم العصيب وكيف تكون يده البيضاء نيلاً يوم يجف النيل وسحاباً منهمراً إذا احتبس السحاب وإنى على بيان حال الأعوان الصالحين والأعوان المنافقين وكيف تكون العواقب على وفق المطالب فمن يزرع الخير يحصد البركة ومن يزرع الريح يحصد الزوبعة .

ورواية أخرى موضوعها عبد الملك بين مروان الخليفة الأموى المشهور بحزمه وإختلافه مع زوجته عاتكة بنت يزيد بن معاوية وكانت من فضليات النساء فأظهر ما فى صدور ذوات الأصل العربى الصميم من حكمة وبلاغة وحزم ومضاء وجاء على بيان الشؤون التى بها يسود ولى الأمة فى رعيته فيكون نافذ السلطان مطاع الأمر حسن التدبير

ورواية ثالثة موضوعها خراب قرطاجه أبان فيها كيف تدافع الأمة ذات الحياة عن وطنها وتستميت فى حفظ ذمارها وإن تفرق الكلمة يفضي إلى الهلكة وفى الإتحاد القوة .

ورواية رابعة موضوعها مكيدة الزباء لجذيمة الواضح وهى من الروايات التى توضح كيف تدرك الحيلة مالا تدركه القوة وأن الطمع مجلبة الردى وكيف يجب أن يكون الحاكم الحكيم منصرفاً إلى مصلحة أمته وأن نجاح الأمة نجاح لولاة الأمر فيها .

وله رواية خامسة موضوعها يتعلق بسورية على وجه الإختصاص فكل جوق روائى يريد أن يزور سورية يجد هذه الرواية موضوع إقبال الناس عليها .

وفضلاً عن هذه الروايات فالمؤلف على ماعلمت يستطيع أن يلبى كل طلب لوضع رواية جديدة فى وقت قصير مع إحكام الوضع وإتقان العمل . فياحبذا لو اهتم أصحاب المسارح فى مصر بالإستفادة من وجوده بيننا قبل أن يعود إلى سوريا متى أنجز طبع مؤلفات جاء مأذوناً ليطبعها .

"روائى يحب إرتقاء التمثيل العربى"

(جريدة المقطم ٦ نوفمبر ١٩١٩ص٤)

بين الألحان والتمثيل الراقى
بتياترو برنتانيا

إن الألحان المطربة والأصوات الرخيمة لهما الدواء الشافى للقلوب الكليلة فعليكم بتشنيف أسماعكم حيث تقدم لكم شركة ترقية التمثيل العربى جوق عبد الله عكاشة وأخوته وشركاهم فى مساء الخميس ليلة الجمعة ٦ نوفمبر الساعة ٩ مساء رواية (**شهداء الغرام**) على حقيقتها الأصلية فيعيد إليها آثار المرحوم سلامة حجازى وخليفته المطرب الكبير عبد الله أفندى عكاشة .

(وادى النيل ٦ نوفمبر ١٩١٩)

التمثيل الفنى واللافنى

وقف التمثيل الفنى ولا أقول الجدى أمام التمثيل اللافنى ولا أقول الهزلى وقفة الخائف الذى لا تنبض له عرق ثم رجع على عقبيه وتقهقر رويداً رويداً وكاد اليوم أن يلفظ النفس الأخير تدهورت الأجواق الفنية وكادت أن تختفى من عالم الوجود بعد أن كافحت دهراً طويلاً فسافر أبيض لربوع الشام ولا ندرى متى يعود وقيل أنه عقد النية على أن لا يقضى فى مصر إلاّ فصل الشتاء من كل عام وأَمَّ رشدى القرى والضياع وغادر القاهرة وساكنيها وكثرت عنه الأقاويل فمن قائل أنه سيهجر التمثيل إلى المحاماة ومن قائل أنه يلم شعثه ليؤلف جوقا جديداً يفرج الغمة ويروى الغلة ومن قائل أن الدهر لفظه إلى الأرياف ليقضى فيها ما بقى من حياته ونحن بين هذه الأقوال العديدة نقف وقفة الظمآن أمام السراب . أما عكاشة فما زال فى عالمه القديم ولكنه يعد عدته ليمثل عن قريب فى داره الجديدة وسوف تعصف برأسه نخوة التمثيل فيهب للعمل لا بساحة جديدة خالية من فتوق الماضى هذا ما يقال عن عكاشه وهو قول جميل نود أن تراه العيون فاذا رأته قدرته حق قدره ولا يصدع الشك غير يد الحق .أما عزيز عيد فقد نام على فراش الخمول ولم يظهر على المرسح الذى أفنى حياته فى سبيل رقيه غير مرتين مثل فيها باللغة الفرنسية . ولم ينكب التمثيل الفنى فى مديريه فقط بل لحقت المصيبة بخيرة الممثلين أيضاً فرأينا تليمات موظفاً فى مصلحة وقاية الحيوانات وعبد القدوس فى وزارة الأشغال وبشارة واكيم يمثل الريفو وماتت بسكوتهم أدوار نيمور وموبرا وسلامون ويوسف ولويس الثالث عشر وكومين واختفى عمر وصفى

ورضا ، فواحسرتاه .

هذه هي حال التمثيل الفني وهي كما نرى حال محزنة لا ترى العين فيها ما يسرها أما التمثيل اللافني فيسير إلى الأمام ولا أقصد بذلك أنه يتحول عن طريقه القديم ويصعد سلم الرقي الفنى ولكنى أريد أنه أصبح آمن الجانب لا يخشى نكبات الزمن فهو ثابت الأقدام فى داره لا يقلع بها ولا تقلع به فتياترو الماجستيك تؤمه جهلة الناس وأسافلهم وسيعود الريحانى للإجبسيانه وشرفنطح بك نقرأ إعلاناته فى الجرائد وأمام البيكاديللى . فما هو سر خيبة التمثيل الفنى ونجاح التمثيل اللافنى ولعله يجدر بنا قبل أن نبحث فى ذلك أن نكتب فصلا عن حقيقة كل نوع ثم نبحث عن الداء والدواء .

(التمثيل الفنى)

ما هو التمثيل ؟ هو أن يقع نظرك على حادثة من حوادث الحياة تود أن تشرحها لمواطنيك فلا تجد طريقة أقرب للعقل والقلب أى للإدراك والشعور من أن تمثلها أمامهم أى تعيدها مرة أخرى أمام أعينهم كما وقعت فى المرة الأولى . فإذا نجحت فى عملك قيل عنك أنك مثلت تلك الحادثة بطريقة فنية فما هى العوامل التى يتيسر لك بها أن تمثل الحادثة التى رأتها عيناك والتى اتخذت لك منها درسا تريد أن تلقيه على أهل بلدك بطريقة تخالف طريقة الروايات الغير تمثيلية (Roman) أو الخطب والمحاضرات . العوامل بلا نزاع كثيرة أولاً أن تأتى بأشخاص يفعلون أفعالاً ويقولون أقوالاً تتكون منها تلك الحادثة وأن تكون تلك الأقوال والأفعال مطابقة للواقع وإلاَّ خرجت عن الدائرة التى رسمتها لنفسك لتصل للحقيقة ولا تنس تحليل أخلاق الأشخاص التى تريد إخراجها على المرسح فاللئيم تخرجه لئيما والكريم كريماً والجبان جباناً ولا تنس أيضاً أن يتوقف تحليل أخلاق أشخاصك على الحوادث التى تحدث فى سياق الرواية لتتكون منها الحادثة التى تريد شرحها للجمهور . والعامل الثانى هو مراعاة الصبغة المحلية (Couleur locale) فاذا وقعت حادثتك فى فرنسا فاكتب روايتك بعد أن تنتحل لنفسك شخصية فرنسية تسول لك مطابقة أخلاق وعادات هذه البلاد وإذا وقعت حادثتك فى مصر فلا تخرج عن الجو المصرى فى شئ من الأخلاق والعادات والإشارات والحركات ثم تهئ المناظر والملابس التى تتطلبها حوادث الرواية مع مراعاة الجو الذى تسير فيه هذه الحوادث واتبع فى ذلك طريق الحقيقة لتصل لغايتك . والعامل الثالث

وهو من أهم العوامل هو أن تجد فى نفسك الكفاءة لتكتب روايتك بطريقة فنية بعيدة عن السأم والملل وهذه منحة من الطبيعة لا نجدها فى كل كاتب . وهى ما نسميه ببناء الرواية (constrnc Tion) فإذا كنت قادراً على تقسيم روايتك إلى فصول ومناظر ومشاهد لا تخرج عما تطلبه الحادثة ولا يشعر الجمهور عند رؤيتها بالسأم والملل فاكتب وأنت على يقين من نجاحك . والعامل الرابع هو أن تحلل نفسك جيداً فاذا رأيتها تنزع للحزن فتوخ ذلك الطريق فى روايتك وإن وجدتها تميل للهزل والضحك فسر فى طريقهما غير هياب ولا وجل . والعامل الخامس هو أن لا تسير وراء تيار الخلاعة والفجور أو تيار المفاجئات والمدهشات لتجذب بهما قلوب الناس أو قلوب من لا يهمهم من الحياة إلاّ مضيعة الوقت وإنى لا أقصد بذلك أن لا تخرج على المرسح شخص الخليع أو شخص المومس الفاجرة إذا اقتضته حادثة روايتك لأنك إن فعلت ذلك أخرجت للناس رواية مبتورة عرجاء ولكنى أريد أن لا تخرج على المرسح عدد من النساء ذوات الملابس العارية والوجوه المسبوغة لا تتطلب حوادث الرواية وليس لهم بها أدنى علاقة لأنك بذلك تخرج للناس رواية خارجة عن أصول الفن التى يتبعها الكتاب فى كل أمة راقية . أو مثلا تأتى بمناظر وملابس مدهشة لا علاقة لها بالرواية أيضا أو تملؤها بالمفاجئات الغريبة التى لا تطابق الواقع . كل تلك عيوب كبيرة تذهب برواء الرواية وتلقى بها فى هوة التدهور ويكون بها كمن هجر لاعظاً وضل خاطباً

أنواع الروايات الفنية

إذا نظرنا إلى الروايات الفنية نظرة عامة وجدناها تنقسم إلى قسمين قسم عام وقسم خاص وأقصد بالقسم العام الروايات التى يكون لها موضوع يصح تمثيله فى أى بلد من البلاد كروايات الشاعر الكبير بيير كورنيل وهى الروايات التى تشترك جميع أفراد الأمم فى فهم معانيها ، فمثلاً رواية هوراس وضعت عن حب الوطن وحب الوطن مغروس فى نفس كل فرد من عباد الله ومثلاً رواية سينا وضعت عن الحلم والصفح والعفو وهذه صفات نراها فى كل بلد من بلاد الله ، أما القسم الآخر وهو القسم الخاص فهى الروايات التى لم تؤلف إلا على عادات وأخلاق أمة من الأمم والتى إن مثلت فى بلد آخر لا تنال النجاح الذى تناله رواية أخرى ذات موضوع يصح حدوثه فى أى بلد من البلاد ومثال ذلك رواية النساء العالمات لموليير التى ألفها مؤلفها لإنتقاد جماعة

من النساء فى فرنسا إدعت العلم والحكمة فالمؤلف في هذه الرواية انتقد أخلاق نساء أمته وراعى فى ذلك طبعاً أخلاقهن وعاداتهن ، وإلى القارئ مثال آخر (رواية لاپاريزيين) لهنرى بيك الروائى الشهير فقد وضعها مؤلفها لنقد المرأة الباريزية ولشرح لنا ما تفعله هذه المرأة مع زوجها وعشيقها ومن هذا يظهر للقارئ أن هذه الرواية لا تنجح إذا مثلت فى مصر نجاح رواية كرواية هوراس لأننا نحن معشر المصريين لا نعرف كيف تعيش المرأة الإفرنسية ولا كيف تعامل زوجها ولا كيف تحادث عشيقها ولا كيف تأكل وتشرب وقلما نهتم لذلك .

هذا هو أول تقسيم تقسم به الروايات الفنية وهو كما نرى لا يشفى الغلة أما إذا نظرنا إلى أنواع الروايات الفنية من وجهة أخرى قسمناها إلى أقسام أخرى وهى مانكتب عنه فى العدد القادم

(ر)

(السفور ٦ نوفمبر ١٩١٩)

حركة التمثيل والأدب

رواية فكاهية جديدة : مثل حسن أفندى فائق رواية فكاهية جميلة جديدة من تأليفه وعنوانها (**إله التمثيل وملكة الجمال**) فنهنئه ونتمنى له النجاح المستمر فى كتاباته وتمثيله الخلو من شوائب المجون .

(**رواية الهجرة**) : شاهدنا تمثيل رواية الهجرة من جوقة أحمد الشامى فأعجبنا بشرف قصد المؤلف وإخلاصه ولكن الرواية خارجة خروجاً كبيراً عن قواعد الفن المسرحى ومزدحمة بفكر كثير كانت تمر على المشاهدين مر الخيال لكثرتها فيضيع الغرض منها ونعيب على المؤلف وضع دور «بهاء الدين» و«حبيبته» باللغة العربية الفصحى لأن ذلك مناف للحقيقة ومستهجن فى رواية كل أدوارها عامية ... وما أقرب إلى الإستغراب وأدعى للدهشة من سماع «بهاء الدين»يكلم باللغة العربية الفصحى زنوج إفريقيا الذين لا يعرفون إلا بعض كلمات عامية منها ... وفى الرواية قليل من الألفاظ المكشوفة يجب محوها :

أما عن الممثلين فقد أجاد ممثل دور «مطر باشا» وممثل دور «دسوقى» وكذلك أجادت ممثلة دور «أنيسة» وممثلة دور الخادمة السورية وإن كان الدور غير مهم.

ف

(السفور ٦ نوفمبر ١٩١٩)

الزعيم الحر
بتياترو برنتانيا

إن الحفلة التى ستحييها شركة ترقية التمثيل العربى جوق عبدالله عكاشة وإخوته وشركاهم مساء السبت ليلة الأحد ٨ نوفمبر الساعة ٩ مساء حيث تمثل فيها رواية الزعيم الحر **(إنجومار)** عصرية جديدة لم يسبق تمثيلها تمثل الحرية والشهامة ويقوم بأهم أدوارها الممثل القدير زكى عكاشة وتدهش العقول بتمثيلها الراقى أكبر ممثلة شرقية «فكتوريا موسى» .

(وادى *النيل* ـ الأحد ٨ نوفمبر ١٩١٩)

تمثل مساء اليوم شركة التمثيل العربى (عبدالله أفندى عكاشة وإخوته) بتياترو برنتانيا رواية **(إنجومار)** ويقوم بأهم أدوارها زكى أفندى عكاشة .

(جريدة المقطم ٨نوفمبر ١٩١٩ص٣)

للمرة الأولى **دار *التمثيل العربى*** للمرة الأولى

مساء الخميس ليلة الجمعة ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٩ الساعة ٩مساء

يمثل جوق السيدة منيرة المهدية

«الرواية المصرية الأوبرا الجديدة» تحفة المراسح

(كلام فى سرك)

سلطانة الروايات تأليف الأستاذ (الشيخ محمد يونس القاضى الكاتب المعروف

١٩٥لحنا تلحين كامل الخلعى تلحين ١٩٥لحنا

يمثل دور كومندة المصنع السيدة منيرة المهدية وتنشد بمفردها ٣٦ لحناً .

أطلبوا التذاكر قبل نفاذها من شباك التياترو .

(المقطم ١١ نوفمبر ١٩١٩)ص٣

تقيم مدرسة جمعية القديس جاورجيوس الخيرية ليلة خيرية فى تياترو برنتانيا يوم السبت القادم ليلة الأحد يخص دخلها لمساعدة مدرستها الخيرية وستمثل فيها شركة ترقية التمثيل العربى (فرقة عكاشة) رواية **(*مصرع الزباء*)** وهى من أجمل الروايات مناظر وحوادث ترى فيها

حقائق تاريخية وسيطرب الحاضرين أثناء الفصول سامى الشوا على كمنجته مناجيا البلابل فى تغريدها ويختم التمثيل بفصل أدبى مضحك .

(المقطم ١٣ نوفمبر ١٩١٩)ص٣

التمثيل الفنى واللافنى
ـ ٢ ـ
(أنواع التمثيل الفنى)

أول نوع ظهر على مراسح فرنسا هو نوع التراجيدى وأشترطوا فيه شروطاً ثلاثة تخرج عن حد العوامل الخمسة التى كتبناها والتى يعدها كل كاتب فنى الأساس الأول لكل رواية فنية . فأول شرط اشترطوه هو وحدة الزمان أى أن حادثة الرواية لا يزيد زمن وقوعها عن أربع وعشرين ساعة وذلك ليحفظوا قوة تأثير الحادثة على المسرح لأنهم كانوا يعتقدون أنهم لو أطلقوا للكاتب العنان وكتب رواياته فى مدة تزيد عن الوقت المحدد ضاع تأثير الحادث لطول الزمن . ولا أقصد بذلك أن زمن تمثيل الرواية على المسرح يكون أربع وعشرين ساعة ولكنى أقصد أن حادثة الرواية يكون حدوثها فى ذلك الزمن . والشرط الثانى هو وحدة المكان أى أن منظر الحادثة لا يتغير فى جميع الفصول واشترطوا ذلك أيضاً لنفس السبب الأول والشرط الثالث هو وحدة العمل أى أن الحادثة تكون واحدة تدور حول جميع أجزاء الرواية وترتبط بها إرتباطاً شديداً . واشترطوا ذلك أيضاً للسبب الأول . دع عنك الشروط الأخرى كاختيار موضوع تاريخى وأن تكون الرواية منظومة أى مكتوبة بالشعر وأن تكون جميع أشخاص الرواية من طبقة الملوك والأشراف وهذا ما يجعل المتفرج يشعر عند سماع الرواية بعظمة الموضوع ووجاهته . وهذه شروط التراجيدى مع مراعاة العوامل الخمسة التى سبق لنا الكتابة عنها ولقد نبغ من بين كتاب التراجيدى أمثال كورنى وراسين وروترو وغيرهم من فطاحل كتاب وشعراء فرنسا وبقى الحال كذلك طويلاً الى أن سأم الشعراء والكتاب هذه الشروط ووجد فكتور هيجو فى شكسبير أستاذاً ذا طريقة فنية جديدة تخالف طريقة التراجيدى فمشى على آثاره ونهج على منواله وحل قيود التراجيدى التى كانت تقيد الكتاب فكتب روايته فى أزمنه مختلفة وأماكن متعددة ولم ينقيد بشرط وحدة العمل ولم يشأ أن يختار جميع أشخاص روايته من طبقة الملوك والعظماء ولم يتقيد بالتاريخ كثيراً وأطلق لنفسه العنان فى كتابة رواياته بالشعر أو بالنثر ولقد إتبع فى جميع ذلك العبقرى شكسبير ولكن شكسبير قيد

نفسه بالعوامل الخمسة التى ذكرناها أما هيجو فقد أراد تقييد نفسه بنفس هذه العوامل ولكنه ـ
ينجح فى تحليل أشخاص رواياته . وهذا لم يصل فكتور هيجو بالنوع الجديد الذى أتى به إل
فرنسا (الدرام) إلى قمة المجد . وبقى شكسبير نسيج وحده وقريع دهره فى هذا النوع فهو أب
الدرام فى العالم الإنسانى .

وظهر فى عصر التراجيدى نوع الكوميدى الأخلاقية وهى الرواية التى يكتبها الكاتب لسبب واحد وهو تحليل أخلاق الناس على المسرح وشرحها شرحًا دقيقاً وافياً فكاتب الكوميدى الأخلاقية كالمصور الذى ينقش على الورق صورة تتطابق ما تراه عينه من مناظر الحياة وجميع الروايات الكوميدى تقريباً مضحكة تدخل السرور على قلب المتفرج ولكن الضحك والهزل لا يخرجان فيها عن دائرة حادثة الرواية كما أن الضحك والهزل ينتجان عن نفس الحوادث كما أن حادثة الكوميدى لا تخرج عن حوادث العصر الذى يكتب فيه المؤلف أى أنها عصرية الموضوع بعيدة عن التاريخ ولقد نبغ فيه هذا النوع موليير ورينار وماريڤو وبومارشية وإسكندر ديماس الصغير وإميل أوچنييه.

هذه هى الكوميدى الأخلاقية فإذا مزجها المؤلف بحوادث درامية سميت الكوميدى درامتيك . ولقد نبغ فى هذا النوع باتاى وبرنستين وهرڤيو وساردو وغيرهم .وظهر نوع جديد في القرن التاسع عشر وهونوع الكوميدي ذات النظرية الإجتماعية والذي أوجده في فرنسا هو الكاتب الشهير إسكندر ديماس الصغير ويشترط في هذا النوع أن يؤلف المؤلف روايته من أجل نظرية إجتماعية يريد تحليلها وإثباتها على المرسح فتكون أشخاص روايته عوامل تعمل لإثبات نظريته كل هذا مع مراعاة العوامل الخمسة التي سبق لنا ذكرها. ولقد نبغ في هذا النوع بريو وهرڤيو وغيرهم ويحق لنا أن نكتب كلمة عن الكوميدي هروييك وهي الكوميدي التاريخية التي تضحك الجمهور وتتجلي فيها الشجاعة والإقدام وحب تضحية النفس وربما ختمت بالموت كرواية (سيرانو دي برجراك) للشاعر الكبير أدمون روستان وهي خير ما كتب في هذا النوع .

هذه عجالة صغيرة عن أنواع التمثيل الفنى كتبناها دون أن نذكر جميع أسماء الكتاب الذين رفعوا منار الفن ولقد نسينا أن نقول أن نوع التراجيدى قد أغفلته الكتاب فى هذا العصر وأن نوع الكوميدى الأخلاقية والكوميدى دراماتيك هو النوع الذى يكثر الكتاب منه . كما أن الروايات الفنية ربما كانت مضحكة وهزلية ولكنها لا تخرج عن دائرة الفن ورب قائل يقول الفن حر طليق

يصح لنا أن نبدل ونغير فيه ونحن نوافقه على ذلك ولكننا نذكره بأن الحرية لا تسمح للناس بأن يطرقوا باب الفوضى تحت إسم الحرية ففكتور هيجو أطلق لنفسه العنان وقلد شكسبير وديماس أطلق لنفسه العنان أيضاً وكتب نوع الكوميدى ذات النظرية الإجتماعية وروستان حل قيود الفن أيضاً وكتب رواية شانتكلير مخرجاً لنا على المسرح أشخاص رواياته فى أشكال الحيوانات ولكنهم لم يخرجوا عن عوامل الفن أى أنهم لم يطرقوا باب الفوضى وهو ما سنكتب عنه فى نوع التمثيل اللافنى . ولنذكر من يعترض علينا بذلك أن الفرق واضح بين الصور الفنية التى يغير فيها المصورون ويبدلون بما توحيه إليهم عبقريتهم وبين الكاريكاتور الذى هو عين الفوضى ، وميعادنا العدد القادم .

(ر)

(السفور ١٣ نوفمبر ١٩١٩)

حفلة نهارية زاهرة
بتياترو الحمراء
جوق الريحانى الشهير

يوم الاحد ١٦ نوفمبر الساعة ٥ مساء رواية

(إش الجميلة)

والتذاكر تباع بالمطبعة المصرية .

جوق الجزايرلى الشهير
بتياترو الكونكورديا

يقدم كل ليلة رواية من رواياته الوطنية الجميلة ويقوم بأهم أدوارها مدير الجوق فوزى أفندى الجزايرلى مع نجله الصغير فؤاد الجزايرلى .

(وادى النيل ١٥ نوفمبر ١٩١٩)

همة العظماء

إهتم المفكرون وكبار القوم بفرقة الأستاذ الشيخ أحمد الشامى
وسيجعلون يوم الخميس ٢٠ نوفمبر ١٩١٩ الساعة ٩ مساء بتياترو برنتانيا
فاتحة فخار للفرقة وذكرى تفوق المصريين فى كل ميدان ينفسح أمامهم فتمثل رواية

(على كوبرى قصر النيل)

أما يوم السبت ٢٢ منه فتمثل رواية

(الهوانم)

وكثيراً ما سمعنا بجمال الروايتين وغرابة وضعهما .

(النظام ١٧ نوفمبر ١٩١٩)

نحن واللمحات والتمثيل

(بقلم كاتب فاضل يرد على مقالة إنتقادية لمحمد أفندى توفيق دياب فى الأهرام إنتقد فيها الكتبة والشعراء)

على رسلك يا دياب ! لقد ترك الكتاب والشعراء الحبل على الغارب فأمعنت فى نقدهم لا تلوى على شئ ولا تقف عند حد . ولو شئنا «مداعبتك» وكنت تصلح لها وكانت تصلح لك ـ لخاطبناك ببيت شعر .

قف باللواحظ عند حدك ✱✱✱✱ يكفيك فتنة نار خدك

ولكننا نخشى التهمة ونبرأ الى الله من الغزل فما هو من شنشنتنا .

رميت أدباء الكاتبين والشعراء بما هم براء منه . وكان أجمل بك أن تتئد فى التحامل على طائفة حملة الأقلام أو محترفى حرفة الأدب فقد زادتهم لمحاتك سوء حال على سوء حال ...

إن حملة الأقلام الذين يعيشون من شق القصبة هم أعزك الله فى أسوء حال من الوجهة المادية كأنهم قانعون بما قسم الله لهم من حظ الثراء فى الأدب وليسوا كذلك . فهم طلاب مال ولو فى الصين ... يتطلعون إلى الأصفر الرنان على ندرته فى هذا الزمان أو إلى تلك الأوراق البالية التى تقوم مقامه وبئس الورق بديلاً من الذهب فأقلامهم إذا شاءت أن تحيا فلا أيدى لها بذلك إلا بما يراه «المبدء التجارى»

لمَ تنْحى عليهم باللائمة وتسمعهم زواجر وعظك وتذيقهم قوارص كلامك لتخاذلهم عن تهذيب التمثيل فى مصر بتأليف الروايات الأدبية ؟ أتراهم أسياد أصحاب المسارح المهيمنين عليهم أم تراهم هم وأقلامهم عبيداً مأجورة بل مسخّرة تقدم ما يطلب منها لقاء دريهماتٍ لا تغنى من جوع ولا تشفى من قرم إذا شئت لوم الكتاب فلا تلمهم على تأليف الروايات الشائنة فان الجمهور أولى بهذا اللوم إذ لا يروقه سواها ، وإنما يلام الكتاب وأنت فى مقدمتهم لأنهم لا يكتبون فى

مناطعة التمثيل الشائن ولا يحضون عليها وعلى ترك المسارح خاوية هذا ما يلام الكتاب عليه لا على عدم تأليف الروايات التهذيبية .

عجباً منك أن لا ترى الشمس شمساً بل أن ترى النهار ليلاً والقمر سهيلاً . إن الجمهور يميل إلى التمثيل الخليع وقد عرف أصحاب المسارح ذلك منه فقدموا إليه ما يريد ، فمهمة الكتبة الآن تحذير الجمهور من الخطر المحيق به وهذه هى مهمتك أيضاً فإنك ككاتب لا شأن لك فى نقد إخوانك بل الشأن كله فى تنبيه الجمهور الى التمثيل الشائن وإنذاره منه وإبانة أضراره بسلسلة لمحات لا تبقى ولا تذر . أو يرجعوا عن غيهم أو يعود رشدهم إليهم .

فأصلح الجمهور أولاً فأصحاب المسارح ثانياً ثم عود إلى الكتاب ، ولنا معك حديث آخر نوفيك به فى حينه .

كاتب

(اللطائف المصورة ١٧ نوفمبر ١٩١٩)

تياترو برنتانيا

فى مساء الأربعاء ١٩ نوفمبر الساعة ٩ مساء يمثل جوق السيدة منيرة المهدية رواية

(**صلاح الدين الأيوبى**) ليلة خصوصية .

(جريدة النظام ـ الاربعاء ١٩ نوفمبر ١٩١٩)

قريباً فى تياترو ماجستيك

رواية (**مرحب**)

فودفيل ذات ثلاث فصول من أمين أفندى صدقى

(الأهرام ١٩ نوفمبر ١٩١٩
وتكرر ٢١ ، ٢٣ نوفمبر)

تأجيل حفلة

نظراً لعدم إباحة السهر فقد أجلنا الحفلة التمثيلية التى كان موعدها ٢٠ نوفمبر الجارى بتياترو الكونكورديا إلى يوم آخر سنعلن عنه بهذه الجريدة قبل التمثيل بأسبوعين فنرجو من بيده تذاكر أن يحفظها لإعتمادها بالحفلة التالية .

نعيم ماهر الشركى

(جريدة وادى النيل ـ السبت ٢١ نوفمبر ١٩١٩)

تياترو الإجبسيانا

قريباً سيمثل نجيب أفندى الريحانى روايات جديدة

(الأهرام ٢٦ نوفمبر ١٩١٩)

تياترو ماجستيك

إبتداء من يوم الخميس ٢٧ نوفمبر والأيام التالية

لأول مرة رواية

(مرحب)

أوبرا كوميك ـ ذات ٣ فصول

تأليف ـ أمين أفندى صدقى

يوم الخميس والجمعة والأحد ماتينيه الساعة ٦ مساء .

(الأهرام٢٧ نوفمبر ١٩١٩)

جوق الجزايرلى الشهير
بتياترو الكونكورديا

يمثل كل ليلة رواية (**وعلى فكره**)

إبتداء من ٢ ديسمبر رحلة الجوق للوجه البحرى .

(جريدة وادى النيل ٢٨ نوفمبر ١٩١٩ص٤)

التمثيل الفنى واللافنى
(أنواع التمثيل اللافنى)
ـ ٣ ـ

أما التمثيل اللافنى فينحصر فى أربعة أنواع أولها الميلودرام وثانيها الجراند جينول وثالثها الڤودڤيل ورابعها الريفو ولعل النوع الأخير هو أكثر الأنواع إنتشاراً عندنا بل لعله النوع الذى يهدد التمثيل الفنى فى بلادنا . ولنشرح للقراء جميع هذه الأنواع فالنوع الأول هو من نوع الروايات المحزنة ولكن المؤلف لا يتوخى فيه أى طريقة فنية بل يسعى بأى وسيلة للوصول إلى غايته وهى التأثير على الجمهور الساذج الذى لا يهمه من الروايات إلا المفاجآت التى تهز أعصابه وتثير ثائرة نفسه فترى المؤلف يملأ رواياته بالمفاجآت العديدة والمواقف المحزنة المدهشة التى لا

يتصورها العقل فيأتى لك مثلاً برجل برئ يتهمه بجناية عظيمة ثم يلقى القبض عليه ويكاد ينفذ فيه حكم الإعدام ثم تراه يطلق سراحه لسبب عجيب يهز أعصاب الجمهور ولكنه لا يطابق الحقيقة . وترى المؤلف لايتبع العوامل الفنية مطلقاً فاذا إنتخب حادثة من الحوادث ليبنى عليها روايته تجدها حادثة تنافى العقل يبدل فيها ويغير كما يشاء ليصل إلى غرضه المزعج وتجد أشخاص روايته من الأشخاص التى تجمع من المناقضات ما لا يحصر له عد ولهذا يتنحى المؤلف عن تحليل أخلاق أشخاصه اذ كيف يتسنى لك أنه يحلل أخلاق أشخاص لا علاقة لهم بالحقيقة ؟ أما الصبغة المحلية فهى معدومة بالمرة فى جميع هذه الروايات لأن الصبغة المحلية تطابق الحركات والإشارات والكلام والشعور الذى تقتضيه حادثة الرواية فاذا كانت هذه الاشياء كلها مختلقة لا حقيقة لها وممزوجة بالمفاجآت والمدهشات فكيف يتيسر للكاتب أن يراعى الصبغة المحلية فى روايته . وأما بناء الرواية فيكون محكما من وجهة المفاجآت ولكنه لا يوافق الحقيقة فى شئ ولهذا يخرج بالرواية عن دائرة الفن . هذا هو أول أنواع التمثيل اللافنى وعندنا منه روايات عديدة كرواية (**اليتيمتين**) و(**القاتل أبى**) و (**الممثلة فيوليت**) .أما النوع الثانى وهو نوع الجراند جنيول فلم تمثل على مراسحنا منه غير رواية (**قبلة فى الظلام**) وهو كالنوع الأول فى كل شئ ولا يفترق عنه إلاّ فى أمرين الأول فظاعة الموضوع إلى الدرجة التى تقشعر منها الأبدان والثانى صغر الرواية وهذا الأمر الثانى يقتضيه الأمر الأول لأن الفظاعة تزيد السامع تأثيراً إذا سردتها على سمعه دفعة واحدة ولهذا نكاد لا نجد رواية من هذا النوع تزيد عن فصلين أما النوع الثالث وهو القودڤيل فهو كالنوع الأول أيضاً ولكنه هزلى فترى المؤلف يتنحى فيه عن تحليل أخلاق أشخاصه وعن الصبغة المحلية ولا يختار لروايته حادثة معقولة . كل هذا يفعله المؤلف عن طيبة خاطر ليملأ روايته بالنكات البذيئة والمواقف المخجلة والمفاجآت تأتى الواحدة منها بعد الأخرى للتأثير على الجمهور . وهو أشد الأنواع خطراً على الأخلاق والآداب .

وقد ظهرت على مراسحنا منه رواية (**خلى بالك من إميلى**) و (**ليلة الدخلة**) وغيرها من روايات القودڤيل إذ قُل لى بالله أى درس يأخذه الجمهور من رواية لا تجد فى مجموعها إلا مفاجآت بين الخليلة والزوجة وبين الوالد وخليلة إبنه وبين خليلة الوالد وزوجة الولد . كل هذه مفاجآت غير معقولة ولكن المؤلف يأتى بها ليضحك الجمهور . أما النوع الرابع وهو نوع الريفو فهو مجموعة

من الألحان تنشدها جماعة على المرسح مضاف اليها بعض مناظر تمثيلية لا علاقة لها بهذه الألحان ومجموع هذه الألحان وهذه المناظر يطلقون عليه فى مصر اسم رواية والروايات فى واد وهو فى واد آخر . بيد أن الريفو اذا كان محكم الوضع فهو خير من رواية غير محكمة الوضع . هذا إذا خلا من الألفاظ البذيئة والمواقف المخجلة . أما إذا مزج بمثل هذا فيكون أشد من الڤودڤيل خطراً على الآداب والأخلاق .

أسباب تدهور التمثيل الفنى

كتبنا أنواع التمثيل الفنى وأنواع التمثيل اللافنى والآن نريد أن نبحث عن أسباب تدهور التمثيل الفنى وأول هذه الاسباب هو تهافت أجواقنا الفنية على تمثيل الروايات المترجمة التى لا يفهمها الشعب المصرى ولا يرى فيها شيئاً من أخلاقه وعاداته . ليس التمثيل هو أن نقدم للجمهور روايات إفرنكية قيمة ومحبوكة الوضع ولكن التمثيل هو أن نقدم للجمهور روايات تبحث فى شؤونه العصرية ليأخذ منها درساً يستفيد منه . أما السبب الثانى فهو سوء الإدارة ولا أدرى لماذا بلى الله مديري أجواقنا الفنية بسوء الإدارة تجد المدير منهم يحجم عن صرف بعض ما فى جيبه من المال فى سبيل فنه خوفاً من ضياعه فنظريته تنحصر فى (أصرف قليلا تربح كثيراً) ولكنه يصرف قليلاً ومع الأسف لا يربح شيئاً ولو أتخذ لنفسه نظرية "إصرف كثيراً لتربح كثيراً" لتغير حاله وذاق طعم الكسب . ونجد المدير ضعيف الإرادة أو ممن يكثرون من الكلام ولا يفعلون شيئاً والسبب الثالث وهو أهم الأسباب فى نظرنا هو أن جمهورنا المصرى ليس بالجمهور الفنى بعد وإنى لا أقصد بذلك أنه بعيد عن الفن بعد الأرض عن السماء ولكن أود أن أقول أن الأكثرية فيه لا تقدر قيمة الروايات الفنية حق قدرها وهذا هو سر نجاح التمثيل اللافنى فى بلادنا . أليس من العجيب أن تذهب للأوبرا وتشاهد رواية (**صلاح الدين ومملكة (اورشليم**) وتجد الجمهور يصفق لها استحسانا ثم تذهب لرؤية رواية (**ولسه**) مثلاً فتجد الجمهور يصفق لها إستحساناً وإعجاباً هذا لأن الجمهور الراقى هو الذى تطئ أقدامه دار الأوبرا أما دار الإجبسيانه والماجستيك فيذهب إليها خليط من المتعلمين والعامة . والعامة عندنا يزيد عددها عن المتعلمين .

هذا هو سر تدهور الأجواق الفنية وبه نختم مقالنا اليوم وفى العدد القادم نبحث عن سر تقدم التمثيل اللافنى ثم نكتب الداء والدواء إن شاء الله .

(ر)

(السفور ٣٠ نوفمبر ١٩١٩)

فى مجالس السياسة والأدب

كانت حملة الصحف المحلية على التمثيل الهزلى أو الخليع ـ أو سمه كما تريد ـ كانت إعلاناً له وليس ضده . فان هذا التمثيل لم يلبث أن كثرت أجواقه وزاد عدد المشتغلين به بدليل الإعلانات الملصقة فى شوارع العاصمة . وهذه أسماء بعض الجوقات . ورواياتها .

حمدى وعبد العظيم	**(كايدينهم)**
حسن فايق	**(خليها تعمر)**
الريحانى	**(رن)**
زقزوق	**(مرحب)**
شرفنطح بك	**(وراهم)**
مصطفى أمين	**(معلهش)**

اللهم زد وبارك ؟؟

(الاكسبريس فى يوم الاحد ٣٠ نوفمبر ١٩١٩)

بمدينة المنصورة
جوق الجزايرلى الشهير

يقدم لأهالى المنصورة الأفاضل حفلتين الأولى مساء الثلاثاء ٩ الجارى يمثل فيها رواية (**مظلوم ياوعدى**) والأخرى (ماتينيه) خاصة بالسيدات بعد ظهر يوم الأربعاء ١٠ منه يمثل فيها رواية (**شغل الحلبسه**) . وسيقوم بأهم الأدوار مدير الجوق فوزى أفندى الجزايرلى مع نجله الصغير فؤاد الجزايرلى .

نوع جديد من التمثيل

الخميس ١١ ديسمبر سنة ١٩١٩ الساعة ٨ تماماً تمثل فى تياترو كونكورديا (كافيه ريش) أجمل وأكبر رواية مصرية ظهرت على المسارح العربية وهى رواية

حسنى بك

تأليف الأستاذ محمود حمدى السخاوى

وهى باكورة أعمال نادى التمثيل السكندرى الخيرى المؤلف فى الثغر حديثا من الشبيبة الراقية

وتطلب التذاكر من ماركو جوهر بشارع البورصة القديمة ومن إبراهيم أفندى السخاوى بالرمل ومن شباك التياترو كل يوم وتوجد ألواج مغطاة للسيدات المصريات .

(جريدة وادى النيل ١ ديسمبر ١٩١٩)

أبو الحسن المغفل
بدار التمثيل العربى

يمثل جوق السيدة منيرة المهدية رواية (**أبو الحسن المغفل**) موقعة ألحانها على الموسيقى الوترية وذلك فى مساء يوم الثلاثاء ٩ ديسمبر سنة ١٩١٩ وتقوم السيدة منيرة بدور إسحاق النديم فنحث الجمهور لمشاهدة هذه الرواية الجميلة .

(جريدة النظام ـ الخميس ٤ ديسمبر ١٩١٩)

دار التمثيل العربى

لأول مرة تمثل فيها الرواية المحبوبة

(على كوبرى قصر النيل)

(ماتينيه) الأحد ٧ ديسمبر الساعة ٥ مساء تمثلها فرقة مبتكر هذا النوع

الشيخ أحمد الشامى

(جريدة النظام ـ السبت ٦ ديسمبر ١٩١٩)

تياترو الإجبسيانا

يوم الخميس ١١ ديسمبر والأيام التالية سيمثل نجيب أفندى الريحانى رواية (**رن**) تلحين الشيخ سيد درويش .

(الأهرام ٧ديسمبر ١٩١٩
وتكرر ١٠,١٢,١٤ ديسمبر ١٩١٩)

بمدينه الإسماعيلية
جوق الجزايرلى الشهير

يقدم لأهالى الاسماعيلية الأفاضل مساء يومى ١٨ . ١٩ ديسمبر الجارى رواية من أحسن رواياته الوطنية الإنتقادية الفكاهية المعروفة وسيقوم بأهم الأدوار مدير الجوق فوزى أفندى

الجزايرلى مع نجله الصغير فؤاد الجزايرلى .

تياترو بلدية المنصورة

معد للتأجير بالليلة والمخابرة مع البلدية .

(وادى النيل ـ الخميس ٨ ديسمبر ١٩١٩)

مساء الخميس ١١ الحالى الساعة ٨ تماماً

رواية **(عواقب الغرور)**

(أو حسنى بك)

فى تياترو كونكورديا (كافيه ريش).

(جريدة وادى النيل ٩ ديسمبر ١٩١٩)

الإسكندرية

فى ٧ ديسمبر لمراسلنا

ليلة خيرية

سيمثل جوق الست منيرة المهدية مساء اليوم رواية **(ابو الحسن المغفل)** وإسحاق النديم ، وسيخصص إيراد الليلة فى مساعدة ستة أطفال على التربية فى المدارس ، ونحن نرجو أن يقبل الجمهور على مساعدة تلك الرواية لما فى إقبالهم من جزيل المساعدة لخير أبناء الأمة الذين يقعدهم الفقر دون ولوج أبواب التعليم الذى أصبحنا فى حاجة ماسة إليه .

(جريدة المحروسة ٩ ديسمبر ١٩١٩)

بدار التمثيل العربى

تمثل رواية **(ابو الحسن المغفل)** مساء اليوم (الثلاثاء) فنحث الجمهور على مشاهدتها ونرجو أن يكون الإقبال عليها عظيماً لما فيها من المناظر الجميلة المدهشة .

(الافكار ٩ ديسمبر ١٩١٩وتكرر ١٠منه)

تياترو ماجستيك

لأول مرة (رواية)

(مرحب)

أوبرا كوميك ـ ذات ٣ فصول

تأليف ـ أمين أفندى صدقى

يوم الخميس والجمعة والأحد ماتينيه الساعه ٦ مساء .

(الأهرام ١٠ ديسمبر ١٩١٩
وتكرر أيام ١٢،٢١،٢٤،٣١ ديسمبر ١٩١٩
وأيام ٢،٤،٩،١١،١٤،١٦ يناير ١٩٢٠)

حركة الأدب والفنون
رواية بلانشيت

بلانشيت رواية مثلتها فرقة مدام فلورا ستيلا فى اليوم الخامس والعشرين من شهر نوفمبر فى تياترو برنتانيا وحازت نجاحاً كبيراً وهى من نوع الروايات ذوات النظريات الإجتماعية ومؤلفها هو المؤلف الروائى الشهير أوجين بريو مؤلف رواية (**الرداء الاحمر**) و (**الايمان**) .أما موضوعها فينحصر فى أن فلاحاً إفرنسيا أرسل ابنته للمدرسة فعادت إليه بعد أن حازت شهادتها ولكنها عادت إليه فى حال غير حالها الأول فأختلفت المشارب والأميال وحدثت حوادث نشأت عن هذه الإختلافات أدت البنت إلى ترك والدها وغابت عنه مدة طويلة ذاقت فيها أصناف الهوان والآلام وعادت إليه نادمة على عملها فقبلها والدها فى بيته بعد تردد كبير وتزوجت البنت من شاب كان قد رفض والدها زواجه بها ظناً منه أن الشاب لا يساوى إبنته أدباً ولا تربية ولا تعليماً .

أراد بريو أن يثبت للجمهور أن البنات الفلاحات لا حاجة لهن لنوال الشهادات دون أن يهمل أباؤهن تعليمهن تعليماً لا يخرج بهن عن الجو الذى عشن فيه ولا عن العادات التى اكتسبتها عن أبائهن وأمهاتهن .

ولقد أتقنت مدام ستيلا تمثيل دور البنت إتقاناً مدهشاً فكانت فى الفصل الأول والثانى صورة حية للإعراض والأنفة وفى الفصل الثالث للندم والتوسل ونحن لا يسعنا الا أن نهنئها على ذلك. أما عزيز أفندى عيد ممثل دور الأب فقد أضاف إلى مجده التمثيلى مجداً جديداً ولا نغالى فى

القول لو قلنا أنه ساوى الممثل الإفرنسى الشهير موريس دى فرودى . وأتقن أيضاً ممثل دور الفلاح الأعرج الساذج تمثيل دوره وكذا فعل ممثل دور الفلاح الشيخ وممثل دور إبن هذا الفلاح . ونهنئ أيضاً الممثلة التى مثلت دور الأم فقد بلغت حد الإتقان .

ولا يسعنا فى مثل هذا المقام إلا أن نهنئ الفرقة ونسأل الله أن يكلل مساعيها بالنجاح وأن تعيش عهداً طويلاً خدمة لهذا الفن الجميل .

(*السفور* ١١ ديسمبر ١٩١٩)

بمدينة بورسعيد

جوق الجزايرلى الشهير . يقدم لأهالى بورسعيد الأفاضل مساء يوم ١٢ ديسمبر الجارى رواية

(زق عجلك)

وهى روايه أدبية إنتقادية فكاهية سيقوم بأهم الأدوار مدير الجوق فوزى أفندى الجزايرلى مع نجله الصغير فؤاد الجزايرلى .

(*وادى النيل* ـ *الجمعة* ١٢ ديسمبر ١٩١٩)

بمدينة بورسعيد

جوق الجزايرلى الشهير . يقدم لأهالى بورسعيد الأفاضل مساء يوم ١٣ ديسمبر الجارى رواية

(على فكره)

وهى رواية أدبية إنتقادية فكاهية سيقوم بأهم الادوار مدير الجوق فوزى أفندى الجزايرلى مع نجله الصغير فؤاد الجزايرلى .

(*وادى النيل* ـ *السبت* ١٣ ديسمبر ١٩١٩)

حفلة خصوصية خيرية

تقام مساء الأحد ١٤ ديسمبر الجارى الساعة ٨ تماماً بتياترو برنتانيا خلف التلغراف المصرى تمثل فيها فرقة التمثيل العربى الراقية رواية (**السموأل (او وفاء *العرب*)**) وهى مأساة ذات أربعة فصول تاريخية حماسية فعسى أن تلقى من محبى التمثيل الإقبال الذى تستحقه .

(جريدة المقطم ١٣ ديسمبر ١٩١٩ص٣)

جوق الجزايرلى الشهير

يقدم لأهالى بورسعيد الأفاضل يوم ١٤ ديسمبر الجارى رواية

(ده شرفى)

ويقدم أيضاً فى مساء ١٠ الجارى رواية

(شغل الحلبسه)

وهى رواية أدبية إنتقادية فكاهية سيقوم بأهم الأدوار فيها مدير الجوق فوزى أفندى الجزايرى مع نجله الصغير فؤاد الجزايرى .

(وادى النيل ـ الأحد ١٤ ديسمبر ١٩١٩)

هنا و هناك

١ ـ حافظ نجيب العيّار الشهير رجل مولع بالشهرة . خرج من السجن أخيراً . ورأى أن الناس منصرفون عنه بما هو أهم . فأوعز إلى بعضهم أن يكتب عنه أنه عزم على رفع قضايا على من تاجروا باسمه وألفوا كتباً عنه حشوها بما لا يرضيه .

كتب الخبر ومر به القراء مرورهم بتوافه حوادث البوليس فما كان من صاحبنا الا أنه ملأ البلد إعلانات طويلة عريضة قال فيها أنه سيظهر على أحد المراسح ليلتين متواليتين .

لا ندرى ماذا يفعل على المرسح . وكل ما نرجوه أن لا تكون أحبولة لصيد جديد . فان الرجل لا يهدأ باله إلاّ بالنط على الشناكل ولو أداه عمله إلى المشنقة

مصيبة حافظ فى فنه أو مصيبتنا فيه أنه كاتب وأديب ويأبى إلا أن يتعب الناس ويشقوا ويقدموا له المال وهو راقد على سريره وإلاّ سلبهم ما يملكونه بطرق لا يعرفها إلا هو وإبليس ....

٢ ـ يتأهب نجيب الريحانى للعودة إلى المرسح عن قريب ويقول رجاله والملتفون حوله أن المنافسة بينه وبين زميله أمين أفندى صدقى ستكون عظيمة .

ومما يدل على التأهب أن أمين أفندى صدقى قد (حاز) حسين أفندى شفيق المصرى بأجرة شهرية قدرها ٢٥ جنيهاً مقابل :

أولا – يدافع عن صدقى والبربرى عند اللزوم .

ثانياً – يهجو الريحانى عند اللزوم .

ثالثاً – لايكتب شيئاً للريحانى .

واستخدم الريحانى قلم على أفندى النحاس (أحد محررى المنبر سابقاً) فأنشأ له مجلة إسمها (المسرح المصرى) لايكاد المرء يقرأ العدد الأول منها حتى تنشق مرارته من وصف كشكش وكيف يمشى وكيف ينام وكيف يهرب من ضيوفه وكيف ينظر إلى محررى الجرائد من مقامه العالى وسبحان المنعم على عبيده .

(الإكسبريس ١٤ ديسمبر ١٩١٩)

حافظ نجيب

يقدم حفلاته المدهشة يوم الخميس ١٨ ديسمبر الساعة ٩ مساء ويوم الجمعة ١٩ منه الساعة ٥ بعد الظهر

في تياترو برنتانيا

يمثل روايتين تحتوى حوادثه الحقيقية وفكاهاته فى الهرب من البوليس وأسراره ، ومبادئه ، وأفكاره .

(جريدة *النظام* - *الأربعاء* ١٧ ديسمبر ١٩١٩)

(الشريط الأحمر)

هى الرواية العصرية الأخلاقية التى دبجها يراع الكاتب النابغة عباس أفندى علام . تمثل فى مساء الخميس ليلة الجمعة ١٨ ديسمبر سنة ١٩١٩ الساعة ٩ مساء على مرسح كازينو دى باريز بمعرفة شركة ترقية التمثيل العربى عبد الله عكاشة وإخوته وشركاهم وكذلك تمثل الشركة فى مساء الجمعة ليلة السبت ١٩ ديسمبر سنة ١٩١٩ فى المرسح المذكور الرواية العربية الجديدة (**الأمير سليم**) بقلم إبراهيم أفندى رمزى .

(جريدة *النظام* - *الجمعة* ١٨ ديسمبر ١٩١٩)

موسم الأوبرا

أعلنت إدارة الأوبرا السلطانية عن الفرقة الايطالية الجديدة التى ستبدأ موسمها التمثيلى هذا العام فى منتصف شهر ديسمبر الحالى ونحن نغتنم هذه الفرصة لذكر أهم الروايات التى ستمثلها هذه الفرقة بعد أن احتجب التمثيل الغنائى الغربى عن مصر خمس سنين .

الروايات الجديدة هى (**ايزابو**) لملحنها مسكاينى ورواية (**لافيا دلا فنستره**)

(Lvie della Finenestra) "لزانذوناى و (**مدام سان جين**) لجيوردانو . أما الروايات الأخرى المهمة فهى (**عائدة**) لفردى و(**كرمن**) لبيزيه و (**تاييس**) لماسنيه و (**شمشون ودليله**) لسان صان و (**مانون**) لماسنيه و(**مدام بترفلاى**) لبوتشينى و (**توسكا**) له أيضاً و (**فيدورا**) لجيوردانو . وغير ذلك من الروايات الفنية القيمة وسنوافى القراء إن شاء الله بالكتابة عن أهم الروايات إن لم يكن جميعها .

فى عالم التمثيل

علمنا أن المسيو "سيلفان" الممثل الفرنسى الشهير وأستاذ چورچ أفندى أبيض سيحضر إلى مصر بجوقة من خيرة الممثلين ليقوم بتمثيل رواياته الفنية على مسرح من مسارح العاصمة ـ يغلب على ظننا أنه مسرح برنتانيا ـ وللمسيو سيلفان رغبة عظيمة بتمثيل رواية (**الفرس**) التى عربها بنفسه عن اليونانية ـ على سفح الأهرام بجوار أبى الهول العظيم .

ومما يذكر فى هذا الشأن أن المسيوسيلفان زار القطر المصرى منذ عدة سنوات وقدم لنا ضمن رواياته الفنية الجليلة رواية (**لويس الحادى عشر**) و (**الوطن**) Patrie و (**أندروماك**) للشاعر العبقرى راسين و(**صاحب معامل الحديد**) وغيرها من أمهات الروايات .

(السفور ١٨ ديسمبر ١٩١٩)

مصر والسودان

الهجرة **فى تياترو برنتانيا** **الهجرة**

وضعها حديثاً (مصطفى أفندى سامى) مؤلف (**قصر النيل**) وقعت فى فصول غاية فى الدهشة والإستغراب تمثلها فرقة الأستاذ الحكيم الشيخ أحمد الشامى

يوم الإثنين ٢٢ ديسمبر الساعة ٩ مساء .

(جريدة النظام ـ الأحد ٢١ ديسمبر ١٩١٩)

جوق الجزايرلى
فى القاهرة

يقدم لحضرات أهالى القاهرة الأفاضل

بتياترو برنتانيا

بعد ظهر يوم ٢١ ديسمبر (ماتينيه) رواية

(ده شرفى)

ومساء يوم ٢١ الجارى أيضاً رواية

(مظلوم ياوعدى)

وسيقوم بأهم الأدوار مدير الجوق فوزى أفندى الجزايرى مع نجله الصغير فؤاد الجزايرلى .

(وادى النيل فى يوم الأحد ٢١ ديسمبر ١٩١٩)

تياترو بلدية المنصورة

معد للتأجير بالليلة والمخابرة مع البلدية.

(الأهرام ٢٤ ديسمبر ١٩١٩)

الهوانم
فى تياترو دار التمثيل العربى

الأربعاء ٢٤ ديسمبر الساعة ٩ مساء وهى الرواية المحبوبة التى تمثل كثيراً من حوادثنا المصرية ومواقفنا المؤثرة ٥ فصول غاية فى الدهشة . تمثلها فرقة مبتكر هذا النوع الشيخ أحمد الشامى .

(جريدة النظام ـ الأربعاء ٢٤ ديسمبر ١٩١٩)

حافظ نجيب
فى تياترو برنتانيا

فى الساعة الخامسة بعد ظهر يوم الجمعة ٢٦ ديسمبر يقدم (حافظ نجيب) فصول مدهشة تحتوى حوادثه الحقيقية ـ ثم يمثل جوق (السيدة منيرة المهدية) رواية

(ابو الحسن المغفل)

ثم يختم الحفلة (محمد ناجى) بفصل مضحك وهى حفلة كبرى تستحق الإقبال والمشاهدة .

(جريدة النظام ـ الخميس ٢٥ديسمبر ١٩١٩)

التمثيل الفنى واللافنى
(٤)

أسباب نجاح التمثيل اللافنى

لنجاح التمثيل اللافنى أسباب عديدة أولها الإتقان ولا يدهش القارئ أن نقرن كلمة الإتقان بكلمة اللافن لأن الإتقان جائز فى كل شئ مهما كانت قيمته نجد أصحاب الأجواق اللافنية يحسنون عملهم فيأتون بأجمل الملابس والمناظر ويبدأون فى الوقت المحدد للرواية وينتهون فى الوقت المحدد أيضاً وظهر بينهم الأستاذ الموسيقى الشهير الشيخ سيد درويش مخرجاً لهم على المسرح ألحاناً لم تسمع بها آذان المصريين من قبل ولا أغالى فى القول لو قلت أن الشيخ سيد هو أكبر موسيقى مصرى جمع بين العبقرية والذوق المسرحى فوجوده فى عالم المسارح حسنة من حسنات الدهر وأما السبب الثانى فهو الوقوف على ميل الجمهور وتمثيل ما يوافق هذا الميل وإن خرج بهم هذا التمثيل عن دائرة الفن ولعل هذا السبب هو أهم الأسباب فى نظرنا بل هو السبب الذى تختفي أمامه جميع الأسباب الأخرى

(الداء والدواء)

لقد لمسنا الداء بيدينا وعرفنا أن منشأه الوحيد هو الجمهور والجمهور لايقبل إلا على الروايات اللافنية فالجمهور فى يد الأجواق اللافنية ومن طريق هذه الأجواق يسهل علينا أن نقود الجمهور ونسير معه إلى الفن أى أنه من واجبنا أن نطالب مديرى الأجواق اللافنية أن يبدلوا فى رواياتهم قليلاً إلى أن يصلوا تدريجياً إلى الفن وسرنا ما سمعناه عن نجيب أفندى الريحانى أنه سيخرج على المسرح نوعاً جديداً يمزجه بمواقف تمثيلية عديدة وسرنا أيضاً عزمه الأكيد على أن يتدرج بالجمهور من حال إلى حال إلى أن يصل الى الفن ونحن لا يهمنا أن يرتقى التمثيل على يد زيد أو عمرو بل يهمنا أن نرى التمثيل فى مصر بالغاً أوج العلاء هذه هى كلمتنا عن التمثيل الفنى واللافنى ونحن مغتبطين بما كتبناه لأننا لم نهاجم أحداً بل شرحنا حقيقة الحال وكتبنا ما أملاه علينا ضميرنا لنصرة ذلك الفن الجميل الذى كاد أن يختفى من ديارنا .

والآن نحن واقفون أمام عقبة كؤدد وهى الإقدام على التبديل والتغيير ولكننا نعتقد أننا سنصل يوماً ما مهما درجت الليالى ومرت الأيام إلى حقيقة الفن وسوف نرى أشعته المقدسة تستطع فى بلادنا العزيزة .

(السفور ٢٧ ديسمبر ١٩١٩)

حركة الأدب والفنون
(القناع الممزق)

مثلت جوقة الكوميدى فرانسيز رواية جديدة للكاتب الشهير بيير ولف مؤلف رواية (**العرائس**) التى ترجمها إسماعيل بك وهبى المحامى للغة العربية والتى كان يمثلها چورچ أفندى أبيض وجوق عبد الرحمن أفندى رشدى أما روايته الجديدة فاسمها (**القناع الممزق**) وضعها المؤلف فى فصلين وهى من نوع الكوميدى دراماتيك وتشبه كثيراً روايات الكاتب الشهير (بول هرفيو) بل هى أكثر الروايات شبها بروايتيه (**حكم القضاء**) و(**اللغز**) وقد رسم المؤلف فيها صورة جلية واضحة لما فى الحياة من نذالة وخسة وإليك موضوعها تسكن مدام فورتييه مع إبنها جاك فورتييه وزوجته جرسيين فورتييه فى منزل شاب اسمه روبير فورنيل له زوجة إسمها ميشلين تبلغ من العمر السادسة والثلاثين . وما روبير فورنيل هذا إلاُ ربيب مدام فورتييه تبنته تلك السيدة من حداثة سنه وتعهدته بالتربية الصالحة ثم جاءت مع إبنها وزوجة إبنها لتقضى معه بضعة أشهر فى منزله ومضت أيام ظهر فيها لجاك أن زوجته جرمين تخونه مع أحد الناس فأشغل هذا الهاجس فكره ولبث ينقب عن اسم ذلك الرجل الذى سلب منه صفاء عيشه فى شخص زوجته وما لبث أن اهتدى إليه وعرف أنه صديقه العزيز ربيب أمه روبير فورنيل بيد أن الظنون والشكوك كانت تحوم حوله فباح لأمه بكل شئ ثم أراد أن يتأكد من صحة الخبر فأنفرد بصديقه روبير وقال له "ياصديقى العزيز لقد عرفت اسم عشيق زوجتى وغدا سأبارزه" فاضطرب روبير لذلك وكان اضطرابه دليلاً ناصعا على جريمته وصعدروبير للطابق الثانى وغادر صديقه يندب سوء حظه وأفاق جاك من غشيته ونادى زوجته وهم بطردها من المنزل وإذا بهم يسمعون طلقا ناريا عرفوا بعد سماعه أن روبير إنتحر أما المسكينة جرميين فقد هرعت إلى زوجها وهى تسأل أصحابها عن سبب انتحاره وقد أبدع المؤلف فى وصف ذلك المشهد إلى الدرجة التى يحسده عليها غيره من أبناء حرفته هذا هو موضوع الرواية نكتبه لجمهورنا المصرى ليعرف نوع الروايات التى تمثلها المراسح الباريزية .

(السفور ٢٧ ديسمبر ١٩١٩)

تمثل شركة ترقية التمثيل العربى (عكاشة وشركاهم) هذا المساء فى تياترو برنتانيا رواية (**مغاور الجن**) الشهيرة وتلقى قصائد ومنلوجات جميلة بين الفصول .

(جريدة المقطم ٢٩ ديسمبر ١٩١٩)

حافظ نجيب ؟

الخميس (ليلة الجمعة) أول يناير الساعة ٨ مساء يظهر "حافظ نجيب" على مرسح تياترو برنتانيا ممثلا الدور المهم فى روايته **(قوة الحيلة)** التى تمثل وقائعه المدهشة وتختم الحفلة بحادثة (موته ودفنه وخروجه من القبر فى مصر)

(الأهرام ٣١ ديسمبر ١٩١٩)

محاكمة
مؤلفى الروايات التمثيلية
المقدمة

أتقدم للقراء الكرام بنشر هذه القصة الخيالية بعد أن ترددت كثيراً فى نشرها خشية إغضاب إخوانى الممثلين وأصدقائى المؤلفين لم أقصد إهانة أحد منهم وحاشا أن أفعل ذلك بل إنى أجل كل مؤلف وممثل عن أن يتسرب لرأسه هذا الرأى الضئيل ولكنى أردت تقليد كتاب الغرب الهزليين فيما يكتبونه عن شخصيات أصدقائهم وأمامنا مجلاتهم وجرائدهم تشهد بذلك لهذا أستحلف إخوانى المؤلفين والممثلين أن لا تزعجهم هذه القصة وأن لا يروا فيها إلاّ صورة هزلية آمل أن تدخل السرور على قلوبهم قبل أن تدخله على قلوب من ليس لهم بالفن غير علاقة المتفرج المشاهد وآمل أيضاً إذا قابلت أحداً منهم فى الطريق أن لا يقابلنى إلاّ بوجه بشوش لأنى لا أكتم القراء قد تألمت كثيراً بعد كتابة مقالاتى عن الممثلين فى جريدة المنبر أيام كان يديرها صديقى عبد الحميد حمدى وذلك لما كنت ألقاه من إخوانى أبناء الفن من الإعراض .

(١) فى الطريق

رأيت فيما يراه النائم أنى أسير على مهل فى شارع عماد الدين وأنى عرجت أولاً على تياترو برنتانيا فوجدته مغلق الأبواب ورأيت الظلام مخيماً عليه من كل جانب فقلت لنفسى (اليوم يوم الخميس وما رأينا قبل اليوم أبواب هذه الدار مقفلة فى مثل هذا اليوم فهل قبض الله روح چورچ أبيض أم توفى عبد الرحمن حتى يلبس الحاج مصطفى حفنى ثوب الحداد ؟ لعل فى الأمر سراً لم أهتد إليه بعد) وسرت فى طريقى إلى تياترو الكورسال فوجدته مشرق الجبين تنبعث منه الأنوار فاستراح قلبى قليلاً ثم وصلت إلى الكازينو فوجدته كأخيه الكورسال فتبددت همومى وعاد الأمل إلى قلبى ولكنى لا أكتم القارئ أننى إزددت حيرة عندما مررت بباب الإجبسيانه والماجستيك فقد

وجدتهما كأخيهما برنتانيا لابسين الحداد أيضاً فنظرت يمنة ويسرة لعلى أجد أحد المديرين أو أحد المؤلفين أو أحد الممثلين لأسأله عن سر هذا الحال وإزداد خوفى على عبد الرحمن وأبيض وقلت لنفسى (لاحول ولا قوة إلاّ بالله أيصاب التمثيل الفنى فى مديريه لدرجة الموت) ثم عدت أدراجى إلى دار التمثيل العربى لعلى أعثر هناك على من يروى غلتى فوجدته موصد الأبواب فازداد خوفى وخشيت أن يكون قد أصاب بحة السيدة منيرة شئ لا نوده لها وسرت فى طريقى دون أن أعلم إلى أين تقودنى قدماى وإذا بى أرى من بعيد رجلين قادمين يسيران بسرعة مدهشة فلما وصلا إليّ وقفا بجانبى دفعة واحدة فتفرست في وجهيهما فإذا بى أرى محمود حبيب وأحمد أبى العدل فاضطربت قليلاً وقلت لهما بصوت مرتجف بعد أن قرأتهما السلام .

ـ أنحن فى الدنيا أم فى الاخرة !

فأجاب أبو العدل وهو يبتسم إبتسامتة المعروفة

ـ بل نحن فى الدنيا ! ياولدى

وقال حبيب بعد أن وضع يده على كتفى

ـ نحن فى الدنيا! فى الدنيا ! أفاهم أنت ما أقول ؟

فقلت له وقد داخل قلبى الخوف

ـ كلا يا أبا الحسن المغفل لم أفهم بعد

فقهقه حبيب وكاد أن يستلقى على قفاه وقال

ـ لا تقل يا أبا الحسن المغفل بل قل يا أبا الحسن فقط لأنى لم أعد مغفلاً يا صديقى لقد كنت مغفلاً أيام كنت حياً أعيش معكم فى الدنيا أما اليوم وقد أصبحت من أهل الآخرة فقد تركت التغفيل جانباً وأصبحت من العقلاء

فقلت له وأنا أرتجف

ـ معذرة أيها الممثل الشهير لقد أردت المزاح معك . ولكنى أستحلفك بدور أبى الحسن المغفل ... معذرة ياصديقى لقد سبق لسانى فكرى .. ولكنى أستحلفك بدور أبى الحسن ودور خريستو فى رواية (**مصر الجديدة**) أن تصدقنى الخبر .كيف تكون ياذاك من أهل الآخرة وأنا أراك بعينى رأسى فى الدنيا

فنظر الى أبو العدل نظرة طويلة وقال :

ـ لقد سافرنا اليوم مع المرحوم الشيخ سلامة حجازى من دار البقاء الى دار الفناء لنشاهد أمراً كنا فى اشتياق لرؤيته .

فقلت له وقد زال الخوف عنى وحل محله شوقى لرؤية الشيخ

ـ على الرحب والسعة أولاً . ولكن ما هو هذا الأمر الذى تشتاقون لرؤيته .

فالتفت أبو العدل الى حبيب وقال ساخراً

ـ يقول لى على الرحب والسعة ماشاء الله ثم التفت الى وقال

ـ لا تقل ذلك ياولدى . أتظن أنك من أهل الخلود فى الدنيا . إنى أؤكد لك أننا سافرنا إليكم اليوم ونحن مكرهون ولولا أننا سنرى اليوم ما نحن مشتاقون لرؤيته من قديم لما شاهدتنا فى طريقك . نحن فى الآخرة على وفاق تام وقد زال من قلوبنا الحسد بعد أن غسلها نهر الكوثر ولقد مثلنا منذ ثلاثة أيام رواية (**صلاح الدين الايوبى**) بعد أن نقحها إمام العبد

فقلت ـ ومن مثل دور صلاح الدين

فقال ـ صديقك حسين حسنى

فقلت ـ ولماذا لم يأت معكم اليوم

فقال ـ لأنه أصيب بمغص فى أمعائه فلازم الفراش

فقلت ـ ومن مثل دور عماد الدين

فقال ـ محمد عثمان ومثلت أنا دور ديفو وقام الشيخ بتمثيل وليم ومثلت المز المغنية الشهيرة دور جوليا ومثل ...

فقاطعه حبيب وقال ـ ومثلت أنا دور الخادم

فقلت ـ ومن مثل دور ريكاردوس قلب الاسد

فقال أبو العدل بعد أن ابتسم

ـ كنا فى انتظار أحمد فهيم ولكن عزرائيل إعتذر إلينا عنه قبل البدء فى البروڤه فقام بتمثيل الدور عبده الحمولى وتولى رئاسة الألحان الشيخ أبو خليل القبانى أما نجيب أفندى الحداد مؤلف الرواية فقد عهدنا إليه بإدارة المرسح .

فقلت ـ والجمهور .

فقال ـ كان مؤلفاً من جميع من قبض عزرائيل أرواحهم و ...

فقاطعه حبيب قائلا

ـ هيا بنا لقد كاد أن يأزف الوقت .

فقلت ـ الى أين وما هو الأمر الذى ستشاهدونه اليوم ؟ .

فقال حبيب ـ نحن ذاهبان لملاقاة الشيخ فى العتبة الخضراء للذهاب سوياً إلى المحكمة .

فقلت وقد زادت دهشتى

ـ إلى المحكمة ألم يبلغكما خبر إعتصاب المحامين .

فضحك أبو العدل وقال :

ـ نحن ذاهبان إلى محكمة التمثيل ولقد اختاروا لها دار الأوبرا السلطانية أما الأمر الذى نود مشاهدته فهو محاكمة المؤلفين الروائيين لقد قبضوا عليهم بالأمس وهم الآن فى قفص الجناة المذنبين فهل لك أن تذهب معنا ؟

ـ فقلت لهم بعد أن عرفت سر إقفال دور التمثيل العربية .

ـ حباً وكرامة

ـ وسرنا فى طريقنا إلى العتبة الخضراء فشاهدنا الشيخ واقفاً يتململ من طول الإنتظار وهو ينشد بعض أناشيد رواية (**فوست**) و رواية (**فوست**) كان يشتغل الشيخ بتلحينها قبل وفاته فلما رأيته لم أملك نفسى من أن هجمت عليه وعانقته وقبلته عشراً وأنا أقول

ـالشيخ ! الشيخ سلامة حجازى عميد التمث ...

فقطع على الحديث وقال :

ـ لا تفرح ياولدى لا تفرح بعودتى للدنيا لأنى سأغادرها غداً وما أتيت اليوم إلا لرؤية محاكمة إخواننا المؤلفين عفا الله عنا وعنهم فهل أنت قادم معنا إلى المحكمة ؟

فقلت : ـ نعم ياأستاذ

وسرنا جميعاً جنباً لجنب وحادثت الشيخ فى الطريق

قائلاً : ـ ألم يلحن الشيخ شيئاً فى دار البقاء

فقال ـ أجل لقد أتممت تلحين رواية (**فوست**) وسأشتغل بتلحين رواية جديدة

فقلت ـ وهل يسمح لى الشيخ بسماع بعض ألحان (**فوست**)

فقال لى وهو يبتسم

ـ إنتظر ياولدى إنتظر اليوم الذى تجئ فيه إلينا إلى دار البقاء وهناك أسمعك ألحاناً لم تسمعها إلى اليوم وأعدك بالإشتراك معنا فى تمثيل بعض الأدوار أما الآن فتكفيك ألحان (**عائدة**) و(**عظة الملوك**) و(**أوديب**) و(**لويس**) و(**الشرف اليابانى**)

فقلت ـ ولكنا نطلب المزيد

فقال ـ أمامك (**كارمن**) و(**تاييس**) ... ثم ضحك ضحكة طويلة وقال و(**كارمنينا**) و (**روزينا**)

فضحكت أيضاً وقلت : ـ وألحان (**فيروز شاه**) و (**ولو**) و (**إش**)

فسكت الشيخ وقال

ـ لاتضحك ياولدى لا تضحك فالشيخ سيد درويش رجل قادر ولقد بلغ الغاية القصوى فى (**إش**) و (**ولو**) وسوف ترى منه فيما بعد ما يدهشك

فقلت له : ـ أتظن ياأستاذ أنه يستطيع تلحين رواية محزنة

فقال ـ تقصد رواية من نوع الأوبرا

قلت ـ نعم

قال ـ بلا نزاع ياولدى ولكنه يعوزه مؤلف قادر ينظم له الرواية ولقد وصلنا بالأمس تلغراف روحى عرفنا منه أنه عازم على تلحين رواية (**لاتوسكا**) تعريب شابين لم يحترفا تأليف الروايات التمثيلية من قبل ولكنهما قرآ كثيراً عن آداب الفن فى أوروبا ولهذا تجدنى مثلوج الصدر لذلك وإنى آمل للمعربين والملحن وللسيدة منيرة نجاحاً باهراً وسأجتهد فى أن أزور الشيخ سيد فى المنام كثيراً لأدلى إليه بالنصائح الغالية

وكنا قد وصلنا إلى باب الأوبرا وهناك عقدوا المحكمة فدخلناها ونحن فى شوق عظيم لرؤية ما سيحدث فيها ...

البقية تأتى

محمد تيمور

(***السفور ١ يناير ١٩٢٠***)

تياترو الإجبسيانا

كل مساء يمثل نجيب أفندى الريحانى

رواية (رن)

تلحين الشيخ درويش.

(الأهرام ١ يناير ١٩٢٠
وتكرر أيام ٢، ٣، ٤، ٧، ٢٠، ٢١، ٢٥، ٢٩ منه)

تياترو بلدية المنصورة

معد للتأجير بالليلة والمخابرة من البلدية

(الاهرام ١ يناير ١٩٢٠
وتكرر ٤، ١١منه)

تياترو ماجستيك

يمثل فى مساء كل ليلة رواية **(مرحب)** ويمثل ماتينيه يوم الخميس لمناسبة حلول العام الجديد فنتمنى له كثرة الإقبال عليه .

(جريدة مصر ١ يناير ١٩٢٠)

تياترو إجبسيانا

يمثل فى مساء كل يوم رواية **(رن)** .

(جريدة مصر ٢ يناير ١٩٢٠)

حفلة خيرية

تقام حفلة خيرية شيقه بدار التمثيل العربى فى مساء يوم الإثنين ٥ يناير فتمثل فيها فرقة السيدة منيرة المهدية رواية **(غانية الاندلس)** العربية بلهجتها وموضوعها ، البديعة بمناظرها، الفريدة بألحانها ، ومما يزيد هذه الليلة بهجة أن سعادة الوطنى الكبير على بك فهمى كامل سيلقى فى هذه الليلة فى الساعة التاسعة تماماً محاضرة علمية فى موضوع التمثيل وفوائده وعناية الغرب به وما ينقصها منه فى بلادنا إلى غير ما ذكر مما يدعو إليه هذا الموضوع الهام الذى نحن أحوج ما نكون إليه والظاهر أن الإقبال على تذاكر هذه الحفلة كبير فنحث الوطنيين على إقتنائها قبل أن تنفذ وهى تباع بشباك دار التمثيل والله ولى التوفيق .

(جريدة النظام يوم الجمعة ٢ يناير ١٩٢٠)

تياترو الإجبسيانه

يمثل جوق نجيب الريحانى فى هذا المساء
والأيام التالية الرواية الجديدة رواية **(رن)**
تأليف نجيب الريحانى وبديع خيرى .

(جريدة المنبر ٣ يناير ١٩٢٠ ص٣)

إحتفال الشعب
ماتينيه ٨ يناير سنة ١٩٢٠

(الحاج زقزوق أو زقزوق بك)
مراهنة بين شارلى وما شيست على كسب وظيفة
باشكاتب حقيقى فى تياترو ماجستيك
إبتداء من اليوم والأيام التالية له لأول مرة ستمثل الرواية الجديدة
(مرحب)
أوبرا كوميك ذات ثلاثة فصول
تأليف الروائى الشهير أمين أفندى صدقى
تلحين الأستاذين الكبيرين كامل أفندى الخلعى/الشيخ سيد دوريش
ويقوم بدور زقزوق بك (محمد أفندى بهجت)
كل يوم خميس وجمعة وأحد حفلة نهارية للعائلات و يوم الثلاثاء حفلة نهارية للسيدات .

(جريدة المنبر ٤ يناير ١٩٢٠ص٤)

مجلة مصر
فى باريس

سيقوم (نادى النجم الأبيض) بتمثيل رواية **(الشيخ حريز)** مؤلفيها الكاتبين الغيورين شحاتة وعيسى عبيد يوم الإثنين ٥ يناير الجارى الساعة الخامسة بعد الظهر تماماً بتياترو برنتانيا وسيخصص إيرادها لمجلة (مصر) بباريس وهذه الليلة كان محدداً لها يوم ٢١ نوفمبر الماضى تحت رئاسة صاحب السعادة محمود باشا سليمان رئيس لجنة الوفد المركزية ولجنة المجلة تعلن أن التذاكر السابق توزيعها نافذة المفعول وتنتهز اللجنة هذه الفرصة فتشكر نادى النجم الأبيض لتبرعه

بالقيام بإحياء هذه الحفلة وكذلك تسدى جزيل شكرها لحضرتى المؤلفين لتنازلهما عن مبلغ ثمان جنيهات قيمة التصريح بتمثيل الرواية تبرعاً للمجلة .

رئيس اللجنة بالقاهرة

عبد الستار الباسل

(جريدة النظام فى يوم الأحد ٤ يناير ١٩٢٠)

ليلة الأمس

كانت الليلة الماضية فى دار التمثيل العربى من أبهى الليالى وأجملها فألقى سعادة الوطنى الكبير على بك فهمى كامل محاضرة فى التمثيل نشرناها فى غير هذا المكان وقد قابل الجمهور كل فقراتها بالتصفيق الحاد والإستحسان العظيم ومثل الخطيب بالممثلين النابغين من المصريين فذكر أحمد أفندى فهيم الأستاذ النابغ فى التمثيل الجدى وذكر السيدة منيرة المهدية النابغة النادرة المثال فى التمثيل الغنائى وعدد فضائلها النفيسة وشكر لها معاونتها التعليم المجانى فى كلية مصطفى كامل باشا وتقديم لياليها الخيرية مجاناً وقال لو عرف الروائيون إستخدام صوت السيدة الذى لا يبارى فى حسنه وتأثيره وجعلوه آله لترديد النغمات الوطنية لخدموا مواقف البلاد خدمة كبيرة وعندما ذكر المسئولون عن إنهاض التمثيل وفى مقدمتهم أصحاب المسارح ذكر الجهد الذى يبذله حضرة الفاضل الوجيه محمود بك جبر ووجه إليه آيات الشكر لبذله المال والوقت حباً فى إنهاض فن معين على النهضة القومية وأكد السامعين أن حضرته مستعد لمكافأة الروائيين أحسن مكافأة إذا هم قدموا إليه الروايات المصرية العربية التاريخية فإن الحياة الإجتماعية لأحوج ما تكون إلى العظات البالغة الحافل بها سجل التاريخ ثم عطف الخطيب على شكسبير الروائى الإنجليزى الشهير وضرب مثلاً من أمثلة تمثيله وقوة تأثيره فى السامعين وكيف خدم الفضيلة ولكنها فى النفس مواتية وفى الجملة فقد كانت المحاضرة آية من آيات الحقيقة التى تنادينا جميعاً أن نشجع التمثيل ونعنى به عناية الغربيين فجزا الله الخطيب خيراً .

(جريدة النظام يوم الأربعاء ٧ يناير ١٩٢٠)

حفلة خيرية وطنية

يحيى نادى تهذيب التمثيل المصرى ليلة شائقة بدار التمثيل العربى فى مساء الأربعاء ٤

فبراير سنة ١٩٢٠ تمثل فيها رواية

"كايد ينهم"

وتلقى الأناشيد والمنلوجات الوطنية على نغمة الأوركسترا ويخصص عشرون فى المئة من الإيراد لمستشفى العمال .

(جريدة *النظام* ٧ يناير ١٩٢٠)

محاضرة على بك كامل فى التمثيل

أيها السادة : ـ

التمثيل بوصف كونه كلمة عامة قديم بقدم هذا الوجود فالحيوان والنباتات والمعادن وما بينها من جواهر عامة كالأفلاك والأكوان تمثل أدوار فى الوجود تختلف بأختلاف طبائعها وأشكالها والتمثيل معنوى وحسى فاليونانيون والإسبارطيون بدأوا بتمثيل أدوار الشجاعة فكانت لهم أيام محدودة لصعود الجبال وسبح الأنهار وسباق الجياد ومصارعة الأفراد للأفراد والجماعات فى فلوات واسعة وفياف شاسعة . وعلى الجملة فقد كانوا يمثلون أدوار الشجاعة بكل معانيها وبأكمل مظاهرها لأن أعلى صفة كانت سائدة بين تلك الأمم هى الجامعة لصفات قوة الساعد والجرأة والإقدام والثبات والصبر على تحمل المشاق ومتاعب الحياة ولذلك كانوا قبل أن يبلغوا الرسالات الإلهية يعبدون مظاهر القوة إجلالا وتعظيما لقوة الخالق العلى المتعال

وعرفت بعدهم فى التاريخ تلك الأمة التى قبضت على ناصية العالم وعاش إسمها سيداً كبيراً وسلطاناً عظيم الشأن نحو ٢٢قرناً ألا وهى أمة الرومان فإنها عنيت بالتمثيل عناية أخرى فقسمته إلى أقسام وواست كل قسم بجهود كبيرة حتى ظهر فى العالم قبل ميلاد المسيح عليه السلام بنحو ثلاثة قرون مسارح عدة فى روما منها ما كان خصيصاً بتمثيل الأخلاق السالفة والحاضرة تمثيلاً جامعاً للحياة القومية من سكن ولباس وغذاء وأقوال وحركات إلى غيرها مما يستدعيه هذا المقام ومنها ما جعل وقفاً على الوعظ العام والإرشاد القومى عملاً لتوطيد الأنفس على قبول الفضائل من طريق الجزاء الصالح ومنها ما كان غنائياً فكاهياً وكان الشعب الروماني أقرب فى ذلك العصر إلى عصور الشجاعة الأولى فما كان يميل للهو ولا لمطربات النفوس بل كان يندفع بكل قوته ليشهد تمثيل الشجاعة والإقدام والطعن والصدام ثم تدرج مع الحضارة والترف إلى الدخول فى ميادين ترويح النفس بالنكات الطيبة والمناظر الخلابة والأصوات الآخذة بمجامع القلوب

كما تدرج التمثيل نفسه إلى درجات غاية فى الكمال فشيدت له الأندية الواسعة وأقيمت المسارح الشيقة ورسمت المناظر وشحذت القرائح الناضجة بحثاً وتنقيبا فى بطون الأسفار لإخراج مكنونات الحوادث التاريخية فخرجت للناس من بنات أفكار الكاتبين وأسلات أقلامهم آيات العظات وبينات الآيات ولقد جمع المؤرخ الرومانى (بتلوس) فى كتابه (المزرح - أى التياترو) كل هذه الصنوف وشفعها بعدد المسارح التى كانت قائمة فى روما فى عهد الإمبراطور الرومانى «تراجان»فكانت ست مائة وخمس عشرة مسرحاً .

أخذ البطالسة هذه الصنوف من التمثيل عن الرومان وعنوا بها عناية المغرم بإنهاض هذا الفن الكبير فكنت ترى فى عهدهم ثغر الإسكندرية حاوياً لعدد كبير من المصانع الخلقية التى كانت تنثر على الناس من روائح مكارم الأخلاق وردا وريحانا ، ولقد أشتهرت فى عهد بطليموس الثانى البانى لأكبر شطر من قصر أنس الوجود (جزيرة الفيله) رواية (**فضيلة المرأة**) شهرة كبيرة فمثلت نحو ألفى مرة وهى رواية كتبها الكاتب اليونانى الكبير أنديوس وأهداها للآلهة وملخصها أن إمراة فاضلة أخلصت العهد لزوجها فلما سافر إلى الحرب وتركها وحيدة جاء إليها ابن الملك مختفياً وسألها الوصل فأبت كل الإباء فانقلب حبه ضغينة وأثخنها طعنا بخنجره فكانت دمائها المنهدرة تكتب بأحرف جليه آيات الطهر وكان صوتها يقول مكرراً «الشرف ولا العار الموت فى سبيل الوفاء بالعهد والعفة والطهر حياة دائمة لمن وعى ذكر أبدى لمن ألقى للسمع وهو شهيد» ولقد كان هذا الصوت الذى بدأ عالياً وإنتهى صامتاً يندفع بقوة إلاهية إلى أحشاء الغادر فيمزقها حتى إذا قضت نحبها شريفة أبية وفية طعن نفسه بيده طعنة نجلاء لم تبق على حياته الغادرة ونفسه الدنيئة فذهب إلى سقر .

هذه رواية وضعت ومثلت من نحو إثنين وعشرين قرناً فانظروا كيف كانت الفضائل معشوقة ومكارم الأخلاق محبوبة والوفاء بالعهد قبلة المخلصين .

سارت الأمم الغربية على هذا المنهج القويم فألف كتابهم فى كل فرع من فروع التمثيل مالا حصر له من الروايات الخلقيه والتاريخية والإجتماعية وكل ما كان عونا لأممهم على نفس الحقائق ومعرفة الأسباب والنتائج لكل مرفق من مرافق الحياة حتى أنهم إذا دهمتهم حرب أو اعتدى على كيانهم معتد بلغت قوته ما بلغت كان التمثيل أكبر رائد لهم فى اقتحام الصفوف وإجتياز

الصعاب ودفع غوائل الزمان وكوارث يد الحدثان عن وطنهم وأهلهم مقدمين مهجهم ضحية وأموالهم وأبناءهم ثمنا لرفعة الراية وسمو البلاد .

ألم نر إلى الإنجليز والفرنسيس والأمريكان كيف مثلوا فى ميادين هذه الحرب الكبرى القصص التى جعلت من الجبان مقداماً ومن المتردد ثابت العزم ساكن الجأش ومن اليائس راجيا حتى اذا جاءت هجمة الفصل فى هذا العراك الهائل كان الجميع أسداً لا بشراً وصواعق تتحرك من بطون الأوطان للذود عن حماها وإبلاغها مناها فكان التمثيل آية بينة يسطرها التاريخ للوطنية والنضال تذكرة لجميع الأجيال .

التمثيل فى مصر

ما كان لهذه الصنوف من التمثيل ذكر فى مصر قبل أن يشيد الخديوى إسماعيل باشا مسرح الأوبرا ولقد كانت الضرورة داعية إلى تشييده فكلنا يسلم أنه لمناسبة حفلة إفتتاح قناة السويس شيد هذا المسرح ليكون فيه تسلية للملوك والأمراء والكبراء الذين دعاهم إسماعيل لشهود هذه الحفلة ولقد أنشأ الأفراد والجماعات مسارح أخرى قريبة العهد ولكنها أقل تنسيقاً من ذلك المسرح الخديوى .

الروائيون

ليس بيننا روائيون مبتكرون أو محدثون عن حوادث التاريخ الإ النذر اليسير فكل الذين أخرجوا للناس فى مصر روايات تقرأ أو تمثل كانوا معربين أو مقلدين أو مفسدين فالمعربون ما كانوا جميعا أمناء فى التعريب والمقلدون نبذوا اللباب وأخذوا بالقشور فكان تقليدهم إعياءاً للحقائق ومسخا للأصول والمفسدون هم الذين تصدروا للإنتقاد الأخلاقي فاخترعوا منها ماليس له وجود بيننا وتخيروا التافه المزرى من كل غث حقير حتى ضجت مكارم الأخلاق منهم ومما كتبوه ،

الممثلون

أكثر الممثلين بيننا ليسوا إلاّطائفة من الذين قل علمهم وضاقت بهم سبل الحياة ولبسوا من الضلال لباساً جعل التمثيل ذليلاً حقيراً أجل إن بيننا من أفاضل المثلين من لا يصح إندماجهم فى تلك الزمر لأن التمثيل نور يضئ سبل الفضائل فإن كان الممثل أعمى فلا سبيل لهدية الناس طريق الهدى واليقين وعلى هؤلاء الصالحين تقع التبعة الكبرى ففى وسعهم أن يتخيروا للتمثيل كل ممثل صالح يعشق المهنة ويصبوا إليها ويحب الفضيلة ويمجدها فلا يسكر ويعظ الناس

لإجتناب الخمر ولا يفسق ثم يقف بين الناس ممثلاً للطهر والعفة والإستقامة إلى غير ذلك من الأفعال المخالفة للأقوال .

وعندى أن الممثل إذا تملك الفضيلة وحكمها وبثها للناس كما هى فإنه لا يكون للجرائم الفاتكة بالنفوس الهاتكة للأعراض والسالبة للأموال هذا الأثر الذى نشاهده ونألم له ونتمنى زواله من الوجود .

التمثيل السليم عدو المشانق عدو السجون صديق المعاهد حبيب المساجد والكنائس أليف العلم خصيم الجهل منهض للبلاد محيي النفوس مميت اليأس باعث الرجاء فلو تصدر له من كان غير أهل لصفاته مثل به أقبح تمثيل ومن كان من أهله أكرم مثواه ورفعه إلى أعلى عليين .

مدارس التمثيل

الغرب حافل بمدارس التمثيل ففيها يتعلم المغرمون بهذا الفن عظات التاريخ من كل عبرة مؤثرة وقدوة صالحة وأصول النقش والتصوير وفن الموسيقى .

حتى اذا ما أحسنوا هذا أو بعضه حجوا إلى دولة الأدب ليزودوا رؤوسهم بآياته ونفوسهم بمبراته وأممهم بحسناته فلا يلبثون إلا قليلاً حتى تراهم مصابيح هدى وقادة أمم أما فى بلادنا فلا مدرسة واحدة للتمثيل ذلك لأننا لم نحفل به كما حفلوا به ولم نسع لخطب وده كما خطبوه فكنا بالحق على غير حق نتعثر فى أذيالنا غير سالكين إلى قبلته سبيلاً .

فإن كانت الأمة تريد أن تمثل أدوار حيلتها الإجتماعية لينبذ غثها وتأخذ بثمينها تقويماً لمرافقها وصوغاً لمستقبلها فلنأخذ بيد التمثيل وفيها كرام الكاتبين القادرين على تصوير الحوادث بأسلوب سهل مؤثر حكيم وفيها المصورون والنقاشون الذين يعيدون للمناظر سيرتها الأولى .

وفيهاٰ ذو النفوس الكريمة والرؤوس العامرة بالفضيلة والعلم ليكون منهم للبلاد ممثلون عاملون محترومون ، وإن بلداً فيه هذه الطوائف المتكاثرة من أهل اليسار والعلم والإقدام لحرام أن يكون فيه التمثيل كما ترى خلق الثوب قبيح المنظر ، كئيب مهين .

أيها السادة :

كل ما نراه فى مسارح العالم ليس إلا تمثيلاً محسوساً لكن ثمت مسارح أخرى معنوية بحركاتها خفية بمدلولها فتمثيل الناس أدوارهم الخاصة من جمع مال وأسفار وحركات وسكنات

يدخل فى هذا النوع من التمثيل العام لأدوار الحياة خاصة كانت أم عامة ، ومن هذا النوع أولئك الذين ألقيت على عاتقهم تبعة تسيير مرافق بلادهم وإحكام سياسة أممهم فهم أكثر الممثلين نصباً وأشقهم عملاً وإذا كان الذين يصورون الحوادث فوق المسارح يسميهم الناس ممثلين فإن ساسة الأمم لأجدر من هؤلاء بهذه التسمية لأنهم إنما يمثلون أدواراً إذا أحكموا حلقاتها ووثقوا عراها فإنهم يضمنون لأممهم الخير ويحيطون أعقابهم بسياج لا ينفذ إليه الشر .

ولما كانت الحياة الإنسانية وعلى الأخص حياة الشعب ومجتمعه معارض فيها يرى المرء الأضداد والمتباينات كان لكل أمة ساسة يمثلون روايات النهضة والعظمة والسيادة والفتوة والعلم والزراعة والصناعة والتجارة وكل مرافق الحياة كما يمثلون أدوار الحوادث المفاجئة التى تتعدد بتعددها ويختلف قدرها بإختلاف صغرها وكبرها

فمن الحوادث مالا يستطيع سياسى أن يعالجها فيحل محله آخر يبدى من المهارة والإستعداد ما يؤهله لشفائها وخروج البلاد منها جيدة الصحة سليمة البنية لذلك كتب التاريخ صحائف بيضاء ناصع لونها لساسة دون ساسة كما كتب صحائف سوداء لمن خانتهم عزيمتهم وتملك الشيطان أفئدتهم .

وليس واحد من أولئك الساسة بقادر على أن يمثل دوره كما يمثل ممثلو المراسح على ملئ الأشهاد تلك الروايات العديدة ولكن هؤلاء قادرون على تمثيل أولئك الساسة تمثيلاً صحيحاً فليكتب الروائيون فى الحوادث السياسية ما فيه العبرة لمن يعتبر والقدوة لمن يقتدى .

ألم تروا إلى الذين يمثلون معنا فى هذه الآونة دوراً يخالف أمانينا كما نمثل نحن دورنا لتحقيق هذه الأمانى فالعالم بأسره يشهد هذه الرواية السياسية المصرية ولا بد أن ينتهى الأمر بأن يصفق لنا أو يصفق لغيرنا ـ لا قدر الله ـ فلنمثل دوراً بتؤدة وحكمة وثبات وصدق لننال إعجاب العاملين والله نصير العاملين .

علی فهمی کامل
(النظام ٧ يناير ١٩٢٠)

التمثيل الفنى
عبد الرحمن رشدى

مضت فترة طويلة هجع فيها المسرح الفنى هجعة مفزعة خلناها رقدة الصراع الأخير بعد أن عانى من المحن مافل ساعده ومن البوار ما كاد أن يجعله فى النزع .

هجر (جورج أبيض) مصر منذ أول الصيف إلى ربوع الشام المتعطشة لكل ملهى وطريف بعد أن أصابه من الكساد ما أصابه فى تياتريه الجديد وانحلت فرقة (عبد الرحمن رشدى) ،عقب خلاف إشتد بينه وبين أفراد جوقته منذ شهر أكتوبر فأقفر المسرح الجدى وخفت صوته بحال لم يسبق له مثيل فى حين يزكو غرس التمثيل الخليع وينمو ويدأب أصحابه فى تثبيت دعائم مسارحهم الخليعة بكل المضللات والوسائل . إنخذل التمثيل الفنى أو كاد وما خذله سوى القائمين به وقوى التمثيل اللافنى الشائن تبجح أصحابه وتمردوا حتى غدونا ولا مسرح لنا سوى دار (الإجبسيانه) و (الماجستيك) حيث يوأد الفن على مهل وهو ما برح طفلاً لم يدرج بعد من مهده .

ـ لم يبق من تراث التمثيل الأدبى سوى ما تخرجه فرقة السيدة منيرة بدار التمثيل العربى وهو غث عتيق فمن (**صلاح الدين**) إلى (**أبى الحسن المغفل**) إلى (**أنس الجليس**) إلى (**روزينا**) إلى (**أدنا**) ... محنطات قديمة نخر فيها السوس وروايات غنائية مسخها ضعف التعريب وسماجة اللفظ فقدت أريجها وروعاتها. وأستمر (آل عكاشة) فى سباتهم بعد أن آلوا على أنفسهم على أن يخلعوا ثيابهم البالية ويبرزوا فى ثوب قشيب وكأنهم فضلوا الإنزواء فى عقر دارهم يصطلون نار الموقدة حتى تتم الشركة (هداها الله) بناء المسرح الجديد بحديقة الأزبكية .

تلك هى حال حركتنا المسرحية فى هذه الآونة التى يتطور فيها كل شئ ويندفع تيار الحياة الجديدة .

ضعف المسرح الفنى العفيف وقوى المسرح اللافنى الخليع . نامت القشاعم فقامت الزنابير تملأ الجو صياحاً وأزيزاً .

أهمل قادة الفن أصول صناعتهم فبارت وتملكهم الجشع فكتب عليهم الشقاء ونفخ الغرور فى أوداجهم فلاقوا مصرعه ...عفواً فلا أقول سوى الحق ما هى إلا كلمة مصدور غص فى أحلى أمانيه ، أقصد بها العبرة والتذكرة .

ذرفنا الدمعة إثر الأخرى فى كل دور من أدوار تقهقر التمثيل بعد أن قام صرحه شامخاً فى

الثلاث سنوات الأولى من هبوط (أبيض) إلينا من سماء باريس وطأطأنا الرأس غير مرة أمام رواج بضاعة (الريحانى) و (صدقى) لكن بقى لنا حطام من الأمل عقدناه على جهاد الفتى النابه الغيور عبد الرحمن رشدى وفرقته التى جمعت فى نشأتها خير الشبيبة المتعلمة المتقنة لهذا الفن الجميل ، قامت الفرقة فالتفت حولها كل الطبقات الراقية وسارت تشق طريقها وسط المصاعب فتارة تعثر وأخرى تسير بقدم ثابته ثم لم نلبث أن رأينا الفشل يدب فى أثرها ثم إنهارت بعد ذلك وتصدع البنيان ، إنفضت تلك الجماعة بعد عراك ثلاثة أعوام وهى الفئة التى ضحى معظم أفرادها مستقبلهم ليثبتوا دعامة التمثيل على أساس مكين فأنفتحت ثلمة فى المسرح الفنى وغدا عشاق التمثيل تعلوهم الكآبة والحزن وأخذنا نعالج ما بنفسنا من حب مبر لهذا الفن الذى لم يصادف يد بارة مرشدة تتعهده وتمهد له السبيل إلى الرقى ، أنفضت فرقة رشدى لأسباب إن صحت وصدق قائلوها فقد منى التمثيل بأن يصاب فى رؤسائه إنّا لنسبل ستراً على مافات ولا نشتد فى مقاضاة عبد الرحمن على ما أرتكب من هفوات وأغلاط ولنلتمس له عذر الضارب فى أجمة لم يعتد طروقها .

أنا لا أقصد بكتابتى هذه أن أبين الأسباب التى أدت إلى تدهور التمثيل الفنى فذلك يحتاج إلى شرح طويل ويتطلب صراحة قد تغضب من نريد أن نشجعهم اليوم وإنما دفعنى إلى الكتابة أمل جديد أومض فى ظلام نفسى فأحيا ميت الأمانى . عاد (رشدى) إلى العمل وألف فرقة جديدة واستأنف جهاده النبيل ، رجع عبد الرحمن بعد أن حسبنا أن قد تولاه القنوط ففزع إلى مهنته الأولى كما هجر المسرح (عبد القدوس) و (زكى تليمات) فلنكبر همته ولنحى فيه البطل الذى أخذ من هزيمته قوة وبأسا فعاد إلى العراك فى وقت عصيب أخذ عليه أعداؤه كل المسالك .

صعد عبد الرحمن رشدى المسرح منذ أسبوعين تحيط به أفراد جدد لم يسبق لهم الظهور إلى جانبه إذا إستثنينا عمر وصفى الذى أصبح شريكا له ومثل أربع روايات بمسرح برنتانيا فطفرت نفوسنا من عقال الكمد وعادت إليها الطمأنينة والأمل برفعة الفن وترقيته .

هللنا إذ وقعت أنظارنا على الإعلانات الضخمة التى انبأتنا بقيام الفرقة المحبوبة وسررنا إذ رأيناها تفتتح سيرها بالعمل (الملجأ الحرية) وكنا أول المجدّين لإبتياع التذاكر ولكن للأسف لم نجد ما كنا نؤمل أن نراه من فرقة جديدة هبت لتبرز الفن المسرحى فى أجل وأروع معانيه .

يسؤنا أن نكتب ذلك والفرقة وليدة أمسها ولكن ما دام الإخلاص دافعنا فلا ضير ومعالجة الداء فى حينه ، ولو أمض المريض خير من استفحاله . كنا ننتظر أن نشاهد روايات جديدة وأن نرى إتقاناً فى العمل غير الذى عهدناه من الفرق الجدية فى إحتضارها الأخير وأن نرى حرمة التأليف محفوظة الجناب بين أيدى تلك الفئة الراقية بعد أن أنهكها مؤلفى الفرق الهزلية الخليعة فليت شعرى أهذه فاتحة النهضة الجديدة أم هى من ذيول العهد الأول .؟؟؟؟

بدأت الفرقة لياليها الثلاث لملجأ الحرية برواية (**الضمير الحى**) ثم مثلت رواية (**البدوية**) خصيصاً لجمعية خيرية وتلت ذلك بروايتى (**عشرين يوم فى السجن**) و (**ملجأ اليتيم**) . وهى رواية جديدة ألفت خصيصاً للملجأ . لا حاجة لى إلى أن أفيض بالكلام عن الروايات الثلاث الأولى فهى معروفة لدى رواد المسارح الأدبية ولكنى لا أكتم دهشتى إذ أرى (رشدى) يبدأ عمله برواية مجتها المسارح بعد أن قدمتها الفرقة بإسم جديد غير إسمها الأول الذى كان يمثلها به الأستاذ عزيز عيد بتياترو عبد العزيز منذ ما يقرب من عشرة سنوات كما يحسن بى أن أقف قليلاً أمام رواية (**البدوية**) آخر مؤلفات إبراهيم أفندى رمزى الكاتب الروائى المعروف لأنها الرواية التى إذا أتقنت تماماً فإنها تنجح نجاحاً باهراً غير الذى قابلته حتى اليوم وفى ذلك كسب للفرقة هى فى أشد الحاجة إليه الآن . ولينتظرنا القراء فى المقال الآتى

إبن رشيد
(**السفور ٨ يناير ١٩٢٠**)

محاكمة
مؤلفى الروايات التمثيلية
(٢)
فى صالة التدخين بالأوبرا

دخلنا دار الأوبرا وسرنا فى حديقتها قليلاً ثم صعدنا سلمها فوجدنا محمود رحمى واقفاً بجوار أحد العواميد وقد مال برأسه قليلاً فلما رأى الشيخ أقبل مسرعاً أرتمى على يديه يقبلهما وهو يقول .

ـ ياأستاذ. ياأستاذ . لقد ضللنا الطريق بعد وفاتك أنقذنا يأستاذ أنقذنا فنظر إليه الشيخ نظرة شفقة وحنو وقال .

ـ مسكين يارحمى مسكين لقد نصحتك كثيراً أن تجيئ معنا إلى دار البقاء فلم تقبل . إنك ياولدى تكلف نفسك فى دار الفناء مالا طاقة لها به . حرام عليك أن تدعى بعد وفاتى إنك من كبار الملحنين . أنا لا أنكر عليك حاسة إلتقاط الألحان وربطها ويكفيك من حياتك هذا الفخر وإنى لا أنسى أنك كنت يدي اليمنى فى ذلك . لقد سقطت ياولدى فى تلحين رواية (**عائدة**) المهزأه سقوطاً شائناً لأنك أقدمت على أمر ليس لك فيه باع طويل إتبع نصيحتى يا ولدى فهذا خير لك وأبقى . متى تبتدئ المحاكمة يارحمى ؟

فأجاب رحمى وهو يبكى

ـ بعد ساعة ياأستاذ .

وغادرناه ودخلنا بناء الأوبرا وجلس الشيخ فى ركن مظلم فى غرفة التدخين الموجودة على يمين الداخل ولعله كان لا يريد أن يراه أحد . وغادرت الشيخ بعد قليل فرأيت أحمد فهيم جالساً على السلم الذى يؤدى إلى الألواج اليمينية وهو يشتغل بتقطير سائل من زجاجة صغيرة فى عينيه. فاقتربت منه وقلت له .

ـ السلام على قلب الأسد

فهم فهيم واقفا وقال

ـ عليك السلام ورحمة الله وبركا ...

ولكن الزجاجة سقطت من يده على الأرض وتهشمت وسال السائل على البلاط فجزع المسكين وقال

ـ لا حول ولاقوة إلا بالله وكيف يتيسر لى بعد مفارقة هذه الزجاجة أن أرى القضاة والمتهمين

فقلت له بعد أن إعتذرت إليه

ـ إكتف يافهيم بسماع أقوالهم

والتفت يسرة فرأيت عزيز عيد لابساً معطفه السميك وجالساً مع الشيخ سيد درويش على السلم المؤدى إلى الألواج الشمالية . فرأيته تائهاً فى مخيلاته العذبة وقد غار فى معطفه فلم أعرفه إلا من رأسه الأصلع فاقتربت منه وهممت بمحادثته فإذا به يقول .

ـ أجل اليوم أمثل الأوبريت وغداً الأوبرا بوف وبعد غد الأوبرا كوميك ثم الأوبرا .

أعنى دور روميو وسوف أجعل الناس تترع يمنة ويسرة من الطرب بيد أنى أود أن تؤلف لى ياشيخ سيد ألحاناً توافق صوتى الصغير وأن لاتفعل بى ما فعله كاميل شامبير فى رواية (**حنجل بوبو**).

فقال الشيخ سيد : ـ لقد مللت الإنتظار ياصديقى .

فقال عزيز بل ـ الأفضل ياشيخ سيد أن أبدأ اليوم بالڤودڤيل وغداً أمثل الكوميدى ڤودڤيل وبعد غد أمثل الكوميدى ثم الدرام ثم التراجيدى . وأحتد عزيز عيد عند ذكره التراجيدى وهم واقفا وأشار بيديه ورجليه فخلته يمثل دور أبى درش فى رواية (**كل بعضك**) وقال

ـ سوف ترانى الناس أمثل دور (عطيل) ودور (أوديب) سوف أهزم چورچ أبيض هزيمة لم تسمع بها الأنس ولا الجن قبل اليوم أليس كذلك ياشيخ سيد؟

وإذا بأبى العدل قد اقترب منه وقال :

ـ بعد عمر طويل ياأستاذ

وفارقه وهو يضحك أما عزيز فاستمر فى إشاراته وقوله أليس كذلك ياشيخ سيد فأصاب الشيخ سيد بوكس فى وجهه فأجاب بقوله

ـ حاسب ياشيخ سيد "كسرت وشى"

فقال عزيز : معذرة ياصديقى ونسي أدواره التمثيلية وأشتغل بتقبيل صديقه وغادرته دون أن يشعر بوجودى وسرت خطوتين إلى البوفيه فوجدت محمد بهجت يقول لعمر وصفى

ـ هل لك فى فنجان قهوه ؟

فأجاب عمر مع الشكر الزائد

وجلسا بجوار البوفيه ورأيت بهجت قد وضع رجله اليمنى على رجله اليسرى أما عمر وصفى فقد نظر لرفيقه نظرة عويصة وأشتغل بإشعال سيكاره من نوع (التوسانكا) فقال بهجت

ـ مارأيك فى دور زقزوق بك ياعمر أفندى فأجاب عمر بعد أن تردد قليلاً

ـ وماذا يهمنى نجحت أو لم تنجح فى دور زقزوق . إنى مشتغل الآن بشركتى الجديدة . لقد أصبحت شريكاً يازقزوق بك . إنى الآن نصف مدير . أمامى أوراق أمضيها ووصولات أستلمها وأعمال ونيات وتمثيل وبروفات فى المدن والأرياف . أما أنت فما أنت فى نظرى إلاً ممثل مأجور

فقال بهجت كان الأولى بك أن تفعل فعلتى لتنجح . أجل أنا الآن ممثل مأجور ولكنى سأصبح فيما بعد مديراً ولنا فى نجيب الريحانى عبرة وذكرى . وإذا بى أرى نجيب الريحانى قد أقترب منهم وهو يقول

ـ رن يازقزوق رن

فقال بهجت بعد أن ضحك ضحكة طويلة عريضة

ـ اللى يقولى رن أرنه يا كشكش

وأنصرف نجيب وهو يقول سنرى لمن الغلبة

ولكنه عثر فى طريقه بكرسى رأيت چورچ أبيض نائماً عليه وهو يغط فى نومه ووقع نجيب على الأرض دون أن يوقظ أبيض وقام وهو يمسح بدلته وإذا بعلى الكسار قد إقترب منه وهو يقول ما حل بك ياكشكش ؟

فأجاب نجيب ـ عثرت فى چورچ أبيض فوقعت على الأرض ياعثمان أفندى ومن العجب أن چورچ لم يستيقظ من رقدته الطويلة

فقال على الكسار أما أنا فحاشا أن أعثر فى أحد

فقال نجيب ـ أخشى أن تعثر فى أمين صدقى

فقال الكسار اذا عثرت به فلا أجد ياصديقى من يقيلنى من عثرتى سواك عندها نتحد سوياً ونمثل سوياً و ...

فضحك نجيب وعانق الكسار وقال

ـ ونهشم من يقف فى طريقنا

واذا بمحمود حبيب قد اقترب منهما وقال

ـ لا تنسيا صديقكما القديم . عندها أتحد معكما ونمثل سوياً فى الجنة أيها الأستاذان وسمعنا فى هذه الآونة صوتاً غريباً مخنوقاً قادما من باب الأوبرا إلى البوفيه وإذا بى أرى عبد العزيز خليل لابساً ملابس دور عمر فى رواية (**ثارات العرب**) ومردداً دوره بصوته المعروف فأردت الإقتراب منه ولكن چورچ أبيض إستيقظ من نومه وهجم على عبد العزيز خليل وهو يصيح إلى الوراء. إلى الوراء . المنديل . المنديل . حاشا . أن تساوينى فى الصياح ياعبد العزيز أسكت .

أسكت إن تجعيرتك المخنوقه مهما بلغت عنان السماء فهى لاتساوى تجعيرتى الإلهية إلى الوراء . إلى الوراء . المنديل . المنديل وداعاً للبوق والطنبور . فان حياة عطيل قد انتهت) . وسكت عبد العزيز وأنزوى فى ركن من أركان البوفيه وإقترب منه محمود حبيب يحمل فى يده مروحة عجيبة وابتدا فى هزها على رأس عبد العزيز وهو يقول

ـ نم ياعبد العزيز نم آمناً . لا تحاول التغلب على مروحة الموتى فقد إنهزم أمامها الشيخ من قبل

أما چورچ أبيض فقد عاد إلى سباته العميق وهو يغط غطيطاً أفزع الشيخ وحبيب وأبا العدل قبل إفزاع الأحياء من الممثلين

وتركت هذه الجماعة وسرت خطوتين واذا بى أرى الأستاذ رشدى متأبطاً ذراع بشاره واكيم ورأيت بشاره يبتسم ويقول بالإفرنسية .

ـ أجل ياأستاذ سأمثل الأدوار العربية فى جوقتك والأدوار الإفرنكية فى جوقة مدام ستيلا فما رأيك ؟

فأجاب عبد الرحمن حسناً تفعل وسأفعل فعلتك عن قريب لأن الممثل القادر فى نظرى هو الذى يمثل جميع الأدوار من التراجيدى إلى الريفو

واذا بأبى العدل قد مر بجوارهما وهو يقول لاحول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم .

(بقية ماحدث فى صالة التدخين بالأوبرا فى العدد القادم) .

محمد تيمور

(السفور ٨ يناير ١٩٢٠)

التمثيل

خلب التمثيل الهزلى عقول ناشئينا وهبط بآداب فن التمثيل الأدبى الراقى إلى حضيض المهانة والذل وغاب على أذهان القوم ترديد بيت من الشعر يتلقفونه عن مسرح التمثيل أو حكمة تجرى على لسان ممثل أديب فى موقف جد وعظة ونسى الناس روايات تترك فى الأذهان تأثيراً يلم بالشواعر فيرقى بالأخلاق المبتذله إلى أوج الأدب ويسمو بالعواطف إلى سماء الشرف الحقيقى وأستعيض عن كل ذلك بعبارات السفه ونكات صبية الأزقة وغلمان الحارات وقد وجد التمثيل ليكون مرآة الماضى للحاضر والمستقبل تأخذمنه النفوس حظها من التربية والآداب وأما الآن فهى

تأخذ ما تسمعه من خليط ألفاظ لامعنى لها أو معان يحمر لها وجه الأديب ويستحى منها السفيه فضلاً عن المهذب .

ذلك داء أصاب النفوس وكاد يزمن فلابد من علاجه قبل أن يستشرى وهو قد أستشرى أو كاد لولا بقية أمل بأصحاب نفوس كبيرة تغار على الأدب والأدباء وتستحى للعائلات أن تسمعها هذا المبتذل من التمثيل وإذا هى لم تحضره أسمعها نتفاً من أبناؤها الذين يحضرون أو جيرانها أو أبناء السبيل لأنه جار على كل لسان منهم .

فلنا بقية أمل فى أصحاب نفوس كبيرة فقد ألفت فى الثغر جمعية لمساعدة التمثيل الراقى ومحاربة هذه الخزعبلات المبكيات من التمثيل السافل الساقط ورأسها أديب مجد مجتهد وقامت فى بعض عواصم المديريات مثل هذه الجمعية تصادر التمثيل الهزلى بمساعدة التمثيل الراقى بأن يوزع أعضاؤها ـ وكلهم من الأدباء المهذبين الراقين أخلاقاً ومالاً ـ يوزعون أوراق الدخول إلى مراسح التمثيل الجدى وينشطون الجوقات القائمة به التى كادت تقضى عليها جوقات التمثيل الهزلى فلم يبق أمام علية القوم وأصحاب الأسر الكريمة سوى الأخذ بيد هذه الجمعيات فى جميع بلاد القطر حيث تحضر بعض الجوقات فتمثل الروايات الحسنة الأخلاقية الأدبية فتلاقى من هذه الجمعيات تعضيداً حسناً وخدمة جليلة بلا عوض مالى بل بعوض أدبى وهو نسخ التبذل الساقط المؤدى إلى موت الآداب العامة وإثبات ما يدعو الى مكارم الأخلاق ومسرة النفوس من حيث يجب أن تسر بالطيبات من العظات وكمال التربية إذ تعتاض مراسحنا من تلك السخافات المجونية خيرة الروايات الأدبية وصرنا نأمل أن نرى ذلك عندنا قريباً أن شاء الله .

(البصير ١٠ يناير ١٩٢٠)

التمثيل الراقى الأدبى

تزداد حركة مقاطعة التمثيل الخليع إنتشاراً فى سائر القطر ويعمل الأدباء فى محاربة هذا التمثيل الخليع الذى أصيبت به مصر فوق إصابتها بالطاعون الأدمى والبقرى وغيرهما من الأمراض الوبائية الفتاكه ولذلك ترد علينا أخبار الأقاليم بأن الشبيبة الراقية تعمل جهدها للترويج وتعضيد ومساعدة التمثيل الراقى ولذلك دعت الأستاذ عبد الرحمن رشدى إلى أربع حفلات تمثيلية فى بلقاس وطنطا ودمنهور والدلنجات

ورأى جماعة شبان الإسكندرية الأذكياء أن يقتدوا بالشبيبة الريفية والمصرية التى أعلنت سخطها واحتجاجها على التمثيل الخليع المفسد للأخلاق واتفقوا على أن يعضدوا ويساعدوا التمثيل الراقى فدعوا فى هذا الأسبوع الأستاذ عبد الرحمن رشدى لتمثيل بعض رواياته على مراسح الإسكندرية فلبى الطلب وعزم على إحياء حفلتين كبيرتين فى تياترو الكونكورديا يمثل فيهما روايتى (**حلاق إشبيلية**) وهى رواية معربة عن الإفرنسية بقلم أحد أفاضل الكتاب المبدعين البارعين (**والموت المدنى**) وهى رواية مهمة مؤثرة جداً وسيكون للأستاذ فى كلتا الروايتين الدور المهم .

ونحن لا نريد فى هذه الفرصة تقريظ الأستاذ رشدى لأنه لا يحتاج إلى تقريظ بعد شهرته التى عمت بلاد القطر وبعد أن شهد له بالبراعة والمقدرة جميع المشتغلين بالتمثيل فى هذه البلاد ويسرنا أن هؤلاء الشبان الأذكياء الذين أخذوا على عاتقهم ترويج وتعضيد التمثيل الراقى هم الذين يتولون توزيع أوراق الحفلتين وهم الذين يعلنون عنها ويحضون أصدقاؤهم وإخوانهم على الإقبال عليهما لأنه متى إتجهت الأنظار الآن إلى حضور التمثيل الراقى وإمتنعت عن التمثيل الخليع أفلس هذا وإرتاحت منه الفضيلة

على أن الأستاذ رشدى رأى أن يدخل على نفوس المتفرجين السرور والطرب فأشرك فى فرقته فتى جميل الصوت يقول الذين سمعوه أنه وحيد عصره فى جمال الصوت وحسن النغمات وسيقف على المرسح فيطرب الجمهور بهذا الصوت البديع مع جوقة موسيقية تامة .

لم يبق بعد هذا البيان شك فى أن جمهور المتأدبين وأهل الفضل الذين يقدرون هذا التمثيل الراقى قدره والذين يدركون منفعة تعضيده وتشجيعه سيلبون داعي الأدب ويشجعون هذا الممثل القدير والمحامى النابه الذى ضحى كل مصلحة لخدمة الفن وهو عبد الرحمن أفندى رشدى .

(الإكسبريس الاسكندرية فى يوم الأحد ١١ يناير ١٩٢٠)

محاضرة التمثيل

كنت أرجو بعد إطلاعي على خطبة حضرة صاحب العزة على بك فهمى كامل أن أجد شيئاً يهتدى به مثلى ممن إشتغلوا بالتأليف والتعريب للمراسح المصرية ولكنى وجدت خلاصة القول طعناً فينا وسباً في الممثلين الذين قضوا حياتهم لخدمة المراسح لقد كان جديراً بمثل حضرة الهمام على بك

فهمى وهو على رأس فرقة سياسية من أكبر الفرق العاملة لنهضة الوطن أن يرسم لنا خطة نتبعها ونشكره عليها أو يرينا رواية من رواياته العديدة أخص بالذكر منها واحدة من الست التى خبرنى مرة أنه ألفها فى سبعة أيام حسوماً حتى نتخذها أسوة نتعداها فى كل ما يعرب ويؤلف أما وهو لم يجد جوق واحدة لتمثيل رواياته الفائقة ولا جماعة من الجماعات العاشقة للتمثيل لإبرازها ونشر وخطتة فى التأليف ثم هو ينسى أننا إلى اليوم لم نخرج من وصاية قلم المطبوعات وحماية الرقابة وينكر على المؤلفين أنهم ألفوا فى الموضوعات التى يشير إليها حضرته ثم منعوا من تمثيل رواياتهم بحكم الأحكام العسكرية إلاّ رواية (**ابطال المنصورة**) أمكننى أن أنتشلها من يد قلم المطبوعات بفضل تسامح وسعة صدر ووطنية دقيقة ظهرت من أحد الرقباء بعد أن رفضها أكثرهم. ثم ينكر ما تصادف الروايات من عبث مديري الأجواق وعجزهم التام لقلة المال عن إبراز الرواية بالصيغة التى يريدها المؤلف وبالمناظر والملابس الضرورية لكمال تمثيل فلا أستطيع بعد هذا أن أعلق شأناً كبيراً أو صغيراً على خطبته النفيسة التى جاءنا بها فى هذه الأيام . أولى بحضرة الهمام على بك فهمى كامل من إيلام المحزون بكلماته القارسه ومن القدح فى الممثلين المساكين الذين لا يقلون شأناً فى آدابهم وأخلاقهم عن إخواتهم فى أوروبا أن يطالب الحكومة أو الأمة بإنشاء تمثيل قوى الدعائم من أساس المال الذى تبنى به الدار والمال الذى نشترى به الملابس والمناظر والأدوات المرسحية والمال الذى تدفع به أجور من يريدون أن يفنوا حياتهم على أعواد المرسح وإلاّ فالإكتفاء بالطعن وذكر المعايب دون إلتماس العذر ومداوة الداء لا يعد فى نظر من تهمه الوقائع والحقائق إلاّ عذراً لايليق بكرامة رجل كعلى بك فهمى كامل . مقاماً وعلامة ووزناً

إبراهيم رمزى

(جريدة *النظام* يوم الثلاثاء ١٣ يناير ١٩٢٠)

حفلة خيرية خصوصية

أجل الحفلات الخيرية حفلة تكون فائدتها عائدة إلى خدمة إنسان عرك الأيام شغلاً وقتلها عملاً خمسة وسبعين عاماً حتى ثأرت منه ونالت من قوته وعزمه وذلك هو عميد صناعة الطباعة العربية فهو من ستين سنة ينضد حروفها مقالات فى الجرائد وكتباً من تأليف الأدباء والعلماء ودخل هذه الليلة لهذا التاريخ الحى فى صناعة الطباعة العربية فى الشرق وقد بسط الأدباء والوجهاء وذوو

المروءة أكفهم لمساعدته فيها بحيث تكون حفلة شائقة تحييها (فرقة البربرى) فى تياترو الكونكورديا مساء الخميس ٢٣ الجارى وتمثل فيها رواية (**البربرى المتمدن**) تمثيلاً أدبياً شائقاً يجمع إلى اللهو والضحك والعظات الحسنة الأدبية خالية من المجون الممقوت والخلاعة السافله فنأمل من الجمهور أن يكون إقباله عليها عظيماً والمخابرة فى ذلك مع رئيس العمال فى مطبعة جريدة البصير .

(جريدة البصير ١٥ يناير ١٩٢٠)

يمثل نادى تهذيب التمثيل العصرى مساء ٤ فبراير المقبل الساعة التاسعة مساء بدار التمثيل العربى رواية (**كايدينهم**) لأول مرة وهى رواية وطنية خالدة ويخصص بعض إيراد هذه الحفلة لإحياء مستشفى المرحوم محمد بك فريد فنرجو أن يكون الإقبال عليها عظيماً .

(جريدة مصر ١٥ يناير ١٩٢٠)

محاضرة التمثيل

قرأت فى صحيفتكم الغراء ماكتبه حضرة الفاضل إبراهيم أفندى رمزى دفاعاً عن نفسه بوصف كونه معرباً ومؤلفاً للروايات ـ وعن إخوته الممثلين وقد كنت فى غنى عن الرد عليه لتوافر حسن النية فى محاضرتى لولا أنه منح هذا الحديث بما كتب .

أما دفاعه عن نفسه فإنى أشاركه فيه وما دار بخلدى أن أحط من مقامه أو أزرى بكرامته وأنا العليم بأنه الكاتب القدير والروائى الجليل فلا "لامارتين" ولا "دوماس" ولا "شكسبير" ولا "زولا" يسمون عليه قدراً إذا كتب سحر وإذا فكر بها فهو فى سماء التأليف القمر وإنى أسأله العفو على خلو المحاضرة من ذكر إسمه الكريم فما كنت أرمى بإلقائها الإعلان عنه للناس إنما قصدت إلى غرض أسمى من ذلك وهو الذى ألم له فلام وعتب وحمل على تلك الحملة التى أستنفدت نصف نهر بعد أن مر بالمحاضرة سبعة أيام حسوماً قصدت أن ألفت نظر الروائيين وهو أحدهم إلى حوادث التاريخ الجلى ليخرجوا للناس منه ما يسمو بأخلاقهم ويصلح معوجهم وأن يكون فى المعارض الروائية أخصائيين فلا يخلطون بين الهزل والجد وأن يتخيروا للتعريب ما يلائم حالتهم الإجتماعية.

هذا ما نصحت به لكرام الكاتبين فلو أجبت فلا أسأل أجراً وإن أخطأت فأرجو عفواً وعذراً .

وأما دفاعه عن الممثلين القدماء فإنى أعرفهم قبل أن يعرفهم وقد أثنيت عليهم فى شخص

زعيمهم حضرة أحمد أفندى فهيم الذى قضي فى هذا الفن الجليل نحو الثلاثين عاماً وإنى ماوجهت اللوم إلى هؤلاء الأفاضل إلا لأنهم قبلوا بينهم طائفة من الذين يمثلون بالسكر وهم يسكرون ويذمون الميسر وهم يقامرون إلى غير ذلك من قدرتهم على التوفيق بين الأضداد فيتخذون من النهار ليلاً ومن الليل نهاراً .

فكيف يعتقد حضرته أنى فى هذه المحاضرة أنكرت كفاءة بعض الممثلين وقد ناديت منها مراراً وتكراراً وأعجبت بحضرة الأستاذ عبد الرحمن رشدى إعجاباً كثيراً يوم ترك قضايا الأفراد ليمثل للناس قضايا الأمم وأسرار الحياة .

إلا أنى أيها الفاضل ما أعتدت أن أغمط الناس حقهم كما تعلم وما كنت روائياً حتى أعلن بمحاضرتى للناس رواياتى وكل ما كتبت يدى فيها لايخرج عن القشور التى خصك القدر بلبابها وقد قلت فى سبعة أعوام لا فى سبعة أيام خلافاً لما تزعم أننى قلته لك . لأنى خلقت بطئ الفكر بطئ القلم بطئ فى الرد على هذه المحاضرة وهبك الله القوة والرشد لتكون للتمثيل الروائى الهام وللدفاع عن كرامته البطل المقدام وحفظك خادماً أميناً لوطنك وأخيك المخلص .

على فهمى كامل

(النظام ١٥ يناير ١٩٢٠)

محاكمة
مؤلفى الروايات التمثيلية
(٣)

تتمة الحديث عن ماجرى فى صالة

التدخين فى الأوبرا السلطانية

ثم عدت أدراجى الى صالة التدخين بعد أن غادرت البوفيه وأقتربت من الشيخ فرأيته جالساً يحادث السيدة منيرة المهدية فأردت سماع حديثهما وإذا بيد قد وضعت على كتفى فألتفت فرأيت عبد القدوس أمامى وهو يتبسم ويقول

ـ ماذا تفعل

فأجبت ـ أود سماع حديث الشيخ مع منيرة . ما رأيك فى منيرة ياعبد القدوس فابتسم عبد القدوس وقال ـ (حلوه . حلوه خالص دى العروسة)

قلت ـ والبحه

فنظر إلى سماء الغرفة وقال ـ من عند الله .

وسرنا معا قليلا فاذا بنا نرى كامل الخلعى جالساً أمام (كنكة) قهوة بعد أن وضعها على النار فى البوفيه . رأيته وهو ينفخ فى النار وقد أحمر وجهه فلم أتمالك نفسى من الضحك أنا وعبد القدوس وقلت له

ـ ماذا تفعل يا كامل

فأجاب ـ أوقد النار من أجل القهوة هل لك فى فنجان . إن قهوة القهاوى فى هذه الأيام لاتعجبنى لهذا تجدنى أحمل فى جيبى كنكة عتيقة من آثار المرحوم والدى وقليلاً من البن . هذا هو زادى يا أساتذه فهل لكم فى فنجان قهوة ماركة الخلعى .

فقال له عبد القدوس ـ مرسى هل لك أن تقول لنا من الذى لحن رواية **(مرحب)** أأنت أم الشيخ سيد درويش

فضحك كامل وقال ـ العلم عند الله ياعبد القدوس لقد قضيت ليلة أمس وأنا أفكر فى سر هذه المسألة ولكنى لم أهتد لشئ بعد . وربما تدلنا الأيام فيما بعد عن الحقيقة .

فتبسم عبد القدوس وتبسم زكى تليمات وتبسمت أنا أيضاً وقلنا فى صوت واحد

ـ نهنؤك على تعيينك سكرتير فى وزارتك

فقال لنا ـ أشكركم يا إخوانى ولكنى سأعدكم بالعودة الى المرسح

فقلنا فى صوت واحد ـ ومتى

فأجاب ـ بعد أن أنال لقب صاحب العزة

وبينما نحن نتحادث إذ بنا نسمع صوتا أجشاً يشابه صوت الأرج **(Orgue)** فى الكنائس يقول لنا .

ـ ماذا تفعلون

فقلت أهلا بنيمور

وعانقت زكى تليمات وعانقه عبد القدوس أيضاً فقال زكى وقد ظهرت على وجهه علائم التلهف والإشتياق .

أين أستاذنا عزيز عيد رب الدرام والتراجيدى والكوميدى والكوميدى دراماتيك والڤودڤيل والريڤو والأوبرا والأوبريت والأوبرا كوميك والأوبرابوف فقال عبد القدوس

ـ رأيته منذ حين يتبع أثار الشيخ سلامة وحبيب وأبى العدل ولكنى أؤكد لك ياصديقى أنه لا يلحق بهم الآن فكن مطمئناً فقال زكى .

ـ لعلك مسروراً من وزارة الأشغال ياعبد القدوس أما أنا فلا أكتمك أننى مسرور جداً من وظيفتى فى حديقة الحيوانات وعلى الأخص أنا مسرور جداً لمعاشرتى قرود تلك الحديقة وفى كل يوم أقضى معهم ساعة أو ساعتين لتدريبهم على تمثيل رواية (**لويس الحادى عشر**) .

فقلت لهما ـ ما شاء الله والتمثيل . التمثيل الذى وقفتما عليه حياتكما وإذا بى أرى شاباً قد هجم على وقطع الحديث وهو يعانقنى ويقول

ـ أنت هنا أيها الصديق أنت هنا

فقلت له

ـ مرحباً بك يا سليمان لماذا أتيت اليوم متأخراً

فقال سليمان نجيب وهو يبتسم

ـ تأخرت لأنى كنت تحت أمر الوزير إلى هذه الساعة وسوف أكون أول ممثل مقرون اسمه بلفظة (بيك وصاحب العزة)

فقلت له ـ لقد كنت وأنت ممثل عصفوراً فى قفص أما اليوم فأنت عصفور فى ... فأتم جملتى قائلا ـ فى علبة صغيرة

واذا بفاضل وعلام قد مرا بجوارنا وسمعت الأول يقول للثانى

ـ سأنتظر الى أن تعقد جمعية الأمم لأسافر للندره لتتميم دراستى

فقال الثانى ـ أما أنا فقد إبتدأت دارستى فى مصر قبل أن تعقد عصبة الأمم وسمعنا جلبة وصراخاً أستلفت نظرنا فهرعنا إلى جهة الصراخ وإذا بنا نرى أحمد أفندى حافظ ممسكاً بتلابيب صديقه وشقيقه عبد المجيد أفندى شكرى وقد حال بينهم حسن أفندى ثابت وهو يقول

ـ لا حول ولا قوة إلا بالله . عار على الأستاذين أن يتشاجرا .

فأصابه بكس فى جهه فغادرهما وهو يقول

ـ لعمرى لقد كنت أسعد حظاً فى جوق مدام كانتور

واستمرت المشاجرة وإذا بمحمود بك جبر قد حضر على عجل فكف الشيقيقان عن القتال ووقفا وقفة الخاضع

فقال محمود بك جبر ـ علام المشاجرة

فأجاب أحمد حافظ ـ يريد شقيقى عبد المجيد أن يغتصبنى حقى فى دور دون جوزيه فهل يحق له ذلك . ألا يكفيه دور التريادور . لقد إستراح قلبى يوم أن فارقنا الدون جوزيه القديم عبد العزيز خليل واليوم يأتى شقيقى الذى تجرى فى عروقه دمائى وينازعنى تمثيل هذا الدور

فضحك محمود بك وقال ـ من منكما اعتدى على الآخر

فقال عبد المجيد ـ هو الذى بدأ بملاكمتى .

فنظر محمود بك للحاضرين وقال ـ أصحيح ذلك

فقالوا ـ نعم

فقال محمود بك ـ بعد سماع أقوال الشهود أمرنا بما هو آت

إنزال درجة أحمد حافظ من ممثل إلى كمبارس وإعلاء درجة عبد المجيد من ممثل أدوار المزاحمين فى الحب إلى أدوار العشاق . وأتجهت مع زكى تليمات وعبد القدوس وسليمان نجيب إلى جهة الباب فرأينا رجلاً يحمل على رأسه (قفة) وقد أعياه السير فاقتربنا منه وما لبثنا بعد أن تفرسنا فى وجهه أن صحنا جميعاً

أنت يا فؤاد سليم . وماذا تحمل على رأسك يا عقيم

فأجاب وهو يلهث من التعب ـ أحمل فولاً وذرة وبرسيماً وخياراً وغير ذلك . هل لكم فى شراء شئ مما أحمله . لقد أصبحت تاجراً وقد قدمت من طنطا لأرى المحاكمة فأنتهزت هذه الفرصة وحملت الى القاهرة هذه القفة لأعرضها على بنى حرفتى القديمة ، هل لكم فى شراء شئ

فقال زكى تليمات ـ إن شاء الله سأشترى منك بعد المحاكمة شيئا من الفول السودانى وهذا من أجل قرودى فى حديقة الحيوانات

وسرنا فى طريقنا مع فؤاد فرأينا بالقرب من باب صالة الأوبرا رجلاً طويل القامة نحيف الجسم قد جلس القرفصاء وتمتم قائلا

ـ محال أن أكون طول حياتى ممثلاً يجب أن أصبح مديراً ، مديراً طويلاً عريضاً فنياً وإدارياً مصرياً و إفرنسياً . يخرج للناس خير ما يستخرج ، للناس أجل . عار على منسى فهمى أن يعيش طول عمره ممثلاً

وإذا بالفرسان الثلاثة (آل عكاشة) قد إقتربوا منه وقالوا

ـ مرحى مرحى أيها الأستاذ مرحى لك لو أنضممت إلى صفنا نحن المديرون

فالتفت إليهم منسى وقال ـ ولكنكم كثيرون . ثلاثة تديرون جوقاً

فقال عبدالله ـ أخطأت ياصديقى فنحن شخص واحد له ألسنة ثلاثة

وقال عبد الحميد ـ أخطأت ياعبدالله فنحن ثلاثة أشخاص لنا لسان واحد

وقال زكى ـ أخطأت ياعبد الحميد ... فنحن ... فنحن ... نحن نحن والسلام على من أتبع الهدى .

وإذا بحسين رياض قد أقترب منا وقال

ـ أما أنا فسأبقى طول حياتى ممثلاً ولندع الإدارة لأهل الإدارة

واقتربنا من جماعة السيدات فإذا بنا نرى السيدة ميليا ديان تقول للأنسة روزا اليوسف

ـ خير لك أن تعودى إلى الڤودڤيل ياروزا ودعى مكانى خالياً فى فرقة عبد الرحمن لصاحبيها المسئولين عبد الرحمن رشدى وعمر وصفى

فقالت لها روزا

ـ ومن أدراك ياأستاذة ؟ من أدراك بما يخبؤه لنا المستقبل من عجائب المخلوقات ربما مثل عبد الرحمن روايات الڤودڤيل وعندها أعود إلى نبعى فأهز قلب الجمهور بيدى هذه فقالت لها السيدة ميليا ـ أن قلب الجمهور لاتهزه يد نحيلة مثل يدك

ومرت بها السيدة ألمز والسيدة إبريز وقد مشى فى أثرهما محمود حبيب وهو يقول

ـ لقد أحسنتما صنعاً بتمثيل روايات كشكش فى ربوع الشام بل قد أحسنتما صنعاً بترككما التراجيدى إلى الريڤو وإن شاء الله ينجحان عن قريب فى دار البقاء . أما الآنسة نظلى مزراحى فقد كانت لابسة ملابس إله الحب فى رواية (**مرحب**) وهى تقول للأنسة سارينا إبراهيم

ـ أخشى أن (ترنى) فى رواية (**رن**) ياصديقتى

فقالت لها سارينا

ـ خيراً لى أن أرن فى رواية **(رن)** من أن أرن كما ترن ساعة رواية **(مرحب)** ، أما السيدة مريم سماط فقد أتخذت لها مكاناً بجوار جورج أبيض وأستغرقت فى النوم وهى تغط غطيطاً يساوى غطيط أوديب .

وإذا بحاجب الجلسة قد خرج وهو مرتدى ملابس حلاق وصاح فينا جميعاً

ـ أيها الممثلون والممثلات الأحياء منكم والأموات ستبتدئ الجلسة بعد دقيقتين فهرعنا إلى غرفة الجلسة ونحن نتفرس فى وجه الحاجب فإذا به محمود رضا فقلت له على الباب .

ـ ماذا تعمل هنا يامحمود

فأجابنى بصوت مرتجف

ـ ماذا تريد أن أفعل بعد أن إعتزلت تمثيل رواية **(دوران و دوران)** ورواية **(الأجراس)** ثم بكى وأنّ وأشتكى وقرع صدره بعد أن لطم وجهه بأنامله وقال .

ـ ورواية **(حلاق إشبيليه)** آه ياصديقى دور الحلاق إننى لن أنسى هذا الدور ولن أفارق هذه الملابس التى تذكرنى به ولو أننى أصبحت حاجباً فى محكمة التمثيل

فقلت : ـ ولماذا لا تعود للتمثيل

وإذا بالشيخ حبيب وأبو العدل قد اقتربوا منا وقالوا معاً

ـ سيعود رضا إلى التمثل بعد عمر طويل بإذن الله ، فى الجنة ياأساتذة فى الجنة ، ودخلنا جميعاً إلى صالة الأوبرا وأخذنا مقاعدنا وجلس الشيخ بجوار السيدة منيرة وجلست خلفهما فإذا بى أسمع الشيخ يقول

ـ خير لك أن تفعلى ما فعلت يابنتى ليذهب من صوتك ذلك الضعف فى الجواب إصعدى إلى سطح بيتك فى مصر الجديدة واستقبلى الهواء الطلق فى الفجر وأنشدى قصيدة (إن كنت فى الجيش) إفعلى ذلك مدة عام ليلتئم قرار صوتك مع الجواب ويزول منه الضعف بأذان الفجر والهواء الطلق ، وصاح الحاجب (محمود رضا) (محكمة)

وإذا بهم قد دقوا الدقات الثلاث خلف الستار ورفعت الستار فرأينا ....

محمد تيمور

(سنكتب البقية فى العدد القادم عن القضاه والمتهمين ثم نبدأ بمحاكمة كل مؤلف)

(السفور ١٥ يناير ١٩٢٠)

التمثيل الفنى
(٢)
عبد الرحمن رشدى

أقف قليلا أمام رواية (**البدوية**) وإن كان الوقت قد فات لنقدها أدلى بكلمة فى هذه القطعة المسرحية التى إن أتقن إبرازها راجت رواجاً عظيماً وعادت بالكسب الكبير على الفرقة الفتية التى هى فى إحتياج إلى كل شئ .

لا أغالى إن قلت أنه ليس أمامنا بين كل الروايات العربية المؤلفة رواية صادفت النجاح الذى قابلته هذه الرواية مع ما هى عليه من الهزال الفنى . ألفها إبراهيم أفندى رمزى بعد أن عرك المسرح المصرى سنوات عديدة ووقف على ذوق جمهورنا فجاءت ممهرة بكل الوسائل التى تؤهلها للنجاح وإن أدى ذلك إلى تدهور (رمزى) من القمة الشماء التى إرتقاها برواية (**الحاكم بأمر الله**) فخر التأليف العربى من هذا العصر ، عرف (رمزى) المؤثرات التى تسيطر على الأكثرية من جمهورنا فملأ بها روايته فخرجت تجمع فى بنائها الموضوع الحماسى الشيق الذى لا يحتاج فى فهمه إلى أعمال فكر والغناء ذى المعنى الجليل والرقص العفيف والجمل الوجدانية المزوقة التى تستفز عواطف شعب ناهض يبغى فكاك قيوده ، شاء المؤلف أن يملك ناصية جمهوره فنزل إلى درجة ومشى معه جنباً إلى جنب وقدم له موضوعاً سهل الهضم يدور حول المثل المعروف (فتش عن المرآة) ثم لم يتوانى فى أن يعطيه هاضماً على الفور فأخرج فى الفصل الثانى مهرجاناً (العيد النيروز) حتى كاد الفصل كله أن يكون رقصاً وغناءً فنجح فى إستجلاب التصفيق الحاد والإعجاب وإن كانت النغمة التى أطربت هذا الجمهور صادرة عن قيثاره مهشمة . لم يسقط رمزى فى تلوين أشخاص روايته بالصبغة التى تطلبها الرواية إلا أن هناك ضعفاً فى الحبك المسرحى ربما كان نتيجة الحذف والتغيير فى مواقف الرواية على غير علم المؤلف تلك الفعلة المنكرة التى يرتكبها مديرو الفرق كلما ضاقوا ذرعاً عن إبراز كل مقتضيات الرواية : ليس هناك بين الأدوار شخصية عميقة تحتاج إلى كدح ذهن للوقوف على خلجاتها ودقائقها فما من صعوبة يلقاها المثلون لتمثيل تلك الأدوار ، لا أقول أن هذا ضعفاً فى التأليف ولكنى أجاهر بأن الصعوبة فى إخراج هذه الرواية التاريخية كائنة فى الإستعداد الذى تقوم به الفرقة لإخراجها فى أكمل عدة وأنضر ثوب . أتقن المثلون أدوارهم ولكن لم يك هناك ثمت عناية أو اتقان فى إبراز الرواية على

المسرح فكانت كالحسناء تسعى فى أثواب بالية أقتضب الفصل الثانى إقتضاباً كاد أن يخل بسير الحوادث فى الرواية حتى أشكل علينا الأمر وكانت حفلة (عيد النيروز) التى أراد بها المؤلف - أن يمجد هذا العيد القومى الكبير ويظهر مقدار اهتمام الأمة المصرية بالإحتفال به فى ذلك الوقت عهد الفاطميين زيادة عما يقصده به من إدخال البهجة على الجمهور الذى لابد وأنه إمتعض بعد ختام الفصل الأول .... كانت كحفلة (زفاف جوليت) بمسرح السيدة منيرة المهدية ... جماعة من أصحاب الأصوات المنكرة خرجت تخدش الآذان بصيحاتها ونفر قليل تصيد من الأبواب وأنتثر على المسرح بل رص رصاً كالأثاث لايبدى حراكاً . لم يكن هناك أى نظام فى الحركة المسرحية حتى كان بعض الممثلين يرتطمون بأصحابهم وللأسف لم تصادف الرواية هذه المرة النجاح الذى نالته أيام كان (رشدى) يهتم بحفلة النيروز وغيرها وما ذلك لضعف فى الممثلين فقد بزوا أسلافهم فى تلك الأدوار ولكن لإهمال معيب فى إخراج سائر مقتضياتها هذا مانعيبه على الفرقة ونلوم من أجله (عبد الرحمن) وحاشا أن ننكر مهارته التمثيلية هو وعمر وصفى وروز اليوسف . وأرى أن قد حان الوقت لمديرى الفرق الجدية أن يعلموا هذه الحقيقة وهى (أن مهارة الممثلين وحدها لا تكفى لنجاح الرواية) وعزيز علينا أن نرى (الريحانى) و(صدقى) يقفا على ذلك فتراهم يهتمون بكل صغيرة مما تتطلبه حاجيات مهازلهم حتى ليخرج زجاجهم وفيه بريق الجوهر المكنون . **(البدوية)** رواية إن أتقنت (وأقصد بالإتقان مهارة الممثلين والإستعداد) وبرزت فى الثياب التى يريدها لها المؤلف كانت قطعة مسرحية خالدة فى المسرح المصرى إلى أمد ليس بقصير. ورجائى إلى الأستاذ (رشدى) أن لايقصر ما إستطاع فى إبرازها كما يحتمه عليه الواجب والفن كما أناشده بالتضحية التى بذلها للمسرح أن ينبذ عادة الإقتضاب والحذف من أجزاء رواياته وهى وليدة ضعف الإستعداد والإهمال فتلك علة ما برح يئن منها المسرح الفنى ويصرخ من جرائها المؤلفون أما الرواية الأخيرة **(ملجأ اليتيم)** وهى المأساة المصرية الثوب الغربية الباطن التى ألفت خصيصاً لملجأ الحرية فلا أقول عنها سوى أنها غير جديرة بأن تمثلها الفرقة الفنية الناشئة وخير للفرقة أن تقدمها لإحدى الجمعيات التمثيلية التى لا تزال طفلة وأمسك عن الخوض فى نقدها بأمل أن تكون هى الأولى والأخيرة من نوعها وأن لايعاد تمثيلها . ليدع (رشدى) التأليف الآن وليوجه كل همه إلى التمثيل فهو فى حاجة إلى كل مجهوداته وإنا نرجوا أن نرى مديري الفرقة أكثر حزماً وأشد تريثاً

فى إنتقاء الروايات وحبذا لو أشرك معه فى ذلك جماعة ممن يعتد برأيهم فى هذا المضمار فيأمن الزلل واللوم .

حسب المسرح المصرى ما أخرجه من الروايات الغربية وحسب النقال والمترجمين إنهماكاً فى التعريب والنقل وليوجهوا مواهبهم شطر التأليف إن إستطاعوا إليه سبيلاً . نريد روايات مصرية قوية الحبك تبحث فى علاتنا الخلقية والإجتماعية كذلك نرحب بكل رواية تاريخية قديمة تكون قطعة مجيدة من التاريخ المصرى أو الأثر العربى المجيد . لا ننكر دور المؤلفين القادرين بيننا ولكن يوجد من أحسن صناعة التأليف أو كاد ولا يعوزهم سوى التشجيع من أصحاب الفرق. أمامنا ابراهيم رمزى ومحمد تيمور وعباس علام ثلاثة مجدين عركوا المسرح طويلاً ونفحوه غير مرة ببنات أفكارهم . هذا عدا الناشئين الجدد . تلك الفئة يجب أن تساعد من أرباب الأجواق وتعضد من الأمة حتى يصبح مسرحنا مستقلاً عن المسرح الغربى الذى لا ننكر فضله علينا . نطلب من (عبد الرحمن رشدى) الشاب المصرى بإسم الاستقلال الذى ننشده أن تكون فرقته هى محررة المسرح المصرى فيحفظ الأدب له صحيفة لاتخلق جدتها .

انتقل الآن إلى الممثلين والممثلات الذين بالفرقة فأقول - وأرجوهم المعذرة - أن ليس بينهم من يصح أن يطلق عليه هذا الإسم سوى ثلاثة وهم عمر وصفى وبشاره واكيم وروز اليوسف هذا بالطبع عدا الأستاذ (رشدى) و (زكى تلميات) الذى علمنا أنه إنما قام بتمثيل دوريه على سبيل المساعدة للفرقة . لاننكر أننا أمام أزمة ممثلين وممثلات بعد أن هجر بعضهم إلى المسارح الخليعة وسافر جزء آخر إلى ربوع الشام ولكن كان يحسن (برشدى) أن يأخذ العدة قبل أن يبدأ عمله الجديد وما يضيره لو أرضى بعض أفراد من فرقته القديمة !!!

كان (رشدى) مجيداً كعادته فى الرواية الأولى وبلغ شأناً عظيماً فى (أسامة) برواية **(البدوية)** ولكن لم نر منه شيئاً جديداً فى الرواية الأخيرة ولعل ذلك يرجع إلى إختلال الدور . لم نشاهد عمر وصفى فى إحدى أدواره التى تتجلى فيها مواهبه الفكاهية ونرجو أن نراه قريباً فى رواية مصرية أما روز اليوسف فقد أدهشتنا بما أظهرته من المقدرة الفائقة فى إخراج دور **(البدوية)** وما كان يخطر ببالنا أن نرى الممثلة التى ذاع صيتها فى تمثيل أدوار الكوميدى والڤودڤيل تقف فى دور جدى مفعم بعواطف البادية الثائرة يتطلب مواهب غير التى عرفها الناس عنها فتكون موضع

الإعجاب وتصل إلى الغاية التى لم تصلها ممثلة قبلها فى هذا الدور. كذلك أظهر إعجابى الشديد (ببشاره واكيم) فقد نجح فى تمثيل دور (الدن) بالرواية الأولى وأخرجه ناضجاً كما أننى أنصح له بالتخلى عن تمثيل الأدوار العربية لأن رأسه كما يلوح لى لا تبدو جميلة فى العمامة العربية ؟؟؟

أختم الآن مقالى الذى دفعنى إليه الإخلاص للفن وحسن النية وأرجو أن لا أكون قد أغضبت الأستاذ (رشدى) أو سواه وأن الحق يجب أن يعلو وقد آن لمن كتبوا أو سيكتبوا عن المسرح أن ينصفوا الفن من أنفسهم وأن يتركوا الصداقة أو التقرب جانباً .إن مسرحنا المصرى يضج بالفوضى وتجرى فى أوصاله جراثيم خبيثة يجب القضاء عليها فلتكن الصراحة رائد من يكتب . والآن أرفع صوتى إلى (عبد الرحمن) وأقول له أفق من رقدتك . أخلص فى عملك . حذار فإن المسرح الخليع قد قوى ونضج !!!

أبن رشيد

(*السفور* ١٥ يناير ١٩٢٠)

مصر والسودان
ودعوة *الوطنى الكبير*
على بك فهمى كامل

ياصاحب العزة

إسمحوا لى أن أدعوكم لمشاهدة رواية (**مصر والسودان**) التى تمثلها فرقة الشيخ أحمد الشامى بدار التمثيل العربى فى يوم الأحد ١٨ يناير الساعة ٥ مساء لإعتقادى الثابت أنكم ستعدلون عن رأيكم بطائفة الممثلين المصريين ويتضح لكم أنكم أقوم وأطهر من صور من البشر على مسارح التمثيل .

وأنى لمنتظر كلمة القبول لأعد لكم المكان اللائق بشخصكم المحبوب .

المخلص مصطفى سامى

مؤلف وممثل

(جريدة *النظام* يوم *الخميس* ١٥ يناير ١٩٢٠)

حفلة شائقة

يمثل نادى التمثيل الحديث

بدار التمثيل العربى

رواية "**إبن فرعون**"

فى مساء الجمعة ١٦يناير (اليوم) الساعة ٥ بعد الظهر وهى رواية وطنية تجمع بين الفكاهة والجد .

(جريدة النظام ١٦ يناير ١٩٢٠)

جوقة عبد الرحمن أفندى رشدى
أو جوقة التمثيل الأدبى الراقى

تمثل فى مسرح الحمراء

فى ٣٠ الجارى مساء رواية (**المرأة المجهولة**)

فى ٣١ الجارى مساء رواية (**المحامى المزيف**)

يتخلل التمثيل أطيب الأناشيد

والتذاكر تطلب من المطبعة المصرية بشارع فرنسا

(جريدة البصير ١٧ يناير ١٩٢٠)

على نور الدين
بدار التمثيل العربى

مساء الثلاثاء ١٣ يناير الساعة ٩ مساء

يمثل جوق السيدة منيرة المهدية رواية (**على نور الدين**) بشكل جديد وأنغام غاية فى الطرب وتقوم بأهم الأدوار السيدة منيرة المهدية وتغنى على تخت المغنى والطرب أدوار غنائية بديعة وتوجد كراسى خاصة للسيدات وتطلب التذاكر من شباك التياترو فنحث الأدباء على مشاهدتها .

الحفلة الخيرية الأولى للقسم المجانى التى كانت إقامتها مقررة فى ١٠ ديسمبر الماضى وأجلت حداداً على المرحوم المبرور محمد بك فريد رئيس الحزب الوطنى ستقام فى مساء يوم الإثنين ١٣

يناير الجارى وستمثل فيها فرقة السيدة منيرة المهدية رواية قدمتها مجاناً لهذا العمل المبرور وهى رواية

(كلام فى سرك)

وسيلقى سعادة الوطنى على بك فهمى كامل محاضرة فى هذه الحفلة موضوعها

(العصاميون)

فنحث محبى تعميم التعليم فى البلاد على إقتناء تذاكر هذه الحفلة الوطنية الزاهرة .

(جريدة النظام ١٧ يناير ١٩٢٠)

حافظ نجيب

يوم الخميس ليلة (الجمعة) ٢٩ يناير ١٩٢٠ فى

تياترو الهمبرا

يمثل لأول مرة بالإسكندرية بفرقته الجديدة رواية

(قوة الحيلة)

التذاكر تطلب من الآن من خليل أفندى الكشر الطرابيشى بميدان محمد على بالإسكندرية .

(الأهرام ١٨ يناير ١٩٢٠
تكرر أيام ٢٢ ,٢٤ ,٢٧ يناير
وأيام ٣ ,٤ ,٥ فبراير)

حفلتان فى مرسح الكونكورديا

لقد انتصرنا فى المعركة الأولى وهزم أنصار التمثيل الأدبى ذلك التمثيل الخليع البارد المسمى (بكشكش بك) فى مساء يوم ١٢من هذا الشهر فى حفلة تمثيل رواية **(حلاق إشبيلية)** حيث مثلت فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدى هذه الرواية تمثيلاً متقناً فأضحكت الجمهور وأدخلت السرور على نفوسهم وفى الوقت نفسه قدمت لهم أجمل المواعظ وأحسن العبر فى دور تحرير القاصرة من عبودية الوصى الظالم الذى قيدها بسلاسل من ظلمه وأغلال من طمعه وجشعه وسوء معاملته وكان حضور سعادة حسن باشا عبد الرازق محافظ الثغر هذا التمثيل وبقاؤه إلى النهاية علامة على إستحسان التمثيل والرواية ومثل الباشا الأديب قدوة للمتأدبين والمتعلمين ومثال يضرب على وجوب العناية بتعضيد التمثيل الراقى .

أما الجمهور الذى ملأ جوانب المرسح وغص به فقد كان من صفوة الأدباء والفضلاء وقد كانوا فى شوق لهذا التمثيل الجدي الأدبي ينتظر بفارغ الصبر فلما عرض عليهم مساء الإثنين صفقوا له طرباً وسروراً وحيوا الأستاذ رشدي والفاضل عمر وصفي والأديب رضا تحية مشتاق لمشتاق حتى إذا إنتهت الرواية ، أقيمت مظاهرة الفرح بعودة التمثيل الراقى إلى أوج عزه ورجوعه إلى عرش سلطانه .

وفى مساء اليوم التالى أى يوم ١٣ كان موعد تمثيل رواية (**الموت المدنى**) وهى الرواية التى يمثل دورها المهم الأستاذ رشدى فتلاعب بالعواطف وهز أوتار القلوب وأحزننا وأبكانا حتى إستنفذ البكاء كل مدامعنا ولسنا فى حاجة إلى زيادة الوصف والشرح بعد أن شاركنا الجميع فى البكاء ولم تتبق عين لم تدمع وقد قال أحدهم أنه بلل مناديله الثلاثة .

ولولا قلة إستعداد المرسح وضيقه وقلة النظام فيه لقلنا أن الحفلة كانت تامة الحسن من كل وجه لكنها من الأسف تامة من جهة التمثيل والممثلين وناقصة من جهة المرسح ولذلك أتقدم بالنصيحة إلى الأستاذ رشدى أن لا يعود إلى التمثيل فى هذا المرسح الحقير لأنه أقل إستحقاقاً من أن ينال شرف تمثيل فرقة راقية كفرقته .

وقد علمنا أن الفرقة ستظل فى الإسكندرية لتمثل أيضاً بعض رواياتها بناء على طلب جمهور الأدباء الذين انتهزوا هذه الفرصة وطلبوا من الأستاذ رشدى أن يشبعهم من هذا التمثيل قبل رحيله إلى الصعيد فأجابهم إلى طلبهم وحقق أمنيتهم .

وأرى من الواجب أن أذكر كلمة ثناء على فرقة نادى الموسيقى التى اشتركت فى تلحين دور (جانى الجميل) فى الليلة الأولى مع المطرب الصغير محمد عبد الوهاب وزميله السيد وكذلك كان المنولوج اللطيف الذى غناه الأديب أمين أفندى البارودى فى تلك الليلة عن الغلال والخبز تأثير حسن واستعداد الناس أبياته مراراً وصفقوا له إستحساناً .

(الاكسبريس ١٨ يناير ١٩٢٠)

جوقة عبد الرحمن أفندى رشدى
(أوجوقة التمثيل الأدبى الراقى)

تمثل فى مسرح الحمراء فى ٣٠ الجارى مساء رواية (**المرأة المجهولة**)

فى ٣١ الجارى مساء رواية (**المحامى المزيف**)

يتخلل التمثيل أطيب الأناشيد

التذاكر تطلب من المطبعة المصرية بشارع فرنسا .

(جريدة *البصير* ١٩ يناير ١٩٢٠)

الليلة الخيرية

نذكر الجمهور بالليلة الخيرية التى ستحييها مساء غد (الخميس) جوقة (البربرى) فى تياترو الكونكورديا ويخصص دخلها لرجل قتل خمساً وسبعين سنة عمراً وخمساً وخمسين سنه شغلاً فى خدمة المطابع بين بيروت ومصر وستحفل هذه الليلة بكثيرين من الأدباء والوجهاء حيث يرون مايسر خواطرهم بما أعد لها من معدات المسرة والإبتهاج .

(جريدة *البصير* ٢٠ يناير ١٩٢٠)

تياترو ماجستيك

هذا المساء (رواية)

(مرحب)

أوبرا كوميك ـ ذات ٣ فصول

تأليف أمين أفندى صدقى

يوم الخميس والجمعة والأحد ماتينيه الساعة ٦ مساء.

(الاهرام ٢٠ يناير ١٩٢٠
وتكرر فى ٢٢، ٢٩ منه وفى ١١ فبراير ١٩٢٠)

حفلتان خيريتان

يحضرها الرجال والسيدات

تعضيداً للتعليم الوطنى

يحيى جوق السيدة منيرة المهدية بالإسكندرية ليلتين عظيمتين فى تياترو كونكورديا على المينا الشرقية فيمثل فى يوم الجمعة ٢٣ يناير

رواية **(روزينا البديعة) أو (العطارة الحسناء)**

ويمثل يوم السبت ٢٤ يناير سنة ١٩٢٠

رواية **(كرمنينا اللطيفة) أو (بائعة التفاح)**

وقد خصص دخل هذين الليلتين للمساعدة على إعادة فتح مدرسة وطنية ففى سبيل التعليم فليتنافس المخلصون والعاملون .

(جريدة النظام ٢١ يناير ١٩٢٠)

محاكمة مؤلفى الروايات التمثيلية
(٤)
القضاة والمتهمون

قلت أننا سمعنا الدقات الثلاث تدق خلف الستار ثم ارتفعت فرأيت منضدة طويلة جلس حولها خمسة من الرجال ماشككت فى أنهم قضاة التمثيل رأيت الرجل الجالس فى صدر المكان ذا لحية مثلثة الشكل وعينين ناعستين ينبعث منهما بريق الحياة فتفرست فى وجهه فلم أملك نفسى من أن أصيح (شكسبير . شكسبير . هذا أنت ياشكسبير أعالم أنت بما حل بعطيل وهملت ...).

وإذا بالشيخ سلامة قد إلتفت إليّ وقال لى بعد أن وضع يده على فمى ليسكتنى

ـ(صه ياصديقى أنسيت أننا فى المحكمة ؟ ألا تخشى أن يسوقك حاجب الجلسة إلى الخارج؟)

فسكت وأنا أتفرس فى وجه الرجل الجالس على يمين شكسبير فإذا به أصفر الوجه ضئيل الجسد له شارب صغير وعينان ينبعث منهما نور الألم . تفرست فى وجهه قليلاً وقلت لنفسى (ما أجملك يا موليير وأنت تائه فى أفكارك العميقة التى لا تنحصر إلا فى تحليل أخلاق الناس ودرس طباعهم . لقد أضحكت الناس برواياتك ولكنك أبكيت من جلل هزلك السامى ليرى خلفه الرحمة والحنان) . والتفت إلى الرجل الجالس على يسار شكسبير فرأيته مقطب الوجه تكاد ترتسم على وجهه الشجاعة والأنفة والعظمة والتفانى فى تقديس الواجب ، نظرت إليه ملياً وقلت لنفسى (وأنت أيضاً ياكورنيل أحبك من صميم فؤادى) .

ثم نظرت إلى الرجل الجالس على يمين موليير فإذا به جوته شاعرالألمان رأيته ممسكا برواية (**فوست**) فى يده ومشتغلا بتقليب صفحاتها فقلت لنفسى .

ـ (فى هذا الكتاب خطت يدك أسرار الحياة ياجوته ولكن أين من يضحى من زمنه جزءاً قليلاً لينعم النظر فيما كتبت ، إن الناس ياجوته كالذئاب...) ولا أكتم القارئ أنى قطعت على نفسى حديثى لإشارة أستلفتت نظرى أتى بها الرجل الجالس على يسار كورنيل . فتفرست فى وجهه فرأيته يبتسم إبتسامة من يرى إمراة جميلة أمامه وعرفته فى الحال وقلت لنفسى أيضاً .

(أهلاً وسهلاً براسين خير من حلل قلوب النساء) .

ثم تفرست فى وجه وكيل النيابة فإذا به أدمون روستان فقلت لنفسى(أنعم وأكرم أمامنا خمسة من خيرة القضاة وأمامنا أيضاً وكيل نيابة كنا نود أن يطيل الله فى أجله ولكن ما حيلتنا والحمى الإسبانيولية لم تبق ولم تذر . أهلاً بك ياأدمون روستان وأهلاً بسيرانو دى برجراك والنسر الصغير وشانتيكلير . لو كنت تعلم ياروستان أن رواياتك هى التى أشعلت فى قلب عزيز عيد حب التمثيل لناديته وأجلسته بجوارك لتزوده بنصائحك الغالية) .

ثم سمعنا ضجة فى الكواليس وانفتح باب كبير فى المرسح ورأينا قفصاً من حديد به أحد عشر رجلاً يدفعه رجلان إلى المرسح لأنه كان مركباً على عجل صغير . ولما وصل القفص إلى منتصف المرسح تفرست فيمن فيه فرأيت مؤلفينا الكرام قد جلسوا جميعاً القرفصاء وهم منكسو الرؤوس . رأيت فرح أفندى أنطون ممتقع اللون ورأيت شاربه الذى يشابه شارب الهر يهتز إهتزازاً عنيفاً وشاهدته يلطم خديه بيديه ويقول (واأسفاه عليك يافرح ، أنت اليوم متهم مسجون بعد أن كنت بالأمس حراً طليقاً كنت بالأمس فرحاً فأصبحت اليوم حزيناً مغموماً كنت بالأمس (**المتصرف بالعباد**) فأصبحت الناس تتصرف بك اليوم كنت بالأمس تسكن فى (***البرج الهائل***) فأصبحت اليوم تسكن فى قفص من حديد لا حول ولا قوة إلا بالله ، ثم هب من مكانه ورقص رقصاً غريباً.

فقال له الأستاذ لطفى جمعة ـ ماذا تفعل فى القفص يا أستاذ

فقال فرح ـ أسلى نفسي . أرقص الرقص الإسبانيولى .لعمر أبيك ياجمعة إنى أرشق من السيدة منيرة المهدية فى (**رقصة كارمن**)

أما الأستاذ لطفى جمعة فرأيته قد تنحى عن رفيقه وأمسك بلحيته وإبتدا فى شدها بعنف وهو يقول .

ـ من الذى أتى بى إلى هذا القفص ؟ من الذى أتى بى إلى هذا القفص؟

فقال له الأستاذ إبراهيم رمزى

ـ (**قلب المرأة** يا أستاذ)

وتفرست فى إبراهيم رمزى فرأيته لابسا جلابية زرقاء وقد حزم نفسه بحزام غبانى ولبس مركوباً أحمر وعمامة خضراء وأمسك فى يده بدف عجيب وظل ينقر عليه ويغنى قائلا

ـ (حالى يا حالى ... ع البدوية). أما حسين بك رمزى فقد جلس فى ناحية من القفص بعد أن أسند رأسه بيديه وقال وهو يتنهد.

ـ هذا هو (**الموت المدنى**).

ورأيت محمد بك تيمور متربعاً على الأرض وهو يقول (أيفعلون ذلك بصاحب العزة) وإذا بعباس علام يهمس فى أذن الدكتور عبد السلام الجندى

ـ ماأشبه تيمور بك فى هذا القفص (**بالعصفور فى القفص**)

فقال له الدكتور عبد السلام

ـ لقد أصبت ياصاح ولكن إسمح لى أن ألقى عليك سؤالاً لماذا تلبس هذا البنطلون ذا (**الشريط الاحمر**) لقد كنت أظنك ضابط بوليس فلماذا تضلل الناس ياصاح

فقال عباس علام بعد أن صفق بيديه علامة الإندهاش والتعجب

ـ (بطلوا ده واسمعوا ده) لا شأن لك فى ذلك يادكتور أنت طبيب تداوى الأجسام أما أنا فطبيب يداوى النفوس

فقال الدكتور ـ أسلم لك بذلك ولكنى لم أهتد بعد إلى سر ارتداءك هذا البنطلون ذا (**الشريط الاحمر**)

فقال عباس علام بعد أن إستشاط غيظا

ـ صه يادكتور هذا سر من أسرار (**شقاء العائلات**)

وإذا بالدكتور قد تنحى عن صديقه وهو يقول

ـ يجب أن اطفئ بعلاجى تلك (**الشعلة**) التى يتأجج لظاها فى قلوب هؤلاء المؤلفين . وإنى أشهد الله أنى لم أنضم للواء مؤلفى الروايات التمثيلية إلا لهذا السبب

وإذا بأمين أفندى صدقى قد جلس على أرض القفص وقد أنتفخت أوداجه وجحظت عيناه ونبت قليل من شعر شاربه وسمعته يقول :

ـ أنا أسجن فى قفص من حديد محال

ثم تبسم إبتسامة تدل على إزدرائه لمن حوله وقال

ـ بلاشك هذا حلم ولكنه غير لذيذ

فالتفت إليه بديع أفندى خيرى وقال

ـ **(ولسه)** ياأستاذ **(ولسه)**

فقال أمين

ـ عسى أن تكون قضيتى الأخيرة

فقال بديع ـ وكيف يكون الأمر كذلك وهى **(القضية نمرة ١٤)**

فقال أمين ـ وهل القضاة من أهل القسوة أم من أهل الرحمة ؟

قال بديع ـ القضاة **(على كيفك)** خالص ياأستاذ

فقال أمين ـ ووكيل النيابة

فقال بديع ـ **(إش)** عليك وعليه

فقال أمين ـ وأنا يا بديع ما الذى تراه فى رجل مثلى

فقال بديع ـ **(مافيش كده)** ياأستاذ ثم اقترب منهم رجل ضخم الجثة قوى العضلات مشهور بالمصارعة فى مصر فتفرست فى وجهه فإذا به عبد الحليم أفندى دلاور وسمعت تيمور بك يقول للأستاذ لطفى جمعة .

ـ بالله قل يالطفى . عبد الحليم دلاور هذا يشبه منْ من الناس

فقال لطفى

ـ لايشبه أحد من الناس ولكنه يشبه (أم أربعة وأربعين)

فقال لتيمور بك

ـ أتقول هذا بمؤلف **(عفيره)** ومترجم **(مارك أنطوان وكليو بطره)** ؟ لا حول ولا قوه إلا بالله

وإذا بشاب نحيف الجسد طويل القامة صغير العينين قد أمسك بسيف من خشب وركب على حصان من خشب وصاح بملء فيه بعد أن هز سيفه فى الهواء إلى القتال هل من مبارز هل من مقاتل فارس لفارس

فأقترب منه تيمور بك وقال له ماذا تفعل ياحضرة (إسماعيل بك وهبى المحامى) فقال إسماعيل بك :

ـ أفعل ذلك **(فى سبيل الوطن)**

وإذا بحامد أفندى الصعيدى قد مشى فى القفص جيئة وذهاباً بعد أن أمسك (بعدد حلاقة) وهو يقول

ـ إذا حكم على بالأشغال الشاقة فسأشتغل (مزين) ولو أن الحلاقة ستكون على الطريقة الإشبيلية

نظرت إلى مؤلفينا وهم فى قفص الجناة فأخذتنى بهم الرحمة والشفقة وقلت لا حول ولا قوة إلا بالله واشتاقت نفسى لسماع المحاكمة وإذا بى أرى شكسبير يدق الجرس ويقول

ـ لقد قبضنا على جميع المتهمين فهل ينقصنا منهم أحد

فوقف أدمون روستان وتفرس فى وجوه الجناة وقال

ـ ينقصنا نجيب الريحانى

فصاح محمود رضا حاجب الجلسة

ـ نجيب الريحانى

ورأيت نجيب قد قفز من الصالة إلى المسرح وهو يقول

ـ وأنا أيضا أسجن . ولماذا إنى نصف مؤلف فقط والله العظيم أنا نصف مؤلف ولكنهم زجوه فى القفص ونادى وكيل النيابة المتهم الأول قائلا

ـ ليتقدم فرح أفندى انطون

وأخرجوا فرح أفندى من القفص وتقدم بين يدى القضاة وهو يرتجف ...

(وفى العدد القادم نكتب محاكمة فرح أفندى أنطون)

محمد تيمور
(السفور ٢٢ يناير١٩٢٠)

ليلة خيرية

نحث محبى الخير على الحضور هذه الليلة إلى الهمبرا حيث يمثل جوق الأستاذ عبد الرحمن رشدى رواية (**البدوية**) ويمثل فى غد رواية (**عشرين يوماً فى السجن**) وسيطرب الجمهور بلبل مصر الفريد محمد أفندى عبد الوهاب وقد خصصت شركة ترام الرمل قطاراً يقوم من المحطة الساعة ١٢ نصف الليل فنحث ذوي الإحسان حضور ذلك حيث يجتمع لهم بر الإحسان ومسرة الخاطر .

تياترو الكونكورديا

مساء اليوم "جوقة البربرى" يخصص دخلها بالذى خدم الكتاب والأدباء وأرباب الجرائد فى مطالبهم وهو يشكر جميع الذين تبرعوا له بمساعدتهم وتفضلوا بتنسيق هذه الحفلة بحيث تكون فريدة فى عقد الحفلات السارة .

(جريدة *البصير* فى *الخميس* ٢٢ يناير ١٩٢٠)

الرواية المحبوبة

بدار التمثيل العربى

مساء ٢٤ يناير الساعة ٨ ونصف مساء يمثل جوق الشيخ أحمد الشامى

رواية (**على كوبرى قصر *النيل***)

تأليف الممثل القدير مصطفى أفندى سامى وهى من خيرة الروايات الأخلاقية المهذبة فنحث المتأدبين على شهودها .

(جريدة *النظام* فى يوم الجمعة ٢٣ يناير ١٩٢٠)

السيدة منيرة المهدية

بدار التمثيل العربى

قريباً **(كلها يومين)** قريباً

(جريدة *المنبر* ٢٤ يناير ١٩٢٠ص٤)

حديث *التمثيل* والمراسح

مثلت الست منيرة المهدية أمس وأول أمس روايتين من تأليف أو تعريب حضرة الكاتب الفاضل فرح أفندى أنطون وهما من رواياته التى لاطعم لها لأن أكثر روايات فرح أفندى موضوعة بطريقة غير فنية ومكتوبة بقلم عربى سهل وليس فيها عبرة بالغة ولا موعظة حسنة وإنما يكتبها وينسقها متوخياً بها غرضاً واحداً وهو أن تظهر فيها الست منيرة مطربة (مشخلعة) ومتصنعه لحركات أبرد من قدح ماء بارد يتناوله الإنسان فى أشد أوقات طوبة برداً وزمهريراً .

هذا ما أعتقده بحق وما رأيته وشاهدته وهى على مرسح التمثيل فى العاصمة والإسكندرية حتى أن إعجاب بعض المتحمسين لها الذين يقبلون على لياليها لا بصفتها ممثلة بل بصفتها مغنية

قد هبطت درجته كثيراً ولاحظت على أكثرهم الجمود أمام حركاتها على المرسح تلك الحركات التى تحاول بها أن تكون لطيفة جداً فتنعكس الآية ولو تركت نفسها على سجيتها لكانت على ما أعتقد أخف على الروح وأقرب إلى النفس ومع كل هذا فقد كان ازدحام المتفرجين شديداً فى مرسح الكونكورديا لأن جاذبية المرأة لاتزال فى بلادنا ذات تأثير كبير على بعض النفوس وفريق كبير من أهل هذه البلاد يسرعون إلى تلبية نداء المرأة ممثلة كانت أو مغنية وربما كانت لاتفهم فى التمثيل شيئاً كالست منيرة أو كان صوتها كفرقعة زجاجات البيرة كبعض مطربات القهاوى والأندية العمومية ويلاحظ الأديب المتعلم أن هذا الجمع المحتشد فى مرسح الهمبرا أو الكونكورديا لمشاهدة تمثيل الست منيرة لايسمع لهم صوت ولا تظهر لهم حركة إلا إذا بدرت من الست على المرسح حركة ولو خفيفة بجسمها أو بصوتها عند ذلك تسمع من أعلى التياترو ومن بعض اللوجات والبنوارات إشارات الإعجاب وأصوات الابتهاج وعبارات الله ياجدع كمان من ده إلخ ...

أما لوجات الحريم فتسمع منها تنفسات وتأوهات حارة وإشارات لاتدل على كمال العفة والشرف لأن إعتقادى الذى لايتزعزع هو أن السيدة المصونة الحرة لاتزور إلا المراسح الجدية التى لاتخدش سمعها منها عبارات سفيهة أو حركة مبتذله تستعرض فيها الروايات الجدية ذات المغازى الأدبية والحوادث الإجتماعية التى تجد فيها موعظة حسنة أو عبرة بالغة .

واليوم تمثل جوقة الست منيرة روايتها الڤودڤيل (**كلام فى سرك**) التى تزاحم بها كشكش بك وأحزابه وهى رواية سمعت بها ولم أرها وسأحضرها إذا سمحت لى الظروف وأكتب عنها لقراء الإكسبريس ما ألاحظه إذا تكرم وفتح لنا بين أعمدته باباً لإنتقاد المراسح والتمثيل .

وبين الإعلانات التى توزعت فى المدينة إعلان وزعه حافظ نجيب المشهور وأعلن فيه أنه سيمثل رواية (**قوة الحيله**) وقد مثلها فى العاصمة بعد أن أجهد نفسه أفرغ جعبة (حيله) فى الإعلان عنها وخرج المشاهدون بعد التمثيل يسألون بعضهم ماذا رأينا؟ وماذا شاهدنا؟ وأين ماوعدتنا به الإعلانات فلم يجدوا غير جواب واحد وهو أن صاحب الحفلة والمعلن عنها هو حافظ نجيب وكفى وإذا سألت حافظاً عن موضوع روايته يقول لك أنها رواية تمثل حيلتى وكيف اختفيت عن عين البوليس وتخلصت منه كلما طاردنى وكثيرون من المجرمين المحكوم عليهم مثلوا مع البوليس روايات مختلفة وهربوا بأساليب غريبة فلم يتمكن من القبض عليهم إلا بعد عناء فإذا

كان كل منهم يتجر بمثل هذه الحيل وتنخدع العامة بإعلاناتهم المنمقة وعباراتهم المزوقة فيربح من جيوبهم مائة جنيه أو مائتين لعاشوا سعداء وتمنى كل فقير معدم أن يرتكب جرمه ويمثل دوره مع رجال البوليس ليسجن ثم يفارق سجنه ليمثل دوره ويربح منه الربح الجزيل .

(الاكسبريس ـ الاسكندرية فى يوم الاحد ٢٥ يناير ١٩٢٠ص٢,٣)

فى كازينو الكورسال
حفلة خيرية شائقة

تحي فرقة الأوبرا التى تمثل فى كازينو الكورسال عصرية (ماتينيه) يوم الخميس القادم فى ٢٩ الجارى الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر فتمثل رواية (**لابوهيم**) الشهيرة ويرصد دخل الحفلة لمساعدة عائلة فقيدي الجوقة اللذين توفيا أخيراً وقد تبرع جميع الممثلين بالقيام بأدوارهم مجاناً. والمنتظر أن يكون الإقبال على هذه الحفلة عظيماً ـ وتطلب تذاكر هذه الحفلة من كازينو الكورسال وإدارة جريدة الأ هرام .

(الاهرام ٢٥ يناير١٩٢٠
وتكرر فى ٢٩ يناير)

فرقة
السيدة منيرة المهدية

تمثل اليوم فى مسرح الحمراء رواية

(كلام فى سرك)

تطلب التذاكر من المطبعة المصرية ومن شباك التياترو .

(جريدة البصير فى يوم الاثنين ٢٦ يناير ١٩٢٠)

تياترو ماجستيك

قريباً رواية (**احلاهم**)

(جريدة مصر ٢٦ يناير ١٩٢٠)

جمعية الإسعاف
فى مرسح الحمراء

طبع المصريون عامة والإسكندرنيون خاصة على مساعدة كل مشروع يرون فيه الخير العام وقد عرف حضرات الأفاضل أعضاء هذه الجمعية من الوطنين خدماتها الخيرية وأعمالها المشكورة كما عرف ذلك عنها كل من رأى عرباتها تقل المنكوبين والمصابين ورأى رجالها يستدركون النوائب النازلة فجأة بين الإنسانية ولذلك فكر حضرات أعضائها الوطنيين فى مساعدتها بإحياء ليلتين تمثيليتين فى يومى ٣٠ . ٣١ من هذا الشهر تمثل فيها جوقة حضرة الأستاذ عبد الرحمن رشدى روايتين من محاسن الروايات ومنها رواية (**المرأة المجهولة**) و(**المحامى المزيف**) وتفضل صاحب السعاده محافظ الثغر وهو الرئيس الشرفى لهذه الجمعية بأن وضع الحفلتين تحت رعايته ومنح الجمعية مساعدة مالية إعترافاً منه بفضلها وسيقتدى بسعادته فى المساعدة والإقبال على حفلتيها حضرات أعيان الثغر وتجاره ووجهائه وقد أعدت غرف خاصة للحريم وتباع التذاكر فى المطبعة المصرية وستكون الحفلة بالغة حد الإتقان بعناية سيادة المحافظ ورعاية سمو الأمير الجليل عمر طوسون وسيكون آخر موعد إلتزام فى هاتين الليلتين الساعة التاسعة وربع .

جوق السيدة منيرة المهدية
رواية كلام فى سرك
فى مسرح الكونكورديا مساء اليوم

ليست هذه الرواية كما يتلقاه الذهن من عنوانها أنها هزلية محضة بل هى ذاهبة فى طريق الجد كل مذهب آخذة بعواطف حضورها فى كل مأخذ من رموزها ومعانيها وجليل مقاصدها وهى جديدة فى الإسكندرية مثلها هذا الجوق ليلتين متتاليتين أمس وقبله فكان حضورهما كثيرين أطربتهم معانيها وأغراضها الرامية إليها حتى طالب الجمهور أمس إعادة تمثيلها فى مساء اليوم أيضاً فاعتذر الجوق عن ذلك بأنه أعلن عن رجوعه إلى مصر فضج الجمهور بإعادة تمثيلها وألح إلحاحاً شديداً لم ير الجوق معه بداً من إجابة طلبه وعلى ذلك فهى ستمثل مساء اليوم أيضاً وهو آخر موعد للإسكندريين بحضورها كما أنه آخر موعد لهم بهذا الفصل فى حضور جوقة السيدة منيرة ومن المؤكد أن تنفذ أوراق الدخول كلها فلم يبقى مجلساً لجالس ـ وتطلب تذاكرها من المطبعة المصرية فإذا حصلت على تذكرة فاكتم أمرك وأبق ال (**كلام فى سرك**)

حفلة خيرية

نذكر قراءنا الكرام أن الحفلة الخيرية التى ستقيمها سيدات جمعية الخياطة فى مسرح الآباء اليسوعيين بالثغر موعدها يوم الأحد القادم الموافق أول فبراير.

ويحتوى برنامج هذه الحفلة التى ستكون غاية فى الذوق والكمال على روايتين هزليتين لمشاهير كتاب الغرب الهزليين منهم مارك توين الكاتب الأمريكى وشارل فولى وأندرى دى لورد .

فلاشك عندنا فى أن جميع مواطنينا الغيورين سيلبون دعوة الفقراء ويبادرون إلى حضور هذه الحفلة والله لايضيع أجر المحسنين .

(جريدة *البصير* ٢٧ يناير ١٩٢٠)

تمثيلنا والأجانب

تمثل فرقة الأستاذ الشيخ أحمد الشامى

رواية **(على كوبرى *قصر النيل*)**

يوم الخميس ٢٩ يناير الساعة ٩ مساء بدار التمثيل العربى وتحضر هذه الحفلة السيدة لوسيلى برملى الأمريكية المناصرة لقضيتنا المصرية والتى خطبت فى الأزهر .

(جريدة *النظام* يوم *الثلاثاء* ٢٧ يناير ١٩٢٠)

تياترو كونكورديا
بالمينا الشرقية بالإسكندرية

تمثل فرقة الأستاذ الشيخ أحمد الشامي

فى مساء يوم الجمعة ٣٠ يناير الجارى الساعة ٨ مساء

رواية **(على كوبرى *قصر النيل*)**

وتمثل فى مساء السبت ٣١ يناير

رواية **(مصر *والسودان*)**

تأليف الروائى الإجتماعى الشهير مصطفى أفندى سامى وهما الروايتان اللتان حازتا الإستحسان الهائل والضجة العظيمة فى عالم التمثيل .

(جريدة *النظام* فى يوم *الخميس* ٢٩ يناير ١٩٢٠)

حفلة خيرية

لم يبق لدى مقيمي الحفلة التمثيلية الموسيقية الشائقة التى ستحتفل فيها جمعية السيدات فى مسرح الآباء اليسوعيين إلا قليل من الأوراق .ونذكر قراءنا الكرام بهذه المناسبة أن دخل الحفلة المذكورة سيخصص لإعانة الفقراء الذين تساعدهم جمعية الخياطة ويمكن إبتياع الأوراق الباقية من مخازن صيدناوى الكبرى بالمنشية ومن عطارة سكاريه بشارع شريف باشا. كما نذكر القراء أيضاً أن الحفلة ستبدئ فى الساعة الخامسة والنصف وليس الساعة الخامسة كما أعلن سابقاً .

(البصير ٢٩ يناير ١٩٢٠)

محاكمة
مؤلفى الروايات التمثيلية
(٥)

محاكمة فرح أفندى أنطون

قلنا أن فرح أفندى أنطون تقدم بين يدى القضاء وهو يرتجف فقال له رئيس الجلسة (شكسبير) بعد أن نظر له نظرة طويلة عريضة

ـ ما إسمك

ـ فرح أنطون

ـ وماجنسيتك

ـ سورى المنبت مصرى الحرفة والإرتزاق ومرت عليّ بضع سنين قضيتها فى أميركا

ـ وما هى صناعتك

ـ كنت فى الزمن الغابر صاحب مجلة الجامعة رحمة الله عليها وأنا الآن مؤلف ومعرب ومقتبس

ـ ارفع يدك اليمنى وأحلف اليمين التمثيلية

فرفع فرح أنطون يده اليسرى وبدأ يتمتم وإذا بشكسبير يقول له صارخاً

ـ يدك اليمنى قلت لك يدك اليمنى

فرفع فرح أفندى يده اليمنى وقال

ـ أقسم بالفن التمثيلى والتأليف التمثيلى والتعريب التمثيلى والمسرح التمثيلى والمناظر التمثيلية والملابس التمثيلية والأدوار التمثيلية وكل ما تحتويه لفظة تمثيل أنى لا أقول إلاّ الصدق

فقال شكسبير

ـ أنت متهم يا فرح أفندى بتهم أربع أولها أنك أدخلت إلى مصر طريقة عجيبة فى الإعلانات هى أقرب إلى البلف والضحك على الذقون منها إلى الحقيقة الفنية وثانيها أنك ابتدعت بدعة جديدة نجلك عنها وهى إجبار ممثليك على إنشاد قطع نثرية فى رواياتك وهذا لم نسمع به قبل الآن إنه من المعروف عند أهل الفن أن القطع الملحنة يجب أن تكون منظومة وثالثها إجبار الممثل الكبير چورچ أبيض الذى لم يعرف عنه إلاّصلاحيته للتراجيدى فقط بإنشاد قطع نثرية أيضاً فى رواية (**المتصرف بالعباد**) والرجل ذو صوت ردئ تفزع منه الجن قبل الإنس . ورابعها رجوعك عن طريقك القديم فى التأليف أيام أخرجت للناس روايتى (**مصر الجديدة**) (**وصلاح الدين ومملكة أورشليم**) إلى طريقة أخرى لاتكلفك شيئاً وهى الطريقة التى سميتها بالإقتباس وما هى فى الحقيقة غير تعريب روايات ڤودڤيليه قديمة العهد أكل الدهر عليها وشرب هذه هى التهم الموجهة ضدك يا فرح أفندى .

ثم التفت شكسبير إلى وكيل النيابة (أدمون روستان) وقال

ـ هل عند النيابة أقوال؟

فقال روستان

ـ بلاشك الرجل الواقف أمامى ياحضرات القضاة رجل لا ننكر فضله وأدبه وعلمه . لقد كانت الأمة المصرية جميعها تنتظر بفارغ صبر مجلته الجامعة لما كانت تحتويه من المقالات القيمة ولا تنسى يوم رحبت الأمة أيضاً برواياته غير التمثيلية ...

فقطع عليه موليير الحديث قائلاً ـ تقصد النوع المسمى عندنا (رومان **Roman**) ؟

فقال وكيل النيابة ـ أجل يا حضرة العضو المحترم . قلت إننا لا ننسى يوم رحبت الأمة المصرية برواياته غير التمثيلية ولا ننسى أيضاً إستقبالها لروايتى (**البرج الهائل**) و (**ابن الشعب**) اللتين عربهما حضرته عن إسكندر ديماس الكبير . لقد كان هذا العهد عهداً أبلج للأداب والتمثيل ولكن الرجل غادر مصر إلى أميركا ثم عاد إليها وأخرج لنا رواياتيه (**مصر الجديدة**) و (**صلاح الدين ومملكة أورشليم**) فحمدنا الله جل وعلا وشكرنا فرح أفندى أنطون ولا شكر على واجب . ولكن فرح أفندى أنطون إبتدع لنا بدعة جديدة سماها بالإقتباس لم يكد من أجلها ذهناً ولم يحرك ساكناً عمد إلى الروايات الفودفيلية القديمة وترجمها ترجمة غريبة عجيبة مشوهة نصفها عامى والنصف

فصيح وخلطها ببعض نكات سورية وألفاظ (عميقة جداً فى الإصطلاحات السورية والتركية) ليضحك بها الجمهور منها مثلاً لفظته (جاره بمعنى بسرعه ولفظة ياوش بمعنى على مهلك)...

وإذا براسين قد قطع عليه الحديث بعد أن دون فى أوراقه شيئاً وقال ـ عجيب عجيب جداً .

وقال روستان ـ أجل ياحضرات القضاة .ولم يكتف فرح أفندى بذلك بل نشر بين الأمة إعلانات عجيبة تتكون من شوارع وحوارى وعطفات وتلتوارات وملأها بجمل لم يسمع بها أحد قبل الآن رأيناه يكتب فيها مثلاً (التخت الأعظم المكون من ١٥ عود و١٢كمنجه و١٠٠ رق و٩٠٠ صفارة) (عندى شرايين من الدماء . كرمنينا حفيدة كارمن . السيدة منيرة يملأ صوتها الاسطوانات)(ولكن تعالوا إسمعوها على المرسح مجددة عهد المرحومين عبده وعثمان وسلامة حجازى والمز) (الضحك اللطيف الخفيف الظريف الطريف العفيف النظيف الذى يملأ الرواية من أولها لآخرها) (الأستاذ حامد مرسى يغنى لأول مرة وهو يمثل دور الفتاة الحسناء جرازيلا) . هذه طريقة فى الإعلانات ياحضرات القضاة . لم يقدم أحد على إبتداعها قبل الآن . أرأيتم فى حياتكم إعلاناً يضل القارئ عند قراءته .إنى أقسم لكم أن هذا الإعلان هو عبارة عن الكرة الارضية بما تحتويه من جبال وأنهار ووهاد وبراكين وبحيرات وخلجان وبحار وأمواج وشلالات ومراكب حربية وسكك حديدية وحروب وديناميت وغازات خانقة وغير ذلك . فهل هذا محلل فى شرع التأليف. أيجوز فى شرعنا يا حضرات القضاه أن يتدهور مؤلف قادر كفرح أفندى إلى هذا الدرك ويخرج للناس روايات مشوهة خالية من كل تحليل أخلاقى أو درس إجتماعى أو هزل تستمرؤه نفس المصرى . أيصح له أن يبتدع لنا تلك الخطة الجديدة فى الإعلانات ليضحك بها على الجمهور. إنى أكل ذلك لقلوبكم الطاهرة التى لم تعمل إلاّ فى سبيل إحياء الفن ثم ....

فقطع كورنيل عليه الحديث قائلاً

ـ أعندك نسخة من هذه الإعلانات ؟

فأخرج له وكيل النيابة من دوسيه كان على يمينه رزمة تصفحها كورنيل وهو يقول أف . أف . أف . ودارت الإعلانات على أعضاء الجلسة فكنا نرى الإشمئزاز بادياً على وجوههم وأتم وكيل النيابة حديثه قائلاً .

ـ ولم يكتف فرح أفندى بذلك بل عمد إلى تعريب الأغانى إلى نشر يمجُّه الذوق السليم وهذا

لعجزه عن نظم نصف بيت من الشعر . أرأيتم ياحضرات القضاة فى جميع أنواع الأوبريت أن النثر يغنى

فصاح جوته قائلاً .

ـ هذا كثير . هذا كثير

وقال روستان ـ أما كان الأجدر به أن يستعين بأى زجال مصرى لينظم له الأزجال . إن فرح أفندى رجل يجهل النظم جهله التلحين فلماذا أستعان بكامل الخلعى للتلحين ولم يستعن بزجال مصرى لنظم أزجال رواياته . هذا سر أود أن يحدثنا عنه فرح أفندى فى دفاعه . ولم يكتف فرح أفندى بذلك بل عمد إلى الممثل العبقرى الكبير چورچ أبيض وقاده من التراجيدى إلى الأوبريت. أخرج لنا فرح أفندى چورچ أفندى أبيض فى دور (**المتصرف بالعباد**) وأجبره على إنشاد بعض قطع نثرية دعونى ياحضرات القضاة أبكى بدموع حارة على وفاة چورچ أبيض لأنه بلا نزاع إنتحر إنتحاراً أدبياً يوم تمثيله هذا الدور . لقد قبر فى قبر النسيان وخفت صوته ذو التجعيرة الإلاهية وماتت التراجيدى بموته أى يوم تمثيل المتصرف بالعباد والأغرب من كل ذلك أن چورچ أفندى كان يضحك الثكلى ساعة إنشاده القطع النثرية والآن دعونى أضحك قليلاً يا حضرات القضاة أجل دعونى أضحك فقد بكيت كثيراً . إنى لا أنسى رنين صوت أبيض لقد كان صوته ذا رنين أشبه برنين صوت (أم قويق) والأغرب من ذلك شكل أنفه ساعة الإنشاد لا أدرى لماذا كان أنف أبيض يمتد بمقدار أربعة سنتيمترات ولعل هذا ناشئ من الشكل الذى كان يتخذه فمه ساعة الإنشاد . وكان المسكين يقول لبشارة واكيم بعد إنتهائه من إنشاد أنشودته (إلحقنى يا بشاره أحسن بردت).

فمن أجل هذه الأسباب التى شرحتها لكم ياحضرات القضاة أرجو من هيئة المحكمة أن تعاقب الجانى بالمادة ١٤٢ من قانون عقوبات التمثيل . أناشدكم الفن ياحضرات القضاة أن ترفعوا من قلوبكم كل رحمة وشفقة وأن تراعوا جانب الحق خدمة للفن الصحيح ذلك الفن الذى أغمد مؤلفونا الكرام فى صدره خناجرهم بلا رحمة ولا شفقة .

وجلس أدمون روستان وهو يلهث من التعب وقال شكسبير .

ـ ليدافع المتهم عن نفسه .

وبدأ فرح افندى دفاعه قائلاً

ـ ياحضرات المؤلفين الكرام أستحلفكم أولا باسم الفن أن لا تنظروا إليّ بعين القسوة . أنا رجل طويل القامة جداً ومحدودب الظهر قايلاً ولعل هذا هو سبب المرض الذى إعترى معدتى وجعلنى لا آكل اللحم ولا الطيور ولا الأسماك . لهذا أرجو أن أكون قد أستلفت أنظاركم نحوى لأنى كما قلت رجل مريض عصبى المزاج ولعل هذا هو السبب فى إصفرار وجهى يتهمنى وكيل النيابة بأنى إبتدعت نوعاً أطلقت عليه لفظة إقتباس .إنى أعترف ياسادتى بأن هذا النوع بعيد عن الفن الصحيح بعد الأرض عن السماء ولكن ما حيلتى وهذا النوع قد وافق مزاج الجمهور وكسبت من ورائه مكاسب طائلة . ولى أيضاً عذر آخر وهو أنى كنت قد غضبت مع چورچ أفندى أبيض ولم أجد فرقة أخرى تمثل رواياتى الفنية فالتحقت بفرقة السيدة منيرة لأقدم لها هذا النوع الجديد . ألا تجدون يا حضرات القضاة أن هذا العذر مقبول . واتهمنى وكيل النيابة أيضاً بأنى أجبرت الممثل جورج أبيض على تمثيل دور لا يتفق مع أمياله التمثيلية ولكنى معذور فى ذلك أيضاً وما حدانى لارتكاب هذه الفعلة الشنعاء التى اعترف بأنها قضت على أبيض إلا ما كسبته من جوق منيرة المهدية . ألآ ترون أيها السادة أن هذا العذر مقبول أيضاً . ويتهمنى وكيل النيابة بأنى أجبرت الممثلين على تلحين قطع نثرية عجزت عن نظمها وما حيلتى ياسادة وأنا بعيد عن الشعر بعدى عن إحتراف أى مهنة أخرى غير مهنة الأدب والتمثيل والصحافة . ولماذا ياحضرات القضاة تودون إجبار رجل مريض مثلى خالى الوفاض بادى الأنقاض على إستئجار زجال مصرى لينظم له أزجال رواياته حرام عليكم يا سادة . حرام عليكم . وأشهد الله على أن هذا حرام عليكم . أما مسألة الإعلانات ذوات الشوارع والحوارى والعطفات والتلتوارات فهى حقيقية أيضاً ولكنها طريقة أمريكانية جلبتها معى من أمريكا بلد العلم والعرفان والمحافظة على الوقت . إنى لم أرتكب أثماً من أجل ذلك وهل تجازون رجلاً مثلي لأنه حمل إلى مصر بضاعة أميركانية . أستحلفكم باسم الفن أن تزقوا رجل ضعيف مثلي ، لرجل ضعيف ومريض وعصبي المزاج . أستحلفكم باسم الفن وليس لى بعد ذلك أن أقول شيئاً .

فهم رئيس الجلسة واقفاً وقال ـ الحكم بعد المداولة .

ودخل القضاة فى ناحية الكواليس وإذا بى أشعر وأنا جالس فى الصالة بيد قد وضعت على كتفى فالتفت فرأيت داوود عصمت يقول

ـ هل أحسن فرح الدفاع عن نفسه

فقبلته وقلت له لا أظن ذلك (يابن المعتصم) ولكن أين كنت . إنى لم أجدك فى صالة التدخين فقال داوود

ـ لقد أتيت الساعة من الصعيد لسماع المحاكمة .

والتفت فرأيت الشيخ يبتسم والسيدة منيرة تعض بنان الندم ومحمود بك جبر يقول

ـ الحمد لله الذى ألهم فرح أفندى أنطون أن يغادرنا إلى فرقة جورج أبيض وبعد مضى ساعة من الزمان

صاح الحاجب (محمود رضا) محكمة . فعدنا الى كراسينا وجلس القضاة حول المنضدة وقرأ حضرة الرئيس الحكم قائلاً

ـ بعد سماع أقوال النيابة وبعد سماع أقوال ودفاع المتهم وحيث أننا رأينا

(أولاً) أن فرح أفندى كان فى إمكانه أن يعرب روايات قيمة وكان من واجبه أن يؤثر العمل عن الكسل .

(ثانياً) أن نجاح رواياته هذه كان متوقفاً على جمال صوت السيدة منيرة والدليل على ذلك نجاح رواية **(كلام فى سرك)** .

(ثالثاً) أن فرح أفندى كان فى إمكانه أن يؤلف لفرقة رشدى وفرقة عكاشة .

(رابعاً) أن فرح أفندى قد أرتكب جناية الخيانة العظمى من الوجهة التمثيلية بإجباره جورج أفندى أبيض على تمثيل دور المتصرف بالعباد وأن مكسبه فى روايات السيدة منيرة لا يحلل هذه الجناية .

(خامساً) أن البضاعة التى حملها لمصر من أميركا بضاعة غير فنية وأنه كان الأجدر به أن يحمل لهذه البلاد بضاعة غيرها .

لهذه الأسباب وهذه الحيثيات وأن المتهم كان له فى الزمن الغابر ماض جميل زاهر يخفف عند صرامة العقوبة قليلاً ولأننا نأمل ونتوسم فيه الإصلاح . قد حكمنا عليه بالماده (١٤٥) من قانون العقوبات التمثيلى وهى تحرم على فرح أفندى الإشتغال بفن الإقتباس مدة عشرة سنوات .أى المدد التى تكفى الجمهور المصرى لنسيانه هذا النوع العقيم .

محمد تيمور

(وفى العدد القادم نكتب محاكمة إبراهيم أفندى رمزى)

(السفور ٢٩ يناير ١٩٢٠)

حفلة شائقة

كانت الحفلة التى أقامها نادى مدرسة التجارة أول أمس جامعة بين مظاهر السرور والإنشراح التى تدل على مبلغ الرقى الذى وصل إليه فن الموسيقى والتمثيل الجامع بين الجد والفكاهة فى مصر وقد حضرها جماعة من أفاضل القوم من بينهم أصحاب السعادة فتح الله باشا بركات وعبد الخالق باشا مدكور وعبد الرحمن بك فهمى ومصطفى بك النحاس والدكتور حافظ بك عفيفى وعبد الستار بك الباسل وأمين بك الرافعى الخ وقد كان للقطع الموسيقية التى تنطق بالحالة الحاضرة على أجمل أسلوب أجمل الأثر فى نفوس الحاضرين وتبرع للنادى كل من عبد الخالق باشا وبركات باشا وعبد الستار بك الباسل بخمسة جنيهات وتبرع آخرون بمبالغ أخرى . وقبل آخر الحفلة قامت سيدة أميركية إعتادت إلقاء الخطب الوطنية وألقت خطبة حماسية جميلة قوبلت بالإستحسان وطلب الحاضرون من الأستاذ أمين أفندى يوسف المحامى أن يترجم الخطبة ويرد عليها باللغة الانجليزية وقد ابتدأت خطبتها بتنبيه المصريين لأن ينقشوا على صدرهم كلمة الحرية برنامجاً لحركتهم وأنها قد رأت بعينها ماتحمله المصريون من الألم فى سبيل نهضتهم وهى لا تألو جهداً على قدر إستطاعتها فى نقل الحقائق لكل من تعرفه من أصدقائها ومعارفها من أعضاء مجلس الشيوخ وغيرهم وأوصت المصريين بالثبات ولأنهم الآن أقرب للإستقلال من أى وقت فى ظرف الخمسين عاماً ولا بد أن يسمعوا قبل مضى سنة تنقضى أخباراً سارة ليس فقط الإعتراف بإستقلالهم من الدول بل بإشتراكهم مع هذه الدول لخير الإنسانية الحقيقية . وأسمحوا لى أن أقول لكم إنى رأيت فى هذه الحفلة مهارة الشاب المصرى فهو لايقل فى كفاءته عن أمهر الأميركين والأوروبيين وإذا كان ذلك صغيراً فى ذاته فهو دليل على أن المصرى إذا أراد لايقل كفاءة عن الأوروبى والأميركى وأعلموا أنى أعتقد أن أميركا ستنصفكم وتعترف لكم بحقوقكم واستقلالكم وإن لم تحصل وهو مالا أظن فإننى أتبرأ من أن أكون أميريكية وأنتسب للمصريين ... فقوبلت خطبتها بالتصفيق الحاد المتوالى وبالجملة كانت الحفلة فى منتهى الأتقان يستحق الذين قاموا بها كل مدح وثناء .

(الأهرام ٣٠ يناير ١٩٢٠)

المسارح والفنون الجميلة

أما المسارح فقد أصبحت حقاً عاماً للشعب . وألفت لجان من رجال الدين يساعدها أخريات من سوفيت موسكو لمراقبتها والإهتمام بأمرها عدا مراقصهم الشهيرة ودار التمثيل فى موسكو فقد تركا وشأنهما ولم يغيروا فيهما شيئا عن ذى قبل . فهناك تمثيل الروايات (الدرام) و (الفودفيل) و (الأوبرا) وتقام المراقص وكل شئ ... ولكن الجمهور المشاهد قد تغير ! ... فالقوم اليوم يذهبون إلى التمثيل حباً فيه لا كعادة قومية كما كانت الحال قبلاً .

وفى كثير من الليالى يكون للعمال الفرصة الأولى والتفضيل الكلى فى توزيع البطاقات (التذاكر) وذلك مع مراعاة حالتهم الإقتصادية وتوفير أسباب الراحة والسرور لهم .. ويحيى سوفيت موسكو حفلات سمر شائقة يخفضون أجورها جداً ليكون المشاهدون أكثر ما يمكن.

ومما يدعو إلى الدهشة والإستغراب والإعجاب معاً أنهم يبذلون مجهوداً عظيماً فى إنشاء دور للتمثيل فى الحدائق وفى بعض الأماكن الأخرى حيث تمثل فى أيام الأحاد روايات خاصة يحضرها الأطفال فقط وذلك بلا مقابل ولقد ذهبت إلى إحدى هذه الدور فى حديقة الحيوانات وهنالك رأيت حوالي ألف طفل لايتجاوزون الرابعة عشر وكلهم يتبعون باهتمام زائد تمثيل رواية إسمها (**عشة العم توم**) ثم أنى تجولت فيما بينهم لأتبينهم وأرى حالهم فاذا بهم ـ والحق يقال ـ يضارعون أترابهم ونظائرهم فى لندن ...

(مجلة *البيان* ـ *العدد الثانى* ـ فبراير ١٩٢٠)

الفرقة المصرية

تمثل رواية (**قوة الحيلة**) بتياترو برنتانيا مساء

الخميس ٥ فبراير سنة ١٩٢٠ ويمثل بطل الرواية

حافظ نجيب ـ الستار ترفع الساعة ٨ مساء بالضبط

(جريدة *النظام* فى يوم الأحد ١ فبراير ١٩٢٠)

رواية **على كوبري قصر النيل**

تمثلها على مرسح تياترو برنتانيا فى مساء يوم الأربعاء فرقة الشيخ أحمد الشامى فى حفلة مشهودة يحضرها الفضلاء والوجهاء من رجال مصر العاملين ومحررو الصحف العربية ليقروا

حكمهم على هذا النوع من التمثيل ويوم الجمعة نهاراً الساعة ٦ تقدم الفرقة بإستعداد باهر رواية **(مصر والسودان)** والبروجرام واحد فى الحفلتين تطلب التذاكر من شباك التياترو تليفون ٦١ـ ٤٥.

(جريدة النظام فى يوم الثلاثاء ٣ فبراير ١٩٢٠)

الفرقة المصرية

تمثل رواية

(قوة الحيلة)

بتياترو برنتانيا فى مساء الخميس ٥ فبراير سنة ١٩٢٠ ويمثل بطل الرواية

(حافظ نجيب)

الستار ترفع الساعة ٨ مساء بالضبط.

(الأهرام ٤ فبراير ١٩٢٠ وتكرر فى ٥ منه)

تياترو ماجستيك

فى يوم الخميس ٥ فبراير سنة ١٩٢٠ والأيام التالية لأول مرة الرواية الجديدة

(احلاهم)

أعظم كوميدية أخلاقية إجتماعية إستعراضية

ذات ٣ فصول

تأليف أمين أفندى صدقى

ـ يقوم بأهم الأدوار بربرى مصر الوحيد على أفندى الكسار.

(الأهرام ٤ فبراير ١٩٢٠)

تياترو الاجبسيانا

كل مساء يمثل نجيب أفندى الريحانى

رواية **(رن)**

تلحين الشيخ سيد درويش.

مصر والسودان

تمثلها على مرسح تياترو برنتانيا يوم الجمعة الساعة ٦ مساء فرقة الشيخ

أحمد الشامى

ويلقى بين الفصول الأستاذ مدير الجوق منولوجات غنائية فنحث الجمهور على مشاهدتها .

(جريدة *النظام* فى يوم الخميس ٥ فبراير ١٩٢٠)

رقى التمثيل

يسرنا كثيراً أن يكون بين فرق التمثيل المصرية فرقة نشيطة عاملة كفرقة حضرة الممثل البارع والمطرب المشجى الأستاذ الشيخ أحمد الشامى فإنها مثلت البارحة رواية **(على كوبرى قصر النيل)** وقد حضرها جم غفير من أدباء الأمة وكبرائها وكان بين المشاهدين صاحب السعادة على بك فهمى كامل الذى دعى رسميا من قبل صاحب الحفلة لإبداء رأيه فى تمثيل هذه الفرقة فأثنى سعادته ثناء جميلاً على ما أبدته فرقة الشيخ أحمد الشامى من تفوق وضروب الإتقان ويرجو لها النجاح فى سبيل التقدم وإنهاض التمثيل إلى المكانة التى تليق به .

(جريدة *النظام* فى يوم *الجمعة* ٦ فبراير ١٩٢٠)

الماجستيك

إبتداء من اليوم والأيام التالية له لأول مرة

ستمثل الرواية الجديدة

(مرحب)

تأليف الروائى الشهير أمين أفندى صدقى

قريباً **(أحلام)** قريباً

(جريدة *المنبر* ٧ فبراير ١٩٢٠)

الماجستيك

إبتداء من اليوم والأيام التالية له لأول مرة

ستمثل الرواية الجديدة **(أحلام)**

تأليف الروائى الشهير أمين أفندى صدقى

ويقوم بالدور المهم على أفندى الكسار .

بدار التمثيل العربى

قريباً **(كلها يومين)** قريباً

(جريدة المنبر ٨ فبراير ١٩٢٠ص٣)

تياترو ماجستيك

إبتداء من اليوم رواية **(أحلاهم)**

(جريدة مصر ٨ فبراير ١٩٢٠)

فى مسرح برنتانيا

وصلت إلى القاهرة فرقة التمثيل الفرنسوية فأفتتحت لياليها مساء الإثنين فى مسرح برنتانيا فمثلت رواية **(الايجلون)** أو فرخ النسر وهى الرواية الشهيرة التى وضعها الشاعر النابغة أدمون روستان فمثلت ألوفاً من المرات فى جميع عواصم أوربا ومثلت مساء أمس رواية **(لادام أو كماليا)** لإسكندر دوماس وهى الرواية التى طبق ذكرها الآفاق وترجمت إلى معظم لغات العالم فأبدع الممثلون كل إبداع إلقاءً وإيماءً فهتف لهم الحاضرون وصفقوا طويلاً وستوالى هذه الفرقة المؤلفة من نخبة الممثلين تمثيل طائفة من أشهر الروايات وألطفها .

(الأهرام ١١ فبراير ١٩٢٠)

محاكمة
مؤلفى الروايات التمثيلية
(٦)
محاكمة إبراهيم أفندى رمزى

أنزلوا الستار بعد أن صدر الحكم على فرح أفندى أنطون ولبثنا فى الصالة مدة غير قصيرة تحادثنا فيها قليلاً ونحن ننتظر محاكمة صديقنا الفاضل إبراهيم أفندى رمزى وبينما كنت أناقش صديقى زكى تليمات فى حيثيات الحكم إذ بنا نسمع ضجة كبيرة عند باب الصالة فالتفت فرأيت جماعة من المثلين كانوا قد تأخروا عن حضور المحاكمة الأولى رأيتهم قادمين إلينا وهم يلهثون وظهر لي أنهم أتوا إلى الأوبرا وهم يتسابقون . تفرست فيهم قليلا فرأيت إسطفان روستى (أدبخان أفندى) وعبد اللطيف المصرى (زعرب) ومحمد شكرى وعبد الحميد زكى وعبد اللطيف

جمجوم وأحمد زكى وغيرهم من ممثلى الإجبسيانه والماچستيك . ثم أعقب هذه الحركة سكون طويل لأنا كنا فى انتظار رفع الستار وحانت منى إلتفاتة أخرى لباب الصالة فرأيت ثلاثة من الرجال يتقدمهم شاعر القطرين خليل بك مطران يتبعه صديقنا أندراوس حنا مؤلف (**طارق بن زياد**) ومعرب دزرائيلى وعباس حافظ المعرب الميكانيكى المشهور . دخل أصدقاؤنا وأخذوا أمكنتهم بالقرب منا ثم سمعنا الدقات الثلاث وارتفعت الستار فرأيت القضاة فى أماكنهم والمتهمين فى قفصهم أما فرح أفندى أنطون فقد قيل لى أنه غادر دار الأوبرا ليشترى تذكرة يسافر بها إلى حلب ليتخذها مقاماً له وتفرست فى وجوه القضاة فوجدت شكسبير (رئيس الجلسة) مقطب الوجه وسمعته يقول

ـ لقد نسينا يا حضرة وكيل النيابة أربعة من الكتاب الأفاضل

فأجاب "روستان"

ـ ومن هم هؤلاء الكتاب

فأجاب شكسبير

ـ أولهم شاعر القطرين الأستاذ خليل بك مطران وثانيهم مؤلف (**طارق إبن زياد**) الأستاذ أندراوس حنا وثالثهم معرب (**العثرة الأولى**) و (**الشرف اليابانى**) فؤاد أفندى سليم ورابعهم ماكينة التعريب عباس حافظ

ثم قطب شكسبير وجهه وقال

ـ أخشى ياروستان أن نكون قد نسينا غيرهم وفى ذلك ما لاتحمد عقباه

فأجاب روستان

ـ إنى والله فى حيرة شديدة إذ كيف يتسنى للمحكمة أن تنسى بعض المؤلفين والمعربين ولكننى أظن أننا لم ننس بعد هؤلاء الأربعة أحداً

وناداهم روستان فصعد الأربعة إلى مسرح الأوبرا ودخلوا القفص وهم يبتسمون

فقال شكسبير

ـ ليتقدم إبراهيم أفندى رمزى

وخرج الأستاذ رمزى من القفص بعد أن ألقى بدفه على الأرض وتقدم بين يدى القضاء وقد

أصّفر وجهه وانْهزمت شجاعة شاربه تلك الشجاعة التى طبقت شهرتها الخافقين. رأيت شاربه الذى يقف عليه الصقر قد إلتوى وتدلى فقلت لا حول ولا قوة الا بالله .

ثم ناداه رئيس الجلسة

ـ ما اسمك

فقال الأستاذ رمزى وهو يتلعثم ـ محسوبك إبرٰاهيم رمزى

ـ ماچنسيتك

ـ مصرى

ـ ماصناعتك

ـ صناعتى الرسمية أنى موظف فى قلم الترجمة بوزارة الزراعة أما الغير الرسمية فشاعر ومؤلف تمثيلى

ـ بلغنا أنك كنت تحرر فى الجرائد

ـ أجل ياسيدى كنت أحرر فى الجرائد أيام جريدة اللواء

ـ أنت متهم ياإبراهيم بتهم أربعة أولها أنك تتكلم كثيراً عن رواياتك قبل أن تقرأها لمديرى الأجواق وهذا ذنب لأن التحدث بنعمة التأليف وبجمال الرواية قبل سماعها يجعل المدير فى حال يقبل فيها الرواية بالرغم عنه وثانيها أنك كثير التقلب يا إبراهيم فإذا قبل چورچ أبيض إحدى رواياتك أصبح إله التمثيل فى مصر وأصبح رشدى صفراً على الشمال وإذا قبل رشدى إحدى رواياتك أصبح السيد السند وأصبح أبيض لا شئ وثالثها سرعتك فى التأليف فلو سألك جميع مديرى المسارح أن تقدم لهم روايات متعددة فى يوم واحد لما تأخرت عن ذلك لحظة واحدة وإناَ لم ننس بعد ظهور (**البدوية ورشيليو وأبطال المنصورة والأمير سليم والهوارى وحنجل بوبو**) فى ستة أشهر أى أن تأليف الرواية لا يستغرق غير شهر واحد وهذا مضر بالفن . ورابعها وهى أكثر التهم ضرراً بالفن عودتك إلى نوع الشيخ سلامة حجازى فى رواية (**الهوارى**) وهذا تدهور كبير لانرضاه لمؤلف (**الحاكم بأمر الله وأبطال المنصورة**) ثم إلتفت شكسبير لوكيل النيابة وقال :

ـ هل عند النيابة أقوال :

فوقف أدمون روستان وقال ـ أجل الرجل الواقف أمامى ياحضرات القضاة نشهد له جميعاً

برشاقة الأسلوب واختيار الألفاظ التى تتمشى مع الروح المرسحية ولا نقارن به فى هذا الباب غير الشاعر الكبير خليل مطران بل ربما كان أسلوب رمزى أكثر موسيقية من أسلوب المطران . هذه هى الفضيلة الكبرى التى شادت بذكرها الركبان وهى فضيلة يحسده عليها كل كاتب وهو شاعر فحل أيضاً ولكنه اعتنى بالأسلوب أكثر من المعانى ولم يشتغل بالشعر فى رواياته وكان الأجدر به أن يفعل ذلك . دعونا من كل ذلك ياحضرات القضاة ولننظر هنيهة إلى تهمه العديدة ولنفحصها سوياً لنصل للحقيقة فأول تهمة ألصقها بشخصه هى الطريقة العجيبة الغريبة التى يتدرع بها عند عرض رواياته على مديرى الأجواق تراه إذا رأى المدير هم وعانقه وقبله وبدأ فى سرد ما فى جعبته التى لا تفرغ مادحاً روايته وقادحاً غيرها ثم يحلل روايته تحليلاً عجيباً قبل قراءتها ثم يتأسف ويتأوه لانه يخشى أن لا يجل المدير روايته المقام اللائق بها ثم يبدأ فى قراءتها وعند الفراغ من ذلك يكون المدير قد قبلها قبل أن يسمع منها حرفاً واحداً أما إذا كان المدير چورچ أبيض فإنه يقبل الرواية وهو يغط غطيطاً إذ من عادة هذا المدير كثرة النوم وهو مفتح العينين . هذه هى أول تهمة ياسادتى وهى كما ترون لا تليق بمؤلف رواية (**ابطال المنصورة والحاكم بأمر الله**)

وفى هذه الآونة هز جوته رأسه وقال

ـ عجيب أمر هذا المدير الذى ينام وهو مفتح العينين .

وأتم روستان دفاعه قائلاً ـ أما التهمة الثانية فهى تقلبه العجيب بل المدهش فلفظة السيد السند التى يتمشدق بها رمزى (لعبت النطه) فى حلقة المديرين اذ رأيناها تخرج من رمزى وتقف على رأس رشدى ثم تقفز من رأس رشدى الى رأس أبيض ثم تقفز من رأس أبيض إلى رأس عزيز عيد ومن رأس عزيز عيد إلى رأس الريحانى ومن رأس الريحانى إلى رأس محمود جبر وهلم جرا أى أنها تعود مرة أخرى إلى سياحتها الأولى فاذا وقفت على رأس أبيض أصبح الباقون فى عالم الأموات فى نظر رمزى وهكذا . فما الذى ترونه فى ذلك ياسادتى .

فقطع عليه موليير الحديث قائلاً .

ـ ولكن هذا أمر شخصى بحت ياحضرة الفاضل .

فقال روستان

ـ أجل شخصى ولكنه مضر بالفن أما التهمة الثالثة فهى سرعة أستاذنا رمزى فى التأليف

وإذا قارنا بين (**الحاكم بأمر الله**) مع (**أبطال المنصورة**) وهما الروايتان اللتان قضى فى تأليفهما زمناً طويلاً وبين (**حنجل بوبو**) مع (**بنت الأخشيد**) و(**الهوارى**) وهى الروايات التى كتبها وهو يمزح وينكت ظهر لنا الفرق كما لو كان بين السموات والأرض. فإليكم ياسادتى أشكو هذه السرعة المدهشة التى أجل أى مؤلف عنها لقد قضيت أنا أدمون روستان المؤلف الكبير عشر سنين فى تأليف (سيرانودى برجراك) أما إبراهيم رمزى فلا نسأله إلاّ أن يقضى عشرة أشهر لتأليف أى رواية يود تأليفها فهل هو فاعل ؟ لا أظن ذلك يا سادتى

وإذا بكورنيل يقول ـ سرعة مدهشة لم نسمع بها فى عالم الأحياء ولا فى عالم الأموات وأتم روستان دفاعه قائلا ـ أما التهمة الرابعة يا سادتى فهى تدهوره المزعج (أجل المزعج لأنه أزعج أرواحنا فى الآخرة) من نوع (**الحاكم بأمر الله**) إلى (**الهوارى**) .أن موضوع رواية (**الهوارى**) موضوع جليل وكان من واجب رمزى أن يخرجه فى ثلاثة أو أربعة فصول ولكنه لم يشأ ذلك بل أخرج لنا رواية ذات فصل واحد ومزجها بقصائد من نوع القصائد التى كان يغنيها الشيخ سلامة وهذا عهد قديم ذهب وانقضى فأتت الرواية مبتورة أو كما تقول العامة (ملخلخه) . لهذه الجريمة الشنيعة وللجرائم الثلاثة التى تقدمت أود أن تحكموا على رمزى بالمادة ١٦٦ من قانون العقوبات التمثيلى

فهم شكسبير واقفاً وقال

ـ ليدافع رمزى عن نفسه .

فقال الاستاذ رمزى ياسـ ..ا...د...تى الكـ ...رام.... ولكنه ولم يتم دفاعه إذ أغرورقت عيناه بالدموع وشهق شهيقاً مزعجاً وقال وهو يتمتم أستحلفكم ياآلهة التمثيل بالسيدة زينب وسيدنا الحسين وبسيدى أبى السعود وإن شئتم بالقطب المتولى وبمقام (**الحاكم بأمر الله**) وقبر (**بنت الأخشيد**) وحياة (**قيصر وكليو بطره**) أستحلفكم بكل هؤلاء الكرام أبناء الكرام أن ترقوا لى وترحموا ضعفى . ليس عندى دفاع أقوله يا سادة ولكن آه.آه.آه. وبكى رمزى بكاء مزعجاً.

ـ فوقف شكسبير

ـ وقال الحكم بعد المداولة ودخل القضاة فى جهة الكواليس فالتفت لعبد القدوس وقلت له

ـ ما رأيك يامحمد

ـ رأيى رأيك ياصديقى

وتحادثنا قليلاً وإذا بالقضاة قد عادوا إلى مجالسهم وأمسك شكسبير بورقة قرأ فيها الحكم

(أنه بعد سماع أقوال النيابة وصراخ المتهم وشهيقه وبكائه وإيمائه وأسماء من أستحلفنا بهم وحيث

(أولاً) أن رمزى أفندى يتكلم كثيراً عن رواياته عند عرضها للجمهور وأننا نرى فى ذلك نوعاً من الإعلانات وهو مباح ولكن بغير كثرة وحيث أن المديرين تقع عليهم تبعة قبولهم الروايات أكثر من وقوعها على كلام إبراهيم أفندى رمزى .

(ثانياً) أن تقلب إبراهيم رمزى هذا خلق شخصى يجب على المديرين أن يعرفوه وأنه لا ضرر منه على الفن إذ الذنب على لسان إبراهيم رمزى فقط .

(ثالثاً) أن سرعة إبراهيم رمزى فى التأليف ينتج عنها ضرر كبير للفن .

(رابعاً) أن تدهوره من نوع (**الحاكم بأمر الله**) إلى (**الهوارى**) يعد جريمة من نوع الخيانة العظمى للفن .

حكمنا عليه بتبرئته من التهمة نمرة ١ والتهمة نمرة ٢ وبعقابه بالمادة ١٨٠ من قانون العقوبات وهى تقضى على إبراهيم أفندى رمزى .

(أولاً) حبسه فى بيته أربعة سنوات لتأليف منظر واحد من رواية فنية جديدة من نوع الدرام .

(ثانياً) أن يمزق رواية (**الهوارى**) ويدفنها فى قبر چورچ أبيض وأن يمسك فى يده جردل مملوء بماء النار ليمسح بها جميع الإعلانات التى صدرت عن رواية (**الهوارى**) فى العاصمة أو فى أى بلدة من بلاد القطر .

(ثالثاً) إنذاره انذاراً نهائياً بأنه إذا عاد إلى التهمة نمرة ٣ أو التهمة نمرة ٤ نوقفه عن التأليف إلى أن يأمر الله بقبض روحه ...) .

فابتسم رمزى وقال ـ ما كنت أنتظر ذلك وأتى إلينا فهنأناه بهذه النتيجة و ...

(محمد تيمور)

(وفى العدد القادم نكتب محاكمة الأستاذ لطفى جمعة)

(**السفور ١٢ فبراير ١٩٢٠**)

تياترو ماجستيك

لأول مرة الرواية الجديدة

(أحلاهم)

أعظم كوميدية أخلاقية إجتماعية إستعراضية

ذات ٣ فصول

تأليف أمين أفندى صدقى

يقوم بأهم الأدوار بربرى مصر الوحيد

على أفندى الكسار .

(الأهرام ١٣ فبراير ١٩٢٠
وتكرر فى ١٥ ,٢١ منه)

مصر والسودان

فى يوم الأحد ١٥ فبراير سنة١٩٢٠ الساعة ٥ مساء بالضبط بدار التمثيل العربى تمثلها بشكل جديد وإبداع متقن فرقة الشيخ

أحمد الشامى

وهى الحفلة الثانية للمسابقة الفنية التى تمثلها الفرقة على ملأ من الفضلاء ورجال مصر العاملين تطلب التذاكر من الآن من شباك التياترو ومن قهوة النيل بالعتبة الخضراء

ليله خيرية بالإجبسيانة

يقدم جوق نجيب أفندى الريحانى فى مساء الجمعة ١٣ فبراير الساعة ٦ مساء

رواية **(رن)**

وهى رواية جديدة فنحث الجمهور لمشاهدتها .

(جريدة النظام فى يوم الجمعه ١٣ فبراير ١٩٢٠)

تليماك

مساء الثلاثاء ١٧ فبراير سنة ١٩٢٠ الساعة ٩ مساء

دار التمثيل العربى

يقوم بتمثيلها جوق السيدة منيرة المهدية بإهتمام فوق العاده ومناظر مدهشة وأنغام مطربة وعظات بالغة كلها عطف وحنان وشعور شريف وشفقه هائلين فتغنى بلبل مصر وحدها ٧٥ لحناً موقعة ألحانها على الموسيقى الوترية فنحث الجمهور على مشاهدتها وتوجد كراسى خاصة للسيدات .

(جريدة النظام فى يوم الثلاثاء ١٧ فبراير ١٩٢٠)

فى كازينو الكورسال

يوم الجمعة ٢٠ فبراير الساعة ٨ مساء

(حافظ نجيب)

يمثل مع الفرقة المصرية روايته الجديدة

(الجاسوس المصرى)

التذاكر تطلب من الآن من الكورسال وتياترو برنتانيا .

(الأهرام ١٧ فبراير ١٩٢٠

وتكرر فى ١٩منه)

حافظ نجيب

يوم الجمعة ٢٠ فبراير الساعة ٨ مساء

فى الكورسال

يمثل مع الفرقة المصرية رواية (**الجاسوس المصرى**) وهى رواية جديدة بقلمه . تمثل (لأول مرة) والتذاكر تطلب من الآن من الكورسال وتياترو برنتانيا .

(جريدة النظام فى يوم الأربعاء ١٨ فبراير ١٩٢٠)

تياترو اجبسيانة

يمثل جوق حضرة الممثل الشهير نجيب أفندى الريحانى فى ماتينيه يوم الجمعة المقبل رواية (**إش الجميلة**) ذات المناظر المدهشة ويخصص إيرادها لعمل خيرى فنحث الجمهور للإقبال عليه

(جريدة مصر ١٨ فبراير ١٩٢٠)

في كازينو حلوان

يوم الخميس ١٩ فبراير الساعة ٨ ونصف مساء

(حافظ نجيب)

يمثل مع الفرقة المصرية الرواية الجديدة

(الجاسوس المصرى)

(الأهرام ١٨ فبراير ١٩٢٠)

إفتتـــاح

تياترو جورج أبيض

يوم الخميس ١٩ فبراير الساعة ٨ مساء

يفتتح بأعظم رواية مصرية أكبرها

رجال الفكر والأدب والصحف وأصبحت موضع العجب

(على كوبرى قصر النيل)

وهى من النوع المدهش مصرية ذات ٥ فصول مثلت بمنتهى النجاح أقل ما فيها من وجوه الغرابة أنك تضحك حتى تبكى وتبكى حتى تضحك يمثلها فرقة الأستاذ الكبير صاحب الصوت الشجى الشيخ أحمد الشامى

وكفى بالرواية موضعاً للثقة أنها من تأليف

الكاتب القدير (مصطفى أفندى سامى)

الحفلة الثانية

يوم السبت ٢١ فبراير الساعة ٨ مساء

تمثل الفرقة الرواية المحبوبة التى نالت الإستحسان العظيم من جميع طبقات الشعب المصرى

(أسرار القصور)

مصرية ذات ٥ فصول تأليف عباس أفندى علام ويوجد ألواح مغطاة للسيدات .

(جريدة النظام فى يوم الخميس ١٩ فبراير ١٩٢٠)

محاكمة مؤلفى الروايات التمثيلية
٧
محاكمة الأستاذ لطفى جمعة

بعد أن صدر الحكم بقليل قفز إبراهيم أفندى رمزى إلى الصالة وأنزلت الستار فقمت من مكانى وأسرعت للقائه وقلت له ـ أهنئك يا أستاذ نصف تهنئة لأنك برئت من تهمتين وعوقبت من أجل تهمتين .

فقال رمزى .

ـ أشكرك ولكنى سأستأنف إذ كيف يحكمون على بحبسى أربع سنوات فى منزلى لتأليف منظر واحد هذا كثير ياصديقى وليس لى طاقة بإحتماله بل قل لى كيف أذهب للديوان وأنا مسجون فى منزلى .

فقلت له ـ طب نفساً يا رمزى فهذا الحبس هو حبس فكرى فقط أى أنه ليس فى وسعك أن تؤلف شيئاً ساعة تفكيرك إلاّ ذلك المنظر فقط ويكون فى مدة أربع سنوات .

فقال رمزى ـ إذن سيصبح المسرح المصرى مفتقدًا لرواياتى مدة أربع سنوات .

فقلت ـ أظن الأمر سيكون كذلك ومع ذلك فأنت فى غنى عن التأليف وإذا ألفت ياصديقى فأى جوق تختاره لتمثل رواياتك ؟ ألم يبلغك أن الأخ أبيض عزم على السفر إلى الشام ليقضى فيها البقية الباقية من حياته وأن الاخ رشدى حكم عليه بأن لا يمثل إلاّ فى الأرياف .

فقال رمزى ـ وقد أغرورقت عيناه بالدموع ـ سنرى ياصديقى سنرى . رحمة الله على العهد القديم .

وسمعنا الدقات الثلاث وارتفعت الستار فوجدنا القضاة فى أماكنهم والمتهمين فى قفصهم ثم وقف رئيس الجلسة وقال .

ـ علينا بالأستاذ لطفى جمعة .

وأخرجوا لطفى جمعة من القفص وهو ممسك بمسبحة بداعب حباتها ويتمتم قائلاً كأنه يقرأ عدية يسن بإسم السيكولوجيا والفزيولوجيا وعلم طبقات الأرض وعلم الاقتصاد السياسى وشرح داللوز وكتاب القانون المدنى لبلانيول وكتاب القانون الجنائى لجارو وبإسم وبإسم وبإسم جميع الكتب المخطوطة والمطبوعة أتقدم للقضاء التمثيلى وأنا صفر اليدين من كل جناية تمثيلية .

ووقف لطفى أمام القضاء وحلف اليمين التمثيلية فسأله شكسبير .
ـ ما إسمك
ـ الأستاذ الأكبر من قرأ القانون والأدب والنقد والتأليف والتعريب الأستاذ محمد لطفى جمعة
ـ ماصناعتك

ـ صناعتى الرسمية محام وإذا شئت بعبارة أخرى هى أقرب للفصيح منها إلى العامى فأنا مدره أما صناعتى الغير الرسميه فمؤلف وإذا شئت كلمة أخرى فمصنف وإن شئت تعبيراً أوضح وأسهل فأنا أخرج من دماغى النارى مجموعة كلمات أرصها على الورق رصاً لتستفيد الناس عند تلاوتها فوائد لا تحصر ومزايا أشهر من أن تذكر وينقسم تأليفى إلى أقسام شتى الأول فن الروايات الغير التمثيلية كراوية (**فى بيوت الناس**) (**وفى دار الهموم**) والثانى الكتب الوجدانية (**كليالى الروح الحائر**) والثالث المقالات الرنانة الطنانة التى كنت أكتبها فى الزمن الغابر على صفحات الجرائد والرابع الكتب الإجتماعية السياسة (**كتحرير مصر**) والخامس وهو الأخير الروايات التمثيلية وهذا القسم ينقسم إلى قسمين الأول الروايات البسيكولوجية (**كقلب المراه**) والثانى الروايات التاريخية (**كنيرون**) فأنا ياحضرات القضاة قاموس متحرك وإن شئتم إيضاحاً فأنا دائرة معارف متحركة وإنى لا أدرى لماذا ألف الأستاذ فريد أفندى وجدى دائرة معارفه؟ إن الأمة المصرية فى غنى عن ذلك مادمت حياً أما كان الأجدر به أن ينتظر وفاتى ليخرج للناس دائرة معارفه ومع ذلك فهو شاب ذكى وأذكر بهذه المناسبة أننى أيام كنت فى ليون كنت أحادث الأستاذ لامبير عن شؤون مصر فقال لى ....

وإذا بموليير قد صرخ صرخة هائلة وقال .
ـ علي ياحاجب الجلسة (ببرشامة كالمين) إن ثرثرة هذا المتهم قد أحدثت عندى صداعاً .
ـ وماجنسيتك
فاجاب لطفى .
ـ مصرى والله يشهد على ذلك ثم أنى سحت كثيراً فى بلاد أوروبا فرأيت
فقطع عليه شكسبير الحديث وقال .
ـ أنت متهم ياأستاذ

فقطع عليه لطفى الحديث وقال .

ـ لاتقل أنى متهم لأنى برئ وبراءتى هذه لا يجب الخلط بينها وبين البراءة التى تصدرها الحكومة المصرية لحاملى النياشين والرتب فأنا برئ بطبيعتى وبراءتى طبيعية ثم ...

فصرخ كورنيل ـ أفى موقف مزاح نحن؟

فقال جمعة ـ لا تحقد ياجناب العضو المحترم وإنى أستحلفك برواية (**هوراس**) (**وبوليكت**) ولى إنتقاد بسيط جداً عليهما فإن شئت ذكرته لك

فصاح شكسبير .

ـ أسكت ياحضرة المتهم أنت متهم

فرفع الأستاذ جمعة سبابته مستأذنا فى الكلام كأنه تلميذ صغير ولكن رئيس الجلسة لم يعره إلتفاتا وقال شكسبير ـ أنت متهم بالكسل الشنيع فى التأليف وعار على لطفى جمعة أن لايخرج للناس إلاّ روايتين فقط .

فصاح لطفى ـ عندى فى درج المكتب مايزيد على ألف رواية ولكن أين الأجواق وإنى أذكر بهذه المناسبة والشئ بالشئ يذكر

فصاح راسين ـ لسنا فى موقف دفاع الآن دع الرئيس يتم حديثه

فقال شكسبير ـ ومتهم أيضا بانتقادك جميع المؤلفين سراً وعلانية ...

فصاح جمعة ـ الإنتقاد حق من حقوق الناس . أنسيت ياروستان إنتقاد أدولف بريسون لروايتك (**شانتكلير**)لقد كان نقده ..

فصاح جوته ـ (وبعد هالك) أسكت الى النهاية

وقال شكسبير ـ أجل ولكن إنتقادك يشمل جميع المؤلفين وهو إنتقاد مر لا أول له ولا نهاية والإنتقاد كما تعلم له حدود ياصاح .

فصاح جمعة ـ بلا شك له حدود وكل شئ له حدود وبلادنا مصر لها حدود ويجب أن يكون لبريطانيا العظمى حدود.

فصاح شكسبير ـ ولكن نقدك ليس له حدود فهو يشمل الشئ الطيب والردئ

فقال جمعة ـ سبحان الله فى أمرك ياحضرة الرئيس المحترم

فصاح شكسبير - ومتهم أيضا بأنك كنت أول من دعي لتأليف نقابة للمؤلفين ثم سكت عن المشروع فأصبح فى خبر كان وكان الأجدر بك أن تتمه وتأخذ بناصره لأن المؤلفين فى كل بلدة لهم حقوق يجب مراعاتها

فقال جمعة - ولكن المؤلفين لم يهتموا بالمشروع وكان هذا الإهمال هو السر فى حبوط المشروع فقال شكسبير - هذه سفسطه يدعيها كل من قام بمشروع ولم ينجح فى تكوينه .

فقال جمعة - أعوذ بالله من السفسطة ولعنة الله على من يتخذها حرفة . إنى أقسم لك ياحضرة الرئيس بعلم البسيكولوجيا انى لم أكن السبب فى حبوط المشروع لأن المشروعات هى كالقضايا منها مايتيسر للمحامى أن يكسبه ومنها مايخسره المحامى فلهذه الأسباب وحيث أنى لم أتعمد حبوط المشروع فأنا برئ وبراءتى طبعا طبيعية وهنا أذكر المحكمة أنه لايجوز الخلط بين براءتى والبراءة التى وضع اسمها العلامة الكبير أحمد باشا زكى وهى التى تصدرها الحكومة لأصحاب الرتب والنياشين .

فقال شكسبير .

- هل عند النيابة أقوال

فقام روستان وهو اصفر الوجه وقال

- ألا تكتفى المحكمة بما قاله المتهم . إنى أخشى أن أموت ضحية ثرثرة هذا المتهم يكفى أنى أعضد هذه التهم وللمحكمة القول الفصل فى الحكم

فقال جمعة - ولكنى لم أدافع عن نفسى

فقال الرئيس - تكلم

فقال جمعة - إسمع ياشكسبير . إنى لا أنكر أنك شكسبير ولا أنكر أن الناس تتهمك بأنك لم تكتب حرفا واحدا من رواياتك وأن اللورد باكون هو مؤلفها الحقيقى لا أنكر كل ذلك ولكنى أنكر عليك أنك تتهم وتحاكم مؤلفا فاضلاً مثلى له مستقبل زاهر وماض باهر وأنت ياموليير . إنى أسأل نفسى لماذا تأتى وتحاكمنى مع أنك متهم الآن فى بلادك بأنك لم تكتب حرفاً واحداً من رواياتك وأن كورنيل هو الذى كتبها أما كان الأجدر بك أن تسافر لباريس لتعلن براءتك على رؤوس الأشهاد. ألم تقرأ مقالات بييرلوتى عنك إنه يتهمك علانية ياصاح ففق من نومك وسافر

لباريس الساعة . وأنت ياكورنيل يارب التراجيدى أنسيت أنك لم تفلح إلاّ في أربع روايات فقط وهى (**السيد**) و (**هوراس**) و (**سينا**) و (**بوليكت**) . أنسيت ذلك لتأتي وتحاكم رجلاً فاضلاً مثلى وأنت ياراسين أنت رقيق العواطف لأنك لم تحلل إلاّ قلوب النساء فهل يجوز أن تكون قاسياً لتسافر من الآخرة إلى الدنيا من أجل محاكمتى وأنت ياجوته ياشاعر الألمان أما كان الأجدر بك أن تشتغل بنكبات أمتك عن محاكمتى وأنت ياروستان إنى رأيت رواياتك فى باريس وصفقت لها كثيراً . كثيراً جداً إلى أن تعبت يداى من التصفيق وأعلم أيضا أنى أشيد بذكرك فى مصر وأنى أكثر تغنياً برواياتك من عزيز عيد فلماذا تأتى لمحاكمتى ومع ذلك أنا مسرور لأنك سحبت نفسك من إتهامى وهذه فضيلة كبرى ومع ذلك فأنتم قضاة حقيقة والدليل على صحة قضائيتكم إننى واقف أمامكم بصفة متهم ولا أدرى لماذا تتهمون مدرها مثلى إن التهم الموجهة ضدى هى فى نظرى ليست بتهم لأنى إذا كنت كسلاناً فهذه طبيعة يسميها علماء السيكولوجيا (بطبيعه الكسل فى تأليف الروايات) وإذا كنت أنتقد المؤلفين سراً وعلانية بحق ومن غير حق فهذا باب أيضا من أبواب علم الفزيولوجيا أو بعبارة أخرى علم وظائف الأعضاء واسم هذا الباب (باب النقد بحق وحقيق أو بحق ومن غير حقيق) واذا كنت دعوت المؤلفين لتأليف نقابة لهم ولم أتم المشروع فهذا حق من حقوقى لأنى صاحب المشروع وصاحب المشروع كالحاكم المستبد وهذا باب من أبواب علم القانون الدولى إسمه (عبد الحميد الثانى خاقان آل عثمان) . فتهمكم ياحضرات القضاة قد أصبحت فى خبر كان والدليل على ذلك حسن دفاعى ثم لو سمحتم لى أن أتكلم قليلاً عن علم (الركه) فأنا مستعد ياسادة وإذا سمحتم لى بالسكوت فأنا غير مستعد لذلك وإذا أجبرتم لسانى على الصمت فلسانى أستاذ فى فن الكلام وإذا إلى آخره وإلى آخره هذه عبارة عن كلمتين الأولى هى (إلى) والثانية (آخره) وإلى هذه حرف جر تجر الجبال والأنهار أما آخره فهى ضد كلمة أوله وكتاب المحاسن والأضداد مشهور وقد نفذت الطبعة الأولى منه وفى عزمى أن أطبعه مرة أخرى .

ووقف القضاة وقالوا (الحكم بعد المداولة) ودخلوا فى ناحية الكواليس ثم عادوا بعد قليل وقرأ شكسبير الحكم قائلاً

(بعد سماع أقوال المتهم وثرثرته وحيث نرى) .

أولاً ـ أنه من واجب لطفى أفندى جمعة أن لايكون كسولاً فى التأليف .

ثانياً ـ أنه من واجب لطفى أفندى جمعة أن يترك النقد جانباً .

ثالثاً ـ أنه من واجب لطفى أفندى جمعة أن لايهمل تأليف نقابة المؤلفين .

حكمنا بما هو آت : ـ

أولاً ـ أن يبحث لطفى أفندى جمعة عن جوق جديد يمثل له روايته المقبوره فى درج مكتبه إلا وهى (خضر زرعك) وأن يبدأ بتأليف رواية جديدة حالاً .

ثانياً ـ أن لا يتكلم بأى حال من الأحوال عن أى رواية تظهر فى عالم التمثيل

ثالثاً ـ أن يعيد تأليف نقابة للمؤلفين والمعربين .

محمد تيمور

(السفور ١٩ فبراير ١٩٢٠)

حفلات عكاشة الثلاث

تمثل شركة ترقية التمثيل العربى هذا المساء فى تياترو الكونكورديا رواية (**القضاء والقدر**) جديدة لخليل مطران وغداً مساء رواية (**الشريط الاحمر**) وبعد غد رواية (**غانية الاندلس**) الشهيرة بكثرة ألحانها وقصائدها فينتهز الفضلاء والأدباء شهود هذه الحفلات الثلاث الراقية تعضيداً للتمثيل الراقى

(االبصير ٢٠ فبراير ١٩٢٠)

هذا المساء (حافظ نجيب) فى كازينو الكورسال

يوم الجمعة ٢٠ فبراير الساعة ٨ مساء يقدم لأول مرة مع الفرقة المصرية ـ (رواية)

(الجاسوس المصرى)

جديدة ـ يمثل (حافظ نجيب) و (الست ميليا ديان) أهم أدوارها .

(الاهرام ٢٠ فبراير ١٩٢٠)

أسرار القصور
بتياترو جورج أبيض

مصرية ذات ٥ فصول تأليف عباس أفندى علام

يوم السبت ٢١ فبراير الساعة ٨ مساء

تمثلها فرقة الأستاذ الكبير صاحب الصوت الشجى

الشيخ أحمد الشامى

ويوجد ألواج مغطاه السيدات .

(جريدة *النظام* يوم الجمعة ٢٠ فبراير ١٩٢٠)

فى الأوبرا السلطانية

تحيى جمعية المساعى الخيرية المارونية بالقاهرة ليلتها السنوية فى مسرح الأوبرا السلطانية برعاية حضرة صاحب العظمة السلطان وهى الحفلة المرصد ريعها لمساعدة الفقراء البائسين فتمثل جوقة الأوبرا المعروفة رواية (**مدام بترفلاى**) المشهورة بجمال موضوعها ورواء ألحانها الموسيقية . وقد أتخذت المعدات اللازمة لتكون هذه الحفلة جامعة لكل أسباب الرونق والبهاء .

(الاهرام ٢١ فبراير ١٩٢٠)

فى بنى سويف

يوم الثلاثاء ٢٤ والأربعاء ٢٥ فبراير

(حافظ نجيب)

يمثل مع الفرقة المصرية روايتى

(قوة الحيلة) و (الجاسوس المصرى)

(الأهرام ٢٢ فبراير ١٩٢٠وتكرر فى ٢٤ منه
وتكرر بجريدة *النظام* يوم الاحد ٢٢ فبراير ١٩٢٠)

حافظ نجيب

فى تياترو الكونكورديا ـ بالإسكندرية

يوم الخميس ٤ مارس تمثل الفرقة المصرية

رواية (**الجاسوس المصرى**)

جديدة لأول مرة يوم السبت ٦ مارس

رواية (**قوة الحيلة**)

يمثل حافظ نجيب والست ميلياديان أهم الأدوار .

(جريدة *النظام* يوم الاحد ٢٢ فبراير ١٩٢٠)

حافظ نجيب

فى تياترو الكونكورديا بالإسكندرية

يوم الخميس ٤ مارس تمثل الفرقه المصرية

رواية (**الجاسوس المصرى**)

جديدة لأول مرة ـ يوم السبت ٦ مارس رواية

(قوة الحيلة)

يمثل حافظ نجيب والست ملياديان أهم الأدوار .

(الأهرام ٢٤ فبراير ١٩٢٠
وتكرر فى ٢٦ فبراير ١ ,٥ ,٦ ,١٧ مارس)

قريباً

بكازينو دى باريس

جوق الأوبرا كوميك الجديد ـ إدارة

نجيب أفندى ريحانى

(العشرة الطيبة)

تأليف محمد تيمور وبديع خيرى

تلحين الموسيقى الشيخ سيد درويش

(الأهرام ٢٥ فبراير ١٩٢٠
وتكرر فى ٢٧ فبراير وايام ٤ ,٦ ,١٠ ,٢٩ مارس ويوم ١ إبريل)

رواية حافظ نجيب

فى بنى سويف

تأجلت أمس حفلة حافظ نجيب لرداءة الطقس وصارت مواعيد الحفلتين ٢٥ و ٢٦ فبراير (اليوم وغداً) والتذاكر معتمدة .

(الأهرام ٢٥ فبراير ١٩٢٠)

مصر والسودان

تياترو چورج أبيض الساعة ٩ مساء اليوم

تمثلها فرقة الأستاذ الشيخ

أحمد الشامى

فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة *النظام* يوم *الخميس* ٢٦ فبراير ١٩٢٠)

تياترو ماجستيك

كل مساء رواية

(احلاهم)

أعظم كوميدية أخلاقية إجتماعية إستعراضية

ذات ٣ فصول

تأليف أمين أفندى صدقى

يقوم بأهم الأدوار بربرى مصر الوحيد

على أفندى الكسار .

(الأهرام ٢٧ فبراير ١٩٢٠
وتكرر فى ٢٨، ٢٩ فبراير ١٩٢٠)
وأيام ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ١٢، ١٣، ١٤ مارس ويوم ١ إبريل)

الماجستيك

إبتداء من اليوم والأيام التالية له لأول مرة ستمثل الرواية الجديدة (**احلاهم**) تأليف الروائى الشهير أمين أفندى صدقى ويقوم بالدور المهم على أفندى الكسار .

(جريدة *المنبر* ١ مارس ١٩٢٠ص٣)

فى الكورسال

يوم الأحد ٧ مارس الساعة ٨ مساء

حافظ نجيب

يمثل للمرة الثانية مع الفرقة المصرية

رواية **(الجاسوس المصرى)**

الأسعار مخفضة للغاية

(جريدة *النظام* يوم *الخميس* ٤ مارس ١٩٢٠)

يمثل حوادثه ونوادره التى أدهشت العالم وهروبه من مستشفى المجاذيب بملابس للسيدات

فى خلال رواية **(إش)** الشهيرة

الجمعة ٥ مارس الساعة ٦ بالإجبسيانة جوق الريحانى

(جريدة *النظام* يوم الجمعة ٥ مارس ١٩٢٠)

حافظ نجيب

السبت ٦ مارس الساعة ٨ مساء فى مرسح تياترو

الكونكورديا

يمثل الرواية الكبرى المحبوبة

(قوة الحيله)

السعيد من يحجز تذكرته الآن من شباك التياترو .

(جريدة *النظام* يوم الجمعة ٥ مارس ١٩٢٠)

حفلة شائقة

تحيى الجمعية الخيرية للروم الكاثوليك حفلة خيرية شائقة فى مسرح الحمراء مساء يوم ١١ مارس تمثل فى خلالها رواية موسيقية كبرى هى رواية **(مدام بترفلاى)** للموسيقى الشهير بوتشين وقد رأت الجمعية أن تختار هذه الرواية لأنها فى مقدمة الروايات التى تجيد جوقة الأوبرا الموجودة الآن فى مسرح الحمراء تمثيلها ـ فلاريب فى أن الجمهور سيبادر إلى شراء أوراق هذه الليلة الجميلة التى سيعود نفعها على فقراء الطائفة .

(جريدة *البصير* ٩ مارس ١٩٢٠)

تياترو أبيض

الثلاثاء ٩ مارس الساعة ٨ مساء

تمثل فرقه الأستاذ النابغه الشيخ

أحمد الشامى

رواية **(على كوبرى قصر النيل)**

فنحث الأدباء على مشاهدتها

(جريدة *النظام* يوم الأربعاء ١٠ مارس ١٩٢٠)

حافظ نجيب
فى بندر كفر الشيخ
يمثل مع الفرقة المصرية يوم ٢٩ مارس
و ٣١ مارس روايتى
(قوة الحيله)
(والجاسوس المصرى)
(جريدة النظام يوم الاربعاء ١٠ مارس ١٩٢٠)

(تياترو الكونكورديا)
إدارة أمين صدقى وعلى الكسار
يمثل رواية **(مرحب)**
الساعة ٩ الليلة ويقوم بدور زقزوق بك محمد أفندى بهجت الممثل الكبير ...
(جريدة الأهالى ١٢ مارس ١٩٢٠)

تياترو برنتانيا
إنتهت الأجواق الأوروبية - والإدارة مستعدة لتأجير الحفلات للأجواق والجمعيات العربية والإفرنجية من اليوم .
(الأهرام ١٢ مارس ١٩٢٠وتكرر ١٤ و١٧ منه)

حفلة مشهودة
بدار التمثيل العربى فى يوم الثلاث ١٦ مارس الساعة ٩ مساء تقدم بها فرقة الشيخ
أحمد الشامى
رواية
(على كوبرى قصر النيل)
وهى الرواية المحبوبة من الشعب المصرى جميعه . يتخلل الفصول تجارب مدهشة فى التنويم المغناطيسى وتحضير الأرواح والتذاكر تطلب من الآن من مكتب قهوة النيل بالعتبة الخضراء .
(جريدة النظام يوم الأحد ١٤ مارس ١٩٢٠)

بكازينو دى باريس

يوم ١١ مارس والأيام التالية

(العشرة الطيبة)

ثلاث فصول ـ جوق نجيب الريحانى

(الأهرام ١٤ مارس ١٩٢٠ وتكرر ١٥ ,١٩منه)

حافظ نجيب

فى المنصورة ــ بتياترو البلدية

يمثل يوم ١٥ مارس رواية

(الجاسوس المصرى)

يوم ١٦ مارس رواية

(قوة الحيله)

(جريدة النظام يوم الأحد ١٤ مارس ١٩٢٠)

حافظ نجيب

فى طنطا والزقازيق

يمثل فى طنطا يوم ١٨ مارس

رواية **(الجاسوس المصرى)**

فى (تياترو البلدية) ويمثل فى سينما الزقازيق يوم ١٩ مارس

رواية (**الجاسوس المصرى**) ويوم ٢٠ مارس

رواية **(قوة الحيله)**

(جريدة النظام يوم الأحد ١٤ مارس ١٩٢٠)

فى تياترو ماجستيك

رواية **(احلاهم)**

يقوم بأهم أدوارها ـ على أفندى الكسار .

(الأهرام ١٧ مارس ١٩٢٠
وتكرر ١٩ مارس ١٩٢٠ و٢ ,٣ ,٥ ,٦ ,٧ ,٨ ,٩ ,١٠ ,١٤ إبريل ١٩٢٠)

ليلة جمعية التوفيق

تحيى جمعية التوفيق القبطية ليلتها الخيرية السنوية فى دار الأوبرا السلطانية مساء يوم

السبت ٣ إبريل القادم ويمثل فيها جوق إخوان عكاشة رواية (**معارك الحياة**) . فنأمل أن يكون الإقبال على هذه الحفلة عظيماً إعانة للجمعية على القيام بتربية الناشئين فى مدارسها المتعددة وورشتها الصناعية .

(الأهرام ١٧ مارس ١٩٢٠)

تياترو أبيض

تمثل فرقة الأستاذ البارع الشيخ

أحمد الشامى

فى الساعة ٩ من مساء اليوم (الخميس) رواية

(مصر والسودان)

(الهجرة)

تأليف الكاتب الإجتماعى مصطفى أفندى سامى وهى صورة من صور الإقدام والذكاء المصرى

(جريدة النظام يوم الخميس ١٨ مارس ١٩٢٠)

محاكمة مؤلفى الروايات التمثيلية

ـ ٨ ـ

محاكمة خليل بك مطران

معذرة أيها القارئ الكريم لقد تأخرت عنك كثيراً وحلت بينك وبين سماع تتمة هذه المحاكمة ولكن ما حيلتى وقد عرض لى عارض أسأل الله أن لا يرى مثيله أحد ممن أعرفهم وممن لا أعرفهم منعنى عن الخوض فى هذا النوع من الكتابة بعد أن ترك فى القلب ألماً وبين الجوانح هماً واليوم أعود للكتابة ممسكاً بالقلم راجياً من الله تعالى أن يبعدنى عن مواقف الزلل .

جلسنا فى مقاعدنا كالعادة ثم رفعوا الستار بعد أن دقوا دقاتهم الثلاث فرأينا شكسبير يقول لحاجب الجلسة .

ـ علينا بشاعر القطرين

فصاح محمود رضا ـ خليل بك مطران

وخرج صديقنا مطران من القفص وتقدم بين يدى القضاء وهو رافع الرأس وحلف اليمين

التمثيلية وقال

ــ ها أنا بين أيديكم أنتظر أسئلتكم لأجيب عليها

فقال شكسبير ــ أنت متهم بتهمتين الأولى أنك لم تخرج على المسرح من رواياتى غير ثلاث روايات وهى (**عطيل**) و (**مكبث**) و (**هملت**) ومن واجبك أن تسعى فى إخراج رواياتى جميعها على المسرح وثانيتهما أنك تتوانى فى التأليف مع مقدرتك المعروفة فأين روايتك (**عنتر**) أما زالت تشغل حيزاً من فكرك أم أصبحت فى عالم النسيان ثم إلتفت شكسبير لروستان وقال ــ هل عند النيابة أقوال .

فأجاب روستان ــ أجل ياحضرة الرئيس المحترم . دعونى ياحضرات القضاة أفى موضوعي حقة فالرجل الواقف أمامى هو من كبار رجال الشرق . وإنى أحبه حباً جماً وأعجب به أيما إعجاب لقد اشتغل بالشعر عهداً طويلاً سالكاً طريقاً جديداً لم يستمرئه ذوق الشعراء فى بادئ الأمر ثم اعترفوا بعبقريته فهو من فحول شعراء المعانى الذين يرتفعون بوحيهم إلى سماء الخيال ناظرين إلى الحياة نظرة طويلة تشف عن شفقة وحنو . هذا هو الشاعر الكبير خليل مطران الذى أتينا به اليوم لنحاكمه ولماذا نحاكمه؟ لأنه سار فى طريق التمثيل ثم حاد عن هذا الطريق ولا ندرى لماذا ؟ ترجم رواية (**عطيل**) ووضعها فى أسلوب عربى متين لانسمع بمثله على المراسح ثم سكت دهراً طويلاً ثم أخرج (**مكبث**) وتلاها (**بهملت**) ولم يكن حظهما من وجهة متانة الأسلوب وجمال التعريب بأقل من حظ (**عطيل**) . ومن ذلك العهد لم يخرج للمصريين شيئاً جديداً وسمعنا أنه يؤلف رواية عن عنتر الشاعر الجاهلى ونحن لانجد بين الشعراء من تسمح له كفاءته بتأليف رواية عن عنتر غير شاعرنا المطران فلماذا أحجم عن تأليفها وهى ثانى رواية مؤلفة منظومة بعد رواية (**على بك**) لأمير الشعراء أحمد بك شوقى . فنحن فى غاية الدهشة لهذا السكوت الطويل ونعده جناية عظمى على الفن فى مصر أجيبونى أيها القضاة الأفاضل هل يخطر ببالكم أنه سيكون للتمثيل شأن عظيم فى مصر إذا أهمله أمثال هذا الشاعر المفلق ؟ لماذا يسكت المطران ويغادر ساحة هذا الفن الجميل بعد أن سمعنا أسلوبه الرشيق يتمشى فى حنايا الصدور ويفعل بها ما تفعله الخمر فى الرؤوس حرام أيها القضاة المحترمون أن يسكت المطران وفى سكوته ضربة قاضية على الفن نحن نطالب باسم هذا الفن بل باسم الشعر الذى يعيش المطران من أجل رعايته أن يعود المطران لقلمه ويخرج

للمسرح المصرى بقية رواياته ولهذا أسأل المحكمة أن تعاقبه بالمادة ١٠٩ من قانون العقوبات التمثيلى وهى تقضى بأن يترجم المطران رواية (**يوليوس قيصر**) ويسعى فى تمثيليها وأن يستأجر منزلاً فى مصر الجديدة ليؤلف فيه رواية (**عنتر**) شعراً وفى هذه البلده جادت قريحته بقصيدته التى يقول فى مطلعها

أتيتك أستشفى إليك فجاءنى *** على غير علم منك أنك لى آسى

وهى من خير ما قال وحيث أنه سينظم رواية (عنتر) من بدئها إلى نهايتها لهذا أشير عليه أن ينظمها فى هذه البلده . هذا ما أطالب به المحكمة وأملى أن تجيب هذا الطلب .

فابتسم شكسبير وقال ـ ليدافع المتهم عن نفسه .

فقال خليل بك ـ ياحضرات القضاة . يسرنى أن أراكم فى هذه الساعة أمامى . يسرنى أن أقف بين أيديكم وقفة المتهم وكم كنت أمنى نفسى من قديم بهذه الأمنية الكبيرة لأشكو لكم آلاماً ضاق قلبى عن إحتمالها واليوم أبوح بها لكم لأنكم من خيرة الرجال بل أنتم خير من خدم الفنون وأقام منارها فى العالم أجمع . وإنى لا أقول ذلك أملاً فى استرضاء قلوبكم وحاشا أن أكون هذا الرجل لأنى لم أعتد ذلك فى حياتى وإنى أحمد الله على ذلك . تتهمونى بتهمتين الأولى أنى حدت عن طريق التعريب والثانية أنى لم أؤلف رواية (**عنتر**) وأنتم محقون فى ذلك إنى لا أدعى العبقرية والنبوغ ولكنى أعتقد أن ضميرى يملى على فى كل آونة أن أتم عملى فى باب التعريب والتأليف ومن واجبى أن لاأحيد قيد شبر عن ذلك . لقد أقدمت على تعريب روايات شكسبير وأنا على وشك الإنتهاء منها ولكنى لم أسمح إلاً بتمثيل ثلاثة منها وكان من واجبى أن أخرجها على المسرح ولكنى لست الملوم فى كل ذلك . إنى أحمد الله وأشكره لوقوفى بين أيديكم أشرح لكم سر هذا الأحجام . ولنرجع معاً إلى عدة سنوات ماضية لندرس سوياً تاريخ إخراج هذه الروايات على المسرح ، شاهدت جوقة أبيض تؤلف لأول مرة فسرنى تأليفها بعد أن لبث التمثيل عهداً طويلاً وهو يتلمس طريقه فى ذلك الظلام الدامس فلا يهتدى إليه . أعجبت بتجارب رواية (**لويس**) و(**أوديب**) فأمسكت بقلمى وعربت رواية (**عطيل**) وقدمتها لأبيض ليمثلها على المسارح العربية . ولكنى بعد أن شاهدتها تمثل أسفت على ما فعلت وقلت خيراً لى أن أطبع هذه الرواية لتقرأ من أن أراها تمثل على المسارح .لا أنكر أن الأخ أبيض أجاد تمثيل دور (**عطيل**) ولكنى آسف كل الأسف على دور ياجو. لا أدرى لماذا مثل عزيز أفندى عيد هذا الدور لقد مسخه مسخاً وأخرج لنا

(ياجو) هزأة على المسرح وأنت تعلم ياشكسبير شخصية ياجو . بل أنت ياروستان ألم تر بعينى رأسك پول مونيه يمثل هذا الدور ؟ وأين پول مونيه من عزيز عيد .إنى لا أنكر على عزيز عيد قدرته التمثيلية ولكنى أنكر عليه تمثيله الأدوار التى لا توافق أمياله التمثيلية . ولم يقتصر الأمر على ذلك يا حضرات القضاة فقد رأيت الرواية بعد أن نزلت الكوارث بجوق أبيض تمثل على مسرح الكازينو بعد أن اقتضبوا منها ما اقتضبوا . رأيتهم يعهدون بأدوارها إلى ممثلين يرفعون المفعول وينصبون الفاعل ثم اشترك أبيض مع المرحوم حجازى وكونوا جوق أبيض وحجازى ورأيت روايتى تمثل على مسرح برنتانيا والكورسال فى ماتنيه الحاج مصطفى حفنى مع قطع بهلوانية ليس لها أى قيمة فنية . أليس من العار على الفن ياحضرات القضاة أن نرى روايات شكسبير تمثل مع قطع راقصى الدبكه وعجائب الراقصين على الحبل . رأيت روايتي فى هذا الثوب الأسود فرجعت إلى الوراء وحطمت القلم وقلت خاشا لمثلى أن يجنى على شكسبير فى بلد كمصر . وسكت عهداً طويلاً وإذا بالصديق أبيض ينادينى ويقول لى (لقد ألفت جوقاً جديداً من خيرة الشبان يجمع بين المحامى والمهندس والطبيب فأين رواياتك ياخليل) لبيت نداء أبيض ونسيت ما مضى وقلت الخيرة فى الواقع والمستقبل كفيل بتحقيق آمالى وترجمت رواية (**مكبث**) وافتتح بها أبيض لياليه الجديدة . لا أنكر أن أبيض أجاد تمثيل (**مكبث**) ولكنه لم يتحول عن طريقه أى أنه لم يحسن الإبتكار وفعل بدور ماكدوف ما فعله بدور ياجو فعهد به إلى الأستاذ رشدى والأستاذ يعجز عن تمثيل مثل هذه الأدوار ونزلت (**بمكبث**) كوارث (**عطيل**) فقلت لا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم وتدهور أبيض مع جوقته حاملاً تحت إبطه روايتى ثم حل جوقه وحطمت قلمى ولكنه عاد وألف جوقه من جديد وسألنى أن أترجم له (**هملت**) ـ والآن دعونى أبكى ياسادتى أجل دعونى أبكى على خير رواية أخرجتها لعالم الوجود أكبر قريحة فى العالم . ترجمت هذه الرواية وقدمتها لأبيض فقام بتمثيل دور هملت ومثل عبد العزيز دور هوراتيو ومثل تليمات دور لايرت وقام منسى فهمى بدور الملك والسيدة إبريز بدور أوفيليا فلم يحسن التمثيل غير منسى وإبريز . أما أبيض فلم يفعل فى الدور شيئاً يذكر وهل يحسن التمثيل من لا تفارق عيناه قبو الملقن . لم يحفظ أبيض من دوره كلمة واحدة وحطم الرواية بيده فماتت وهل تموت رواية (**هملت**) ، لهذا عاهدت نفسى ياسادتى أن لا أخرج على المرسح رواية من رواياتى قبل أن أثق من الجوق الذى

سيمثلها . فهل تريدون بعد ذلك أن أؤلف رواية (**عنتر**) . ولمن أؤلفها ياسادة . ألجوق أبيض وقد عزم على المكوث فى ربوع الشام أم لجوق رشدى ونحن لا نسمع به الآن . هذه هى قصة رواياتى ياساده وإنى أكتفى بما قلت ولكم القول الفصل .

فقال شكسبير ـ الحكم بعد المداولة . ودخل القضاة لجهة الكواليس والتفت يسرة فرأيت جماعة من الممثلين يقولون (لقد أحسن شاعر القطرين دفاعه) وسمعت تليمات يقول للسيدة ميليا (أراهن أن الحكم سيكون فى جانب المتهم وإذا بالشيخ قد إلتفت إلى وقال ـ مارأيك ؟

فقلت ـ البراءه .

وإذا بالأستاذ رشدى والأستاذ عزيز عيد قد اقتربا منا وقالا.

ـ لا نظن ذلك ، بل الإدانة .

وخشيت أن أناقشهما فقلت ـ سنسمع بعد حين حيثيات الحكم .

وإقترب منا الأستاذ أبيض وهو يقول ـ كنت أود أن أصعد على المسرح وأصرخ فى المتهم صرخة تسكته . فقال له الشيخ.

ـ بل كان الأجدر بك أن تدافع عن نفسك .

فقال أبيض ـ وماذا أقول ياأستاذ . لا أنطق على المسرح إلا بالأدوار التى أحفظها عن ظهر قلب .

فقال رشدى ـ ومتى حفظت أدوارك عن ظهر قلب .

فقال أبيض ـ أحياناً ولكنى اعدك أنى .... لا أدرى بماذا أعدك . دعنى يارشدى بالله دعنى

وابتسم عزيز عيد إبتسامة صفراء وقال .

ـ أنا لا أحفظ أدوارى ولكنى مشهور بالتقاطها من فم الملقن كما يلتقط العصفور حبات القمح .

فقال الشيخ ـ ولهذا تمط ياعزيز ألفاظك مطاً .

فضحك عزيز وقال ـ ربما .

وصاح صيحة كبيرة وقال ـ ولكن أين الشيخ سيد لقد كان معى الآن من الذى اختطفه منى .

وغادرنا ليبحث عن الشيخ سيد وإذا بالقضاة قد عادوا إلى أماكنهم ونطق شكسبير بالحكم قائلاً

بعد المداولة وحيث أننا رأينا أن شاعر القطرين لم يقصر فى حقنا وأن الأجواق المصرية عبثت برواياته التى ترجمها عنا مما جعله فى حل من إخراج رواياته الأخرى على المسرح حكمنا بما هوآت :

براءة خليل بك مطران من التهمتين

فصفق الحاضرون إعجاباً وصاحوا جميعاً (ليحى العدل ليحى القضاء) وجاء إلينا خليل بك وهو يبتسم وصافحه جميع الممثلين و...

(فى العدد القادم نكتب محاكمة عباس أفندى حافظ)

محمد تيمور

(السفور ١٨ مارس ١٩٢٠)

حفلة تمثيلية

يوم السبت ٢٠ مارس الجارى الساعة ٣ ونصف مساء تقيم شركة مساعدة الممثلين والموسيقيين برئاسة المسيو جان كوكلين حفلة شائقة بتياترو الكورسال تمثل فيها رواية (**إيجلون**) البديعة ويشترك فى تمثيلها مشاهير الممثلين بالأوبرا ونجيب أفندى الريحانى (كشكش بك) . ويطرب الحضور الكمنجاتى الشهير المسيو تومسون والمسيو يونوتسى .فندعو الجمهور لإغتنام هذه الفرصة

(الاهرام ١٨ مارس ١٩٢٠)

العشرة الطيبة

دعانى أحد الأصدقاء لمشاهدة رواية (**العشرة الطيبة**) فلبيت دعوته وقصدت معه الكازينو (دى بارى) حيث تمثل تلك الرواية لأول مرة .

رفع الستار وكلنا شغفا لأن نرى (أعظم مجهود فنى) كما يقولون في إعلان تلك الرواية . فكان أول ما لقيه المؤلفان من نشر تلك القصة هو الخيبة من إعجاب الناس . لقد خيب أمل جمهور المتفرجين الذين كانوا ينتظرون من تلك القصة (التى حصلت وقائعها فى مصر كما يقولون آراء جديدة ونصائح لطيفه وعظات طيبات) .

ظهر على المسرح عاشقان فجعلا يتبادلان عبارات الغرام بعبارات أظنها لا تقال (فى وش البركة) وما شاكلها وقد زاد الطين بلة أن أخذ المحب يقبل حبيبته في وجنتيها ويضمها إليه على

مرأى من السيدات والآنسات المتفرجات اللواتى قد علا وجوههن الخجل وأطرقن فى الأرض حياء ووجلا .

ـ إلى هنا استفز ذلك العمل الشائن حمية المتفرجين وراعوا حرمة نسائهم وبناتهم فاحتجوا على ذلك التمثيل وطلبوا إيقافه فهاجت القاعة وماجت ما بين ساخط على الممثلين وحانق على المؤلفين وعلت الأصوات بالاشمئزاز .

كان إلى جانبى حضرة الاستاذ عبد الرحمن أفندى رشدى فسألته من الوجهة الفنية عما يراه ونراه فقال ولكن يجدر بجمهور المتفرجين أن ينتظروا نهاية الرواية ويصدروا حكمهم فطلبت منه أن يهدأ الشعب الثائر بحق بكلمة منه فقام وقال إن للمؤلف آداباً وللممثل آداباً وللمتفرج آداباً واستطرد فى الحديث إلى أن قال وعلى المتفرج أن لا يقاطع المؤلف فى مؤلفه . ولا الممثل فى تمثيله إلى نهاية التمثيل وبعد ذلك يكون باب النقد مفتوحاً وربما كان تقبيل المحب حبيبته على مرأى منا لحكمة تظهر لنا فى خلال الرواية فهدأت نار الثائرين بعض الهدوء وانتظرنا لنرى ما بعد ذلك فماذا رأينا .

رأينا (والرواية حصلت وقائعها فى مصر) حاكماً تركياً قد أتى فى مركب رسا على شاطئ النهر وحينذاك حنت بعض الحاشية (المصريين) ظهورهم لجلالة الوالى فمشى على ظهورهم (كسقالة) إلى أن نزل إلى البر ثم إتخذ لنفسه مقعداً ظهر أحد حاشيته .

هاج الناس هيجة عظيمة وضجوا لذلك وقال لى حينذاك أحد الافرنج "إذا كان هذا عمل الأتراك معكم فما بالكم لا ترضخون لحكم الإنجليز الآن وهم لايسخرونكم كالدواب ولا يضربونكم بالسياط كما فعل هؤلاء الطغاة مع آبائكم من قبل"

هنالك غضب القوم وزأر الناس وزمجروا وانهالوا على المؤلفين بالسب فقال عبد الرحمن أفندى رشدى ما معناه أنه إذا أخرج الكاتب مؤلفاً فساقه سوء الإختيار إلى مصرع الخيبة فليس من العدل أن يقرع الكاتب بقارعة الهجاء فيحل به من العقاب ما يجب أن يكون من حق الأغبياء والأدعياء وعلينا أن نبعثه من رقاده وغفلته برفق ولين فلنهدأ ونرى للآخر . فسكت الجميع على ذلك آسفاً عله يرى فى آخر الرواية ما يكفر عن سيئات مبتدئها ولكنها واحسرتاه إنتهت وليس لها من مغزى وكانت الخاتمة شراً من المبدء .

ن.د.أ

(الأهرام ١٩ مارس ١٩٢٠)

حفلتان خيريتان فى بنها

أقيمت فى بنها حفلتان خيريتان مثل فيهما جوق الأستاذ عبد الرحمن رشدى روايتان من رواياته الشهيرة وخصص ريعهما لإعانة المدرسة العباسية فى بنها . وكان الإقبال على الحفلتين عظيماً لمعرفة الجميع بما تؤديه المدرسة من جليل الخدمات لأبناء المدينة وعلى الأخص الفقراء منهم.

(الاهرام ٢٠ مارس ١٩٢٠)

"تياترو الكونكورديا"

إدارة أمين صدقى وعلى الكسار

يمثل رواية (**أحلاهم**) الليلة الساعة ٩

ويقوم بدور زقزوق بك محمد أفندى بهجت الممثل الكبير ...

(جريدة الأهالى ٢٢ مارس ١٩٢٠)

حافظ نجيب ـ فى تياترو برنتانيا

يمثل مع الفرقة المصرية يوم الخميس (ليلة الجمعة) ٢٥ مارس الساعة ٨ مساء رواية

(الجاسوس المصرى)

ويمثل يوم الجمعة ٢٦ مارس الساعة ٥ بعد الظهر الرواية الكبرى وهى

(قوة الحيلة)

يمثل بنفسه أهم الادوار ويلقى كلمة عن حوادثه الماضية وعلاقتها بالحاضر أمام شهود من علية القوم .

(الاهرام ٢٤ مارس ١٩٢٠)

حافظ نجيب

يمثل رواية

(الجاسوس المصرى)

فى تياترو برنتانيا اليوم الخميس ٢٥ مارس الساعة ٨ مساء بأسعار مخفضة .

(جريدة النظام يوم الخميس ٢٥مارس ١٩٢٠)

حافظ نجيب

يمثل رواية

(قوة الحيلة)

فى تياترو برنتانيا يوم الجمعة ٢٦ مارس الساعة ٥ بعد الظهر بأسعار مخفضة .

(جريدة النظام يوم الجمعة ٢٦ مارس ١٩٢٠)

رواية فشر

لأسباب قهرية إضطرت إدارة تياترو الإجبسيانه إلى تأجيل ظهور رواية **(فشر)** التى كان محدد لإبتداء تمثيلها فى أول إبريل ١٩٢٠ إلى ١٥ منه والإدارة ترجو على من سبق له الإتفاق على إيجار ليالى فى مابين هذين التاريخيين الحضور للمفاوضه فى اتخاذ ترتيبات أخرى .

الإدارة

(جريدة النظام يوم الجمعة ٢٦ مارس ١٩٢٠)

(هنا وهناك)

الممثل عزيز عيد من أقدر الممثلين فى مصر بشهادة زملائه كلهم ومن يدركون أسرار الفن ولكنه قليل البخت سئ الحظ ولم يدخل فى فرقة حتى أصيبت بالفشل .

إشتغل اخيراً مع الريحانى فى الجوقة التى أنشأها فى (كازينو دي بارى) وبدأت أعماله بتمثيل رواية **(العشرة الطيبة)** هذه الرواية تصف أحوال الترك فى مصر بشكل قريب من الحقيقة ولكن المشاهدين من أبناء البلد يأبون أن يروا ولو على المرسح آباءهم خانعين مثل ذلك الخنوع .

ولاتزال أقلام الكاتبين فى الجرائد تكتب النقد وراء النقد للرواية والمتفرجون يدخلون لحضور الرواية ثم يعمدون الى الصراخ والضجيج.

ولسنا ندرى ماذا يكون نصيب هذه الرواية وما سيتبعها من الروايات التى يمثلها السئ البخت عزيز عيد .

(الإكسبريس ـ الإسكندرية فى يوم الجمعة ٢٦ مارس ١٩٢٠)

نابغة المجانين ومدهش العالم

حسن مرعى

بإسكندرية

على مسرح كونكورديا

يوم السبت ٣ والأحد ٤ ابريل الساعة ٩ مساء يشاهد الجمهور نوادره وحوادثه التى أدهشت العالم كيفية هروبه بملابس السيدات من

مستشفى المجاذيب

بعد سجنه ست سنوات

(جريدة النظام فى يوم الأحد ٢٨ مارس ١٩٢٠)

فرقة الشيخ
أحمد الشامى
على مرسح تياترو الأجبسيانه

تقدم بإستعداد مدهش ثلاث حفلات تمثيلية فى ٥ ، ٦ ، ٧ أبريل الساعة ٩ مساء فتمثل فى الحفلة الأولى أبدع رواية مصرية وهى

(على كوبرى قصر النيل)

وفى يوم الثلاثاء ٦ إبريل تمثل نفس الرواية فى حفلة نهارية خصيصاً بالسيدات والتذاكر تطلب من الآن من شباك التياترو تليفون نمرة ٢٠٢٨ ومن مكتب قهوة النيل بالعتبة الخضراء .

(جريدة النظام فى يوم الأحد ٢٨ مارس ١٩٢٠)

فى الحركة التمثيلية

لامراء فى أن التمثيل فى كل عصر ومصر ذو أثر نافع لا ينكره إلاّ كل جاهل أو مكابر أو مهاتر فدور التمثيل فى كل بلاد العالم ـ كدور العلم ذلك ـ أن عمل الأولى إنما ينحصر فى تربية الشعور ، وتنمية الوجدان ، وإستقلال العواطف،على حين أن عمل الثانية يتناول تنمية المدارك فيتعهد تربية الملكات ، وتثقيف العقول وتمرين الأفكار على ألفاظ صحيحة تعصم الفكر من التورط فى الخطأ ـ وتحول بينه وبين التزيد ـ فلا يأخذه سنة غفلة ولا جهاله معروفة .

والرأى عندى أن مسارح التمثيل وهذه حالها أنفع للأمة فى كل دور من أدوار حياتها ـ سيما

أدوار تصورها ذلك ـ لأن الأمم تعيش وتبقى بمشاعرها ـ وتظهر فى رقيها بأخلاقها أكبر من ظهورها بعقول رجالها .

يقول جوستاف لوسيون أن رقى الأمم لايكون إلا من ناحية الاخلاق ، لأنها للمثال الوسط فى الأمم ـ الذى ترقى به رويداً رويداً . لذلك كان إهتمام الأمم الراقية بمسارحها ورواياتها لايقل عن إهتمامها بدور التعليم فيها ـ ولذلك أنت تقرأ الحكمة يغنى بها يراع الحكيم فى سطور الرواية ولذلك كانت المسارح معاهد لتلقين الشعوب دروس الحياة من حكمة بالغة ، وعظة نافعة .

على أنا قد وقفنا أو وقف بنا التمثيل زمناً طويلاً ـ كان فيه التمثيل فى داخله وفى جوهره مثار العواطف من ناحية الأغانى والأناشيد ـ فكان المشاهد إنما يهرول إلى دار التمثيل فإذا لقيه صاحبه فى القطر يسائله إلى أين ؟ أجابه إلى التياترو لأسمع الشيخ سلامة حجازى

حقاً أن ذلك العهد وهذه حاله كان أبعث إلى الضحك والإستهتار مما هو فى أية حالة من الحالات الأخرى . على أن تطور الشعوب قد أثر فى كل مظهر من مظاهر حياتها وتناول الشعب المصرى فظهر على المسرح (أبيض) و(رشدى) وانتقل بذلك عهد التمثيل من حالة إلى حالة فنية جدية .

ولم نلبث ردحا طويلاً من الزمن حتى أعرض الجمهور عن هذا التمثيل وتولى عنه ـ فدهش لذلك بعضهم وهم بإنشاء جوقة تمثل لوناً جديداً ـ يناسب مزاج الشعب فى أيام الحروب ـ وفى وقت تململت الأفئدة وهلعت النفوس مما أصاب العالم من جريرة الحرب الكبرى .

قامت هذه الحركة كما تقوم كل حركة من حركات النهضة لكل شئ ـ إلا أن القائمين بها لم يعنوا بالفن وبما ينفع الشعب المصرى عنايتهم بكسب المال من كل طريق ولو كان فيها مصرع الأخلاق وتدهور الأمة .

لذلك أخرج لنا المسرح من نوع الأوبريت صوراً مشوهة وأشكالاً مقبحة تبعث على الأسف وتمسخ الفن وتصرع أركان الأخلاق .

ولئن عرف التاريخ هذه الحركة ونسي القائم بها (فرح أفندى أنطون) فانه أيضا لا ينسى أن يذكر إلى جانب ذلك (**خللى بالك يا أستاذ**) و (**الشيخ وبنات الكهرباء**) الخ ـ من الروايات .

ولئن ذكر أيضاً هذا النبوغ ليذكر الأستاذ عزيز عيد صاحب الفضل الكبير على هذا النوع هنا

فى هذا البلد . ولولا سوء حظه لكان أولى به أن يكون أغنى ممثل . بعد ذلك ألفنا سموماً صادرة تخرج من شارع عماد الدين حيث يمثل بالفضيلة ـ على مسرحى كشكش والبربرى وكان الإقبال عليها عظيماً جداً فأثرى من أثرى ونكبت الأمة بهذه البدعة ـ على حساب نوع جديد فى التمثيل (أوبريت) والأوبريت يبرأ إلى الله وإلى الفضيلة من كل ذلك .

ولقد كنت آنس تأففاً لا يطاق من كل من لاقيت من المعربين والمؤلفين أسفاً على إنتشار هذه الأوبئة فى عاصمة القطر على مرأى ومسمع الحكومة وبإقبال الشعب ـ كنت أقول إذا كان هذا التأفف من المتعلمين حيال هذا التمثيل فلماذا هذا الإقبال العظيم . ولماذا لا يقوم المصلح فيتعهد بالإصلاح والرشد يقوم بواجبه من الإرشاد إلى السبيل السوى .

ولم تقدم مصر من أبنائها من قام يناهض تلك البدعة فيعمد على إصلاح (الأوبريت) لذلك سمعنا برواية (***العشرة الطيبة***) فأحاطتها ضجة عظيمة نزعت إلى مشاهدة هذه الرواية ـ فشاهدتها فإذا هى أرقى ما يمكن أن يكون من نوعها .

هنالك علمنا أن هناك مؤامرة مدبرة ضد هذه الرواية بل وضد (الريحانى) وما ذنب المؤلف إن ينال بمثل ماوقع ـ إذا كانت هناك أحزاب وأغراض وتنازع قائم بين أصحاب المسارح ؟

حقاً أن الأستاذ محمد بك تيمور وقد قام بعمل يذكره له التاريخ ولو كره الكارهون وغضب الغاضبون ـ فإن ما قام به من تأليف هذه الرواية على هذه الصورة ليشهد له على أنه قد خطا خطوة واسعة (بالأوبريت) أو (الأوبرا كوميك) .

والظاهر أن بعضهم قد ملك الجسد عليه نفسه فحال بينه وبين كل شئ إلاَّ متابعة التشفى . والقصد إلى التشهير والمحاربة بحق وبغير حق ـ فلم يجدوا فى (***العشرة الطيبة***) من موضع نقد من الجهة الفنية . وهم يعلمون أن أقوى سلاح يحارب به أقوى مخلوق فى عصر مثل عصرنا هذا هو سلاح العاطفة الدينية أو الوطنية ـ لذلك عمدوا إلى التشهير بالرواية من حيث أنها لتمثل المماليك بصورة منكرة . وقالوا غير ذلك مما لامحل لذكره .

للمماليك محاسن ومساوئ . وهذه صورة من صور مساؤها أظهر لنا لبابه محمد بك تيمور وهو ما يمس الرواية من حيث الظروف الحاضرة ومن حيث مراعاة المناسبات فإذا كان حسن الغاية قد أدرك تيمور بك فألف هذه الرواية على هذا الشكل ـ القول المآثور "إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى" فإنما اللؤم كل اللؤم أن يتخذ الدين . وتشعل العاطفة الوطنية ولتكون سلاحاً

يشهر فى وجوه الصالحين النابغين القادرين على نفع مواطنيهم.

أجل إن هذه لخسة وشناعة وهى ظاهرة نراها كل يوم ـ بل هى سنة طبيعية لابد من ظهورها فى أمثال ظروفنا .

لذلك تسود الفوضى ـ فيختلط العامل بالخامل ـ ويظهر بالوطنية والغيرة والدين ـ من تبرأ منه كل هذه .

وأنا لنعجب لتدبير هذه الحملة وشن الغارة على الشاب الفاضل المؤلف من غير حق فإنّا نعجب أن يضيع الحق ويصرع ولا يجد من بين الشباب المتعلم نصيراً ولا معيناً . فلا يجد المؤلف من يكتب ناصراً حقاً أو محارباً مفسده ـ فيجد له من ذلك ما يرفه به عن نفسه ويكفكف به ألم الحمة ـ ويعزيه بعض التعزية .

ولا يسعنا إلاّ أن نشكره ونعضده وندعو له بالتوفيق فى عمله .

فاذا كان هذا عن حسن نية قد أظهر المماليك الذين أبادهم عن آخرهم محمد على باشا الكبير فقد لايبعد عليه أن يخرج من صورهم الطيبة صورة أخرى ليعلم الملأ حسن النية ومنهم صلاح الدين الأيوبى مشيد القلعة وصاحب الأثر الخالد .

نشكر الأستاذ عزيز عيد لإتقانه الناحية الفنية المسرحية كل الإتقان ـ ونشكر للأساتذة رضا ومنسى وغيرهم لإبداعهم فى التمثيل كل الإبداع ونطلب إلى الجمهور أن يكون يقظاً فى كل شئ فلا يتأثر بالجعجعة والمهاترة وأن يحكم عقله قبل أن ينساق بالتأثر من طريق وجدانه .

إبن سينا

(جريدة المحروسة ١ إبريل ١٩٢٠)

الماجستك

إبتداء من اليوم والأيام التالية له لأول مرة

ستمثل الرواية الجديدة (**احلاهم**)

تأليف الروائى الشهير أمين أفندى صدقى

ويقوم بالدور المهم على أفندى الكسار .

(جريدة المنبر ١ إبريل ١٩٢٠ص٢)

ستحتفل جمعية التوفيق بإقامة ليلة خيرية بدار الأوبرا السلطانية فى الساعة الثامنة والنصف من مساء يوم السبت ٣ إبريل سنة ١٩٢٠ يخصص إيرادها لمساعدة التعليم المجانى بالمدارس التى تديرها الجمعية للبنين والبنات والصنايع . وستمثل فى هذه الحفلة رواية **"معارك الحياة"** بمعرفة شركة ترقية التمثيل العربى (عكاشة وإخوته وشركاؤهم) وستوزع فيها الشهادات على التلميذات المنتهيات من مدرسة البنات التابعة لها وتلقى قطع تلحينيه من أعاظم رجال الفن وستكون هذه الليلة جامعة لكل أسباب المسرات ونرجو أن يكون الإقبال عليها عظيماً للغرض الشريف الذى أقيمت لأجله ــ والتذاكر تباع الآن بدار الجمعية ببركة الرطل بالفجالة . وفى يوم التمثيل بدار الأوبرا وقد قاربت على النفاذ فهلموا لإغتنام هذه الفرصة يارجال الخير .

(جريدة الوطن ١ إبريل ١٩٢٠ ص٢)

الأوبرا السلطانية

جوق عكاشة

مساء٤ إبريل الساعة ٩ تماماً

رواية **"الشريف الطريد"**

جديدة لمصطفى أفندى ممتاز.

(جريدة المقطم ١ إبريل ١٩٢٠)

الأوبرا السلطانية

جوق عكاشة

مساء ٤ إبريل الساعة ٩ مساء رواية

"الشريف الطريد"

لمصطفى أفندى ممتاز.

(الأهرام ١ إبريل١٩٢٠وتكرر ٢منه)

بكازينو دى باريس

(كل مساء)

العشرة الطيبة

ثلاث فصول ـ جوق نجيب الريحانى

(الأهرام ١ إبريل ١٩٢٠ وتكرر ٥ . ٧ إبريل و٣مايو)

تياترو ماجستيك

جوق أمين صدقى وعلى الكسار

يمثل فى مساء الجمعة ٢ إبريل الساعة ٦ مساء رواية

"أحلاهم"

ويقوم بأهم الأدوار على أفندى الكسار ومما يزيد الحفلة بهجة زيادة ثلاثة ألحان منهم لحن البرمجيه ولحن المزورين ولحن البرابرة والدخول عام والحفلة خيرية أدبية .

(جريدة النظام فى يوم الجمعة ٢ إبريل ١٩٢٠)

فرقة الشيخ أحمد الشامى
على مرسح تياترو الاجبسيانة

تقدم بإستعداد مدهش ثلاث حفلات تمثيلية فى ٥ . ٦ . ٧ إبريل الساعة ٩ مساء فتمثل فى الحفلة الأولى أبدع رواية مصرية وهى

"على كوبرى قصر النيل"

وفى يوم الثلاثاء ٦ إبريل تمثل نفس الرواية فى حفلة نهارية خصيصة بالسيدات والتذاكر تطلب من الآن من شباك التياترو تليفون نمره ٢٠٢٨ ومن مكتب قهوة النيل بالعتبة الخضراء .

(جريدة النظام فى يوم الأحد ٤ إبريل ١٩٢٠)

الأوبرا السلطانية
جوق عكاشة

مساء ٤ إبريل الساعة ٩ تماماً

رواية (**الشريف الطريد**)

جديدة لمصطفى أفندى ممتاز.

(جريدة الاخبار ٤ إبريل ١٩٢٠ص٣)

الليالى التمثيلية
والضرائب غير الرسمية

لم ينس القراء الكرام ما كتبه الوطن حول جوقات التمثيل الهزلية فى مصر وضرورة المساعدة لإنقاذ البلاد من ويلات ماتقوم به جماعة بإسم كشكش بك والبربرى وغيرهما . أقول هذا ونفسى تنفطر أسى من حوادث وقعت من جماعة سموا أنفسهم بالإسم السابق فيتجول نفر منهم ومعهم سيدة ـ ممثلة إسماً ـ لصرف التذاكر بالطرق المعروفة التى تغنينا الإشارة إليها حتى إذا ما جمعوا المال رحلوا من غير أن يمثلوا وهذا كان حال أحدهم مع مساعد نيابة ملوى ومعاون سلخانتها وبعض أعيانها فإنهم وزعوا للجوقة تذاكر بمبالغ تزيد عن المائة جنيه وانتظر الناس يوم التمثيل فلم يجدوا كشكش ولا شرفنطح ولا الشفاليه أمين عطا الله وذهبت المبالغ الى حيث يعلم الله ونزلت "الجماعة" بمغاغة وبعد أن وزعت التذاكر أرجأت الليالى حداداً على روح ... ونزلت بنى مزار ثم أوقفت التمثيل ولا أعرف على روح من . ونزلت فى سمالوط فكان غنمها كبيراً بواسطة مساعدة رجال الإدارة فأحيوا ليلتين هناك يخجل القلم حياءً عند وصفهما وهو ماشكا منه حضرة الاديب "ابن العمدة" برسالته ما بالكم؟ وكان المجال فسيحاً بمدينة المنيا لعشاق هذا الفن والعاطفين على الممثلات ولذلك كان الدخل كثيراً واكتظت الألواج بالكثيرين .

ونحن نعجب كيف تتخذوا عصاب رجال الإدارة إلى هذا الحد وهل يناسب البلاد العاملة على نيل الإستقلال وجود هذه المخزيات وقد كادت أبو قرقاص تبلى بهم لولا حكمة بعض الصحفيين ويعجبنى قول مأمور مركز لطالب تصريح التمثيل أن هذه الجوقات عبارة عن منازل سرية متنقلة وهذه حقيقة مرة .

" كبير"

(جريدة الوطن ٥ إبريل ١٩٢٠ص٤)

الأوبرا السلطانية

جوق عكاشة

مساء ٦ إبريل الساعة ٩ تماماً رواية

(الشريط الأحمر)

لعباس أفندى علام

الست توحيده المغنيه

تساعد الجمعيات الخيرية

تقيم جماعة من السيدات حفلة خيرية فى تياترو برنتانيا لمساعدة عائلة أخنى عليها الدهر (مساء الخميس ٨ إبريل الساعة ٨ مساء) تمثل فيها فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدى رواية **(البدوية)** وقد تكرمت حضرة الست توحيده (مغنيه ألف ليلة) بإعطاء تلك العائلة جزءً من مالها الخاص وتبرعت بأن تطرب الحضور فى تلك الحفلة مجاناً فجزاها الله خير الجزاء.

(الأهرام ٥ إبريل ١٩٢٠)

فى تياترو برنتانيا

يوم الخميس (ليلة الجمعة) ٨ إبريل الساعة ٨ مساء

الست توحيده المغنيه

مغنيه الف ليلة تطرب الحضور بوصلات طرب

رواية **(البدوية)**

تمثلها فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدى ــ التذاكر تطلب من التياترو من الآن تليفون ٤٥٦١ .

(الأهرام ٦ إبريل ١٩٢٠وتكرر ٨ إبريل)

الأوبرا السلطانية

جوق عكاشة

مساء ٦ إبريل الساعة ٩ تماماً

رواية **(الشريط الأحمر)**

جديدة لعباس أفندى علام .

(جريدة المقطم ٦ إبريل ١٩٢٠)

فى تياترو ماجستيك

رواية **(أحلاهم)**

يقوم بأهم أدوارها على أفندى الكسار

إدارة تياترو برنتانيا

تعلن الإدارة أنها ليس لها أى علاقة بالفرقة المصرية (فرقة حافظ أفندى نجيب) من الآن وتعلن إنفصال حضرة حسن أفندى مرعى من مدة شهرين وصار ليس له علاقة بشئ يخص تياترو برنتانيا .

(الأهرام ٧ إبريل ١٩٢٠)

الأوبرا السلطانية

جوق عكاشة

مساء الخميس ٨ إبريل الساعة ٩ تماماً

رواية (**مغاور الجن**) المشهورة .

(جريدة المقطم ٧ إبريل ١٩٢٠)

دار الأوبرا السلطانية

جوق عكاشة

مساء الخميس ٨ إبريل الساعة ٩ تماماً

رواية (**مغاور الجن**)

لخليل أفندى مرشاق

(جريدة الأخبار ٧ إبريل ١٩٢٠ص٣)

الست منيرة المهدية
بدار التمثيل العربى

قريباً **(كلها يومين)** قريباً

(جريدة المنبر ٧ إبريل ١٩٢٠ص٢)

تياترو برنتانيا

الخميس (ليلة الجمعة) ٨ إبريل الساعة ٨ مساء

(الست توحيده)

مغنية ألف ليلة وليلة تطرب الحضور على تختها

رواية (**البدوية**)

تمثلها فرقه الأستاذ (عبد الرحمن رشدى) .

(**جريدة *النظام* فى يوم الأربعاء ٧ إبريل ١٩٢٠**)

مصر والسودان

يوم الأربعاء بالأچبسيانه الساعة ٩ مساء

تمثلها فرقة الأستاذ الشيخ أحمد الشامى .

(**جريدة *النظام* فى يوم الأربعاء ٧ إبريل ١٩٢٠**)

(***الهوانم***)

بالأچبسيانة ـ الخميس ٨ إبريل الساعه ٦ مساء

(**على كوبرى قصر *النيل***)

الساعة ٩ مساء تمثلها فرقة الأستاذ الشيخ أحمد الشامى بإستعداد عظيم .

(**جريدة *النظام* فى يوم *الخميس* ٨ إبريل ١٩٢٠**)

الأوبرا السلطانية

جوق عكاشة

مساء الأحد ١١ إبريل الساعة ٨ ونصف

رواية (**معارك *الحياة***)

لخليل أفندى مطران

(**جريدة *المقطم* ٩ إبريل ١٩٢٠**)

الأوبرا السلطانية

جوق عكاشة الساعة ٨ ونصف مساء

رواية (**معارك *الحياة***)

(لخليل مطران)

(**جريدة *الأخبار* ٩ إبريل ١٩٢٠ص٣**)

الفرقة المصرية

تمثل بمدينة الزقازيق بتياترو السينما بتاريخ ١٣ و١٤ إبريل سنة ١٩٢٠ (روايتى)

(الجاسوس المصرى)

(وقوة الحيلة)

ويمثل بنفسه بطل الرواية وصاحب وقائعها

حافظ نجيب

تمثل فرقة ابيض

على مرسح (**الكونكورديا**)

فى مساء الاحد ١١ الجارى والأثنين ١٢ منه سنة ١٩٢٠ روايتى

(هملت وعواطف البنين)

وتطلب التذاكر من محل الكشير فى المنشية ومن شباك التياترو .

**(الأهرام - الجمعة ٩ إبريل ١٩٢٠
وتكرر يوم ١٠ منه)**

العشرة الطيبة

حضرة الكاتب الفاضل رئيس تحرير جريدة الأهرام

إسمح لى بمكان على صفحات جريدتكم أرد فيه الحق إلى نصابه عن رواية (**العشرة الطيبة**) فقد قرأت إنتقاداً من فم كاتب لم يكن فيه بعيد مراد الفكر ولم يصب السداد.

قرأت إنتقاده فى جريدتكم فاطمأنت إلى المنتقد نفسى وأخلدت إليه بثقتى وكلما هممت إلى مشاهدة هذه الرواية وأنا الصحفى صدفت نفسى عن رؤيتها حتى لا أشجع القائمين بتمثيلها بالإقبال عليها . ولكن دفعنى صديق يستقرى دقائق العلم ويستخرج مخبآته إلى مشاهدتها فأذعنت إليه فرأيت أن ماكتب عنها لايريد به صاحبه إلاً أن يؤثر العوراء على العيناء. عندئذ قلت معاذ الله أن اسكت عن شئ هو بخلاف ما قيل فيه إذ أكون ممن يعطى نفسه هواها .

الرواية من خير ما أخرج للناس فى هذا الوقت العصيب إذ هى للأديب والفاضل تقويم وتهذيب وللعوام لهو وتسلية فان كانت تمثل ظلم وخلاعة المماليك فما كان هؤلاء أكثر تجبراً وظلماً وفساداً فى الأرض من حكم القرون الوسطى فى الممالك الأخرى بل ولم يكن هؤلاء أكثر تجبراً ممن جاء

بعدهم . ولكن شاء واضعها أن يصف الظلم الكامن فى النفوس وما يقع فى القصور الفاخرة من الخلاعة بين الحسان اللواتى كحبات اللؤلؤ نقاوة بشرة وصفاء لون ثم يأتى بمشابهات الحوادث والأوقات العصيبة فيها عبرة لمن يعتبر .

لهذه الرواية رجعة صالحة لايراها أمرؤ إلاّ ويعود بفائدة طيبة لأنها ثمرة مجهود شاب مرهف الذهن شاحذ اللب يقظ الفؤاد لم يترك شاردة ولا واردة الا جاءنا بها تسلية وعظة . ويزيد فى حسنها إتقان المثلين لأدوارهم كأن كل ممثل خلق ليمثل دوره وكذلك ألحانها وآلات الغناء منها فان تأثيرها على الأجسام له نسيم وكأنما تلك الأجسام غصون تهتز للغناء كما تهتز الغصون للنسيم وأما الملابس فحدث عن البذخ من الصرف عليها ولا حرج فإنها برود من حرير كأنها لحسنها نضارة الصبا وبهجته !

هذا ما رأيت أن أنشره على الناس إنصافا للحق وإثباتاً لليقين

أحمد كمال الحلى

(الأهرام ١٠ إبريل ١٩٢٠)

ليلة شم النسيم
بتياترو الإجبسيانة

تحيى فرقة الشيخ أحمد الشامى حفلة ساهرة نادرة يوم الأحد ١١ إبريل الساعة ٩ مساء تمثل بها رواية

(على كوبرى قصر النيل)

وفى الساعة ٦ مساء من نفس اليوم تقدم رواية

(الهوانم)

فى حفلة نهارية للعائلات والرجال والتذاكر تطلب من شباك التياترو تليفون نمرة ٢٠٢٨ .

الفرقة المصرية

تمثل فى بندر الزقازيق تياترو السينما

فى مساء ١٣ . ١٤ إبريل روايتى

(الجاسوس المصرى وقوة الحيلة)

ويمثل بطل الوقائع المدهشة بنفسه على المسرح

(حافظ نجيب)

(جريدة النظام فى يوم الاحد ١١ إبريل ١٩٢٠)

حفلة شائقة
فى تياترو برنتانيا

يقيم بعض طلبة المدارس العليا حفلة تكريمية لجريدة السفور تحت رعاية حضرة صاحبة العصمة سليلة المجد والشرف حرم المرحوم محمود رياض باشا ورئاسة حضرة صاحب العزة المفضال العربى الصميم عبد الستار الباسل بك . وذلك على مسرح برنتانيا فى مساء يوم الخميس المقبل ١٥ إبريل الجارى ليلة الجمعة . وقد جادت قريحة شاعر مصر الكبير حافظ بك إبراهيم بقصيدة عصماء فى رثاء الطلبة الذين أُستشهدوا فى حادثة قطار أودين وسيلقيها بنفسه فى الحفلة ويمثل الممثل القدير حسن أفندى فائق رواية **(ملكة الجمال)** الشهيرة وتلقى منولوجات مصرية آية فى الجمال وتتخلل الفصول أدوار موسيقية شائقة .

وسترفع الستار فى الساعة التاسعة إلا ربع تماماً ـ وتطلب التذاكر من إدارة جريدة السفور بشارع سيف الدين المهرانى بالفجالة .

يمثل أعضاء نادى التمثيل العربى رواية **(اليتيم)** بتياترو جورج أبيض الساعة ٩ مساء يوم الجمعة ١٦ إبريل مساعدة لبائس رب عائلة .

فنحث الجمهور على مساعدته .

(جريدة الاخبار ١١ إبريل ١٩٢٠ص٣)

الأوبرا السلطانية
جوق عكاشة

مساء الثلاثاء ١٣ إبريل الساعة ٨ ونصف

رواية **(تليماك)** الشهيرة .

(جريدة المقطم ١٢ إبريل ١٩٢٠)

ليلة زاهرة
على مسرح برنتانيا

يقيم بعض طلبة المدارس العليا حفلة تكريمية لجريدة السفور فى مساء يوم الخميس ١٥ إبريل الجارى (ليلة الجمعة) تحت رعاية حضرة صاحبة العصمة سليلة المجد والشرف حرم المرحوم محمود رياض باشا ورئاسة حضرة صاحب العزه المفضال العربى الصميم عبد الستار الباسل بك . وقد جادت قريحة شاعر مصر الكبير حافظ بك إبراهيم بقصيدة عصماء فى رثاء الطلبة الذين أُستشهدوا فى حادثة القطار باودين وسيلقيها بنفسه فى هذه الحفلة .

وتمثل فرقة الممثل القدير حسن أفندى فائق رواية (**ملكة الجمال**) التى حازت شهرة فائقة ورواجاً عظيماً .

وتلقى منولوجات عصرية غاية فى الجمال وقصيدة مؤثرة عنوانها الطفل العطشان

وتتخلل الفصول أدوار موسيقية جميلة

وترفع الستار فى الساعة التاسعة تماماً

وتطلب التذاكر من إدارة جريدة السفور بشارع سيف الدين المهرانى بالفجالة تليفون ٢٢٣٠

(الأهرام ١٢ إبريل ١٩٢٠)

الفرقة المصرية

تمثل بمدينة الزقازيق بتياترو السينما بتاريخ ١٤ ابريل سنة ١٩٢٠ (رواية)

(قوة الحيلة)

ويمثل بنفسه بطل الرواية وصاحب وقائعها

(حافظ نجيب)

(الأهرام ١٤ إبريل ١٩٢٠)

حفلتان شائقتان
كازينو دى باريس

يومى الأربعاء ١٤ إبريل والخميس ١٥ منه فى الساعة ٧ ونصف مساء

تمثل فرقة الشيخ أحمد الشامى فى الحفلة الأولى رواية

(على كوبرى قصر النيل)

وتلقى محاورة زجلية ومنولوج وفى الحفلة الثانية رواية

(مصر والسودان)

وستكون الحفلتين آية فى البهجة والمسرة .

(جريدة النظام يوم الاربعاء ١٤ إبريل ١٩٢٠)

فرقة الشيخ أحمد الشامى

تمثل لأول مرة اليوم الخميس الساعة ٦ مساء فى كازينو دى باريس رواية

((أعضاء النادى)

وتمثل فى يوم الجمعة الساعة ٦ مساء بتياترو برنتانيا رواية

(على كوبرى قصر النيل)

ويتخلل الفصول وصلات طرب من المطرب الشهير ابراهيم أفندى القبانى على تخت محمد أفندى العقاد وسامى أفندى شوا .

(جريدة النظام يوم الخميس ١٥ إبريل ١٩٢٠)

دار الأوبرا السلطانية

ـ جوق ـ

عبدالله عكاشة وشركاه

تمثل رواية

(الأمير سليم)

لثانى مرة

يوم الخميس الموافق ١٥ إبريل الساعة ٨ ونصف .

(الأهرام ١٥ إبريل ١٩٢٠)

دار الأوبرا السلطانية

جوق عكاشة

مساء اليوم الخميس رواية **(الأمير سليم)**

لثانى مرة .

(جريدة الأخبارد ١٩ص٣)

فى تياترو ماجستيك

كل ليلة

رواية (**مرحب**)

يمثل محمد بهجت ـ دور زقزوق بك .

(الأهرام ١٦ إبريل ١٩٢٠)

وتكرر أيام ١٩، ٢٤، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠ إبريل ١٩٢٠)

الأوبرا السلطانية

جوق عكاشة

مساء السبت ١٧ ابريل الساعة ٩ تماماً

رواية (غانية الاندلس)

لخليل أفندى مرشاق

(جريدة المقطم ١٦ إبريل ١٩٢٠)

رواية **فشر**

بتياترو الأجبسيانة

يوم الأحد ١٨ إبريل سنة ١٩٢٠

جوق نجيب الريحانى

كل من أراد تذاكر رواية (**فشر الجديدة**) ماتينيه وسواريه فليطلبها من مطبعة الرغائب بشارع محمد على بعمارة المؤيد بمصر .

(جريدة النظام فى يوم الاثنين ١٧ إبريل ١٩٢٠)

الحفلات والليالى الساهرة

ـ يمثل نادى النجم الأبيض فى الساعة الخامسة بعد ظهر اليوم فى كازينو دى بارى روايتى (**اللغز**) و (**المأمور رجل طيب**) وهما روايتان جديدتان لم تمثلا قبل اليوم .

ـ بالنظر إلى إقبال فصل الصيف ستكون حفلة نادى الموسيقى الشرقى القادمة (مساء الغد) ساهرة تبتدئ فى الساعة الثامنة والنصف مساء ويتبارى فيها الأعضاء فى الإنشاد والتمثيل .

(الأهرام ٢١ إبريل ١٩٢٠)

نذكر الجمهور بالحفلة الساهرة التى يقيمها النادى الأهلى للرياضة البدنية فى دار الأوبرا الساعة الثامنة والنصف من هذا المساء وتمثل فيها فرقة رشدى رواية **(دوران ودوران)** وتلقى فيها قطع تلحينية وفكاهية لأعضاء النادى وغيرهم وتصدح فيها الموسيقى .

(جريدة المقطم ٢٢ إبريل ١٩٢٠)

حفلة النادى الأهلى

أقام النادى الأهلى للألعاب الرياضية حفلته السنوية فى مساء الخميس الماضى بدار الأوبرا السلطانية فمثلت فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدى رواية **(دوران ودوران)** وهى تلك الرواية المعروفة بما أحتوت عليه من مفاجآت ومداعبات وقد أجاد المثلون تمثيلها ثم ألقى حضرة الأديب عبدالله أفندى شداد قطعة تلحينيه بديعة عن مصر فقوبلت بالتصفيق والأستحسان . وتلا ذلك تمثيل رواية فكاهية لطيفة من وضع الممثل المبدع الخفيف الروح محمد أفندى عبدالقدوس فأعجب بها الحاضرون ولاسيما ماأبداه الممثل البارع عمر وصفى أفندى من خفة حركاته ولطف أدائه كما أعجبوا بمؤلف الرواية ... ثم ألقى حضرة حسن أفندى فائق قطعة تلحينيه عن الكوكايين فأبدع وأجاد وألقى الأديبان إبراهيم عثمان أفندى ويوسف ليفى أفندى قطعة غنائية عنوانها المفاضلة بين الغنى والفقير فأطربا الجمهور وختما أغنيتهما بحكمة وطنية مأثورة وهى .

حب الوطن من الإيمان   واجب علينا كبير وصغير

نبذل فداه الروح والمال .

وبعد ذلك رفع الستار عن فرقه من كشافة وادى النيل وهم نيام ولما استنفروا نهضوا دفعة واحدة خفافاً وقاموا ببعض التمرينات وغنوا نشيد الكشافة تلحيناً بديعاً على عزف الموسيقى هذا اللحن مما وضعه ولحنه حضرة الأديب محمد أفندى عبد القدوس وكنا نود لو أن عدد أفراد الفرقة الذين أشتركوا فى التمثيل كان أكثر مما كان فيكون المنظر أكثر روعة وجمالاً كما أنّا لاحظنا على مراقب المسرح نقص المنظر اذ كان يستحسن أن يكون على المسرح خيام مضروبة محاكاة لما تقتضيه حياة الكشافة كما يحصل فى المسارح الأخرى عند عرض مثل هذا المنظر على أن هذه الملاحظة لا تنقص من تأثير ذلك المنظر الذى يبعث فى النفوس حياتها وأثار فيها إعجاباً عظيماً دل عليه إتعاب الأيدى بالتصفيق والألسنة بالثناء وأخيراً ألقى الأديب محمد أفندى عبد القدوس

قطعة يمثل بها التليمذ الابله فأجاد ما شاء له إبداعه وقد جاءت الحفلة فى جملتها تفضيلها دلالة حسيه على سلامة أذواق مرتديها فنشكر رعاتها ونرجو للنادى المزيد من النجاح .

(جريدة الأخبار ٢٥ إبريل ١٩٢٠)

حافظ نجيب

يمثل مع الفرقة المصرية

روايتى (**الجاسوس المصرى**) (**وقوة الحيلة**)

فى يومى ٢٨ . ٢٩ إبريل سنه ١٩٢٠ فى بندر شبين الكوم

ويمثل رواية (**الجاسوس المصرى**)

فى بندر منوف ٣٠ إبريل سنه ١٩٢٠ .

(جريدة النظام فى يوم الاثنين ٢٦ إبريل ١٩٢٠)

دار التمثيل العربى

يوم الخميس ٢٩ إبريل الساعة ٨ مساء .

تمثل فيها فرقة الشيخ أحمد الشامى

الرواية المصرية المحبوبة

(على كوبرى قصر النيل)

فنحث الأدباء على مشاهدة هذه الرواية الجميلة .

(جريدة النظام فى يوم الثلاثاء ٢٧ إبريل ١٩٢٠)

حافظ نجيب

يمثل مع الفرقة المصرية روايتى

(الجاسوس المصرى)

(وقوة الحيلة)

فى يومى ٢٨ . ٢٩ ابريل سنة ١٩٢٠

فى بندر شبين الكوم

ورواية (**الجاسوس المصرى**)

فى بندر منوف

يوم ٣٠ ابريل سنة ١٩٢٠.

(الأهرام ٢٧ إبريل ١٩٢٠)

ليلتان ساهرتان فى كازينو بيل فى

تحيى نقابة عمال المطابع ليلتين ساهرتين كبيرتين فى كازينو (بيل فى) مساء يومى السبت والأحد المقبلين الموافق ١ . ٢ مايو برعاية الصحافة المحلية ويتناول برنامج الحفلة ألعاباً مختلفة وأدواراً تمثيلية وموسيقية شائقة وتنتهى بمنصف كبير تصدح فى خلاله ثلاثة أجواق موسيقية وقد جعل رسم دخول الحفلة ٥ قروش صاغ ويخصص دخلها لصندوق إعانة النقابة ولاريب فى أنها ستصادف نجاحاً باهراً .

(البصير ٢٩ إبريل ١٩٢٠)

فى تياترو ماجستيك

كل ليلة

رواية (**مرحب**)

يمثل محمد بهجت دور زقزوق بك

حفلة بالأوبرا لإعانة اليتامى الأرمن

فى مساء اليوم تقام فى دار الأوبرا السلطانية حفلة تمثيلية تحت رعاية عظمة السلطان لإعانة اليتامى الأرمن الذين فقدوا آباءهم قبل أن تنفتح عينهم للنور ولاشك بأن المحسنين ومحبى الخير يقبلون على هذه الليلة الجامعة بين الفكاهة والإحسان وتمثل روايتان لطيفتان ويوقع على البيانو الأستاذ الشهير نتوس .

(الأهرام ٣٠ إبريل ١٩٢٠)

حفلة ممتعة من أجمل حفلات البيان

فى تياترو برنتانيا من الساعة السادسة بعد ظهر يوم الأحد الموافق ٢٠ يونيه الجارى

تحت رئاسة

(أمير الشعراء أحمد شوقى بك)

يمثل فيها نادى النجم الأبيض "متبرعا بذلك" رواية **(القناع الممزق)** التى ترجمناها خصيصاً لهذه الحفلة ، ويلقى حضرة الموسيقى النابغة عبد الله أفندى شداد "متبرعاً كذلك" منولوجات غنائية آية فى الإبداع ويقوم حضرة الأستاذ عبد القدوس أفندى نابغة التمثيل الكوميدى كذلك بإلقاء منولوجات كوميدية منقطعة النظير .

حفلة طنطا

وسيعمل نظير هذه الحفلة تماماً فى تياترو بلدية طنطا بعد أيام العيد وسيعلن عن اليوم المعين فى الجرائد قريباً .

فى سبيل التاج

هى تلكم الرواية البديعة التى نقلها عن الفرنسية الى العربية الروائى الكاتب المبدع السيد مصطفى لطفى المنفلوطى المشهور بشخصيته الأدبية الممتازة وأسلوبه الجميل الذى يستهوى النفوس وينحدر إلى القلوب إنحدار الماء فى الكثيب وأنا لنعرف عن عشاق الأدب والجمال تهافتهم على كل ما يدبجه السيد المنفلوطى دون حاجة إلى تقريظ صحيفة أو مجلة وأن كل ما يكتبه السيد حفظه الله لخليق بذلك الإقبال وبأكثر منه ـ والكتاب يباع فى جميع المكاتب وثمنه ١٠ قروش صحيحة .

كلمة عن رواية
القناع الممزق
التى ستمثل فى حفلة البيان

هى الرواية الخالدة المؤثرة الطلية الموضوع ، المتقنة السبك ، البديعة النسيج ، التى ظهرت على مسارح باريس لأول مرة منذ بضعة أشهر ، فكان لها أثر كبير فى الجماهير الراقية التى احتشدت لشهودها ، وأخذ كبار كتاب الأدب والفن الروائى يعقدون عليها المدائح ، ويشهدون لها بالاتقان ، ويثبتونها فى صفوف الروايات المخلدة التى جاد بها الدهر لكى يحفظها إلى الأبد.

وهذه الرواية هى أحدث الروايات التى وضعها الكاتب الروائى الطائر الصيت "بيير وولف" صاحب رواية (**العرائس**) وقد أشتهر هذا الكاتب بأنه فى طليعة نقادة المجتمع ، وأكبر المتهكمين الساخرين الهازئين بشرور المدنية . وهو من الكتاب المجيدين فى تصوير الناحية السيئة الدميمة من المدنية على سبيل من التهكم والعبث والسخرية . ولكن ماكادت رواية (***القناع الممزق***) تتجلى على المسرح حتى قال جميع أهل باريس أن "بيير وولف" قد بدأ فضلاً من براعته فى التهكم رائع الأسلوب فى التراچيدى العصرية . كبير التأثير من ناحية المأساة الجدية ، وأنه قد عاد كاتباً تراچيدياً لايقع اسمه دون أبطال هذا الضرب الفخم من الروايات .

(**المغزى**) : هناك لحظات فى الحياة قد تهدم الحياة كلها ولا تبقى على شئ منها وتجعل من إنسانين طاهرين شريفين مخلوقين شنيعين ملوثين . وأن الحيوانية قد تتغلب على أمتن شعائر الصداقة ، وروابط الألفة ، وأقدس صلات الأخوة ، فيخون الصديق صديقه فى أعز شئ لديه، ويأثم الصاحب فى حق صاحبه ، فلا يجد سبيلاً إلى التطهر من إثمه والإعتذار عن جريمته غير سبيل الموت ، وبذلك يختفى من العالم كله حتى لا يلتقى وجهه بوجه صديقه الذى طعن شرفه ، وقد تكون الزوجة فى هذه الجريمة هى الباعثة عليها ، وقد يكون الصديق ، أو لعله الزوج نفسه واختلاف خلقه عن خلق امرأته ، وتباين مزاج الزوجين وعواطفهما . وهذه الرواية درس بليغ فى الصداقة، وعبرة كبرى للأزواج "هلموا إلى مشاهدتها فى تياترو برنتانيا الساعه ٦ بعد ظهر الأحد ٢٠ يونيه" .

(مجلة *البيان* ـ *العدد* الخامس مايو ١٩٢٠)

فى تياترو ماجستيك

إبتداء من يوم السبت والأيام التالية

رواية (**ولسه**)

يقوم بأهم أدوارها على الكسار .

(الأهرام ١ مايو ١٩٢٠ وتكرر ٤ ,١٠ مايو)

دار *التمثيل العربى*

يوم السبت أول مايو الساعة ٨ مساء

تمثل فيها فرقة (الشيخ أحمد الشامى)

رواية (**الهوانم**)

وتمثل الفرقة فى مساء يوم الأحد ٢ مايو

(**أعضاء النادى**)

رواية جديدة يدل اسمها على أنها عصرية واقعية تمثل لأول مرة باستعداد خاص .

(جريدة النظام فى يوم الأحد ٢ مايو ١٩٢٠)

فى تياترو الاجبسيانا

كل مساء الرواية الجديدة

(فشر)

جوق نجيب أفندى الريحانى

(الأهرام ٣ مايو ١٩٢٠ وتكرر أيام ١٣،٦،٤
١٩،٢١،٢٤،٢٨ مايو وأيام ١،٢،٣،٤ يونيه)

الماجستيك

إبتداء من اليوم والأيام التالية له لأول مرة

ستمثل الرواية الجديدة (**القضية نمرة ١٤**)

تأليف الروائى الشهير أمين أفندى صدقى .

ويقوم بالدور المهم على أفندى الكسار .

(جريدة المنبر ٦ مايو ١٩٢٠ ص٣)

ليلة نقابة الصحافة

تتخذ نقابة الصحافة كل سنة لجعل الحفلة الزاهرة التى ستقيمها فى الكزموغراف ليلة الخميس المقبل أجمع مثيلاتها لمجال البهجة والجلال وقد وضعت النقابة برنامجاً مفصلاً لما سيعرض فى تلك الليلة الساهرة من أسباب الأنس والجمال والناظر فى هذا البرنامج لايشك فى أن تلك الليلة ستكون أحفل الليالى بكل شائق رائق من القطع التمثيلية والغنائية والصور المتحركة وغير ذلك مما يعجب ويطرب المشاهدين ولايخفى أن النقابة ماقصدت بإحياء تلك الليلة إلاقصداً نبيلاً . وذلك أن تجعل ربح هذه الحفلة رأس مال لصندوق إعانة لمن يحتاج من الكتاب إلى الإعانة ولاشك

أن هذا المقصد الشريف من أولى المقاصد السامية بأن يتنافس فى تحقيقه المتنافسون لذلك نرجوا . أن يكون إقبال الجمهور على شهود تلك الحفلة النادرة المثال محققاً لما تبقيه النقابة وما ذلك على الغيورين على الأمة بعزيز .

(جريدة الأخبار ٩ مايو ١٩٢٠)

لأول مرة **(بدار التمثيل العربى)** لأول مرة

فى مساء الخميس ١٣والسبت ١٥والأحد ١٦مايو الساعة ٨ ونصف .

يمثل جوق السيدة منيرة المهدية رواية .

(كلها يومين)

تأليف الأستاذ (الشيخ محمد يونس القاضى) مؤلف **(كلام فى سرك)** ألحانها توقيع .

(الشيخ سيد درويش) الموسيقى الشهير

سيشاهد الجمهور المصرى أول رواية مصرية تتجلى فيها مواهب التأليف ونبوغ الموسيقى وتفوق التمثيل وطلاوة الإنشاد من سيدة الغناء .

(السيدة منيرة المهدية)

ممثلة دور (منيرة صاحبة الدار المغتصبة) .

(جريدة النظام فى يوم الاثنين ١٠ مايو ١٩٢٠)

نقابة الصحافة

هذا برنامج الليلة الساهرة التى تقام بملعب الكزموجراف (تباترو عباس) فى منتصف الساعة التاسعة من مساء الغد .

١) تمرينات الكشافة ــ فرقة جمال الدين أفندى عزت.

٢) قصيدة حافظ إبراهيم بك .

٣) اليتيم ــ الأستاذ عبد الله شداد

٤) تحية للصحافة محمد أفندى شادى ــ بنادى النجم الابيض.

٥) الفصل الأول من رواية **(اللغز)** بنادى النجم الأبيض .

٦) قصيدة ــ خليل مطران .

٧) الفصل الثانى من رواية (**اللغز**) نادى النجم الأبيض .

٨) موسيقى شرقية رئاسة سامى أفندى الشوا .

٩) قصيدة أحمد شوقى بك .

١٠) محاضرة فكاهية ـ الأستاذ محمد عبد القدوس .

١١) قصيدة غنائية ـ الشيخ عطية محمد .

(جريدة الأخبار ١١ مايو ١٩٢٠)

فى تياترو ماجستيك

إبتداء من يوم السبت ٨ مايو

(القضية نمرة ١٤)

(الأهرام ١١مايو ١٩٢٠وتكرر فى ١٣منه)

ليلة الصحافة المصرية
فى تياترو عباس مساء الأربعاء ١٢ مايو

يمكنا أن نعتقد مذ الآن بأن حفلة الصحافة فى تياترو عباس ستكون شائقة تسر الذين يشهدونها ويأسف لفوات فرصتها الذين لايحضرونها فهى الحفلة الوحيدة التى ستجمع فى تخت واحد ٤٢ موسيقياً أى موسيقى القاهرة وتجمع شعراءنا الثلاثة الكبار فى موضوع واحد ويسمع فيها الحاضرون خليفة المرحوم الشيخ سلامة ولم يسمعه أحد قبل الآن ويسمعون سلطان النادى ويشهدون أحدث تمثيل واذا كانت اللجنة قد أبلغت الصحف برنامج الحفلة الذى ننشره فلقد يكون فى الحفلة ما هو فوق نص هذا البرنامج

القسم الأول :

١) تمرينات الكشافة من فرقة جمال الدين أفندى عزت .

٢) قصيدة من حافظ إبراهيم بك .

٣) اليتيم من الأستاذ عبد الله شداد .

٤) تحية للصحافة من محمد أفندى شادى بنادى النجم الأبيض .

٥) الفصل الأول من رواية (**اللغز**) من نادى النجم الأبيض .

القسم الثانى :

٦) قصيدة من خليل مطران بك .

٧) الفصل الثانى من رواية **(اللغز)** من نادى النجم الأبيض .

٨) موسيقى شرقية رياسة سامى أفندى شوا .

٩) قصيدة من أحمد شوقى بك .

١٠) محاضرة فكاهية من الأستاذ محمد عبد القدوس .

١١) قصيدة غنائية من الشيخ عطية محمد .

وتطلب التذاكر من إدارات الصحف ومن شباك التياترو ومن نادى الصحافة بشارع باب الحديد

***

سيدى محرر الأهرام .

أشارك حضرات الذين اقترحوا أن يشترك أعيان الأقاليم فى التشجيع على إحياء "ليلة الصحافة" ولما كانت الظروف لاتسمح لكثيرين بأن يقصدوا العاصمة فى ذلك الموعد فأرجو أن تطبع القصائد الثلاث التى سيلقيها كبار شعرائنا فى كراسة خاصة على ورق جيد وتصدّر هذه الكراسة بتاريخ نقابة الصحافة المصرية وأسماء وصور أصحاب ومديرى ورؤساء تحرير جميع الجرائد المصرية ـ وتختم بختم النقابة الخاص وتوزع بمعرفة رجال الصحافة ووكلائها فى الأقاليم والارياف بثمن تعينه النقابة ويضاف الى صندوقها وإننى أتعهد بتوزيع مئة نسخة .

صادق سلامة الصغير

(الأهرام ١١ مايو ١٩٢٠)

حفلة نقابة الصحافة
مساء اليوم بتياترو الكوزموغراف

فى هذه الليلة تقام الحفلة الشائقة لنقابة الصحافة المصرية فى ملعب الكوزموغراف والأوراق تباع فى شباك التياترو وقد سألنا بعضهم عن ثمن التذاكر فهى من فئة ١٠٠ قرش و٥٠ قرشاً و٢٥قرشاً ولأعلى التياترو بعشرة قروش

***

ولقد ورد فى بروغرام الحفلة الذى نشرناه إسم نادى "النجم الأبيض" الذى يقوم جماعة من

أعضائه الأدباء بتمثيل رواية أدبية من ألطف الروايات وأجملها مغزى ولا مندوحه لنا عن أن نقول كلمة فى هذا النادى الذى ألف منذ نصف سنة بهمة شباب ناهض يعرف فعل الفنون الجميلة وأهميتها فى ترقية أخلاق الشعوب والأمم وتثقيف الأفكار وقد جمع هذا النادى الجميل جماعة من الموظفين وطلبة المدارس العليا والثانوية وجعل غرضه .

١) ترقية التمثيل والموسيقى والتصوير .

٢) القيام برحلات عامية .

٣) إلقاء محاضرات أدبية وفنية .

٤) إصدار مجلة تبحث فى هذه المواضيع .

٥) تعضيد جميع المشروعات المفيدة والجمعيات الخيرية بالتبرع بإقامة حفلاتها .

وجعلت رئاسة هذا النادى الفخرية لحضرة الوجيه عبد الستار بك الباسل ورئاسته الفعلية لمحمد أفندى أحمد من حملة شهادة الحقوق .

·وسيرى الجمهور غداً درجة رقى هذا النادى بالتمثيل وإتقانه ومن حسن إختيار الروايات الأدبية الرائقة .

(الأهرام ١٢ مايو ١٩٢٠)

ليلة نقابة الصحافة

تحيى نقابة الصحافة المصرية ليلتها الساهرة فى تياترو الكوزموغراف الأمريكانى عند منتصف الساعة التاسعة مساء وهذا هو البرنامج .

١) تمرينات الكشافة فرقة جمال الدين أفندى عزت .

٢) قصيدة حافظ بك إبراهيم .

٣) اليتيم ـ الأستاذ عبد الله شداد .

٤) تحية للصحافة محمد أفندى شادى نادى النجم الأبيض .

٥) الفصل الأول من رواية (**اللغز**) نادى النجم الأبيض .

٦) قصيدة خليل مطران بك

٧) الفصل الثانى من رواية (**اللغز**) نادى النجم الأبيض .

٨) موسيقى شرقية رئاسة سامى أفندى شوا .

٩) قصيدة أحمد شوقى بك .

١٠) محاضرة فكاهية ـ الأستاذ محمد عبد القدوس .

١١) قصيدة غنائية ـ الشيخ عطيه محمد .

(المحروسة ١٢ مايو ١٩٢٠ص٢)

فرقة التمثيل الأدبى
الأستاذ منسى فهمى وإخوانه

تعاود عملها النافع بتمثيل رواياتها الأدبية الإجتماعية وتبدأ فى كازينو دى باريز بتمثيل رواية .

(الطلاق)

لفكتوريان ساردو يوم ٢٠ مايو الجارى الساعة ٨ ونصف مساء .

(جريدة النظام فى يوم الخميس ١٣ مايو ١٩٢٠)

بعد ٣٠ سنة

يستحسن أن نمضى مساء الخميس ليلة الجمعة الموافق ١٣ مايو سنة ١٩٢٠ فى تياترو كازينو دى بارى حيث يمكنك أن تفسر هذا العنوان .

الإمضاء / حافظ نجيب

(جريدة النظام ١٣ مايو ١٩٢٠)

ليلة نقابة الصحف

كانت الحفلة التى أقامتها أول أمس نقابة الصحافة العربية أكبر مظهر لتأييد الجمهور لها وعطفه عليها وتقديره إياها وعرفانه مكانتها منه فى القيام بواجب الخدمة لبلاده والسهر على مصالحها وصيانة حقوقها والعمل لمستقبلها سنين طوالاً على الرغم من تقلب الظروف وانتقال الأحوال وإختلاف الزمان وجاء إقبال الأمة شهادة منها بإعترافها بما بذلته وتبذله الصحافة من الجهود لمصلحة الأمة جملة وأفراداً فما وافت الساعة الثامنة مساء حتى غص ملعب الكوزموجراف (تياترو عباس) بالوزراء والكبراء والإدباء وسائر طبقات الأمة على إختلافها وفى منتصف

الساعة التاسعة تماماً رفع الستار عن فرقة الكشافة التى ألفها جمال الدين أفندى عزت فقامت بموجز تمرينات الكشافة بخيامها وسائر معداتها وأدواتها على قدر ما تسمح به سعة المسرح ثم أنشد بعضهم قطعاً ملحنة تمثل حال المرأه المصرية قديماً وحديثاً وتلاه الشيخ عطية محمد فأنشد قصيدة غنائية ثم الموسيقى الشرقية برياسة سامى أفندى شوا وكانت مؤلفة من خمسة أعواد وأربعة قوانين ومثلها نايات وثمانى قيثارات عدا كبار الملحنين والمغنين فوقعوا بشرف عثمان بك على نسق بديع أظهر فيه كل ذى فن براعته وأنشدوا موشحين ثم تلا حضرة الشاعر الكبير خليل بك مطران قصيدة لأمير الشعراء شوقى بك مطلعها :

لكل زمان معنى آية

وآية هذا الزمان الصحف

فأستعيدت أكثر أبياتها بين التصفيق والاستحسان ، ثم مثل نادى النجم الأبيض الفصل الأول من رواية (**اللغز**) وتلاه عبد الله أفندى شداد فأنشد قصة اليتيم على توقيع الأوركسترا ثم دعى الشاعر الكبير خليل بك مطران وبعد أن إعتذر عن صديقه حافظ بك إبراهيم وقال أنه مريض وتلا قصيدته معتذراً من صغرها وفيها يخاطب الصحفيين . فنالت الإستحسان والإعجاب ثم مثل الفصل الثانى من رواية (**اللغز**) وكانت الساعة الحادية عشرة فضاق الوقت من بقية البرنامج وإنصرف الناس يثنون على منظمى الحفلة ويرجون للنقابة النجاح .

(جريدة الاخبار ١٤ مايو ١٩٢٠)

حفلة الصحافة

لانمتدح حفلة الصحافة وفخامتها لأنا صحافيون بل نحن نذكر عنها الواقع والواقع أن هذه الحفلة كانت شائقة لم ينقصها سوى الوقت اللازم لاستنفاد البرنامج كله .

ففى الساعة الثامنة ونصف تماماً إرتفع الستار عن الكشافة بقيادة عزت أفندى وهم رقود فى خيامهم فنفر بهم النفير فهبوا وكان منظرهم من أجمل المناظر حتى بعث نشاطهم ونظامهم وحركات صفوفهم الإرتياح فى النفوس والعطف على الناشئة الناهضة وهى بلباس النظام وبروح القوة والهمة بيد أنها موطن الرجاء والأمل النابت فى الصدور .

ثم أسمع الحاضرين حسن أفندى محمد رواية زجلية فى تعليم البنت وإدارة المرأة للبيت بترتيل

بعض المقاطع أحياناً وبتلاوة البعض حيناً بصوته الرخيم العذب .

وأذكرنا الشيخ عطيه بالمرحوم الشيخ سلامة حجازى فلم يسمعنا صوته فقط بل أسمعنا نغمات إنشاده . وأملنا بأن نرى فيه "سلامة" ثانياً يطرب النفوس ويروح عن الأرواح فهذا الفوز فى الحاضر يؤمل بالنصر الكبير فى المستقبل إذا ثابر الشيخ عطيه على عمله حتى يدرك أسرار الفن الذى خلفه أستاذ المنشدين "سلامه" رحمه الله .

وبعد هذا أبرزت الحفلة الفن الموسيقى الشرقى بنظام جديد أخذ بمجامع القلوب إذ ظهر على الملعب ٤٠ موسيقياً فى ثلاثة صفوف معهم ٥ مغنين بإدارة الموسيقار الشهير سامى أفندى الشوا الذى لم يكتف بتنظيم هذا الجوق إجابة لطلب الصحافة حتى تظهر الموسيقى الشرقية بمظهرها الأندلسى الفخم الجميل وبأدوارها العذبة وأناشيدها القديمة التى تنهض الهمم وتستثير النفوس . بل زاد على ذلك بأن يكون عمله كله تبرعاً فنحن والجمهور معنا نشكره لإتقان التنظيم كما نشكره لتبرعه . ولكى يدرك القارئ الذى لم يشهد الحفلة فخامة هذا الدور الموسيقى نقول له أن الجوق كان مؤلفاً من القانونيين : عبد العزيز القبانى . وإبراهيم عبد الله . وعلى الرشيدى . وعبد الكريم الشوا . وإبراهيم فيروز . ومحمد عفت . ومحمذ المناديلى .

ومن الكمنجية : سامى الشوا . وجميل چورچى . وزكى عزت . وعباس حلمى . وچورچى حبيب . وشكرى يوسف . وإلياس توما . ومحمد صالح .

ومن العوادين : محمد الشربينى . وعبد العزيز . وقسطندى . وأحمد سبيعى . وحبيب ويدال . وأحمد فيروز .

ومن النايية : عبده صالح . وجرجس سعد . وإسماعيل . ومحمد عبده .

ومن المذهبية : حسن عثمان . ومحمد خليل . ومرزوق . ومحمد السباك .

ومن المنشدين : داوود حسنى . والشيخ سيد الصفطى . وعبد الله الخولى . وشفيق إبراهيم .

ويعاون كل فئة آخرون غابت عنا أسماؤهم . وروعى فى الأصوات أن تكون أصواتهم متفاوتة الحجم متفقة النغم ولا شك عندنا بان هذا العمل الذى لقى نجاحاً عظيماً سيتبع فى المستقبل فينخرج من الموسيقى الفردية والصوت المفرد إلى المجال الواسع للمتفننين فى الأغانى والموسيقى .

ولم يكن أدل على النجاح من طرب الجمهور وإعجابه حتى كاد يطلب صرف الوقت كله فى

سماع هذا الجوق .

ولم تكن أنشوذة عبد الله أفندى شداد موقعة على البيانو أضبط توقيع بأقل نجاحاً مما تقدم فبصوته العذب وإتقانه ما يمثل والقائه المتقن إستأثر بالنفوس حتى كادت تضن أن تفوتها نبرة أو حرف مما يلقى .

أما رواية (**اللغز**) التى مثلها أعضاء نادى النجم الأبيض فلا نخطئ اذا نحن قلنا أنها كانت بالغة حد الإتقان التام والذين شهدوا تمثيل هذه الرواية بالإفرنجية قالوا أن أعضاء النجم الأبيض قد يفوقون بالاتقان كثيراً من الأجواق الإفرنجية التى تمثلها .

وبين هذه الفصول ظهر الشاعر النابغة خليل أفندى مطران مرتين على الملعب ففى المرة الأولى تلا قصيدة أمير الشعراء شوقى بك فدوت القاعة بالتصفيق ولم ينزو عند تلاوتها سوى سعادة الناظم فقط وكانت العيون ترنو الى مقعده لرؤيته ولكن روعة نظمه اقترنت بروعة إلقائه . وفى المرة الثانية أعتذر غن صديقه حافظ بك إبراهيم المنحرف الصحة الآن شفاه الله ثم تلا أبياته الحكيمة التى نشرناها أمس . ومراعاة للنظام أقتضب البرنامج حتى يقفل الملعب فى الساعة الحادية عشرة لأن النقابة لم تستطيع نيل الإذن بإطالة الوقت فوق الموعد المحدد.

ويشكر الصحافيون المشاركة والعناية لصاحب الدولة حسين رشدى باشا ولحضرات أصحاب المعالى ثروت باشا وصدقى باشا ولحضرات أصحاب السعادة إبراهيم سعيد باشا وأحمد شوقى بك وعبد الخالق مدكور باشا ومحمد حسن باشا وعبد الرحمن فهمى بك وعبد الستار الباسل بك وسائر أعضاء لجنة الوفد وعبد الله أباظه بك ومحمود أبو النصر بك وجميع الوجهاء والأدباء الذين يضيق المقام عن ذكر أسمائهم ولحضرات السيدات الجليلات اللاتى تفضلن يحضور الحفلة وهم يأملون من الذين لم يعرفوا للصحافة المصرية مهمتها ووجوب العناية بها ومد يد المساعدة إليها أن يكون الذين شاركوها فى حفلتها خير مثال لهم ونذكرهم جميعاً بأن هذه البلاد التى تنهض ويشتد ساعدها بحاجة إلى الصحافة الراقية وإلى الصحافيين الراقين المضمونة حياتهم ليؤدوا خدمتهم . ونحن نود أن يفهم كل فرد أنه بأعماله وشؤونه الخصوصية محتاج إلى الصحافة ليطلع فيها على أصح ما يحتاج إلى معرفته ولتخدمه وتخدم المجموع بأرقى ما تصل اليه بصيرة المفكر وثقابة عقل الخادم الأمين .

نحن نود أن يفهم ذلك كل إنسان وأن يراجع كل واحد نفسه ليدرك هذه الحقيقة فى نفسه وفى وطنه فقد انقضى زمن الجهالة وجاء زمن النور وإدراك الحقائق مجردة عن الأوهام . فإذا ذكرنا الصحافة وقلنا بضرورة مد يد الأمة ـ عقلاء الأمة ـ إليها لإنهاضها وتأييدها فكأنما نحن قد قلنا بتأييد القوة الرابعة فى العالم صاحبة القوات المتعددة التى تؤيد فيه الصحافة كل قوة فكيف لعالمنا المصرى الذى يجب أن تعد الصحافة من قواته الأولى فليسمع من له أذنان تسمعان والسلام

(الأهرام ١٤ مايو ١٩٢٠)

ليلة الصحافة

كانت الليلة الساهرة التى أقامتها نقابة الصحافة العربية فى مساء الأربعاء ١٢ الجارى جامعة بين الجمال والجلال مثل فيها مبلغ عرفان الرأى العام بحقوق رجال الصحف عليه ، وتجلى بأكمل مظهر وأتم ما فى شعور الأمة وعاطفتها نحو خدامها المخلصين لها ، ورجالها البررة بها ، فلا عجب اذا كانت دار "الكوزموجراف" وقد مثلت فيها جميع الطبقات من وزير كبير إلى عامل صغير ، ولا غرابة اذا غص المكان وضاق بمن فيه .

افتتحت الحفلة فى نحو منتصف الساعة الثامنة ورفعت الستار عن فرقة الكشافة التى يرأسهاجمال الدين أفندى عزت فقامت ببعض تمرينات أظهرت شجاعة الكشاف وإقدامه وألقى بعدذلك حسن أفندى محمد مونولوج الفتاة المصرية فى سنه ١٩٠٠ وهو مونولوج يجمع بين الفكاهة والعظة ثم أطرب الشيخ عطية محمد الحاضرين بقصيدة "إن كنت فى الجيش" ثم رفع الستار عن فرقة الموسيقى الشرقية برئاسة الموسيقى المبدع الماهر سامى أفندى شوا فوقعت بعض وصلات غنائية وقطع موسيقية جميلة أخذت بمجامع القلوب . واختتم الفصل الأول من الحفلة بقصيدة أمير الشعر والشعراء حضرة صاحب العزة أحمد شوقى بك وقد ألقى القصيدة شاعر القطرين خليل بك مطران متشرفا بنيل ثقة أمير الشعراء فى تخيره وتلا ذلك أن قام بعض أعضاء نادى النجم الأبيض بتمثيل الفصل الأول من رواية وهى رواية (**اللغز**) التى تبحث فى واجبات الزوجين ووجوب إخلاص المرأة للرجل ومبادلة الرجل المرأة فى الحب والإحترام .

ثم ظهر ثانية خليل بك مطران واعتذر عن زميله شاعر النيل حافظ بك إبراهيم لإنحراف صحته وعدم إستطاعته الحضور ثم ألقى قصيدته التى خاطب بها الصحفيين فقال

أنتم منار النهى إذا

سطا بها واكفهر غيهب

إن اتفقتم أو اختلفتم

للخير معاً فى كل مذهب

وتلاه حضرة الأديب عبد الله أفندى شداد فألقى مونولوج (**اليتيم**) وهى قطعة لو تجسمت لكانت قلباً يجمع بين الألم وتقديس حب الأبوين وتفويق عاطفة حب الوطن على عاطفة الحب الدنيوى . وانتهت الحفلة بتمثيل الفصل الثانى من رواية (**اللغز**) وفى الجملة كانت ليلة الصحافة جديرة بتقدير الجمهور لها .

(المحروسة ١٤ مايو ١٩٢٠)

دار *التمثيل العربى*

***الخميس* ١٣ *والسبت* ١٥ والأحد ١٦ مايو سنة ١٩٢٠**

يمثل جوق السيدة منيرة المهدية الرواية الجديدة

(**كلها يومين**) لأول مرة

تأليف الشيخ يونس القاضى ـ تلحين الشيخ سيد درويش .

حريقة تلتهم خوفو بانى الأهرامات .

السيدة منيرة المهدية فى دور بائعة زبدة .

أطلبوا التذاكر من شباك التياترو تليفون ٤٢٩٠ .

(جريدة المقطم ١٤ مايو ١٩٢٠)

فى تياترو ماجستيك

يوم الخميس ١٣ مايو ١٩٢٠

والأيام التالية لأول مرة من الرواية الجديدة

(قلنا له)

تأليف أمين أفندى صدقى

ويقوم بدور عثمان أفندى على أفندى الكسار

(الأهرام ١٤ مايو ١٩٢٠

وتكرر أيام ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٤، ٢٥، ٢٨، ٢٩ مايو ١٩٢٠)

(وأيام ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٨ يونيو ١٩٢٠)

يمثل جوق الكوميدى العربى بتياترو كازينو دى باريز رواياته المشهورة وسيبتدى فى يوم الأحد ١٦ مايو سنه ١٩٢٠ ماتينيه وسواريه بتمثيل رواية (**خلى بالك من إميلى**) ويتبعها تمثيل رواية (**ياستى ماتمشيش كده عريانه**) و (**بسلامته مادخلش دنيا**)

(جريدة الأهرام ١٥ مايو ١٩٢٠)

ليلة رمضان المعظم
بدار التمثيل العربى

يمثل جوق السيدة منيرة المهدية يوم الثلاثاء ١٨ مايو الساعة ٨ مساء رواية

(على نور الدين)

وتطرب (السيدة منيرة) الجمهور بأنغامها الشجية وتتجلى عظمة التاريخ ومجد العرب فى مدينة بغداد وستكون الليلة نادرة فى بابها .

(جريدة النظام فى يوم الاثنين ١٧ مايو ١٩٢٠)

قتيل التمثيل
بين قنا وقفط

ألقى المدعو محمد أفندى مصطفى أحد المثلين بفرقة عبد الرحمن بك رشدى بنفسه من قطار القشاش الذى يصل قنا فى الساعة ١١و٣٠ صباحاً بين قفط وقنا على أثر مبارحتهم بندر قنا بعد إنتهاء ليالى التمثيل بها ومبارحتهم إلى بندر الأقصر لإحياء ليالى الجمعية القبطية هناك فقطعه الوابور إرباً والذى يقال أنه كان بعهدته أوراق التوزيع وبعض النقود وقد سكر ذات يوم ونزل بأحد فنادق مدينة قنا وسلب ما كان معه من النقود وغيره .

وقد علمنا بعد كتابة هذه السطور من أحد المثلون بأن المقتول إبن عم أحمد بك لطفى المحامى الشهير بمصر ولنا فى هذا الموضوع عودة عما تظهره التحقيقات بعد التحرى .

عمر رمضان بقنا

(جريدة الوطن ١٩ مايو ١٩٢٠ص٢)

الماجستيك

إبتداء من اليوم والأيام التالية لأول مرة

ستمثل الرواية الجديدة

(قلنا له)

قريباً

(راحت عليك)

تأليف الروئى الشهير أمين أفندى صدقى

ويقوم بالدور المهم على أفندى الكسار .

(جريدة المنبر ٢٤ مايو ١٩٢٠ص٣)

تياترو ماجستيك

يمثل فى كل مساء رواية **(قلنا له)**

تياترو اجبسيانة

يمثل مساء كل يوم رواية (**فشر**)

(جريدة مصر ٢٥ مايو ١٩٢٠)

حادث تمثيلى محزن

قال مراسل الأهرام المنياوى : قدمت إلى المنيا فرقة إحياء فن التمثيل وقد حدث أثناء تمثيل رواية (**الشرف المغتصب**) أن ممثلا أراد أن يغتصب من أحد زوجه فثار لشرفه وغضب لعرضه وظن الخيال حقيقة فوثب على خصمه وطعنه بخنجر طعنة نجلاء لولا أن له فى الحياة بقية لأردته . وأسدل الستار وجاء البوليس وشرع فى التحقيق .

(الأهرام ٢٥ مايو ١٩٢٠)

(كيف يخدم الممثل وطنه)

تلقينا بهذا العنوان كلمة حماسية جميلة من طبيب بالمحلة الكبرى أنحى فيها باللائمة على إشتغال بعض الممثلين بضروب التمثيل الخليع حاثاً لهم على ترقية الشعب بالنوع الأدبى والوطنى من التمثيل ثم ضرب المثل بروايات الشيخ أحمد الشامى التى مثلها فى المحلة الكبرى مشيراً إلى مزاياها وأغراضها النافعة لتنمية الأمور الاقتصادية والصناعية إلى غير ذلك مما نكتفى عن نشره بالإشارة إليه شاكرين للطبيب الفاضل شريف غيرته .

(جريدة مصر ٢٧ مايو ١٩٢٠)

بيان حقيقة
من نادى إحياء التمثيل العربى

أتشرف بأن أخبر حضرتكم أنه توالت علينا الرسائل من أصدقاء نادينا وكلها يتضمن السؤال عن الحادثة التى وقعت لإحدى جماعات التمثيل فى المنيا ظناً من حضرات مرسلى تلك الرسائل انها وقعت لنادينا لتشابه إسم تلك الجماعة باسم نادينا والحقيقة أن هذه الجماعة لها أسماء كثيرة فتسمى بها حسب الظروف فتارة تكون إحياء فن التمثيل وطورا فرقة حسن بك شريف إلى غير ذلك من الأسماء التى تنطوى تحتها المآرب والأغراض ولهذا جئتكم راجياً التكرم بنشر الحقيقة ولكم الشكر .

أحمد نجيب ــ سكرتير النادى
(الأهرام ٢٧ مايو ١٩٢٠)

صلاح الدين الأيوبى
بدار التمثيل العربى

تمثلها فرقة السيدة منيرة المهدية فى الثلاثاء أول يونيه وتقوم بدور وليم السيدة منيرة وتطرب الحضور بسماعهم (إن كنت فى الجيش) ويتخلل فصول معرض المضحكين فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة النظام فى يوم الأحد ٣٠ مايو ١٩٢٠)

الرواية الوطنية الكبرى

يقوم بتمثيلها نخبة من طلبة المدارس العليا فى الساعة التاسعة بعد ظهر يوم الأربعاء ٩ يونيه بتياترو برنتانيا ويخصص إيراد هذه الليلة لمساعدة عائلة بائسة .

الطبيعة والزمن
بتياترو برنتانيا

فى مساء الثلاثاء ليلة الأربعاء أول يونيه سنة ١٩٢٠ الساعة ٩ مساء تحتفل شركة ترقية التمثيل العربى جوق عبد الله عكاشة وأخوته وشركاهم فتمثل هذه الرواية الشهيرة حيث تظهر فيها الطبيعة بجمالها والشمس بأنوارها وسيكون للمطرب الشهير زكى عكاشه وأخويه الدور المهم.

(جريدة الأخبار فى يوم الثلاثاء ١ يونيه ١٩٢٠)

ذكرى ١٤ رمضان
بتياترو برنتانيا

تمثل شركة ترقية التمثيل العربى جوق

(عبد الله عكاشه واخوته)

مساء (اليوم) أول يونيه الساعة ٩ مساء رواية

(الطبيعة والزمن)

غنائية تلحينية تظهر فيها الطبيعة بجمالها الفتان والشمس بأنوارها المشرقة والزمن بكبريائه وعناده وتغرد فيها بلابل الألحان إهتم بظهورها المطرب الكبير زكى أفندى عكاشه وأخواه فهلموا لمشاهدتها .

(الأهرام ١ يونيه ١٩٢٠)

تمثل شركة ترقية التمثيل العربى جوق عكاشة وإخوته رواية (**الطبيعة والزمن**) بتياترو برنتانيا مساء اليوم أول يونيو وهى غاية من الطرب .

(جريدة المقطم ١ يونيه ١٩٢٠)

الماجستيك

إبتداء من اليوم والأيام التالية له لأول مرة

ستمثل الرواية الجديدة

(قلنا له)

قريباً

(راحت عليك)

تأليف الروائى الشهير أمين أفندى صدقى

ويقوم بالدور المهم على أفندى الكسار .

(جريدة المنبر ١ يونيه ١٩٢٠ص٣)

شجرة الدر
بتياترو برنتانيا

فى مساء اليوم (الخميس) الساعة ٩ مساء يحتفل جوق عبد الله عكاشه وإخوته وشركاهم

بتمثيل رواية (**شجرة الدر**) وهى أجمل وأبدع رواية بها زفاف غاية فى الطرب والأبداع فهلموا وشرفوا .

حافظ نجيب

يمثل مع الفرقة المصرية

(محور السياسة)

بتياترو برنتانيا

مساء الإثنين ٧ يونيه الساعة ٨ ونصف مساء .

(الأهرام ٣ يونيه ١٩٢٠)

حافظ نجيب

يمثل مع الفرقة المصرية بتياترو برنتانيا مساء يوم ٧ يونيو ١٩٢٠ الساعة ٨ ونصف مساء لأول مرة (**محور السياسة**) .

(الأخبار ٣ يونيه ١٩٢٠ص٣ وتكرر ٤,٦,٧ يونيه ١٩٢٠)

شجرة الدر
بتياترو برنتانيا

يمثل مساء اليوم (الخميس) الساعة ٩ جوق عبد الله عكاشه وإخوته وشركاهم رواية (**شجرة الدر**) فنحث الجمهور على مشاهدتهم .

(الأخبار ٣ يونيه ١٩٢٠ص٣)

الأحلام

رواية ذات أربعة فصول يمثلها نادى منتخب المدراس فى تياترو برنتانيا يوم الجمعة ٤ يونية الساعه ٨ ونصف مساء .

(جريدة الأخبار فى يوم الجمعة ٤ يونيه ١٩٢٠)

(مشاهداتى)

قدمت إلى المنيا فرقة إحياء فن التمثيل وحدثت أثناء تمثيلها رواية (**الشرف المغتصب**) أن الممثل لدور الدكتور بول لما شاهد الممثل لدور الكونت چورچ دى لافير يريد إغتصاب زوجته

تهيجت أعصابه حتى ظن الخيال حقيقة فانقض على خصمه وطعنه بخنجره طعنة نجلاء فى كتفه فأصابه بجرح . تقرر لعلاجه عشرة أيام وقد تولى بوليس البندر ضبط الواقعة .

(جريدة مصر ٥ يونيه ١٩٢٠)

مرسح جديد

طلب مقصود باشا وقرداحى بك المالكان لأرض ملعب زيزينيا من البلدية السماح لهما ببناء مرسح على قطعة من هذه الأرض وقدما الرسم اللازم لذلك فأحالته المأمورية على لجنة المراسح والمفهوم انها ستوافق عليه لأنها فى حاجة شديدة إلى كثرة المراسح فى المدينة وطالما سعت عند سمو الأمير يوسف كمال لتشترى منه ملعب زيزينيا الذى بيع أنقاضاً فلم تتوفق لذلك . ويسرنا أن نذكر بهذه المناسبة أن الوجيهين المشار إليهما شيدا بناءً ضخماً فى قطعة الأرض المذكورة المطلة على شارع رشيد فجاءت من أفخر وأمتن وأجمل مبانى هذا الشارع كما أن لوكاندة كريفيال المبيعه من سمو الامير أيضاً استأجرتها شركة سفواى أوتيل وأجرت بها تصليحات مهمة وستفتح قريباً وتكون أفخر لوكاندة فى مدينة الإسكندرية وقد ظلت مغلقة بعد أن إشتراها الأمير فى سنة ١٩١٢ حتى استأجرتها السلطة العسكرية فجعلتها نزلاً للممرضات ثم تركتها بعد الحرب فباعها سموه بعد ذلك ولو بقيت بيده إلى الآن لباعها بضعف ثمنها أو لوظلت له لإنتفع بإيجارها الكثير لأن سموه فى غنى بثروته الطائلة عن بيع مثل هذا البناء الفخم كما كان سموه أيضاً فى غنى عن بيع ملعب زيزينيا وأرضه الواسعة ولكن هكذا يريدون فيفعلون .

(الإكسبريس ـ الاسكندرية فى يوم الاحد ٦ يونيه ١٩٢٠ص٢)

تياترو الاجبسيانه

إبتداء من يوم الجمعة ١٨ يونيه والأيام

التاليه لأول مرة أبدع رواية (أوبرا كوميك)

(فرجت)

تأليف نجيب الريحانى وبديع خيرى

تلحين الأستاذ إبراهيم فوزى ـ يقوم بدور كش كش (الحاوى) نجيب الريحانى .

(جريدة النظام ٦ يونيه ١٩٢٠)

حافظ نجيب

يمثل فى مساء اليوم الساعة ٨ ونصف بتياترو برنتانيا (لأول مرة) مع الفرقة المصرية رواية **(محور السياسة)**

(الأهرام ٧ يونيه ١٩٢٠)

نهضة التمثيل فى مصر

تم بحمد الله تعالى تأسيس (جوق الشيخ عطيه محمد) بإنضام خيرة الممثلين والممثلات وبالأخص جوقة الألحان التى يرأسها الملحن القدير (عبد العزيز أفندى بشندى) وقد إنضم إليه أيضاً المضحك الفكاهى (محمد أفندى ناجى) وقد استحضر الجوق جميع ما يلزم من الملابس والمناظر الجميلة لكى يكون هذا الجوق الأدبى هو الوحيد لرجوع عهد المرحوم الشيخ سلامة حجازى وسيبدأ حفلاته بتياترو برنتانيا مساء الثلاثاء ٨ يونيه برواية **(عائدة الشهيرة)** ومساء الخميس ١٠ منه رواية **(شهداء الغرام)** وبعد ذلك يسافر الجوق إلى الوجه البحرى فيزور بعض المراكز والمديريات فعسى أن يلاقى من الشعب المصرى الكريم ما هو جدير بنهضته .

(الأهرام ٨ يونيه ١٩٢٠)

التمثيل الفكاهى
فرجت . راحت عليك

كل نوع من أنوع التمثيل الكثيرة قد يكون نافعاً اذا كان المؤلف أو المعرب مقتدراً ضليعاً . هذا التمثيل الفكاهى تولاه فى بدئ ظهوره نفر همهم الأوحد جمع المال فملأوه خلاعة ، وحشوه سفاهاً فحملت عليهم الصحف ولاسيما المنبر تلك الحملات الصادقة التى كانت نتيجتها إنفضاض الناس من حولهم ، ولكن الكاتب القدير أمين أفندى صدقى عرف كيف ينفع بالتمثيل الفكاهى فاتخذه ذريعة للحض على المعروف والبر، والتحلى بمكارم الأخلاق والنأى عن الرذائل والنقائص فظفر بإعجاب الأمة التى أقبلت على شهود رواياته إقبالاً لم يعهد له نظير فى عالم التمثيل . ولقد أثار هذا الإقبال على فرقة صدقى والكسار عاطفة الغيرة فى نفوس جيرانه فحاروا كيف يحاربونها ، لاحير الله مؤمناً ، وكلما تناجوا قائلين **(فرجت)** أجاب هاتف الحق كلا بل **(راحت عليك)** .

و**(راحت عليك)** رواية جديدة فى نوعها كثيرة الألحان ، شيقة الموضوع غريبة المشاهد والمواقف

وستبدأ فرقة صدقى والكسار بتمثيلها مساء غد فلاعجب إذا إشتد الإقبال على شهودها تشجيعاً لمؤلفها القدير .

(جريدة المنبر ٨ يونيه ١٩٢٠ص٣)

الماجستيك

إبتداء من اليوم والأيام التالية له لأول مرة
ستمثل الرواية الجديدة **(راحت عليك)**
تأليف الروائى الشهير أمين أفندى صدقى
ويقوم بالدور المهم الممثل المعروف محمد أفندى بهجت .

(جريدة المنبر ٩ يونيه ١٩٢٠ص٤)

خطر التمثيل الخليع
على الأخلاق والآداب العامة

كأن أمراضنا الإجتماعية ـ وما أكثرها ـ قد كان ينقصها فى هذه الأيام أن تنكب بذلك النوع الشائن من التمثيل الذى إتخذه البعض بضاعة رائجة فى هذا البلد . لو أن أولئك البعض ويقيننا أنهم قد عرفوا من نفسية هذه الأمة ماجعلهم يصوبوا هذه السهام إلى أخلاقها وآدابها فى الوقت التى هى فيه أحوج إلى التربية الصحيحة وحسن الأمثولة ولو أنهم قد حولوا وجهة هذا الإبتداع الشنيع إلى ناحية تسمو بأخلاقها وتعلى من مداركها لحمدناهم على ذلك وأيدناهم فيما يفعلون ولكن هذا البعض وقد وجد فى هذه الديار مرعى خصيباً لبذر بذور المفاسد المتلفة للآداب المضيعة للكرامة والأخلاق القومية وقد رأى القوم هنا وهناك مابين متعلم وجاهل شاب وشيخ وفتاة وسيدة يتراكضون حول هذه الثمار المسمومة . وفى فضاء ذلك الجو الفاسد لينالوا حظهم من هذا البلاء الوافد ولو أن الأمر إقتصر على الأموال الطائلة التى تذهب فى هذا السبيل لهان الأمر ولكن هى الأخلاق تذهب والآداب تسقط إلى هاوية ليس لها قرار ...

وقعت بين أيدينا وريقة يقول كاتبها وله الفخر "أنشأنا أو إبتدعنا فى مصر نوعاً من التمثيل الفكاهى الأخلاقى (كذا) أسميناه بالڤودڤيل كما أسماه بعض المتحاملين بالشائن الخليع . وسواء كان هذا النوع كما يظنه البعض مفسدة للأخلاق أو كما يراه الآخرون من الوسائل التى تؤدى إلى

تطهير الضمائر من سبيل غير مطروق (كذا) الخ ..

نقول لو أن الأستاذ الأخلاقى الجليل لم تحدثه نفسه وهو يزمع أن ينشر دعوته هذه بين الناس أن الكثيرين ممن يؤلمهم أن تتداعى أركان النهضة الأخلاقية فى هذا البلد ويحرصون على آدابهم القومية حرصاً شديداً قد بحت أصواتهم وهم يستنجدون بأولى الأمر تارة وبأولى الرأى فى الأمة تارة أخرى بأن يقفوا فى وجه هذا المصاب الأخلاقى وقد كانوا يصفونه فعلاً كما يشهد حضرته بالتمثيل الشائن الخليع المفسد للأخلاق لما أستفزنا الواجب فى الخدمة العامة أن نسطر حرفاً. فهل يستطيع الأستاذ أن يبين لنا ماهية هذه الوسائل التى تؤدى إلى تطهير الضمائر من سبيل غير مطروق ؟؟ أهى تلك السخائم والمعائب والصور المنحطة التى تظهر على المرسح لتلقى على الناس دروس الدعارة والتفنن فى طرق أبواب السوء أم هى تلك الحركات المؤذية للآداب العامة التى يفعلها حضرته على المرسح جهاراً على مرأى من الشاب والفتاة بغير خجل ولا حياء ..

أما آن الأوان لكل هيئة أدبية أو دينية أن تقف إزاء هذه الحال الخطرة موقف عزم وحزم . أما كان الأولى بتلك اللجان المنتشرة هنا وهناك أن تتكرم بنشر دعوة عامة لكل طالب علم وموظف وعامل بل كل مصرى أيا كان شأنه أن يحذر هذه الأبواب ذات المزالج الشديدة الخطرة على آدابهم وأخلاقهم فلا يقربونها .

أما كان الأجدر بحضرات نظار المدارس وهم المسؤولون عن أخلاق هذا الشباب أن يحظروا عليهم الإندفاع فى هذه المهاوى المتلفة لآدابهم الخطرة على مستقبلهم وقد أصبحوا والأسف يملأ نفوسنا لا يترنمون فى ذهابهم ورواحهم إلاً بسقط ما يسمعونه فى تلك المحال من الأناشيد وبذئ الأقاويل ...

وهل ليس فى وسع لجنة الوفد المركزية للسيدات أن تنشر على الفتيات والسيدات رغبتها فى إجتنابهن هذه المغاور المفسدة لأخلاقهن المؤثرة على آدابهن بما لا يتفق مع شرف المرأة المصرية وما أشتهر عنها من الصون ومكارم الأخلاق ؟

نحن لانطلب من حكومتنا أن تحذوا حذو الحكومة الفرنسية العسكرية فى بيروت فتتخذ الشدة التى اتخذتها تلك السلطة يوم نزح إليها جماعة من هؤلاء وشرعوا فى تمثيل فصولهم المخزية على بنى قومهم فأخذتهم السلطة الفرنسوية من تلابيبهم وأودعتهم السجون كلا . فلكل حكومة شأن

فى إنتحاء سبيل الحكم الذى يوافق سياستها ولكنا نرجو بعد الآن أن تحول حكومتنا عنايتها الى درأ هذا الخطر الداهم عن هذا الشعب فلا تتركه فريسة بين أنياب من لايرحمون .

(جريدة الوطن ٩ يونيه ١٩٢٠)

تياترو ماجستيك

إبتداء من يوم الخميس ١٠ مايو سنة ١٩٢٠

والأيام التالية لأول مرة الرواية الجديدة

(راحت عليك)

معارضة بقلم أمين أفندى صدقى

ويقوم بدور سفروت محمد أفندى بهجت .

(الأهرام ٩ يونيه ١٩٢٠

وتكرر الاعلان ١٠، ١١، ١٢، ١٤، ١٦، ١٧، ٢١ يونيه١٩٢٠)

بشــــندى
وجوق السيدة منيرة المهدية

بما أنى قد انفصلت أنا وجوقة الألحان من جوق السيدة منيرة المهدية وأعلنت إنضمامى لجوق الأستاذ "الشيخ عطيه محمد" فى جريدة الأهرام يوم ٨ يونيو سنة ١٩٢٠ أحيط علم الجمهور بذلك حيث وجدت إسمى فى إعلانات السيدة منيرة المهدية اليوم

عبد العزيز بشندى

معلم الألحان بجوق السيدة منيرة سابقاً

(جريدة الأهرام ١١ يونيه ١٩٢٠)

تياترو ماجستيك

إبتداء من يوم الخميس ١٠ يونية سنة ١٩٢٠والأيام التالية له لأول مرة الرواية الجديدة **(راحت عليك)** معارضة بقلم أمين أفندى صدقى يقوم بدور سفروت (محمد بهجت أفندى).

(جريدة مصر ١١ يونيو ١٩٢٠)

تمثل شركة ترقية التمثيل العربى جوق عبد الله عكاشة هذا المساء رواية **(مظالم الآباء)**

المشهورة فنحث الجمهور على مشاهدتها .

(جريدة المقطم ١١ يونيه ١٩٢٠)

جوق السيدة منيرة المهدية

بتياترو الكونكورديا

يوم السبت ١٢ والأحد ١٣

كرمن كرمنينا

والإثنين ١٤ يونيو ١٩٢٠ الساعة ٨ ونصف

"كلام فى سرك"

تطلب التذاكر يومياً من شباك التياترو .

(جريدة البصير فى يوم السبت ١٢ يونيه ١٩٢٠)

جوق السيدة منيرة
فى تياترو الحمراء (الهمبرة)
بالاسكندرية

مساء الأربعاء ٤ أغسطس الساعة ٩ ستحيي هذه الليلة حضرة الممثلة النابهة السيدة منيرة مع جوقها المتقن فتمثل رواية (**روميو وجوليت**) أو (**شهداء الغرام**) فتعيد إلى حاضر تمثيلها ذكرى مترجمها المرحوم نجيب الحداد فى متانة أسجاعه وسلاسة عباراته وذكرى المرحوم الشيخ سلامة حجازى فى تلحينه ورخامة صوته عدا عن صحة الإلقاء وضبط اللغة وحسن التمثيل ومحكم الإشارات .. وبالجملة فإن هذه الليلة ستكون فريدة فى بابها متقنة من كل وجه بمناظرها وتمثيلها وروائع فصولها ووقائعها وأما التذاكر فتباع فى المطبعة المصرية بشارع فرنسا .

(جريدة البصير فى يوم ١٥ يونيه ١٩٢٠
وتكرر ١٧,٢٢,٢٤,٢٧,٢٩,٣١ يونيو)

تمثل مساء اليوم شركة التمثيل الأدبى رواية (**الغريب**) البديعة تأليف حضرة الفاضل خليل أفندى مطران فى تياترو برنتانيا الساعة ٩ مساء .

تياترو اجبسيانة

إبتداء من يوم الجمعة ١٨ يونية والأيام التالية لأول مرة أبدع رواية (أوبرا كوميك) (**فرجت**)

تأليف نجيب أفندى الريحانى وبديع خيرى تلحين الأستاذ إبراهيم فوزى ويقوم بأهم دور كشكش "الحاوى" نجيب الريحانى

ماتينيه للسيدات يوم الثلاثاء والخميس والجمعة والأحد عمومى.

(جريدة مصر ١٥ يونيه ١٩٢٠)

افتتاح ليالى العيد
فى تياترو برنتانيا

يوم الجمعة ١٨ يونيو الساعة ٨ ونصف مساء تمثل الفرقة المصرية الرواية الجديدة الكبرى

(فى سبيل الحرية)

تتجلى فها العبرة ـ والحكمة ـ والدهاء ويقوم بتمثيل أهم ادوارها بطل وقائعها

(حافظ نجيب)

(الأهرام ١٦ يونيه ١٩٢٠تكرر فى ١٧, ١٨ منه)

شجرة الدر
بتياترو برنتانيا

يحتفل (ثانى يوم العيد) السبت ليلة الاحد ١٩ يونيه الساعة ٨ مساء بناء على طلب الجمهور جوق (عبد الله عكاشة وإخوته) فيمثل رواية (**شجرة الدر**) مضحكة . مطربة . مفرحه بها مرقص غاية فى الطرب ـ يمثل دور العمدة المضحك الكبير (محمد أفندى ناجى)

(الأهرام ١٨ يونيه ١٩٢٠)

حفلة خيرية

مساء اليوم (الخميس) بتياترو برنتانيا يمثل

جوق عبد الله عكاشه وأخواته رواية

(اليتيمتين)

(جريدة الاخبار فى يوم الخميس ٢٤ يونيه ١٩٢٠)

تياترو الأوبرا بالإسكندرية
شارع البورصة القديم

إبتداء من يوم الخميس ٢٤ الجارى والأيام التالية يمثل نجيب الريحانى شخصياً رواية (**فرجت**)

أوبرا كوميك من النوع الأدبى الراقى الذى لم يمثل إلى الآن على المراسح العربية .
(جريدة الأخبار في يوم الجمعة ٢٥ يونيه ١٩٢٠)

حفلة خيرية

تقيم جمعية القديس منصور الخيرية حفلة شائقة فى قاعة أعياد راهبات القديس منصور بشارع أبى الدرداء بعد ظهر يوم السبت القادم الموافق ٢٦ يونيو .

وقد جعلت هذه الحفلة الجميلة برعاية المسيو فان دن بوش النائب العام لدى المحاكم المختلطة وتعهد بتدبيرها وتنسيقها أعضاء نادى القديسة كاترينا وتصدح فى خلالها جوقة موسيقى المدرسة المذكورة . وسيخصص دخل هذه الحفلة الخيرية لمساعدة البائسين الذين تمدهم جمعية القديس منصور بالمؤنة والملابس .

فلا ريب فى أن محبى الأعمال الخيرية سيبادرون إلى شراء أوراق هذه الحفلة من لجان الجمعية للإشتراك فى عمل خيرى جامع بين اللذة والفائدة .

حفلة موسيقية

فى الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الأحد الموافق ٤ يوليو يقيم المؤلف الموسيقى الشهير المسيو كرينو دى كاسترو حفلة موسيقية كبرى فى مسرح الحمراء بمساعدة لاعب الكمنجة المعروف المسيو جاك ديامانت ولاعب الزمارة المسيو يانوبولوس وسيتناول برنامج الحفلة قطعاً موسيقية جميلة للمؤلف المذكور .

فليسرع محبو الطرب إلى حفظ محالهم فى مسرح الحمراء قبل يوم الحفلة قبل أن تفوتهم هذه الفرصة .

تياترو الأوبرا
جوق نجيب الريحانى

وهو الجوق الوحيد الذى تأخذ رواياته الشركات السينماتوغرافية وسيبدأ من يوم الخميس ٢٥ يونيه والأيام التالية له برواية **(فرجت)** وهى أوبرا كوميك بثلاثة فصول وأربعة مناظر إقتباس بقلم نجيب الريحانى وبديع خيرى ويكفى لرغبة الإقبال على هذا الجوق أن الريحانى نفسه سيمثل دور "كشكش الحاوى" ويؤلف الجوق من ٣٠ ممثلاً وممثلة و١٢ راقصة وجوقة ملحنين وملحنات .

وسيقوم بحفلة نهارية فى الساعة السادسة فى يومي الأحد والثلاثاء من كل أسبوع حفلة الأحد العائلات وحفلة الثلاثاء السيدات فقط .

وعلى الجملة فإن الإسكندريين سيرحبون بالريحانى وجوقه ويروحون خواطرهم بمكانته الأدبية ولطائف آدابه الإجتماعية .

(البصير ٢٥ يونيو ١٩٢٠)

جوق منيرة
(إدارة محمود بك جبر)

يمثل جوق السيدة منيرة المهدية فى مساء ٢٦ "رواية **"تاييس"** و٢٧ منه رواية **(روزينا)** فنحث الجمهور للإقبال عليها .

(جريدة مصر ٢٦ يونيو ١٩٢٠)

شركة ترقية التمثيل العربى
(عبد الله عكاشة واخوته)

بتياترو برنتانيا يوم الأحد ٢٧ يونيه الساعة ٨ مساء تمثل رواية **(اليتيمتين)** بإستعداد عظيم هذه الحفلة التى أعلن عنها فى يوم الخميس الماضى وأجلت لوفاة نجل طلعت بك حرب .

(جريدة مصر ٢٧ يونيو ١٩٢٠)

حفلة ممتعة
من أجمل حفلات البيان

فى تياترو برنتانيا من الساعة ٨ مساء الخميس القادم أول يوليه تحت رئاسة أمير الشعراء أحمد شوقى بك يمثل فيها نادى النجم الأبيض "متبرعاً بذلك" رواية **(القناع الممزق)** التى وضعت خصيصاً لهذه الحفلة ويلقى حضرة النابغة عبد الله أفندى شداد "متبرعاً بذلك" أناشيد غنائية آية فى الإبداع ويقوم الأستاذ عبد القدوس بإلقاء كوميديه مضحكة للغاية . التذاكر تطلب من إدارة مجلة البيان بشارع عبد الدايم ومن شباك التياترو .

(جريدة النظام فى يوم الأربعاء ٣٠ يونيه ١٩٢٠)

حفلة زاهرة ساهرة خيرية

(بدار التمثيل العربى)

يقوم فيها جوق السيدة منيرة المهدية بتمثيل رواية

(روزينا الجميلة)

يوم الجمعة ٢ يوليه ١٩٢٠ الساعة ٨ مساء بألحان وموسيقى وملابس بإستعداد عظيم سيحضرها جمهور من ذوى الفضل والأدباء والشعراء والوجهاء إشتراكاً فى إحدى المشروعات الخيرية ـ فنحث الجمهور على حضور هذه الحفلة إتماماً للفائدة .

(الأهرام ٣٠ يونيه ١٩٢٠)

حول حفلات البيان

التمثيل ـ وليس يدافع فى ذلك إثنان ـ فن من فنون الآداب الرقيقة ، بل هو القمة الباسقة التى إنتهى اليها الأدب فى هذه العصور ، لأنه أعم الآداب شيوعاً وأقربها منالاً وأخلبها لنفوس الجماهير وأصدقها بعد ذلك أثراً ، ومن هنا كان واجباً حتما على كل من يستطيع إلى ذلك سبيلاً ، أن يأخذ بناصره ، وأن يسمو به نحو الكمال والغرض الأسمى الذى وضع لأجله .

وإن من يلقى نظرة على حالة التمثيل عندنا اليوم يرى أن التمثيل الجدى النافع قد إختنق اختناقاً وتضاءل ثم تضاءل حتى ذهبت به وبرجالاته روح العصر وكشكشياته ، وشردت أهليه فى البلاد تشريداً ، فكان ذلك مما حدانا ـ لتلك الصلة التى تؤاخي بين عمل البيان وبين التمثيل ـ على التفكير فى إنتقاء روايات تمثيلية تتسابق مع روح العصر ، بديعة المنحى نبيلة المغزى ـ أخاذة بالنفوس ، طيبة الأثر فى الأرواح ـ ثم إغراء الجمهور الذى تهافت على هاتيك الكشكشيات تهافتا شديداً حتى استبدت به وملكت عليه أمره وأورثته هذا الفساد المقيت الذى نضج منه ضجيجاً ـ بالإقبال على مشاهدة هذه الروايات النافعة والإستفادة منها ومن المعانى السامية التى تنطوى عليها وتطالع النظارة من تضاعيفها ، فنقلنا من الفرنسية إلى العربية رواية **(نبى الوطنية أو الرسول)** ثم رواية **(القناع الممزق)** وكلاهما من الروايات الخالدة التى أصابت من الجميع أقصى غايات الإستحسان ، ثم مثلناهما ـ الأولى فى دار التمثيل العربى بواسطة جمعية أنصار التمثيل تحت رئاسة حضرة صاحب المعالى أحمد حشمت باشا وزير المعارف الأسبق ، والثانية فى تياترو برنتانيا بواسطة نادى النجم الأبيض تحت رئاسة أمير الشعراء أحمد شوقى بك

، وكل من وزيرنا الجليل وأمير الشعراء قبلٌ هذه الرئاسة عن طيبة خاطر وإستحسانا منهما بهذا العمل وغيرة منهما بعد ذلك على البيان ، وتقديراً للجهاد الأدبى الأكبر الذى جاهده ويجاهده صاحبه . فكان ذلك . وأقيمت هذه الحفلات على النحو الذى لم يسبق إليه ، وتلاقى فيها الجمال بالجلال ، ومايروع الخاصة بما يستهوى الكافة اذ بينما تشاهد تمثيلاً تراجيديا آية فى الروعة والسمو إذ ينتقل بك إلى قطعة كوميدية مضحكة تروح عن النفس ثم إلى أنشودة موسيقية مبتكرة من أنبغ موسيقى الدهر ، وهلم مما إتفق جميع من حضر هذه الحفلات على أنها تضطر الناس على إختلاف نزعاتهم وأميالهم الى مشاهدتها إضطراراً " .

"وبعد" فهذا مانقصد إليه قبل كل شئ من حفلات البيان ـ نهوض بالفن وترغيب للناس فى التمثيل الجدى النافع ومران للنوادى والجمعيات التى رصدت نفسها لإحياء الفنون الجميلة ، ومساعدة لأرباب المراسح والممثلات ومن إليهم ـ كل أولئك هو الجنى الطيب والأثر الصالح الذى تثمره حفلات البيان .. على أنَّا إذا كنا نبغى بعد ذلك ربحاً مادياً للبيان ـ وإن كنا يعلم الله لم نجن من وراء هذه الحفلات شيئاً مذكوراً إذ أن أجور المراسح والممثلات وأدوات التمثيل ونفقات الإعلانات وما إلى ذلك مما لايستهان به ـ فمن الذى يعيبنا أو ينتقصنا ويصفى إناءنا بذلك ـ وهل كان يعاب شكسبير وهو الشاعر المخلد عند تلك الأمة على إتجاره بالتمثيل وهو القائل : ـ إننا نكتب ونكدح لنعيش ـ أظن لايوجد من يعيبنا على ذلك إلاُ أولئك الزعانف الذين تأكلت صدورهم من الحقد . أولئكم الحيوانات الصخابة الجائعة التى تدعى أن بها نعرة صحفية والحقيقة أن بها نعرة معوية ... والتى لاتطيب لها الحياة إلاُ بامتصاص الدماء الفاسدة ولا يحلو لها العيش إلا بتمرير عيش الناس والقدح فى أعراضهم وإنما هى صرخات معدهم وصواعق بطونهم ـ تلكم الحشرات الخبيثة السامة التى أبت الأقدار إلا أن تغريها بكل شئ طيب نافع لسر من الأسرار التى عند الله علمها . ولكن لا . لا . لا عتب على الشرير . لا مبالاة بالضئيل الحقير ، لا إكتراث بالجائع الذى يدور مع الدينار أينما دار ، كعباد الشمس فيمدح من لايستاهل المدح كما يمدح الله ويهجو أهل الفضل كما يهجى شر خلق الله ، قل كيف شئت أيهذا المخلوق الدنئ

قل كيف شئت وإن تشا

وأبرق يميناً وأرعد شمالاً

تجابك لؤمك منجى الذباب

حمته مقاذيره أن يُنالا

أقول قولى هذا وأستغفر الله لى ولقرائنا الكرام .

(جريدة البيان العدد السابع يوليه ١٩٢٠)

حفلة مجلة البيان

تقيم مجلة البيان الأدبية حفلة شائقة اليوم الخميس الساعة الثامنة مساء فى تياترو برنتانيا تحت رياسة أمير الشعراء ـ أحمد شوقى بك ويمثل فيها نادى النجم الأبيض رواية **(القناع الممزق)** التي وضعت خصيصاً لهذه الحفلة ـ ويلقى عبد الله أفندى شداد أناشيد غنائية آية فى الإبداع ويقوم الأستاذ عبد القدوس أفندى بإلقاء قطع كوميدية

والتذاكر تطلب من إدارة مجلة البيان بشارع عبد الدايم ومن شباك التياترو .

(الأهرام ١ يوليو١٩٢٠)

(حفلة البيان)

يمثل نادى النجم الأبيض فى مسرح برنتانيا الساعة الثامنة من مساء الخميس المقبل رواية **(القناع الممزق)** التى أعدت تلك الحفلة الزاهرة ليرأسها أمير الشعراء شوقى بك وهى من حفلات مجلة البيان يتخللها قطع وأناشيد جميلة فنرجوا الإقبال عليها لنصرة الأدب والأدباء .

جوق منيرة المهدية
(إدارة محمود بك جبر)

يمثل جوق السيدة منيرة المهدية فى مساء اليوم رواية **(كلها يومين)** وفى يوم السبت رواية **(كارمن)** ويوم الأحد رواية **(كلام فى سرك)** الساعة التاسعة من كل يوم .

(جريدة مصر ١ يوليو ١٩٢٠)

الماجستيك

إبتداء من اليوم والأيام التالية له لأول مرة .

ستمثل الرواية الجديدة **(راحت عليك)**

تأليف الروائى الشهير أمين أفندى صدقى .

ويقوم بالدور المهم الممثل المعروف محمد أفندى بهجت .

(جريدة المنبر ١ يوليه ١٩٢٠ص٤)

فى تياترو برنتانيا
إدارة الأستاذ منسى فهمى

تمثل فرقة التمثيل الأدبى بتياترو برنتانيا فى الساعة التاسعة مساء يوم الجمعة ٢ يوليه رواية **(الطلاق)**

(جريدة المحروسة ـ الخميس ١ يوليه ١٩٢٠)

مجلة البيان

كانت ليلة أمس موعد حفلة مجلة البيان التى أعلنت عن إحيائها منذ أيام . وقد كانت الحفلة آية الحفلات إذ جمعت بين السرور والأدب والبهجة مع الجمال المشرَّب بالجلال حيث مثل فيها نادى النجم الأبيض رواية **(القناع الممزق)** ، وهى رواية جديدة تجمع بين العظة ونواميس الإجتماع وقام الأديب عبد الله أفندى شداد بإلقاء منولوجه المعروف **(اليتيم)** وتلاه حضرة الممثل الفكه حسن أفندى فائق فألقى منولوج **(الكوكايين)** وقد إنصرف الجمهور شاكراً صاحب "البيان" على عنايته بالأدب والتمثيل ، وفقه الله لإنجاح مساعيه .

(جريدة المحروسة ـ الجمعة ٢ يوليه ١٩٢٠)

تياترو ماجستيك

كل مساء رواية

(راحت عليك)

تأليف أمين أفندى صدقى

(الأهرام ٢يوليه ١٩٢٠
وتكرر فى٣ ,٦ ,٧ ,٨ ,٩ ,١٠ ,١٢ ,١٤ ,١٧ ,١٩ يوليو ١٩٢٠)

جوق صدقى والكسار

رأى جوق أمين أفندى صدقى وعلى أفندى الكسار أنه من الأوفق إصلاح تياترو ماجستيك إصلاحاً يمكنهم من إظهار رواياتهم الكبرى (التى منعهم من عرضها للجمهور ضيق المكان وعدم

إستعداده) لذلك عزم على القيام برحلة يمضيها فى مدن الوجه البحرى المهمة تبدأ بالتاسع عشر من شهر يوليو الجارى وتنتهى فى الثالث والعشرون من أغسطس حيث يوالى الجوق تمثيل رواياته بتياترو الماجستيك بعد إصلاحه ومن ثم ينتقل اليه ويظهر رواياته الجديدة التى لم يسبق عرضها من قبل .

(جريدة المنبر ٧ يوليه ١٩٢٠ص٣)

جوق منيرة
(إدارة محمود بك جبر)

يمثل فى مساء الثلاثاء ٦ يوليو سنة ١٩٢٠ رواية

(صلاح الدين الأيوبى)

وستقوم بأهم أدوارها السيدة منيرة المهدية صاحبة الصوت الشجي الرخيم .

(جريدة مصر ٧ يوليو ١٩٢٠)

تطوع نادى المعارف بإحياء ليلة تمثيلية يمثل فيها رواية **(من اجل المال)** للأستاذ عبد الوهاب خضر مساعدة لمشروع تأسيس مدرسة بنات الجيزة وذلك فى مساء يوم الخميس ٨ الجارى الساعة ٤ ونصف تماماً بتياترو برنتانيا .

(جريدة مصر ٨ يوليو ١٩٢٠)

حفلة خيرية
لانشاء مدرسة بنات

جاءنا من مراسلنا بالجيزة مايأتى :

وفقت جمعية الوعظ والتعليم القبطية لإقامة حفلة خيرية كبرى يخصص ريعها لإنشاء مدرسة للبنات فى بندر الجيزة . وقد أقيمت هذه الحفلة فى تياترو برنتانيا ومثل فيها أعضاء نادى المعارف رواية **(من أجل المال)** فأجادوا وخرج الحاضرون وهم من نخبة أبناء العنصرين المصريين يثنون على الجمعية القبطية لإهتمامها بنشر التربية والتعليم .

(جريدة الأهرام ١٠ يوليو ١٩٢٠)

جوق منيرة
(ادارة محمود بك جبر)

يمثل فى مساء اليوم رواية

(كلها يومين)

وفى مساء الأحد رواية

(عائدة) الشهيرة .

ويقوم بأهم الأدوار الممثلة البارعة السيدة منيرة المهدية فنحث الأدباء على مشاهدة هاتين الروايتين

(جريدة مصر ١٢ يوليو ١٩٢٠)

(التمثيل عندنا)

ضمني مجلس من عشاق التمثيل الهزلى فذهبنا فى الحديث مذاهب شتى وأخذنا نتفاوض فى أى الفرق أدق إختياراً للروايات المضحكة المهذبة وأيها أميل إلى الانتقاء الفكاهى الخليع بغض النظر عما فيه من ضرر بالأخلاق وإفساد للأذواق . فقال القائلون الأستاذ الريحانى يمثل ويؤلف فى آن واحد فروايات فرقته من الطراز الأول بخلاف زميله صدقى فإنه مؤلف يجتهد فى إتقان ما يؤلفه وليس له بعد ذلك من الشأن التمثيلى ما يرقي به فرقته ومهنته وكان الآخذون بهذا الرأى هم الأكثر عدداً والأصدق نظراً . إن التمثيل الهزلى مفيد لو قصد به الفائدة الإصلاحية لنفوس سامعيه وما أجمل الحكمة فى قالب الفكاهة والنقد فى سياق المضحكات وأما إذا كان القصد منه غير ما ذكر فإنه شر لايطاق وفساد لايحتمل وربما كانت لى كلمة أخرى فى الموضوع .

قارئ

(جريدة مصر ١٤ يوليو ١٩٢٠)

جوق منيرة
(إدارة محمود بك جبر)

يمثل فى مساء يوم ١٤ الجارى رواية **(هملت)** الشهيرة ويقوم بأهم الأدوار الممثلة البارعة "السيدة منيرة المهدية" .

(جريدة مصر ١٥ يوليو ١٩٢٠)

الأستاذ محمد عبد القدوس

ذاع فى البلد ذكر الشاب المتفنن محمد عبد القدوس ، الذى ابتدع فى المسرح المصرى الديلوجات والمقاطيع التى توقع على الموسيقى الوترية ، وقد شغف الشباب بعبقرية عبد القدوس شغفاً دفعهم على التهافت لمشاهدة مواقفه البديعة فى التمثيل والمحاورات

وقد نشأ الأستاذ دقيق الإحساس ، سريع التأثر ضعيف الحركة ، ميالاً بفطرته للفنون الجميلة وكل شئ أنيق أو منظر بهيج يجتذب نظره ، ويحرك أشجانه وقد تراه مع خفة روحه ، ومفاكهته متألماً متوجعاً يسرّ نفساً نائحه خلف تلك الإبتسامات التى تحملها شفتاه .

ولم يكن تألمه هذا ناشئاً عن حاجة فى نفسه وإنما هى طبيعة تلازم أصحاب الفنون الجميلة فتجد المصور والشاعر والموسيقى سواسية فيها ، لدقة إحساسهم وتطلعهم لما وراء المحسوسات مما يوقظ الروح ويفتح آذان المشاعر .

ألف عبد القدوس كثيراً من المقاطيع الشائقة التى تستهوى ألباب الشباب بطريقته الظريفة التى نحا بها منحى الموسيقيين فى الغرب ومع أنها منظومة بلغة العامة فإنها سامية الوقع مطربة النفس ، بريئة مما يخدش السمع أويؤذى الإحساس .

وقد إنضم إلى الفرقة التى ألفها الأستاذ عبد الرحمن أفندى رشدى المحامى من خيرة شبان مصر ومثل فى كثير من رواياتها أدواره بمهارة فائقة وكان أخص مايلفت نظر الناس إليه حركاته وإشاراته وحلاوة منطقه التى كانت ترفه عن النفوس وتجلب إليها المسرة والبشاشه .

ولعبد القدوس كثير من الرسائل الوجدانية المفعمة بالعواطف الشريفة التى تهز القلوب بحرارة معانيها وسمو خيالها حتى تكاد تلمس حرارة أنفاسه فيها وربما ننقل للقراء بعضها فى الأعداد المقبلة .

ونحن مدينون بلا شك للأستاذ عبد الرحمن بالنهضة التمثيلية والروح الموسيقية التى دبت فى نفوس الشباب وبعثت العواطف الخامدة ولو أن عبد القدوس وجد فى وسط غير هذا لوجد من يعينه على تنمية عواطفه والإستفادة من نبوغه وعبقريته ـ على أننا نرجو أن لا تقعد الوظيفة بالأستاذ عبد القدوس عن الإشتغال بالفنون الموسيقية وإعداد نفسه لمستقبل أمته الزاهر حتى يكون نابغة من نوابغ مستقبلنا فنخلده فى رجالنا الخالدين .

(الإصلاح فى يوم الخميس ١٥ يوليو ١٩٢٠)

تياترو الحمراء بالاسكندرية

ليلتان خيريتان لملجأ الحرية بمصر

فرقة عبد الرحمن رشدى

الخميس ٢٩ يوليو

(عشرين يوماً بالسجن)

الجمعة ٣٠ يوليو

(مأوى اليتيم)

التذاكر تباع بالمطبعة المصرية بشارع فرنسا .

(جريدة البصير فى يوم الخميس ٢٩ يوليو ١٩٢٠)

نادى النجم الأبيض
(لاحياء الفنون الجميلة والآداب)

يقيم (نادى النجم الأبيض) فى الهواء الطلق حفلة سمر من حفلاته الزاهرة التى يتشوق إليها الجمهور بداره الجديدة بأعلا قهوة (البل فى) ـ المنظر الجميل ـ بأول شارع شبرا الساعة ٨ ونصف فنحث الجمهور على مشاهدتها لما إمتازت به حفلات هذا النادى من الرونق والبهاء ومما يلقى بها من المنولوجات الأخلاقية والقطع التمثيلية الراقية والألعاب السيماوية الحديثة والموسيقى الوترية الشجية .

(الاصلاح ٣٠ يوليه ١٩٢٠)

تياترو الحمراء بالاسكندرية

الليلة الوداعية لملجأ الحرية بمصر

فرقة عبد الرحمن رشدى

رواية **(مأوى اليتيم)** الجديدة

التذاكر تباع بالمطبعة المصرية بشارع فرنسا .

(جريدة البصير ٣٠ يوليو١٩٢٠)

(اخبار الجهات)
(سعادة الأمم)

رواية مصرية صناعية تبحث فى تاريخ الزجاج وتركيبه وكيفية صناعته خطتها يراع الكاتب الأديب الشيخ أحمد الشامى صاحب فرقة التمثيل العربى وسيظهرها قريباً على مرسحه .

(جريدة مصر ٦ اغسطس ١٩٢٠)

الضمير الحى

تظهر هذه الرواية المدهشة فى مساء السبت (اليوم)

٧ أغسطس الساعة ٩ أفرنكى مساء

بتياترو برنتانيا

تمثل فرقة الاستاذين : عبد الرحمن رشدى وعمر وصفى

رواية : (***الضمير الحى***)

وهى من أكبر المدهشات العصرية يتخللها ألحان ومغان غاية فى الطرب ويطرب الحضور محمد أفندى عبد الوهاب فنحث الجمهور على مشاهدتها .

جوق
أمين صدقى وعلى الكسار
بتياترو الهمبرا باسكندرية

يمثل خمسة حفلات من يوم ١١ أغسطس لغاية ١٥ منه

ويقوم بالدور المهم فى الروايات على أفندى الكسار

بربرى مصر الوحيد

التذاكر تباع من الآن فى المطبعة المصرية بشارع فرنسا وشباك التياترو .

(الأهرام ٧ أغسطس ١٩٢٠)

تياترو إجبسيانه

إبتداء من يوم الأثنين ٩ أغسطس والأيام التالية لأول مرة أبدع رواية (أوبرا كوميك)

(إنت وبختك)

تأليف نجيب أفندى الريحانى وبديع خيرى تلحين الأستاذين محمود رحمى وابراهيم فوزى .

ويقوم بأهم الادوار (كشكش) الأستاذ البارع نجيب الريحانى .

(جريدة مصر ١٠ أغسطس ١٩٢٠)

فرقة عبد الرحمن رشدى
فى تياترو برنتانيا

تمثل فى مساء اليوم (الخميس ليلة الجمعة) رواية

(حلاق أشبيليه)

وللأستاذ رشدى أهم الأدوار فيها.

(الأهرام ١٢ أغسطس ١٩٢٠)

أكبر الحفلات التمثيلية
بتياترو البلدية بطنطا

جوق أمين صدقى وعلى الكسار يمثل روايتان من أعظم رواياته فى مساء يوم الاثنين ١٦ أغسطس ويوم الثلاثاء ١٧ منه ويقوم بأهم الأدوار بربرى مصر الوحيد على أفندى الكسار .

(الأهرام ١٢ أغسطس ١٩٢٠ وتكرر ١٤ أغسطس)

فرقة عبد الرحمن رشدى
فى تياترو برنتانيا

تمثل فى مساء اليوم (الجمعة ليلة السبت) رواية

(عبد الرحمن وعمر)

جديدة لأول مرة وللأستاذ رشدى أهم الأدوار .

(الأهرام الجمعة ١٣ أغسطس ١٩٢٠)

ليلة خيرية

ستحيى جمعية الإخلاص القبطية ليلة خيرية فى تياترو الحمراء فى مساء الأحد الموافق ٢٢ أغسطس الجارى وتقوم فيها فرقة حضرة الأستاذ عبد الرحمن أفندى رشدى بتمثيل رواية (**الموت المدنى**) وقد تفضل حضرة صاحب السمو الأمير الجليل عمر طوسون فستمثل هذا الليلة برعايته السامية تعضيداً لأعمال الخير التى تقوم بها الجمعية ولازال سموه معقد العاملين للبر ومؤمل الساعين للخير .

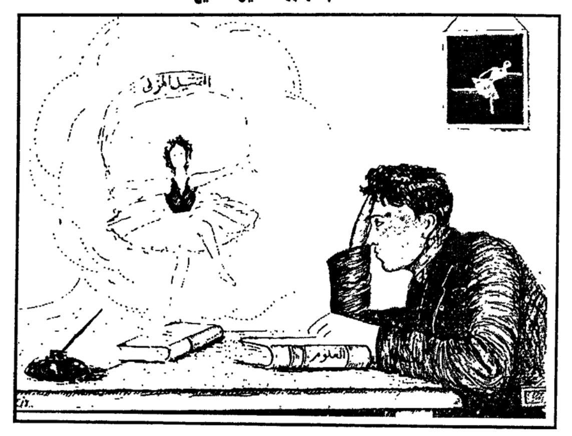
(البصير ١٦ أغسطس ١٩٢٠)

جوق
أمين صدقى وعلى الكسار

سيحضر إلى مصر بعد سياحته بالوجه البحرى ويوالى التمثيل يومياً "بتياترو برنتانيا" إبتداء من يوم الأربعاء ٢٥ أغسطس سنة ١٩٢٠ أعنى أول يوم عيد الأضحى المبارك لغاية إنتهاء العمارة بتياترو الماجستيك بشارع عماد الدين . وكل من يريد مخابرة الجوق بخصوص ليالى خصوصية أو خلافه فعليه مقابلة مندوب الجوق يومياً بتياترو برنتانيا من الساعة ٥ الى الساعة ٧ بعد الظهر .

(الأهرام ــ الاثنين ١٦ أغسطس سنة ١٩٢٠
وتكرر ١٨،١٧ (غسطس)

الطلبة ودور التمثيل الخليع



ننشر الى القراء هذه الصورة الجليلة ذات المغزى السامى وهى تندد ببعض الطلبة الذين يختلفون كثيراً الى دور التمثيل الهزلى الخليع لا لغرض التفكه أو ترويح النفس من عناء الدرس بل لأنهم.يرون فيه لذة قد استمرأوها وغواية شيطانية لم يدرأوها عن أنفسهم بالحكمة والروية فتغلبت أهواءهم على نفوسهم الضعيفة فلم يستطيعوا زجر أنفسهم وأوردوها موارد الفساد والغواية ـ وفى عرفنا وعرف كل غيور على مصلحة مصر أن الطالب وهو كما قلنا فوق مره عنوان نجابة الأمة والبذور التى تحصد منها ثمرة سعادتنا ورقينا يجب أن ينصرف إلى درسه مادام طالباً ففى ذلك أكبر واجب تؤديه الشبيبة إلى وطنهم العزيز المتعطش إلى الأفكار الناضجة والآراء السديدة والأخلاق الفاضلة القويمة لذلك لاغرابة إن نددنا ببعض الطلبة ـ ولا نقول جميعهم ـ الذين يؤثرون حضور حفلات التمثيل الخليع على الإنصراف إلى درسهم وتحصيل علومهم حتى لقد أصبح التمثيل وصوره المشينة المزرية شغلهم الشاغل وموضع إهتمامهم ـ أتاحت لنا الظروف مرة أن نرى فى جيب أحد الطلبة بجانب أبونيه الترام الذى يوصله إلى مدرسته كل صباح أبونيها آخر يتيح له دخول إحدى هذه الدور فى كل حفلة ـ أليس هذا عجيب وغريب وهل يتفق وجود هذين الأبونيهين فى جيب طالب ـ هذا مما يزيد فى أسفنا ويجعلنا لا نتردد لحظة فى إرشاد هؤلاء الطلبة إلى سواء السبيل وإفهامهم مغبة سيرهم الوخيم غير حافلين بما يصيبنا من سخط هذه الفئة وتذمرهم ما دام غرضنا شريف وغايتنا بريئة .

(الاصلاح فى يوم الجمعة ٢٠ اغسطس ١٩٢٠)

تياترو برنتانيا

يقدم جوق أمين صدقى وعلى الكسار

إبتداء من يوم الأربعاء ٢٥ اغسطس سنة ١٩٢٠

والأيام التالية ـ الرواية المحبوبة الكبرى

(راحت عليك)

(الاهرام ٢٠ اغسطس ١٩٢٠)

فى دار التمثيل العربى

يمثل جوق الممثلة المصرية السيدة منيرة المهدية رواية **(كرمنينا)** فى الساعة التاسعة من مساء

اليوم تقوم السيدة منيرة بإنشاد قصائد هذه الرواية العظيمة التى يشترك فى تمثيلها مائة ممثل وممثلة من أقدر الممثلين والممثلات هذا فضلاً عن الموسيقى الوترية التى تطرب الحضور بأغانى عصرية بديعة بين الفصول .

(جريدة المحروسة ـ السبت ٢١ اغسطس ١٩٢٠)

يمثل جوق أمين أفندى صدقى
ـ وعلى الكسار ـ
بتياترو الأوبرا بالأسكندرية

ثلاث روايات من مساء السبت ٢١ اغسطس

لغاية الاثنين ٢٣ منه ويقوم بالدور المهم فيها

على افندى الكسار

والتذاكر تطلب يومياً من المطبعة المصرية بشارع فرنسا (غرزوزى سابقاً) ومن شباك التياترو .

(الاهرام ٢١ اغسطس ١٩٢٠)

تياترو برنتانيا
جوق امين صدقى وعلى الكسار

يمثل يوم ٢٥ أغسطس سنة ١٩٢٠والأيام التالية له

الرواية المحبوبة رواية (**راحت عليك**)

يقوم بأهم أدوارها الممثل القدير محمد أفندى بهجت

والآنسة فتحية أحمد والشيخ حامد مرسى .

(جريدة المنبر ٢٢ اغسطس ١٩٢٠ ص٣)

ليالى العيد
فى دار التمثيل العربى

إجلالاً لعيد الأضحى قد أختار جوق السيدة منيرة المهدية أعظم الروايات الغنائية المعروفة بأغانيها المطربة لتمثيلها فى ليالى العيد ففى مساء الثلاثاء ٢٤ اغسطس يمثل رواية (**ادنا**) وفى مساء الأربعاء ٢٥ رواية (**كلام فى سرك**) وفى مساء الخميس ٢٦ رواية (**تاييس**) وفى مساء الجمعة ٢٧ رواية (**كلها يومين**) وفى مساء السبت ٢٨ منه رواية (**كرمن**) وفى مساء الأحد ٢٩

رواية **(روزينا)** وستقوم السيدة منيرة فى هذه الروايات بتمثيل أهم الأدوار وإنشاد جميع القصائد فضلاً عن الموسيقى الوترية التى ستطرب الحضور بين الفصول بأدوار عصرية جميلة وأناشيد غنائية بديعة .

(جريدة المحروسة ـ الاثنين ٢٣ اغسطس ١٩٢٠)

ليالى العيد السعيد

إبتداء من يوم الأربعاء ٢٥ أغسطس سنة ١٩٢٠ والأيام التالية .

يقدم جوق

أمين صدقى وعلى الكسار

فى تياترو برنتانيا

الرواية المحبوبة الكبرى

(راحت عليك)

كل يوم حفلتين ـ الأولى الساعة ٦ مساء

والثانية الساعة ٩ مساء

والتذاكر تطلب يومياً من شباك التياترو .

(الاهرام ٢٤ اغسطس ١٩٢٠)
وتكرر ٢٥، ٢٨ اغسطس)

إحتفالات عيد الأضحى المبارك
أربعة ليال متوالية

تمثل فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدى لصاحبيها عبد الرحمن رشدى وعمر وصفى بتياترو كازينو دى باريز أربعة روايات جديدة خصيصاً لحفلات العيد وهى من أجمل الروايات التى يسر الشعب مشاهدتها فعسى أن يكون الإقبال عظيماً من الشباب المصرى وكرائم العقيلات . والتذاكر تباع بشباك التياترو .

(جريدة الاهرام ٢٤ اغسطس ١٩٢٠)

المأساة المزدوجة
على المسرح

يختلف أعراض الناس وبواعث العمل عندهم وفهمهم للأشياء بإختلاف طبائعهم والبيئة التى عاشوا فيها ولربما كان أدق محك وأصدق معيار لطاقة العقل النظرى والعملى هو دار التمثيل ـ أجل ـ فهو المجهر الذى تدرس به الأخلاق والعواطف والميول وبه تقدر الدرجة العلمية والفنية التى وصل إليها المجتمع وفيه تتفاوت الأحكام وتتباين الأفهام .

فبينا نرى قوماً يرون فى التمثيل مدرسة للتربية علمية كانت أو أدبية ووسيلة لتنمية الذوق الفنى وميداناً لنقد الغلطات الإجتماعية وغير ذلك من الفوائد إذ بك ترى آخرين يخالونه ضرباً من ضروب التسلية فحسب أو ظرفاً للمجون والخلاعة ولو إن شئت فقل توأماً (لبنت باريس)

حضرت مع أصحاب لى يهتمون بالأدب والفن رواية (**الموت المدنى**) (١) يمثلها الأستاذ عبد الرحمن رشدى الذى أبكى الجمهور حتى والله خلت نفسى أمام حقيقة لارواية وأن الإنسان ليشعر أنه تقمص تلك الشخصية التى أتقن الأستاذ تمثيلها كل الإتقان .

حانت منه إلتفاتة إلى الجمهور فتصدع قلبى لمأساة أخرى ولكن لا كالتى على المسرح خيالاً ألبسه براعة الممثل ثوب الحقيقة بل الحقيقة المرة بعينها : رأيت عدداً قليلاً من المشاهدين وليست قلة عدد المشاهدين هى التى أحزنتنى فى ذاتها بل علمى بالأسباب والأماكن الدنسة التى يقضى الجمهور بها لياليه هو ما أثار الشجن فى نفسى آلمنى .

إنك ياعبد الرحمن لن ترضى الجمهور ذاك الجمهور المدعى مهما أبدعت ومهما أطرب بلبلك الصغير (عبد الوهاب) الناس ومهما أجاد بشاره وتفنن عمر وأحسنت الآنسة روز ومهما أجهد أفراد فرقتك نفوسهم . إنك لن تبلغ من نفس الجمهور ماتريد مادمت شريفاً لاتريق ماء وجهك.

هذه خصال عهدناها فيك وما كساد الفن بمزحزحك عنها . أمامك ياسيدى إزاء هذا الجمهور طريقان طريق الشرف المحفوف بالمكاره والضيق والآلام وطريق التبذل وفيه يصب عليك المال صبا. هذان هما الطريقان فاختر لنفسك مايحلو ولا أخالك إلا مفضلاً الباقيات الصالحات وإن الرئى الوحيدة التى أقدمها لك هى (**اما الزبد فيذهب جفاء واما ما ينفع الناس فيمكث فى الارض**) فسيأتى اليوم الذى تموت فيه الخلاعة ويفهم القوم ماهية الحياة فأعمل على إحياء الفن والله لايضيع أجر من أحسن عملا .　　　ا . ل

إسماعيل لبيب

(الاصلاح فى يوم الجمعة ٢٧ اغسطس ١٩٢٠)

---

(١) الرواية تأليف الروائى الشهير جيا كمونى تعريب الأستاذ الفاضل حسين أفندى رمزى ولعمرى قد أحسن المعرب صنعا بتعريبه تلك الرواية ودل على أريحية عالية لا كهؤلاء المؤلفين والمعربين الذين يتملقون الجمهور فيخرجون له مايرضيه ويندوا ماله وإن جنوا على أخلاقه .

(حفلة باهرة)

تمثل فرقة الأستاذين (عبد الرحمن رشدى وعمر وصفى) مساء اليوم بكازينو دى بارى رواية **(الطريد)** أو **(الموت المدنى)** فنأمل من الجمهور مساعدة هذه الفرقة الوطنية .

(جريدة مصر ٣٠ اغسطس ١٩٢٠)

الفنون الجميلة
على مسرح كازينو دى باريس

تفتتح فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدى (لصاحبيها) عبد الرحمن رشدى وعمر وصفى بأربع روايات جديدة غاية فى الطرب تبتدئ من يوم الخميس ٣ سبتمبر الساعة ٩ مساء فتمثل رواية

(الشمس المشرقة)

وستشنف أسماع الحاضرين الأوركستر الشرقى الوطنى بأنغام وطنية جديدة (لصاحبه ومديره) محمد أفندى محمود حافظ وسيطرب الجمهور المطرب المبدع : محمد أفندى عبد الوهاب .

(الأهرام ١ سبتمبر ١٩٢٠)

٦ ليالى فقط ٦

بالنسبة لعودة (بربرى مصر) على الكسار .

فى تياترو برنتانيا

إبتداء من يوم السبت ٤ سبتمبر لغاية الخميس ٩ سبتمبر

تمثل فيهم روايات

(احلاهم - فلفل - القضية نمرة ١٤)

(الأهرام ١ سبتمبر ١٩٢٠
وتكرر الاعلان ٢، ٣ سبتمبر)

حفلة خيرية كبرى

يقوم نادى النجم الأبيض بإحيائها لمساعدة فقراء مدرسة الهلال والصليب مساء الخميس ١٦ سبتمبر سنة ١٩٢٠ الساعة الخامسة تماما بدار التمثيل العربى حيث يمثل رواية **(الجنون فنون)** تأليف الكاتبين شحاته وعيسى عبيد ويلقى حضرة الأستاذ عبد الله شداد بعضاً من مونولوجاته الأدبية وتشنف آذان الحاضرين موسيقى النادى الوترية رئاسة الأستاذ الموسيقار محمود حافظ

فنحث الجمهور على حضور الحفلة الخيرية حيث أنها لفقراء الأمة .

(الإصلاح فى يوم الجمعة ٣ سبتمبر ١٩٢٠)

(بربرى مصر) على الكسار

فى تياترو برنتانيا

يوم السبت ٤ سبتمبر والأحد ٥ سبتمبر الساعة ٩ مساء

يمثل رواية **(أحلاهم)**

يوم الأحد حفلة نهارية الساعة ٦ بعد الظهر ويوم الثلاث ٧ سبتمبر حفلة خصوصية للسيدات نهارية .

(الأهرام ٤ سبتمبر ١٩٢٠)

تياترو برنتانيا

جوق أمين صدقى وعلى الكسار

يمثل يوم ٤و٥ سبتمبر سنة ١٩٢٠

الرواية المحبوبة رواية **(أحلاهم)**

يقوم بأهم أدوارها الممثل القدير على أفندى الكسار .

(جريدة المنبر ٤ سبتمبر ١٩٢٠ص٣)

الحفلة الثانية

للفنون الجميلة

على مسرح كازينو دى باريس

فى مساء الاحد ليلة الأثنين ٥ سبتمبر الساعة ٩ مساء

تمثل فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدى

(لصاحبيها عبد الرحمن رشدى وعمر وصفى)

رواية **(المحامى المزيف)**

مضحكة غاية فى الإبداع . وستشنف أسماع الحاضرين الأوركستر الشرقى الوطنى بأنغام وطنية (لصاحبه ومديره) محمود أفندى محمد حافظ . وسيطرب الجمهور المبدع محمد أفندى عبد الوهاب .

(الأهرام ٤ سبتمبر ١٩٢٠)

تياترو برنتانيا

جوق أمين صدقى وعلى الكسار

يمثل يوم ٦ . ٧ سبتمبر سنة ١٩٢٠ الرواية المحبوبة

رواية (**فلفل**)

يقوم بأهم أدوارها الممثل القدير

على أفندى الكسار .

(جريدة المنبر ٦ سبتمبر ١٩٢٠ص٣)

الحفلة الثالثة

للفنون الجميلة

على مسرح كازينو دى باريس

فى مساء اليوم (الثلاثاء) ليلة الأربعاء ٧ سبتمبر الساعة ٩ مساء

تمثل فرقة الاستاذ عبد الرحمن رشدى

(لصاحبيها عبد الرحمن رشدى وعمر وصفى) رواية

(البدويه)

تظهر فيها عوائد وأفراح المصريين يوم عيد النيروز وستشنف أسماع الحاضرين الأوركستر الشرقى الوطنى بأنغام وطنية (لصاحبه ومديره) محمد أفندى محمود حافظ وسيطرب الجمهور المبدع محمد أفندى عبد الوهاب .

(الأهرام ٧ سبتمبر ١٩٢٠)

بربرى مصر على الكسار

فى تياترو برنتانيا

الثلاثاء ٧ سبتمبر الساعة ٦ بعد الظهر و٩ مساء

رواية (فلفل)

الحفلة النهارية للسيدات ـ والأربعاء ٨ والخميس ٩ رواية

(القضية نمرة ١٤)

(الأهرام ٧ سبتمبر ١٩٢٠)

تياترو برنتانيا
جوق أمين صدقى وعلى الكسار
يمثل يوم ٨ . ٩ سبتمبر سنة ١٩٢٠
الرواية المحبوبة رواية
(القضية ١٤)
يقوم بأهم أدوارها الممثل القدير على أفندى الكسار .
(جريدة المنبر ٨ سبتمبر ١٩٢٠ص٣)

تياترو برنتانيا
يقدم جوق أمين صدقى وعلى الكسار ثلاث روايات على ست ليال .
فيمثل فى يومى السبت والأحد ٤ و ٥ الجارى رواية
(أحلاهم)
ويقدم الأثنين والثلاثاء ٦ . ٧ منه رواية
(فلفل)
ويوم الأربعاء والخميس ٨ . ٩ منه رواية
(القضية نمرة ١٤)
يوم الأحد ماتينيه للعائلات ويوم الثلاثاء ماتينيه للسيدت فقط .
ويقوم بأهم الأدوار بربرى مصر الوحيد "على أفندى الكسار"
(جريدة مصر ٩ سبتمبر ١٩٢٠)

الحفلة الرابعة
للفنون الجميلة على مسرح كازينو دى باريس
فى مساء اليوم (الخميس) ليلة الجمعة ٩ سبتمبر الساعة ٩ مساء
تمثل فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدى
(لصاحبها عبد الرحمن رشدى وعمر وصفى) رواية
(الممثلة فيوليت)
رواية تجعل من يشاهدها لايتمالك نفسه من السرور وستشنف أسماع الحاضرين الأوركستر

الشرقى الوطنى بأنغام وطنية (لصاحبه ومديره) محمد أفندى محمود حافظ . وسيطرب الجمهور المبدع محمد أفندى عبد الوهاب .

كازينو دى باريس

جوق أمين صدقى وعلى الكسار

إبتداء من يوم الأحد ١٣ سبتمبر والأيام التالية

بناء على طلب الكثيرين يمثل الرواية الكبرى

(مرحب)

أحسن وأعظم رواية ڤودڤيل ظهرت على المراسح العربية

تأليف أمين أفندى صدقى

يوم الأحد الساعة ٦ حفلة نهارية للعائلات .

(الأهرام ٩ سبتمبر ١٩٢٠)

تياترو الاجبسيانه

(بشارع عماد الدين)

إدارة نجيب أفندى الريحانى (كش كش بك)

يقدم كل مساء الرواية الأولى من نوعها

(انت وبختك)

ماتينيه خصوصي للعائلات كل يوم ثلاثاء .

(الاصلاح ١٠ سبتمبر ١٩٢٠ ص٨
وتكرر فى ١٧ سبتمبر و ١,٨,٢٢,٢٩ اكتوبر ١٩٢٠)

(الممثلة فيولييت)

كل من شاهد هذه الرواية التى تعد من أمهات الروايات نظراً لبراعة هذه الممثلة التى فاقت نظراءها وقدرة اضطلاعها وخبرتها فى هذا المضمار الأدبى فليذهب فى مساء هذا اليوم (الخميس) الساعة ٩ إلى كازينو دى باريز حيث نشاهد فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدى تقوم بتمثيل هذه الرواية البديعة .

(جريدة مصر ١٠ سبتمبر ١٩٢٠)

كازينو دى باريس
جوق أمين صدقى وعلى الكسار

يمثل هذا المساء والأيام التالية الرواية المحبوبة

رواية (**مرحب**)

يقوم بأهم أدوارها الممثل القدير محمد أفندى بهجت والمطرب الشيخ حامد مرسى ويشنف الأسماع البلبلان الصغيران عبد القادر قدرى وسيد مصطفى .

(جريدة المنبر ١١ سبتمبر ١٩٢٠ص٣)

فرقة الأستاذ رشدى
بتياترو برنتانيا

فى مساء اليوم (الثلاثاء) ١٤ سبتمبر الساعة ٩ أفرنكى مساء تمثل فرقة الأستاذ رشدى لصاحبيها الأستاذ عبد الرحمن رشدى وعمر وصفى رواية

(المرأة المجهولة)

ويلقى الأستاذ عبد الله أفندى شداد منولوجات أدبية فكاهية عصرية راقية ويشنف أسماع الحضور بلبل مصر الصغير محمد أفندى عبد الوهاب .

(الأهرام ١٤ سبتمبر ١٩٢٠)

(المرأة المجهولة)

من أراد أن يعرف قدرة المرأة على إحتمال المكاره فى سبيل الشرف وعزة النفس فليذهب هذا المساء ١٤ إلى تياترو برنتانيا ليشاهد فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدى التي تقوم بتمثيل هذه الرواية الأخلاقية فنحث الجمهور على مشاهدة هذه الرواية تعضيداً لهذه الفرقة الناهضة .

(جريدة مصر ١٥ سبتمبر ١٩٢٠)

كازينو دى باريس

جوق أمين صدقى وعلى الكسار

إبتداء من يوم الأحد ١٢ سبتمبر والأيام التالية بناء على طلب الكثيرين يمثل الرواية الكبرى

(مرحب)

أحسن وأعظم رواية ڤودڤيل ظهرت على المراسح العربية تأليف أمين صدقى

يوم الأحد الساعة ٦ حفلة نهارية للعائلات .

(الأهرام ١٥ سبتمبر ١٩٢٠وتكرر ٢١,١٦)

الموسيقى والتمثيل

الموسيقى والتمثيل فنان من أعظم الفنون الجميلة وأرقاها وهما مرتبطان ببعضهما كل الإرتباط والموسيقى فن منتشر بطبيعة الحال فى كل أنحاء المعمورة فإنك لاتجد أمة لا تعرف الموسيقى. والتمثيل فى البلاد الأجنبية مرتبط كل الإرتباط بالموسيقى فإنك لاتجد رواية تمثل على مسرح بغير أن يكون لها موسيقى سواء كانت هذه الرواية أدبية أو هزلية والمؤلف الموسيقى يكتب لكل موقف من مواقف الرواية ما يوافقه فاذا كان حزناً فهو يكتب نغمات تبعث فى القلوب الحزن وإذا كانت غير ذلك فهو يكتب لها أيضاً والرواية إذا مثلت بالموسيقى كان لهما وقع وتأثير فى النفوس أبلغ بكثير مما إذا كانت تمثل كما هى الآن . وإنى أقرأ كل يوم فى الإعلانات سواء فى الجرائد أو على عرض الحيطان أسماء أجواق تمثيلية مثل السيدة منيرة المهدية وعبد الله عكاشه وغيرهم فيها أن الرواية التى سيمثلونها موقعة على الموسيقى فإذا ذهبت إلى هناك لا أرى غير بعض موسيقيين لا يحسنون شيئاً وممثلين لا يعرفون الأوزان الموسيقية حتى يمكنهم عند الإلقاء أن يمشوا مع الموسيقار الرئيس والممثل إن لم يكن يعرف شيئاً من فن الموسيقى على الأقل فلا يصح أن يقال له ممثل وإنى أرجع الآن إلى الأساتذة الموسيقيين العظام لأقول لهم هل لايمكن أحدكم أن يوقع ألحان رواية ما على الموسيقى بشرط أن تكون ألحاناً صحيحة وليس كالأستاذ كامل الخلعى وكاميل أفندى شامبير اللذين يكتبان للألحان (بشارف) عربية وأنى أرجوكم إذا أراد أحدكم أن يكتب شيئاً أن يترك عادة العود (والقانون) فإنهما لا يصلحان لشئ ما وعادتهما أصبحت بالية وإنى أشكر الأستاذ السيد درويش لأنه يتبع الطريق الصحيحة فى كتابة الألحان التى يكتبها ولو أنها هزلية وهو رجل موسيقى صحيح وقبل أن أنتهى من كلمتى هذه أريد أن ألفت نظر حضرة الأستاذ رمزى أفندي نظيم إلى ماكتبه بجريدة الإصلاح فى آخر عدد لها بخصوص إسكندر أفندى شلفون فإنه يقول أنه أمكنه أن يزيد على أوتار العود وتراً آخر وهو أستاذ ماهر أمكنه أن يخرج تلاميذ فى ثلاثة أشهر وإني أقول لك بدوري أيها الأستاذ إن إسكندر أفندى ليس موسيقياً حتى أنه يمكنه أن يعلم تلاميذه ولكن لكونه أمكنه أن جعلهم يشتغلون فى ثلاثة أشهر فهذا ليس شيئاً مدهشاً إذ أنهم لايعرفون من الموسيقى غير النقر على العود والرق وأما من جهة إختراعه وتراً جديداً للعود فهذا شئ يمكن كل إنسان أن يعمله فإنك إذا أتيت بوتر أكبر من الثانى ووضعته بعده أمكنك أن تخرج أصواتاً أخرى ولكنها لاتخرج عدد الأصوات الأصلى فإن الموسيقى ليس لها غير

أثنى عشر صوتاً فإذا قال لك أحد غير ذلك فلا تصدقه والسلام .

محمد حسن السجيعى

بالموسيقى الخصوصية بالإسكندرية .

(السفور ٢٠ سبتمبر ١٩٢٠)

التمثيل

(١)

أمس واليوم

لقد عرفت التمثيل وولعت به قبل أن أعرف من شؤون الحياة شيئاً وأول ما أذكره من شأنه أن أحد إخوتى إصطحبنى معه فى ليلة من الليالى إلى مسرح التمثيل فى دمشق ولم أكن سمعت بهذا الفن من قبل فألفيت هناك ما أعجبنى إذ رأيت جوق سليمان القرداحى يمثل رواية (*البطل عطيل*) ومنذ ذلك الحين جعلت أختلف إلى دور التمثيل تارة مع إخوتى وطوراً وحدى حيث كنت أهرب منهم حينما لا أرى منهم ميلاً إلى الحضور .

ما كان يهبط أرضنا جماعة الممثلين إلاّ وأدلف اليهم هكذا عرفت أكثر الأجواق العربية كالقرداحى ورحمين وسامى والجاهلى وغيرهم كل هؤلاء عرفتهم وحضرت كثيراً من رواياتهم التى مثلوها وكل ماعلق فى ذهنى عنهم أن القرداحى كان أكثرهم إجادة وإتقانا لاسيما فى دور البطل عطيل أما رحمين فإجادته كانت على الغالب فى رواية (**مطامع النساء**) وأما سامى فقد سمعت الناس يتحدثون كثيراً عنه ويطرونه غاية الإطراء أما أنا فاننى أتذكر أننى أعجبت به إذ ذاك كما أعجب به غيرى . ولكن جوق الجاهلى الذى تألف بعد وفاة القرداحى الذى كان من جملة ممثلى فرقته فقد كان فى ملابسه وأفراده منحطاً عن درجة أولئك أجمعيين لاسيما فى أيام الحرب الأخيرة حيث أستوطن دمشق وجعلها عاصمة جوقته . وربما كان أكثر ما حملنى على إجتواء هذه الفرقة وهجر مسرحها ما رأيته من الإتقان المدهش فى فرقة الأستاذ المرحوم الشيخ سلامة حجازى وجورج أبيض من قبل .

الشيخ سلامة حجازى

لقد كان التمثيل فى عهد الأستاذ المرحوم على غاية من الإبداع من حيث إنتقاء الموضوعات العالية فى الروايات التى مثلها والتى ترجمها له أعاظم الروائيين عندنا أمثال نجيب الحداد

وإلياس فياض وطانيوس عبده وفرح أنطون وغيرهم من المجيدين فى هذا الفن

ومما يدل على أن التمثيل فى ذلك العهد قد بلغ غاية حسنة وانحطاطه فيما بعد وتدنيه حتى وصل إلى الدركة الدنيا

كانت فرقة المرحوم تحوى طائفة عظيمة من كبار الممثلين الذين يصلح كل واحد منهم أن يكون رئيساً كما ظهر بعد إنحلالها فقد تفرقوا بعد وفاته فرقاً عدة وألفوا الأجواق فكان كل منهم زهرة فرقته وريحانتها .

جورج ابيض

ذهب چورچ أبيض إلى أوربا وتعلم فن التمثيل الراقى ولما عاد أشادت الجرائد بذكره وأثنت عليه واستبشرت بمقدمه وظنت أنه سوف ينهض بالتمثيل ويأخذ بيده نحو العلى حتى يبلغ به الدرجة القصوى

لم يكن شئ من ذلك بل بالعكس كان مجيئه ضربة على التمثيل لم يئل من بعدها لاسيما بعد أن امتدت يد الموت إلى ذلك الرجل العظيم فاختطفته من بيننا أحوج ما كنا إليه .

لم يكد يصل چورچ أبيض إلى مصر حتى شب يعالج الممثلين ويستهوى مجيديهم وما هى إلاّ عشية أو ضحاها حتى نزع ما كان عند الشيخ منهم فألف جوقته من جوقته وهكذا أمات فرقة ليحيى أخرى .

ظهر الأستاذ أبيض على مسرح التمثيل يحيط به كبار الممثلين ويعضده الخديوي عباس ومن ورائه الجرائد والمجلات اللواتى يمجدنه والكتاب القادرون يعربون له ما يشاء فأدهش الأمة وراعها ما شهدت بعد تأثير ما قرأت وسمعت فتلقته بالإعظام والتكريم .

غير أن الروايات التى مثلها كان معظمها لايأتلف مع الذوق الشرقى ولا يجاريه فى ميدان ولم تمض برهة حتى أدرك الناس أنهم لم يطربوا للنغمة التى سمعوها بل للشهرة التى كسبها موقعها فجعلوا يرغبون عنها بعد أن رغبوا فيها .

لايمكن الرجل العظيم مهما كانت منزلته أن يستفيد ويفيد منها إلاّ إذا ضرب على أوتار القلوب التى أكبرته وأعلت من مقامه فأسمعها ما يطربها وسار بها فى المنهج الذى يريده لها من غير أن يشذ عن إرادتها إلاّ بما تقتضيه الحكمة ويرتضيه السداد.

لم يجر الأستاذ أبيض فى هذا المضمار لذلك لم يمتد ظل دولته بل تقلص ذلك الظل وشيكاً

وأصبح الناس وقد أنفضوا من حوله حتى اضطر إلى فض جوقته وبها أنفرطت آخر حبة من سلك التمثيل الأدبى .

إذن لابدع إن قلنا بعد ذلك أن حياة الأستاذ أبيض التمثيلية كانت شؤماً على التمثيل والممثلين .

منيرة المهدية

كنا فى أثناء الحرب العامة فى سورية نتعطش إلى التمثيل فما هى إلا أن وضعت أوزارها وما أنا إلاّ أن هبطت مصر وكان أول ماسألت عنه مسارح التمثيل ولم يكن إذ ذاك إلاّ جوقا منيرة والكسار

قرأت تلك الإعلانات الضخمة عنهما فعلمت أن روايات الأول مقتبسة بقلم فرح أنطون فآثرت مشاهدتها وهكذا فعلت . لم يكد يرفع الستار ويمثل الفصل الأول حتى شهدت مالا عهد لى به فأنتظرت الفصل الأخير لعلى أفهم ما المقصود من الرواية وما موضوعها وعبثاً حاولت ذلك . أتيت فى الليلة الثانية والتى بعدها وما يليها فكان شأنى فى الأخرى شأنى فى الأولى فقمت ناقماً على الكاتب أكثر منى على الممثلين .

سألت مدير المسرح وكبير الممثلين وغيرهما عن هذه الروايات وما الداعى إلى تمثيلها فأجابوا كلهم كأنهم متواطئون هكذا يريد المصريون

كتبت إذ ذاك مقالاً مسهباً إنتقدت فيه هذا النوع من الروايات وأنحيت باللائمة فيه على ذلك الكاتب الإجتماعى الكبير فرح أنطون إذ كان بوسعه أن يكتب لنا من الروايات ما يجمع بين اللذة والفائدة من غير أن ينزل على حكم العامة دفعة واحدة . على أن العامة لم تقبل هذا الإقبال على هذه الجوقة إلاّ لتسمع صوت السيدة منيرة وهم لايبالون بشئ غير هذا فلو ألفت الروايات وضمنت شيئاً من الموضوعات السامية والمغازى الأخلاقية المفيدة مع تضمينها أيضاً قسماً من القصائد والقطع الغنائية كما كان يفعل المرحوم الشيخ سلامة لأفادت الناس بما تلقنهم إياه من الآداب والعبر من حيث تستهوى أفئدتهم بما تسمعهم من النغمات التى يطربون إليها .

ـ التمثيل الهزلي ـ

ذهب كثير من الكتاب فى تلك الآونة إلى نقد التمثيل الهزلى ومحاربته فكتبوا الفصول الممتعة والمقالات الضافية فى الدعوة إلى هجر تلك المسارح المميتة للأخلاق المحيية فى النفوس مفاسدها بما يمثل فيها من الخلاعات وما يجرى على أسلوبها ولعمرى إنها فكرة حسنة وجهاد حميد فى سبيل حفظ الآداب لولا أنه ناقص وعقيم .

يجب على من يدعو إلى ترك الرذيلة أن يهيئ الفضيلة مكانها حتى إذا تركها الناس تمسكوا بالأخرى إذ لابد للأمم من أحد الحالتين أما إذا لم نعمر المدرسة فعبثاً نحاول هدم السجون .

كان أحد خطباء المساجد وقد صعد المنبر يدعو على الأعداء بقوله : اللهم خرب ديارهم فقام إليه أحد الحاضرين وقال له يجب أن تقول قبل ذلك اللهم عمر ديارنا حتى إذا عمرت وغنينا عن أولئك بما لدنيا كان لك أن تقول ماقلت أما وبلادنا خربة فأين المفر إن لحقت بها بلادهم .

يقول أولئك الممثلون ـ ويحسبون أنهم يبررون أنفسهم بما يقولون ـ هكذا يريد المصريون .

إن كنتم تريدون مجاراة العامة من غير أن تتحملوا شيئاً فى سبيل ترقية الفن وبث روح الفضيلة فأنّى لكم النيْل من أصحاب التمثيل الهزلى ما دام كل منكم يجرى وراء النفع المادى تاركاً خلفه كل ماعداه .

إن كنتم تمثلون ماتمثلون لأن الناس هكذا يريدون فقد كان أولئك أربح منكم صفقة لأنهم أسبق إلى إرضاء الناس وقد عرفوا أي سبيل يسلكون إلى قلوبهم فيغوونها وإلى جيوبهم فيبتزون ما فيها

رجعت إلى دمشق وأنا أبكى التمثيل الغابر وأتأفف من الحاضر . رجعت وما على وجه الأرض أبغض إليّ من التمثيل ولا أقل أملاً بعودته إلى سابق عهده منى .

"٢"

عبد الرحمن رشدى

الآن وقد عدت إلى مصر مرة أخرى وشاهدت ما بعث فى نفسى شيئاً من روح الأمل فى رقى التمثيل الأدبى لا أرى لى بداً من الإشارة إليه .

سمعت قبل الحرب الممثل القدير أحمد فهيم فى إحدى رحلاته إلى الشام يذكر عبد الرحمن

رشدى بخير ويثنى عليه ولم أكن سمعت بهذا الإسم من قبل فلما رأيت أول إعلان عن فرقة عبد الرحمن هرعت إليها وذكرت ماسمعته منذ بضع سنين من إطرائه والإشادة بذكره .

لم أحضر تمثيل الرواية الأولى منه حتى راقنى مارأيت وملأ نفسى غبطة وسروراً وشعرت ببرد الراحة فى فؤادى وأيقنت أن القواعد الأولى من هذا البناء الراقى قد بدئ برفعها وأن اليد العاملة لابد أن تعيده سيرته الأولى مهما اعترضها من الموانع واعتورها من المثبطات

رأيت قبل اليوم أشباحاً تتحرك ولاتمشى وشفاها تفتح ولا تنطق وكلمات تقال ولا تعقل أما اليوم وقد شهدت عبد الرحمن وعمر وبشارة وغيرهم من رجال هذه الفرقة وسمعت مايقولون فقد شهدت التمثيل وتمثلت لى العبر بأجلى مظاهرها ولئن كان التمثيل محاكاة الحقيقة ومشابهة الطبيعة فهنا الحقيقة عينها والطبيعة نفسها

لايتصور رائى هذه الطبقة من المثلين أن أمامه أناساً وقفوا على المسرح ليلقوا ماحفظوه وما يلقنهم إياه المؤلف بل يرى أن حادثة من حوادث الدهر تجرى أمامه على مسرح الكون يتتبعها فيتأثر بما فيها من المؤثرات فيبكى ، ويعجب بما تحويه من الفكاهات فيضحك ، وهكذا تمر به ساعات التمثيل وهو لا يعلم أنه فى مسرح أتى إليه خصيصاً ودفع مادفع من الأجر ليرى مارأى بل لايشعر بشئ من ذلك ولا متى أطفئت المصابيح وأسبلت الأستار

ولقد تلحق به ذكرى تلك المناظر فيتخيلها ماثلة لديه فى روحاته وغدواته ويقظته وأحلامه فيرثى لتلك ويمجد ذاك ويحنق على أولئك .

هذا ولا بد لكل من هفوات ولكن : كفى المرء نبلاً أن تعد معائبه . وإليك ما لاحظته عليهم وهو ينحصر فى أمرين الأول من جهة الروايات وتأليفها والثانى من حيث التمثيل .

أما الروايات فقلما تخلو واحدة منهم من منظر أو أكثر غير ملائم للموضوع أو غير منسق التنسيق اللائق بجمال الرواية كالفصل الثالث من (**البدوية**) والأخير من (**المحامى المزيف**) وغيرهما فضلا عن أن بعضها ليس تحته كبير فائدة أو جليل موضوع (**كعبد الرحمن وعمر**) و (**٢٠ يوما فى السجن**) والبعض الآخر لا تأتلف حوادثه مع الموضوع أو الإسم مثل (**الشرف اليابانى**) فقد كانوا يظهرون البطل فى صورة عالية وينحلونه من الشرف وحب الوطن مالم يتصف به فقد قتل عشيقته لا إنتصاراً لوطنه الذى أذاعت من أسراره مايضر به بل إنتصاراً لنفسه بعد أن صارحته البغض

وحطت من كرامته ونالت منه وأخبرته أن لها عشيقاً آخر.فإنه كان قبل أن تفعل ذلك وبعد أن علم خيانتها له يجرى وراءها ويستعطفها عليه ويتدلل إليها قائلاً : لم أعد أملك نفسى . فرجل هذا شأنه لايستحق من الإكبار ما أعطوه وإمرأة هذا أمرها لايدافع عنها كما فعل فى الفصل الأخير .

أما رواية (**الضمير الحى**) (**والمرأة المجهولة**) فهما حسنة المسارح اليوم ومن الجدير بالنقد من حيث التمثيل ما أخذته على الرئيس الأول وهو إستهتاره فى مغازلة معشوقتة فى رواية (**الشرف اليابانى**) وتماديه بتقبيلها وضمها وملاصقة جسميهما معاً مما يحرمه الأدب الشرقى لاسيما والتمثيل مدرسة الشعب فيجب علينا أن نلقنه فيها الأخلاق الفاضلة فعلاً وقولاً لا كما يفعل أولئك الذين نذمهم ونتجى عليهم باللوم ونرى أنهم الضربة القاضية على آدابنا يمدح أحدهم العفة وينصح الشبان بأن لا يتعرضوا للنساء ثم هو يعرض عليهم طائفة منهن كاسيات عاريات مستهترات متخنثات قائلات أنا أموت بالأفندية . اللى بيتمحكو فيّ . أصبح قوام . من غير كلام . إلى آخر ما هنالك من المخزيات .

هذا ما أخذته على الرئيس ولا أدرى رأيه فيه وما عدا ذلك فهفوات طفيفه لا تقلل شيئاً من منزلة الفرقة ولا تغض منها غير أن اجتنابها أحسن وأولى

من ذلك :

(١) ملاحظة بعض الممثلين الملقن ليوحى إليهم فى بعض الأحيان مانسوه وهذا يغنى عنه إجادة الحفظ .

(٢) ملاحظة بعض الحاضرين ومن فى المقصورات (الألواج) والنظر إليهم فى كثير من الفصول.

(٣) خلو المسرح فى بعض الأوقات أو انتظار الموجودين ممثلاً آخر وضرب الملقن أو غيره الأرض نداء له .

(٤) اللحن فى كثير من الجمل .

كل ذلك سهل تلافيه والإقلاع عنه مادام الرئيس مجاهداً فى سبيل ترقية هذا الفن الجميل وهو يحتاج فى جهاده هذا إلى ثبات وعزيمة وصبر على ما يراه من إعراض الناس وعدم الإقبال عليه ريثما يعود هؤلاء إلى رشدهم فيهجرون ما هم عليه عاكفون ويهرعون إلى ما هم عنه معرضون

فيجنى إذ ذاك ثمرة جهاده ويحوز الفوز المبين إن شاء الله .

تبين مما تقدم أن فرقة عبد الرحمن هى فى رأيى الفرقة الوحيدة التى بدأت تعيد للتمثيل حياته المؤوده وترجع إليه رونقه الغض وهى أرقى من شهدت بعد الحرب ولا أدرى إن كنت أبقى على هذا الرأى بعد أن أشاهد جوق عكاشة .

نزيل القاهرة

أحمد عبيد

(جريدة السفور ٢٠ سبتمبر ١٩٢٠)

الضمير الحى

رواية شديدة التأثير لها أحسن وقع فى النفوس أحبها الشعب وعضدها بكل قواه تمثلها فرقة الأستاذ (عبد الرحمن رشدى) بتياترو برنتانيا مساء اليوم ٢١ سبتمبر الساعة ٩ مساء يقوم بأهم الأدوار عبد الرحمن رشدى وعمر وصفى ويطرب الحضور البلبل (محمد عبد الوهاب) فنحث الجمهور لمشاهدتها .

(الأهرام الثلاثاء ٢١ سبتمبر ١٩٢٠)

المحامى المزيف

رواية كوميدية عصرية مضحكة تمثل سوء التفاهم بين شخصين إسمهما واحد تمثلها فرقة الأستاذ

(عبد الرحمن رشدى)

فى مساء اليوم ٢٥ سبتمبر الساعة ٩ مساء بتياترو برنتانيا فجدير بالشعب المصرى معاضدة الأدبيات .

(الأهرام ٢٥ سبتمبر ١٩٢٠)

كازينو دى باريس

إبتداء من يوم الأحد ٢٦ سبتمبر والأيام التالية يمثل جوق

(امين صدقى وعلى الكسار)

أكبر وأعظم أوبرا كوميك

(راحت عليك)

كل يوم أحد ماتينيه للعائلات ويوم الثلاث حفلة خصوصية للسيدات فقط .

(الأهرام ٢٥ سبتمبر ١٩٢٠)

التحوط بدون فائدة

الحلاق الفيلسوف

رواية كوميدية خالية من الشوائب والمخزيات موضوعها جميل جداً تمثلها فرقة الأستاذ

(عبد الرحمن رشدى)

فى مساء اليوم (الإثنين) ٢٧ سبتمبر الساعة ٩ مساء بتياترو برنتانيا ويطرب الجمهور محمد عبد الوهاب والأوركستر الوطنى ــ إنتظروا .

(النائب هالير)

(الأهرام ٢٧سبتمبر ١٩٢٠)

كازينو دى باريس

أمين صدقى وعلى الكسار ـ أكبر وأعظم أوبرا كوميك **(راحت عليك)** كل يوم أحد ماتينيه للعائلات ويوم الثلاث حفلة خصوصية للسيدات فقط .

(الأهرام ٣٠ سبتمبر ١٩٢٠وتكرر ١ اكتوبر ١٩٢٠)

فوزى أفندى الجزايرلى

الممثل الكوميدى النابغة البديع وصاحب جوقة الجزايرلى الشهيرة فى الإسكندرية وهى فى طليعة الجوقات المصرية وفرة عدد وتكامل فن ففيها المطربون والمطربات والتراجيديون والكوميديون والأوركستر وحسبها الأستاذ فوزى الجزايرلى والطفل الكبير فؤاد الجزايرلي وهى تلبى دعوة من يدعوها فى البلاد ومقامها الإسكندرية وعنوان الأستاذ الإسكتدرية فحسب .

(جريدة البيان ــ العدد الثامن اكتوبر ١٩٢٠)

تياترو إجبسيانه

جوق الأستاذ نجيب أفندى الريحانى .

(انت وبختك)

تلحين الأستاذين محمود رحمى وإبراهيم فوزى .

(فرقة حسن فايق)

تمثل فرقة الشاب الأديب حسن أفندى فايق يوم الجمعة أول أكتوبر المقبل الساعة السادسة مساء بتياترو كازينو دى باريز رواية

(ملكة الجمال)

وهى رواية فكاهية أدبية إنتقادية تمثل بعض عيوبنا فنحث الجمهور على تعضيد هذه الفرقة الوطنية .

(دار التمثيل العربى)

يمثل جوق السيدة منيرة المهدية رواية .

(غانية الأندلس)

الشهيرة بحسن مناظرها اليوم الجمعة أول أكتوبر الساعة ٩ مساء وتقوم بأهم الأدوار سيدة الغناء السيدة (منيرة المهدية) ويقدم منولوجات غاية فى الإبداع حضرات عبد الله أفندى شداد وحسن أفندى فايق ويقدم مساء اليوم الخميس رواية .

(كلها يومين)

وتقوم أيضاً السيدة منيرة المهدية بأهم أدوارها لما فيها من القطع الغنائية الكثيرة فعسى أن تلاقى هاتان الروايتان من الجمهور الإقبال الفائق .

(جريدة مصر اول اكتوبر ١٩٢٠)

(المراسح المصرية)
(النائب هالير)

حيوا بقلوبكم وأبصاركم بأدبياتكم المعجزة الفنية ، أية الروايات التى ستسحر ناظريها إبان ظهورها ويتجلى بها الفن الصحيح (تياترو برنتانيا) شاهدوا وتأملوا ثم أصدروا حكمكم فى رقى الفن فى ديارنا المصرية نادوا على حق بتفوق المصرى ونبوغه وابتسموا للمستقبل فى مساء اليوم الخميس ٣٠ سبتمبر الساعة ٩ مساء تمثل فرقة الأستاذ

(عبد الرحمن رشدى)

رواية جديدة من أكبر الروايات الخالدة

(النائب هالير)

رأسان فى عقل ، شخصيتان فى جسم النائب المحقق والمجرم السفاك هما شخص واحد لايشعر الأول بحياة الثانى ولا الثانى بحياة الأول ، ذاكرتان منفصلتان وإدراكان لايختلطان ، إنقلاب نفسانى وجسمانى على مرئ ومسمع من المتفرج يظهرهما فى دور النائب وفى دور المجرم الأستاذ (عبد الرحمن رشدى) الذى يموت ويحيى بالمسرح . ثم تمتعوا بفن سلطان التمثيل العصرى .

(شرفوا تروا العجب)

(جريدة مصر اول اكتوبر ١٩٢٠)

كازينو دى باريس

جوق أمين صدقى وعلى الكسار

يمثل هذا المساء والأيام التالية الرواية المحبوبة

رواية **(مرحب)**

يقوم بأهم أدوارها الممثل القدير محمد أفندى بهجت

والمطرب الشيخ حامد مرسى

ويشنفا الأسماع البلبلان الصغيران

عبد القادر قدري وسيد مصطفى .

(جريدة المنبر ٢ اكتوبر ١٩٢٠)

جوق أمين صدقى

بتياترو الكونكورديا بالإسكندرية لمدة أربعة أيام فقط

السبت ٩ أكتوبر رواية **(قلنا له)** .

الأحد ١٠ منه رواية **(احلاهم)** .

الإثنين ١١ منه رواية **(القضية نمرة ١٤)**

الثلاث ١٢ منه رواية **(راحت عليك)**

ويقوم بأهم الأدوار على أفندى الكسار بربرى

مصر الوحيد

(محلات خصوصيه للسيدات)

تطلب التذاكر من المطبعة المصرية وشباك التياترو .

(جريدة الاخبار ٣ اكتوبر ١٩٢٠)

(جوق منيرة)

(إدارة محمود بك جبر)

يمثل فى مساء اليوم ٣ الجارى رواية (**كلام فى سرك**) الشهيرة

ويقوم بأهم الأدوار الممثلة البارعة السيدة منيرة

فنحث الجمهور للإقبال عليها .

(جريدة مصر ٣ اكتوبر ١٩٢٠ص٤)

تياترو برنتانيا

فرقة عبد الرحمن رشدى

تمثل فى مساء الإثنين ٤ أكتوبر سنه ١٩٢٠ رواية (***البدوية***)

أغانى ـ رقص ـ طرب

(جريدة الاخبار ٤ اكتوبر ١٩٢٠)

جــــوق

أمين صدقى وعلى الكسار

بتياترو الكونكورديا بالإسكندرية

لمدة أربعة أيام فقط

السبت ٩ أكتوبر رواية

(قلنا له)

والأحد ١٠ منه رواية

(احلا هم)

الإثنين ١١ منه رواية

(*القضية* نمرة ١٤)

والثلاث ١٢ منه رواية

(راحت عليك)

ويقوم بأهم الأدوار بربرى مصر الوحيد

على أفندى الكسار

تطلب التذاكر يومياً من المطبعة المصرية وشباك التياترو .

(الأهرام ٤ اكتوبر ١٩٢٠
وتكرر يوم ٦,٧ اكتوبر ١٩٢٠
حيث صدرت الجريدة يوم ٧ بتاريخ ٦.٧)

(البـــدوية)

فى تياترو برنتانيا

تمثلها فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدى فى مساء اليوم ٤ أكتوبر الساعة ٩ مساء يتخللها ألحان وأغانى ويظهر فيها (عيد النيروز المجيد) وتمثل الفرقة قطعة عن مشروع الإتفاق الإنكليزى المصرى ويطرب الجمهور محمد عبد الوهاب والأوركسترا المصرى .

(الأهرام ٤ اكتوبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

تشغل مسرح الحمراء منذ أيام جوقة أوبريت فرنسويه قدمت إلى الإسكندرية أخيراً وتمثل فيها مدة من الزمن .

(البصير ٥ اكتوبر ١٩٢٠)

تياترو برنتانيا

رواية **النائب هالير**

الرواية التى أدهشت الجمهور بموضوعها تمثلها فرقة الأستاذ رشدى لثانى مرة فى مساء الثلاثاء ٥ أكتوبر الساعة ٩ مساء

ترفع الستارة الساعة ٩ تماماً .

(جريدة الأخبار ٥ اكتوبر ١٩٢٠)

(جوق منيرة)
إدارة محمود بك جبر

يمثل فى مساء اليوم ٤ الجارى رواية (**على نور الدين**) الشهيرة ويقوم بأهم الأدوار الممثلة البارعة السيدة منيرة فنحث الجمهور للإقبال عليها .

(جريدة مصر ٥ اكتوبر ١٩٢٠ص٤)

فرقة عبد الرحمن رشدى

تمثل فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدى وعمر وصفى مساء اليوم بتياترو برنتانيا رواية (**البخيل**) الشهيرة وسيقوم بأهم الأدوار فيها عمر وصفى فنحث الجميع على تعضيد هذه الفرقة الوطنية

(نادى المعارف)

يمثل فى عصر اليوم الخميس ٧ أكتوبر سنة ١٩٢٠ الساعة ٥ بتياترو كازينو دى بارى رواية

(غادة ليون)

فنرجو لها الإقبال الفائق .

(جريدة مصر ٦ اكتوبر ١٩٢٠ص٢)

قريبا جدا
إفتتاح تياترو ماجستيك

بشارع عماد الدين تحت إدارة أمين أفندى صدقى وعلى الكسار .

(الاهرام ٦ اكتوبر ١٩٢٠)

(جوق منيرة)
إدارة محمود بك جبر

يمثل فى مساء اليوم ٦ الجارى رواية (**تاييس**) الشهيرة ويقوم بأهم الأدوار الممثلة البارعة السيدة منيرة فنحث الجمهور للإقبال عليها وتمثل قريباً إن شاء الله رواية جديدة وهى (**التالتة تابتة**)

(جريدة مصر ٧ اكتوبر ١٩٢٠ص٤)

كازينو دى بارى

إحتفال عظيم

يمثل لأول مرة فى كازينو دى بارى يوم الأحد ١٠ أكتوبر سنة ١٩٢٠ رواية (**فى ظلمات القصر الشمالى**) ذات ٣ فصول ورواية مضحكة ذات ٣ فصول .

(الأهرام ٨ اكتوبر ١٩٢٠)

(جوق منيرة)

إدارة محمود بك جبر

يمثل فى مساء اليوم السبت الساعة ٩ ونصف مساء رواية (**روزينا**) الشهيرة التى حازت القبول والإستحسان من الجمهور لكثرة ألحانها الشجية ومتانة تمثيلها ومناظرها الجميلة ويقوم بأهم الأدوار الممثلة البارعة السيدة منيرة فنحث الجمهور للإقبال عليها ، وتمثل قريباً إن شاء الله رواية جديدة وهى (***الثالثة تابتة***)

(جريدة مصر ٩ اكتوبر ١٩٢٠ص٤)

(*دار التمثيل العربى*)

تمثل فى مساء الثلاثاء ١٢ اكتوبر الساعة ٩ مساء

رواية (**كلام فى سرك**)

تطلب التذاكر من شباك التياترو

أمين صدقى وعلى الكسار

يمثل بتياترو البلدية بالمنصورة حفلتان خصوصيتان يوم الخميس ١٤ والجمعة ١٥ أكتوبر الساعة ٩

يقوم بالدور المهم على الكسار

تطلب التذاكر من محمود أفندى العزب بشارع البحر والخواجا ونيس نصر صاحب سينما عدن وشباك التياترو .

(جريدة الأخبار ١٠ اكتوبر ١٩٢٠)

الحفلة الكبرى

بتياترو البلدية بطنطا

فى مساء الأربعاء ١٣ الجارى الساعة ٩ أفرنكى يمثل جوق أمين صدقى وعلى الكسار الرواية المحبوبة الكبرى

(احلاهم)

والدور المهم لبربرى مصر الوحيد على الكسار .

(الأهرام ١١ أكتوبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

تمثل جوقة الأوبريت الفرنسويه مساء اليوم رواية" **(فيرونيك)** للفئه "ب" وتمثل غداً رواية **(البهلوانية)** بناء على طلب الكثيرين وسيقفل الدور الأعلى من المسرح إبتداء من اليوم .

(البصير ١٢ أكتوبر ١٩٢٠)

جوق أمين صدقى وعلى الكسار

بتياترو الكونكورديا بالإسكندرية

يمثل مساء اليوم رواية **(راحت عليك)**

ويقوم بالدور المهم على الكسار

تطلب التذاكر من المطبعة المصرية بشارع فرنسا ومن شباك التياترو .

فرقة الجزائرلى

تمثل روايتين جديدتين بمدينة كفر الزيات .

(جريدة الأخبار ١٢ أكتوبر ١٩٢٠)

(الصبر طيب)

اشتهر حضرة الأديب كميل أفندى شامبير فى عالم الموسيقى إشتهار حضرة الكاتب النابغ حسين أفندى شفيق المصرى فى عالم الأدب وقد إتحد هذان القديران فى تأليف الروايات الفكاهية وتوقيع ألحانها على طريقة جديدة يطرب لها الخاصة ويرضى عنها العامة وقد إتخذ جوق كاميل شامبير تياترو الكازينو دى باريس مسرحاً له ، وسيبدأ يوم السبت القادم بتمثيل رواية

(الصبر طيب) التى أبدع حسين أفندى شفيق فى حياكة ثوبها الكتابى كما أبدع كميل أفندى شامبير فى وضع ألحانها الموسيقية .

فنرجو لهذا الجوق الجديد كل نجاح ورواج وإقبال .

(جريدة المنبر ١٣ اكتوبر ١٩٢٠)

جوق منيرة
(إدارة محمود بك جبر)

يمثل فى مساء اليوم الثلاثاء الساعة ٩ ونصف مساء رواية **(كلام فى سرك)** الشهيرة التى حازت القبول والإستحسان من الجمهور لكثرة ألحانها الشجية ومتانة تمثيلها ومناظرها الجميلة ، وتقوم بأهم الأدوار الممثلة البارعة السيدة منيرة فنحث الجمهور للإقبال عليها ، وتمثل قريباً إنشاء الله رواية جديدة وهى **(التالتة تابتة)**

(جريدة مصر ١٣ اكتوبر ١٩٢٠ص٤)

(كازينو باريس)

إبتداء من يوم ١٤ الجارى يمثل فى مساء كل يوم رواية

(الصبر طيب)

تأليف حضرة حسين أفندى شفيق المصرى محرر جريدة السيف وضعها فى قالب نكت أدبية وغنائية وسيقوم بتمثيلها جوق

كميل أفندى شامبير فنتمنى له كثرة الإقبال

(جريدة مصر ١٣ اكتوبر ١٩٢٠ص٤)

إفتتاح الماجستيك

سيحتفل قريباً بإفتتاح تياترو الماجستيك إدارة حضرتى أمين أفندى صدقى وعلى أفندى الكسار بعد أن أصلح إصلاحاً جعله من أجمل المسارح المصرية رواء ، وأبدعها نظاماً وأكثرها إتساعاً وسيبدأ العمل فيه بتمثيل رواية جديدة من قلم الكاتب الروائى الشهير أمين أفندى صدقى مبدع فن الكوميدى الفكاهى فى مصر وسيمثل أهم أدوارها الممثل الفكه القدير على أفندى الكسار الذى لم يظفر ممثل شرقي بما ظفر هو به من إعجاب الشعب وحبه .

(جريدة المنبر ١٣ اكتوبر ١٩٢٠ص٣وتكرر ١٤ اكتوبر ١٩٢٠)

فرقة الجزائرلى

توالى تمثيل روايات وطنية جديدة يومياً بالكونكورديا

(جريدة الأخبار١٤ اكتوبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

تمثل جوقة الأوبريت الفرنسويه مساء اليوم رواية (**شارة ميمى بنسون**) للفئة "ب" وغداً تمثل رواية (**فرونيك**) وتمثل بعد ظهر ومساء يوم الأحد رواية (**الدوق الصغير**) .

(البصير ١٤ اكتوبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

تمثل جوقة الأوبريت الفرنسوية مساء اليوم رواية (**فرونيك**) للفئة أ" وتمثل مساء غد رواية "البهلوانية" للمرة الأخيرة وتمثل بعد ظهر يوم الأحد رواية (**الدوق الصغير**) وفى المساء (**شارة ميمى بنسون**) وعما قريب رواية (**فيفى**) .

(البصير ١٥ اكتوبر ١٩٢٠)

(جوق منيرة)
(إدارة محمود بك جبر)

يمثل فى مساء اليوم الجمعة الساعة ٩ ونصف مساء رواية (**صلاح الدين الأيوبى**) الشهيرة التى حازت القبول والإستحسان من الجمهور لكثرة ألحانها الشجية ومتانة تمثيلها ومناظرها الجميلة وتقوم بأهم الأدوار الممثلة البارعة السيدة منيرة فنحث الجمهور للإقبال عليها ، وتمثل قريباً إن شاء الله رواية جديدة وهى .

(الثالثة ثابتة)

(جريدة مصر ١٥ اكتوبر ١٩٢٠ص٤)

(المرأة المجهولة)

تمثلها فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدى فى مساء الثلاثاء ١٩ اكتوبر الساعة ٩ تماما بتياترو دار التمثيل العربى فنحث القراء على مشاهدتها .

(جريدة الأخبار ١٩ اكتوبر ١٩٢٠)

المرأة المجهولة

أو العشرة الأولى فى حياة المرأة ـ تمثل فى مساء الثلاثاء (اليوم) ١٩ أكتوبر الساعة ٩ بتياترو (دار التمثيل العربى) حيث تمثلها فرقة الأستاذ .

عبد الرحمن رشدى

وجدير برجال الأدب وذوات الخدور مشاهدتها شاهدوا ثم أصدورا حكمكم برقى الفن فى ديارنا ثم نادوا على حق بتفوق المصرى ونبوغه .

(الأهرام ١٩ أكتوبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

تمثل جوقة الأوبريت الفرنسويه مساء اليوم رواية **(فيرونيك)** للفئة "أ" وتمثل مساء غد للفئة "ب" وبعد غد للفئة "أ" رواية **(فيفى)** الشهيرة وهى الرواية التى يرجى من الآنسات أن يمتنعن عن حضورها .

(البصير ١٩ أكتوبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

مساء اليوم ٢٠ أكتوبر تمثل رواية **(فيفى)** للفئة "ب" وغداً تمثل للفئة "أ" وهى من الروايات التى لايجوز للآنسات حضورها واحفظوا محالكم لبعد ظهر يوم الأحد القادم .

(البصير ٢٠ أكتوبر ١٩٢٠)

إفتتاح

(تياترو ماجستيك)

إدارة أمين صدقى وعلى الكسار

(يوم السبت ٢٣ الجارى)

يمثل رواية جديدة

(كان زمان)

يقوم بتمثيلها على أفندى الكسار

(جريدة مصر ٢٠ أكتوبر ١٩٢٠)

(البدوية)

تمثل هذه الرواية الجميلة فرقة الأستاذ "عبد الرحمن رشدى" مساء الخميس ٢١ أكتوبر الساعة ٩ مساء بتياترو دار التمثيل العربى ويطرب الحضور محمد عبد الوهاب .

(جريدة الأخبار ٢١ اكتوبر ١٩٢٠)

قريبا
إفتتاح تياترو الماجستيك

إدارة أمين أفندى صدقى وعلى أفندى الكسار .

(جريدة المنبر ٢١ اكتوبر ١٩٢٠ص٣)

فى الحمراء

تمثل اليوم جوقة الأوبريت الفرنسويه برواية (**فيفى**) للفئه "أ" وتمثل غداً الرواية نفسها للفئه "ب" ولايجوز للآنسات حضور هذه الرواية وتمثل رواية (**شارة ميمي بنسون**) بعد ظهر يوم الأحد وتمثل فى مساء اليوم المذكور لأول مرة رواية (**النهار والليل**) .

(البصير ٢١ اكتوبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

مساء اليوم رواية (**فيفى**) ويوم الأحد بعد الظهر (**شارة ميمي بنسون**) بأسعار متهاودة جداً يوم الأحد مساء (**الليل والنهار**) .

(البصير ٢٢ اكتوبر ١٩٢٠)

أمين عطا الله

شهد رواد المراسح العربية الهزلية أن الممثل الخفيف الروح أمين أفندى عطا الله تفوق على أقرانه وإذا لم تعجبه هذه اللفظة قلنا على زملائه فى الفن ونال إعجاب الجميع والدليل على ذلك أن الإقبال على مشاهدة تمثيل رواياته فى مرسح الأوبرا يزداد ويتضاعف حتى يضطر الكثيرون فى بعض الليالى لنفاذ المقاعد إلى السعي في الحصول عليها قبل التمثيل لأن روايات جوقة الريحانى وعطا الله إشتهرت بخفة الروح فلا تمل مشاهدتها مهما تكرر تمثيلها وقد شرع قلم تحرير هذه الجريدة فى تأليف رواية جديدة لهذا الجوق إسمها (**ضحايا المنزل**) يشرح فيها الكاتب حادثة وجيه

ريفي مات ضحية المنزل وهو فى الشهر الثانى من عرسه ويخص هذا الجوق المتقن فى تمثيلها
(جريدة الاكسبريس ـ الإسكندرية ـ الجمعة ٢٢ اكتوبر ١٩٢٠ص٣)

تياترو الماجستيك

إبتداء من اليوم والأيام التالية يمثل جوق أمين أفندى صدقى
وعلى أفندى الكسار رواية
(كان زمان)
تأليف الكاتب الشهير أمين أفندى صدقى
ويقوم بأهم أدوار الرواية بربرى مصر الوحيد
على أفندى الكسار .

(جريدة المنبر ٢٣ اكتوبر ١٩٢٠ص٣)

عيد الحفلات النهارية

الأحد ـ الخميس ـ الجمعة "للجمهور" ـ الثلاثاء "للسيدات الوطنيات"
الألحان ـ الأغانى ـ التمثيل الراقى فى رواية
(الصبر طيب)
بتياترو (كازينو دى باريز)
إبتداء من يوم الأحد ٢٤ أكتوبر الساعة ٦ تماماً .

(جريدة الاخبار ٢٤ اكتوبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

مساء اليوم رواية **(الليل والنهار)** للفئه "أ" وغداً الرواية نفسها للفئه "ب" وعما قريب رواية **(فيفى)** وبعدها رواية **(مدام بوفار)** .

(البصير ٢٥ اكتوبر ١٩٢٠)

إفتتاح تياترو الماجستيك

إدارة أمين صدقى وعلى الكسار
الرواية الجديدة الكبرى

(كان زمان)

تأليف أمين أفندى صدقى

كل يوم خميس وجمعة وأحد حفلة نهارية ماتينيه

للعائلات وكل يوم ثلاثاء ماتينيه خصوصى للسيدات .

(الأهرام ٢٥ اكتوبر ١٩٢٠
وتكرر ايام ٢٧ اكتوبر ١٩٢٠ و١، ٥، ٨،
١٠، ١٥، ١٧، ١٩، ٢٣، ٢٤، ٢٦، ٢٩ نوفمبر١٩٢٠)

فى الحمراء

مساء اليوم رواية (**الليل والنهار**) التى يمثلها جوقة الأوبريت بشكل باهر وغداً تمثل رواية (**فيفى**) للمرة الخامسة للفئه "أ" ومساء الخميس يمثل رواية (**ميمى بنسون**) للفئه "ب" بناء على طلب الجمهور وقريباً رواية (**مدام بوفار**)

(جريدة البصير ٢٦ اكتوبر ١٩٢٠)

إحتفال خاص للسيدات

إستعراض عظيم يوم الثلاثاء الساعة ٦ مساء

بتياترو كازينو دى باريز

فيمثل جوق (كاميل شمبير) رواية (**الصبر طيب**) مهرجان ـ أغانى ـ ألحان ـ مراقص ـ ضحك متوالى التياترو يرحب بكل زائرة تشرف فى الحفلات النهارية (المتنبهات) .

(جريدة الأخبار ٢٦ اكتوبر ١٩٢٠)

(الممثلة فيوليت)

رواية مدهشة شديدة الوقع دقيقة المغزى تمثلها فرقة الأستاذ

عبد الرحمن رشدى

مساء الأربعاء ليلة الخميس ٢٧ اكتوبر الساعة ٩ بتياترو

دار التمثيل العربى

وهذه الرواية إبتدعتها يد القدرة الفنية فشيدتها على جمال الطرب وتحية الفنون الجميلة .

(جريدة الأخبار ٢٧ اكتوبر ١٩٢٠ وتكرر بجريدة الأهرام بذات اليوم)

في الحمراء

مساء اليوم ٢٧ أكتوبر تمثل رواية **(فيفى)** للفئة "أ" وتمثل غداً رواية **(شارة ميمى بنسون)** للفئة "ب" أما ليلة أمس للفئة "ب" فقد تأجلت إلى ٢٦ نوفمبر القادم .

(البصير ٢٧ أكتوبر ١٩٢٠)

(النائب هالير)

معجزة فنية هى عقلان فى رأس وشخصيتان فى جسم نائب محقق ومجرم سفاك تمثلها فرقة الأستاذ

عبد الرحمن رشدى

بناء عن طلب الكثيرين مساء (اليوم) الخميس ٢٨ أكتوبر الساعة ٩

بتياترو برنتانيا

فنحث الجمهور على مشاهدة هذه الرواية المحبوبة

انتظروا ـ **(مدرسة النميمة)** ـ قريباً .

(الأهرام ـ الخميس ٢٨ أكتوبر ١٩٢٠)

عبد الرحمن وعمر

رواية مصرية فكاهية راقية تمثل بعض العائلات المصرية وبالأخص حالة تعدد الزوجات تمثلها فرقة الأستاذ

عبد الرحمن رشدى

مساء الجمعة ٢٩ أكتوبر الساعة ٩ مساء

بتياترو برنتانيا

فنحث الجمهور على مشاهدة هذه الرواية البديعة

انتظروا **(مدرسة النميمة)** قريباً .

(الأهرام ٢٩ أكتوبر ١٩٢٠)

في الحمراء

تمثل جوقة الأوبريت مساء اليوم رواية **(شارة ميمى بنسون)** للفئه "أ" بناء على طلب الجمهور

وتمثل غداً رواية (**فيفى**) للفئه "ب" ويمثل بعد ظهر ومساء الأحد روايتى (**النهار والليل**) .
(جريدة البصير ٢٩ اكتوبر ١٩٢٠)

(عبد الرحمن وعمر)

رواية أبدعتها يد البلاغة والفصاحة تمثل بعض الأسر المصرية وتعدد الزوجات ـ تمثلها فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدى مساء الجمعة ٢٩ أكتوبر الساعة ٩ مساء بتياترو برنتانيا .
(جريدة الاخبار ٢٩ اكتوبر ١٩٢٠)

الحفلة التمثيلية الكبرى

يقيمها نادى العلم المصرى بتياترو كونكورديا بالإسكندرية مساء السبت ٦ نوفمبر سنة ١٩٢٠ تحت رعاية صاحب المعالى إسماعيل صدقى باشا بتمثيل رواية

(الوفاء بالعهد)

وهى رواية مصرية عصرية تبحث بالأخص فى حقوق المرأة وحريتها ويشنف الأسماع سامى أفندى الشوا أمير الكمنجه فى مصر

(جريدة الاخبار ٣١ اكتوبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

تمثل جوقة الأوبريت مساء اليوم رواية (**مدام بوفار**) للفئة "ب" وهى من أشهر روايات الموسيقى (أوفنباك) وتمثلها غداً للفئه أ .

(البصير ١ نوفمبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

تمثل جوقة الأوبريت مساء اليوم رواية (**مدام بوفار**) للفئة "أ" ويمثل مساء غد رواية (**الليل والنهار**) للفئه "ب" وتمثل يوم الخميس رواية (**القلب واليد**) وقريباً رواية (**هيلين الجميلة**) .
(البصير ٢ نوفمبر ١٩٢٠)

تياترو الإجبسيانة

يعلن بأن حفلة يوم ٤ نوفمبر و٥ نوفمبر من رواية (**٢٤ قيراط**) النهاريتين قد تأجلتا ليوم ١١ نوفمبر و١٢ نوفمبر الساعة ٤ ونصف ولذا لزم التنويه .

(حفلة السيدات الوطنيات)

إستعراض عظيم خاص بالسيدات نهاراً بتياترو كازينو دى باريز الثلاثاء اليوم الساعة ٦ مساء يمثل جوق (كاميل شامبير) رواية (**الصبر طيب**) مهرجان - مراقص - ألحان - أغانى - ضحك متوالى والتياترو يرحب بكل زائرة فى حفلات الماتينيهات .

(جريدة مصر ٢ نوفمبر ١٩٢٠ص٤)

تياترو ماجستيك

إدارة أمين صدقى وعلى الكسار

يمثل فى مساء كل يوم رواية جديدة

(كان زمان)

يقوم بتمثيلها على أفندى الكسار

ماتينيه الخميس والجمعة والأحد للعائلات والثلاثاء للسيدات فقط .

(جريدة مصر ٣ نوفمبر ١٩٢٠ص٤)

(سياحة فرقة الجزائرلى)

تحقيقاً لرغبة الجمهور ستغادر هذه الفرقة مدينة الإسكندرية مكرهة لتعمل سياحة فى بعض مدن الوجه البحرى حيث تمثل فيها أجمل وأبدع رواياتها الوطنية الجديدة الجامعة بين الجد والفكاهة والغناء الراقى وسيقوم بأهم الأدوار الممثل القدير مدير الفرقة

(فوزى أفندى الجزائرلى)

انتظروا البيانات التى ستنشر قريباً

(وعضدوا الفرق الوطنية)

(جريدة الأخبار ٤ نوفمبر ١٩٢٠)

تياترو الإجبسيانة (بشارع عماد الدين)

إدارة نجيب أفندى الريحانى (كشكش بك)

يقدم كل مساء الرواية الأولى من نوعها

(٢٤ قيراط)

ماتينيه خصوصى للعائلات كل يوم ثلاثاء .

(الإصلاح فى يوم الجمعه ٥ نوفمبر ١٩٢٠)

إفتتاح تياترو الماجستيك

إدارة أمين صدقى وعلى الكسار

الرواية الجديدة الكبرى

(كان زمان)

تأليف أمين أفندى صدقى

كل يوم خميس وجمعة وأحد حفلة نهارية ماتينيه

أما الآن وكل يوم ثلاثاء ماتينيه خصوصى للسيدات .

فى تياترو برنتانيا

تمثل فرقة (عبد الرحمن رشدى) رواية (***الضمير الحى***) اليوم (الجمعة ٥ نوفمبر) الساعة ٥ بعد الظهر .

فى الحمراء

تمثل جوقة الأوبريت مساء اليوم رواية (***هيلين الجميلة***) للفئة "أ" وغداً رواية (***العروس الصغيرة***) وبعد الظهر رواية (**فيفى**) فى المساء ويمثل مساء الإثنين رواية (***هيلين الجميلة***) للفئة "أ" وتدرس الآن الجوقة رواية جديدة وهى رواية (**لاارملة ولازوجة**) .

(البصير ٦ نوفمبر ١٩٢٠)

(جوق منيرة)
(إدارة محمود بك جبر)

تمثل جوقة السيدة منيرة المهدية فى مساء اليوم ٦ الجارى رواية (**عائدة**) الشهيرة ، وسيقوم بأهم أدوارها السيدة منيرة المهدية فنحث الجمهور لمشاهدتها .

(جريدة مصر ٦ نوفمبر ١٩٢٠ص٤)

إفتتاح تياترو ماجستيك

يمثل هذا المساء

رواية **(كان زمان)**

أوبرا ذات ثلاثة فصول

تأليف أمين أفندى صدقى

ويقوم بأهم أدوارها على أفندى الكسار .

(جريدة *النظام* فى يوم الاحد ٧ نوفمبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

تمثل جوقة الأوبريت مساء اليوم رواية (**هيلين *الجميلة***) للفئة الثانية وللفئة "أ" ومساء رواية **(لابيتريكول**) للفئة "ب" ويقدم مساء يوم الخميس ١١ نوفمبر حفلة وطنية كبرى بمناسبة عيد الهدنه.

(جريدة *البصير* ٨ نوفمبر ١٩٢٠)

ليلة خيرية
رواية المرأة المجهولة

يمثل فيها الأستاذ عبد الرحمن رشدى دور المحامى

فيلبس ثوبه الحقيقى فى دفاعه عن المرأة المجهولة

مساء الأربع ١٠ نوفمبر الساعة ٩ مساء بدار التمثيل العربى .

(جريدة *النظام* يوم الاثنين ٨ نوفمبر ١٩٢٠)

احمد وحنا

وضع فريق من الشباب الناهض رواية إسمها **(احمد وحنا)** تمثل مظهر الإتحاد المصرى الجليل وقد صرحت بها وزارة الداخلية وستمثل على مسرح دار التمثيل فى الساعة التاسعة مساء اليوم الإثنين ويقوم بتمثيلها هذا الشباب وفى مقدمتهم الممثل المعروف حسن أفندى فائق والأديب يوسف أفندى طاهر ويظهر فى هذه الحفلة موليير مصر حسن أفندى كامل بعد غيبة طويلة عن بلده مصر فنحث الأدباء على مشاهدة هذه الرواية .

(جريدة *النظام* فى يوم الاثنين ٨ نوفمبر ١٩٢٠)

تياترو الإجبسيانة

جوق الأستاذ نجيب أفندى الريحانى

(رواية) (**أنت وبختك**)

تلحين الأستاذ محمود رحمى .

(جريدة مصر ٨ نوفمبر ١٩٢٠ص٣)

(المحامى المزيف)

رواية من النوع المضحك الراقى الخالى من الشوائب والمخزيات تمثل سوء التفاهم بين شخصين

إسمهما واحد ، الأول بقال والثانى محام تمثلها فرقة

الأستاذ (عبد الرحمن رشدى)

يوم الثلاثاء ٩ نوفمبر الساعة ٦ بعد الظهر

بتياترو برنتانيا

فنحث الجمهور على مشاهدتها

ـ انتظروا ـ (**مدرسة النميمة**)

(جريدة الأخبار ٩ نوفمبر ١٩٢٠)
وتكرر بجريدة الأهرام . وجريدة مصر بذات اليوم

فى الحمراء

تمثل جوقة الأوبريت مساء اليوم رواية (**لابيتريكول**) للفئة "ب" وتمثل غداً رواية (**فيفى**) للفئة "أ" وتقام مساء يوم الخميس حفلة وطنية شائقة للفئة "ب" بمناسبة عيد الهدنه .

(البصير ٩ نوفمبر ١٩٢٠)

تياترو الإجبسيانة

يمثل جوق الأستاذ نجيب أفندى الريحانى (رواية) (**٢٤ قيراط**) وهى الرواية الكبرى ذات المناظر المدهشة ـ تأليف نجيب الريحانى وبديع خيرى إبتداء من يوم الخميس ١١ نوفمبر والأيام التالية تلحين الأستاذ البارع محمود رحمى .

(جريدة مصر ٩ نوفمبر ١٩٢٠ ص٣)

جوق منيرة
دار التمثيل العربى
إدارة محمود بك جبر

يمثل جوق السيدة منيرة المهدية فى مساء اليوم ١٢ الجارى رواية (**شهداء الغرام**) وسيقوم بأهم أدوارها السيدة منيرة المهدية فنحث الجمهور على مشاهدتها .

تياترو ماجستيك

إدارة أمين صدقى وعلى الكسار

يمثل فى مساء كل يوم رواية جديدة

(كان زمان)

يقوم بتمثيلها علي أفندى الكسار

ماتينيه الخميس والجمعة والأحد للعائلات والثلاثاء للسيدات فقط .

(كازينو دى باريز)

يمثل جوق الأستاذ كميل شمبير رواية

(**عجايب**) وهى رواية كوميدية

ذات مناظر مدهشة ـ إبتداء من اليوم والأيام التالية

فعسى أن تلاقى من الجمهور الإقبال اللائق .

(جريدة مصر ١٢ نوفمبر ١٩٢٠ص٤)

فى المرسح

وقع خلاف فى الأسبوع الماضى بين إحدى فرق الكشافة فى الثغر وبين فرقة الممثل القدير أمين أفندى عطا الله لأن الفرقة على زعمه نشرت إعلاناً عن تمثيل رواية يفهم منه أن له بها علاقة مع أنها لاتعلم شيئاً من أمر هذه الحفلة وكتبت عن ذلك فى إحدى الصحف معرضة الجوق ولكن فات هؤلاء الكشافين أن الحفلة كانت مؤجرة لشخص هو الذى أعلن عنها وهو المسؤول عن إعلانه وأمين أفندى معروف باستقامته ومشهور بالبعد عن هذه السفاسف التى اشتكت منها الفرقة وأسف كل أديب من وقوعها.

(الاكسبريس فى يوم الجمعة ١٢ نوفمبر ١٩٢٠ص٣)

الحفلات النهارية الكبرى

الرواية الجديدة ــ المدهشة ــ رواية

(عجايب)

يمثلها جوق كاميل شمبير بتياترو كازينو دى باريز الخميس والجمعة والأحد للجمهور الثلاثاء للسيدات أوركستر ــ ألحان ــ أغانى ــ مراقص ــ ضحك متوالى

الرواية أوبرا .

(الأهرام ١٣ نوفمبر ١٩٢٠)

بندر المنصورة
سيفتح جوق السيدة منيرة المهدية

تياترو سينما عدن بالسكة الجديدة فى مساء ١٥ . ١٦ . ١٧ نوفمبر الجارى حيث تمثل روايات **(تاييس)** و **(كلام فى سرك)** و**(كلها يومين)**

وتقوم بالدور المهم فى جميع الروايات السيدة منيرة المهدية ـ تطلب التذاكر من الخواجة ونيس نصر ومن شباك التياترو .

(جريدة الأخبار ١٤ نوفمبر ١٩٢٠)

جوق الريحانى
إدارة توفيق الريحانى

قريباً رحلة بالوجه القبلى

(فرقة الجزائرلى)

تمثل رواياتها الوطنية فى مدينة بورسعيد يوم ١٤ . ١٥ . ١٦ . ١٧ نوفمبر ويقوم بأهم الأدوار الممثل القدير فوزى أفندى الجزائرلى .

(جريدة الأخبار ١٥ نوفمبر ١٩٢٠)

تياترو الماجستيك

إبتداء من اليوم والأيام التالية يمثل جوق أمين أفندى صدقى وعلى أفندى الكسار رواية **(كان زمان)**

تأليف الكاتب الشهير أمين أفندى صدقى ويقوم بأهم أدوار الرواية بربرى مصر الوحيد على أفندى الكسار .

(جريدة المنبر ١٦ نوفمبر ١٩٢٠ص٤)

الحفلة النهارية الكبرى

بتياترو برنتانيا

اليوم (١٦) نوفمبر ماتينيه الساعة ٦ بعد الظهر

تمثل فرقة الأستاذ (عبد الرحمن رشدى)

لصاحبيها (عبد الرحمن رشدى وعمر وصفى)

رواية : **(البدوية)**

ذات موضوع مهم يتخللها ألحان وأغانى ومراقص ويغنى المطرب الصغير محمد أفندى عبد الوهاب .

(الأهرام ١٦ نوفمبر ١٩٢٠)

فى الملاعب والمسارح

قلنا فى كلمتنا السابقة أن للتمثيل شأن عظيم فى نهوض الأمم وارتقائها ، ولكنا لانقصد بالتمثيل ذلك التمثيل المجونى الذى يتاجر به أولئك الذين ضلوا سبيل العمل النافع لهذه الأمة المسكينة فقاموا يمثلون روايات ليس بها عبر تطبع على صفحات القلوب ، أو عظات تكبح جماح النفوس ، ولكنها تحوى من الألفاظ المحرضة على إرتكاب الموبقات والمخازى مالايتناسب مع كرامة بلد شرقية لا حياة لها إلا بالتمسك بعاداتها والمحافظة على أخلاقها ولانظن أن حكومتنا تظل ساكته إلى الأبد عن أولئك الذين عميت أبصارهم عن سبيل الأعمال الشريفة ولم يجدوا مرتزقاً لهم إلاّ من تأليف ماهو السم القاتل لأخلاق الأمة والخطر الداهم لكرامتها القومية ، ولا تظن أن الذين شهدوا الروايات التى أخذ مؤلف **(كان زمان)** فى وضعها هذه الأيام إلا موافقين لنا على رأينا فى هذه الروايات المجونية على العموم وروايات الماجستيك على الخصوص ؟؟

م . ع . س ممثل

(جريدة ابو الهول يوم الثلاثاء ١٦ نوفمبر ١٩٢٠)

جوق الشيخ احمد الشامى

فى مرسح تياترو الأوبرا بشارع البورصة القديمة بالإسكندرية يمثل فى مساء السبت ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٠ رواية **(على كوبرى قصر النيل)** وفى مساء الأحد ٢١ منه الساعة التاسعة تماماً رواية **(فى قنال السويس)**

وتطلب التذاكر من المطبعة المصرية بشارع فرنسا وشباك التياترو .

(جريدة الاخبار ١٧ نوفمبر ١٩٢٠)

الحفلات النهارية

تياترو الإچبسيانة

يمثل جوق نجيب الريحانى

رواية **(٢٤ قيراط)**

كل يوم خميس وجمعة فى كل أسبوع الساعة ٦ ونصف مساء

(جريدة مصر ١٨ نوفمبر ١٩٢٠ص٤)

(جوق منيرة)
(دار التمثيل العربى)
(إدارة محمود بك جبر)

يمثل جوق السيدة منيرة المهدية فى مساء اليوم ١٨ الجارى رواية **(كلام فى سرك)** وسيقوم بأهم أدوارها السيدة منيرة المهدية فنحث الجمهور لمشاهدتها .

(جريدة مصر ١٨ نوفمبر ١٩٢٠ص٤)

جوق الريحانى
إدارة توفيق الريحانى

رحلة وجه قبلى

تعلن إدارة جوق الريحانى إعتماد حضرة عبد الباقى أفندى أبو النصر مندوباً لها فى مديرية بنى سويف .

مدير الإدارة عبد اللطيف المصرى

الممثلة فيوليت الشهيرة

بتياترو برنتانيا

أبدع رواية تمثيلية عصرية تمثلها فرقة الأستاذ (عبد الرحمن رشدى) يوم (الجمعة ١٩ نوفمبر الساعة ٩ مساء) ويطرب الحضور محمد عبد الوهاب .

(الأهرام ١٨ نوفمبر ١٩٢٠ وتكرر ١٩)

تحذير
من إدارة تياترو ماجستيك

يعلن حضرات أمين أفندى صدقى وعلى أفندى الكسار أصحاب ومديرى تياترو ماجستيك أنهما قد سجلا روايتى **(مرحب - وراحت عليك)** المملوكتين لهما بحق التأليف والتمثيل بمحكمة المختلط بنمرتى ٢٨٨٠٣ - ٢٨٨٠٤ بحيث أن كل من يتجرأ على إستعمال أو عرض أو تمثيل الروايتين المذكورتين أو أى جزء منهما فى أية بلدة من بلاد القطر المصرى يعرض نفسه للمطالبة بتعويضات كبيرة جزاء إختلاسه للحق المذكور وذلك بإتخاذ الإجراءات القانونية ضده .

(جريدة النظام فى يوم الخميس ١٨ نوفمبر ١٩٢٠)

تياترو ماجستيك
إدارة أمين صدقى وعلى الكسار

يمثل فى مساء كل يوم رواية جديدة

(كان زمان)

يقوم بتمثيلها على أفندى الكسار

ماتينيه الخميس والجمعة والأحد للعائلات والثلاثاء للسيدات فقط

(جريدة النظام فى يوم الخميس ١٨ نوفمبر ١٩٢٠)

تمثل فرقة الأستاذ
حسن شريف

بمدينه جرجا يوم ٢٢ . ٢٣ . ٢٥ . ٢٧ نوفمبر روايات جديدة بإستعداد عظيم .

(جريدة النظام فى يوم الجمعة ١٩ نوفمبر ١٩٢٠)

في الحمراء

تمثل جوقة الأوبريت رواية (**لاأرملة ولازوجة**) للمرة الثالثة للفئة "أ" وتمثل رواية (**فيفى**) للمرة العاشرة والأخيرة للفئة "ب" ويليها رواية (**لابرست نوجيم**) للفئة" أ"

(البصير ١٩ نوفمبر ١٩٢٠)

عودة الأستاذ جورج أبيض

عاد من سوريا أمس حضرة الأستاذ جورج أبيض ومعه جوقته المصرية بعد أن أقام هناك مدة سنتين ولقى كل إقبال وإكرام وهو يلهج بالثناء على ما لقى بهمته من نجاح ونأمل منه أن يمثل فى الإسكندرية بعض رواياته .

(البصير ٢٠ نوفمبر ١٩٢٠)

(عشرون يوماً فى السجن)

الكونت دى مورفيل رواية عصرية تمثلها فرقة عبد الرحمن رشدى فى مساء الأحد ٢١ نوفمبر الساعة ٩ مساء "بتياترو برنتانيا"

(جريدة الأخبار ٢١ نوفمبر ١٩٢٠)

(الضمير الحى)

تمثلها الساعة ٩ مساء اليوم فرقة الأستاذ النابغة عبد الرحمن رشدى . وهذه الرواية تجمع بين الفضيلة وعوامل النفوس حيالها ، ولاشك أن تشجيع التمثيل الراقى ركن أساسي فى النهضة الإجتماعية .

(جريدة مصر ٢٢ نوفمبر ١٩٢٠)

جورج أبيض

يحيى ٨ حفلات تمثيلية فقط فى تياترو برنتانيا إبتداء من ٣ ديسمبر لغاية ٩ منه يطلب البروجرام والتذاكر من تياترو برنتانيا إشتراك عن ٤ حفلات بخصم ٢٥ فى المابة لآخر نوفمبر .

(الأهرام ٢٣ نوفمبر ١٩٢٠وتكرر ٣٠,٢٧)

فى الملاعب والمسارح

إطلعت على ماكتب فى العدد الثانى من أبى الهول بشأن ذلك النوع من الروايات التمثيلية

المجونيه التى أخذ فى وضعها هذه الأيام مؤلف رواية (**كان زمان**) وإن فؤادنا لينشرح لعنايتكم بالتمثيل ونقد كل رواية يقصد بها واضعها مجرد المتاجرة مستهينا بكرامة الأمة الاخلاقية ولقد كان لما كتبتموه تأثير حسن فى نفس محمد أفندى بهجت الذى كان يدير مسرح الماچستيك إدارة فنيه ويقوم بتمثيل بعض الأدوار فى بعض الروايات فاستقال من ذلك المسرح المجونى وعزم على أن يؤلف جوقة خاصة باسمه تمثل فى مسرح (كازينو دى باريس) روايات تتفق مع كرامة الأمة وتمتزج مع مزاج الجمهور وسيبدأ تمثيله فى ٢ ديسمبر القادم بتمثيل رواية (**الشرط نور**) تأليف محمود صادق سيف وليس محمد بك تيمور وتلحين كامل أفندى الخلعى وسيعمل معه جوق موسيقى مؤلف من كبار الموسيقيين وسأكتب إليكم أولاً فأول عن التمثيل والممثلين غير متأثر بتأثير الهوى والغرض .

أ . س . ع ممثل

(جريدة ابو الهول فى يوم الثلاثاء ٢٣ نوفمبر ١٩٢٠)

جوق أبيض

أجاب حضرة الممثل البارع چورچ أفندى أبيض طلب الإسكندريين فى تمثيل بعض رواياته الشائعه وعزم أن يمثل خمس ليالٍ فى هذا الثغر فى تياترو الأوبرا بشارع البورصة القديمة ويبدأ بها مساء اليوم حيث يمثل رواية (**الممثل كين مع هملت**) ومساء غد رواية (**لويس الحادى عشر**) وفى شهرة أبيض أفندى ما يجعل هذه الليالى الخمس بيضاء فى رواء مناظرها وإجادة التمثيل فيها والتذاكر تطلب من شباك التياترو .

(البصير ٢٣ نوفمبر ١٩٢٠)

جورج أبيض

يحيى ٨ حفلات تمثيلية فقط فى تياترو برنتانيا إبتداء من ٢ ديسمبر لغاية ٩ منه ـ يطلب البروجرام والتذاكر يومياً من تياترو برنتانيا ـ إشتراك عن ٤ حفلات بخصم ٢٥ فى المائة .

حفلة خيرية

يحيى بعض الغيورين ليلة خيرية مساء الثلاثاء ٢٣ نوفمبر فى تياترو ماچستيك حيث تمثل فرقة صدقى والكسار رواية من أروع الروايات العصرية وأحسنها وقعاً ويتخلل التمثيل ويعقبه

أغان وأناشيد مطربة ــ والتذاكر تطلب من إدارة مجلة النشرة الإقتصادية المصرية بشارع جامع جركس نمره ٣٠ بمصر .

(جريدة الاخبار ٢٣ نوفمبر ١٩٢٠)

(قريباً بكازينو دى باريس)
(الشرط نور)

يقوم بتمثيلها الجوق العصرى برئاسة محمد أفندى بهجت ويعاونه ممثلين ممن نبغوا فى هذا الفن خصوصاً (جلبي أفندى فودة) .

(جريدة مصر ٢٣ نوفمبر ١٩٢٠ص٤)

الأستاذ جورج أبيض

يحيى ٨ حفلات تمثيلية فقط قبل سفره

فى تياترو برنتانيا

إبتداء من يوم الخميس ٢ ديسمبر لغاية الخميس ٩ منه

يطلب البروجرام والتذاكر من تياترو برنتانيا إشتراك عن ٤ حفلات بخصم ٢٥ فى المائة لآخر نوفمبر .

(جريدة مصر ٢٥ نوفمبر ١٩٢٠ص٤)

تياترو برنتانيا

الخميس (ليلة الجمعة) ٢٥ نوفمبر الساعة ٩ مساء رواية (**البدوية**) تمثلها فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدى .

(الاهرام ٢٥ نوفمبر ١٩٢٠)

كازينو دى باريز
جوق ــ محمد بهجت ــ جوق

المؤلف من صفوة الممثلين والممثلات وأشهر الملحنين يمثل فى اليوم الثانى من شهر ديسمبر .

رواية الشرط نور رواية

ذات ثلاث فصول يمثل أهم أدوارها (محمد أفندى بهجت) تأليف الكاتب الكبير محمود

صادق سيف وتلحين الأستاذ كامل الخلعى وهى من الروايات المدهشة من نوع الأوبرا كوميك .
(جريدة النظام فى يوم الخميس ٢٥ نوفمبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

تمثل جوقة الأوبرا الإيطالية مساء اليوم الساعة ٩ ونصف الرواية الأولى من سلسلة رواياتها وهى رواية (**فيرتير**) الشهيرة للموسيقى العظيم قاسينيه" وغداً تمثل (**أوتيللو**) ويوم الخميس (**ريفوليتو**) .

(البصير ٢٥ نوفمبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

مساء اليوم رواية (**أوتللو المغربى**) مساء غد (**ريفوليتو**) وبعد ظهر الأحد روايه (**فيرتير**) بأسعار متهاودة .

(البصير ٢٦ نوفمبر ١٩٢٠)

جوق منيرة
(دار التمثيل العربى)
(إدارة محمود بك جبر)

يمثل جوق السيدة منيرة المهدية فى مساء اليوم ٢٥ الجارى رواية (**تاييس**) ، وسيقوم بأهم أدوارها السيدة منيرة المهدية ، فنحث الجمهور على مشاهدتها .

(جريدة مصر ٢٧ نوفمبر ١٩٢٠ص٤)

كان زمان
بتياترو ماجستيك

تأليف أمين أفندى صدقى ـ أعظم رواية أوبرا كوميك درامتيك فيها مباغتات مدهشة وضحك متواصل يمثلها جوق (أمين صدقى وعلى الكسار) قريباً الرواية الجديدة (**فهموه**) الخميس والجمعة والأحد (حفلة ماتينيه للعائلات) الثلاثاء (حفلة للسيدات فقط) .

(جريدة النظام فى يوم الاحد ٢٨ نوفمبر ١٩٢٠)

كازينو دى باريز
جوق محمد بهجت جوق

إنفصل الممثل القدير محمد أفندى بهجت من تياترو ماجستيك وألف جوقاً كبيراً يضم خيرة الممثلين الأكفاء وسيكون بدء عمله فى اليوم الثانى من شهر ديسمبر حيث يمثل لأول مرة

رواية الشرط نور رواية

تأليف الكاتب الإجتماعى الكبير محمود أفندى صادق سيف وتلحين الموسيقار الشهير كامل أفندى الخلعى وفى شهرة بهجت أفندى وفضل المؤلفين وكفاءة الممثلين ما يدل على أن عمل هذا الجوق سيكون فاتحة عصر جديد فى عالم التمثيل .

(جريدة النظام فى يوم الأحد ٢٨ نوفمبر ١٩٢٠)

تياترو الأوبرا

بالإسكندرية بالميناء الشرقية بشارع البورصة القديمة ــ فرقة الشيخ أحمد الشامى تمثل أبدع الروايات المصرية المحبوبة من النوع المدهش جداً مساء الخميس ٢ ذيسمبر (**الهوانم**) ــ مساء السبت ٤ ديسمبر رواية (**مصر والسودان**) ــ مساء الأحد ٥ ديسمبر (**هملت**) الشهيرة .

(جريدة الاخبار ٢٩ نوفمبر ١٩٢٠)

جوق منيرة
(دار التمثيل العربى)
(إدارة محمود بك جبر)

يمثل جوق السيدة منيرة المهدية فى مساء اليوم ٣٠ الجارى رواية (**كرمن**) ، وسيقوم بأهم أدوارها السيدة منيرة المهدية فنحث الجمهور لمشاهدتها .

(جريدة مصر ٢٩ نوفمبر ١٩٢٠ص٤)

(جوق الريحانى)

رأينا إعلاناً مطبوعاً سيوزع فى الأقاليم يقال فيه أن "جوق الريحانى" سيمثل فى البلاد رواياته والإعلان بالعنوان المختار لفرقة نجيب الريحانى (**كش كش بك**) . وإدارة جوق نجيب الريحانى تكذب هذا الإعلان لأن جوقنا لن ينتقل من العاصمة وهو يمثل بإستمرار فى تياترو

الإچبسيانة فلا يخدع بهم الجمهور واذا كان لإدارة الضبط أن تصادر أولئك المنتحلين فلها الشكر

نجيب الريحانى

(جريدة مصر ٢٩ نوفمبر ١٩٢٠ ص٣)

تياترو ماجستيك
إدارة أمين صدقى وعلى الكسار

يمثل فى مساء كل يوم رواية جديدة من أهم الروايات **(فهموه)** يقوم بتمثيلها على أفندى الكسار (وجلبى أفندى فودة) ماتينيه الخميس والجمعة والأحد للعائلات والثلاثاء للسيدات .

(جريدة مصر ٢٩ نوفمبر ١٩٢٠ص٤)

بتياترو ماجستيك

الرواية الجديدة **(فهموه)** الرواية الجديدة

أعظم رواية أوبرا كوميك دراماتيك ذات ثلاثة فصول إقتباس أمين أفندى صدقى إبتداء من اليوم الإثنين ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٢٠ والأيام التالية ويقوم بالدور المهم الممثل الشهير على أفندى الكسار ـ الخميس والجمعة والأحد (حفلة ماتينيه للعائلات) الثلاثاء (حفلة للسيدات فقط) .

(جريدة *النظام* فى يوم الاثنين ٢٩ نوفمبر ١٩٢٠)

تياترو الأوبرا
بالمينا الشرقية بالإسكندرية

يمثل جوق (الشيخ أحمد الشامى) الممثل الشهير يوم الخميس ٢ ديسمبر الساعة ٩ مساء رواية **(الهوانم)** والسبت ٤ ديسمبر الساعة ٩ مساء زواية **(مصر والسودان)** والأحد ٥ ديسمبر الساعة ٩ مساء رواية **(هملت)** .

(جريدة *النظام* فى يوم الثلاثاء ٣٠ نوفمبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

تمثل مساء اليوم بمسرح الحمراء رواية **(لابوهيم)** الموسيقية للموسيقى الشهير بوتيشينى وتمثل مساء غد رواية **(وتللو المغربى)**

(البصير ٣٠ نوفمبر ١٩٢٠)

تياترو ماجستيك
إدارة أمين صدقى وعلى الكسار .. تليفون نمرة٥٣٩٠

الإثنين ٢٩ نوفمبر والأيام التالية يمثل جوق أمين صدقى وعلى الكسار الرواية الجديدة لأول مرة **(فهموه)** ذات ثلاث فصول إقتباس (أمين صدقى) تلحين (إبراهيم فوزى) يمثل دور الجرسون على الكسار بربرى مصر الوحيد

الجمعة والأحد والخميس للعائلات ـ الثلاث خصوصى للسيدات.

(جريدة *النظام*ـ *الثلاثاء* ٣٠ نوفمبر ١٩٢٠)

ليلتان حافلتان
(كـــرمـــن)

برعاية صاحب السعادة حداية باشا غداً وبعد غد مساء ٥ ديسمبر فى حديقة رشيد من الساعة ٤ بعد الظهر والثانية بعد منتصف الليل تحييهما الجمعية الخيرية المارونية فى الثغر ففى اليوم الأول وهو يوم السبت يطرب الحضور حضرة جميل أفندى عزت برخيم صوته على تخت العقاد مع حضرة أستاذ الكمنجة سامى أفندى الشوا الشهير .

وفى اليوم الثانى وهو يوم الأحد يمثل فى مسائه أحد الأجواق الأوربية المشهورة أبدع رواياته وتشنف الآذان الموسيقات الإفرنجية بحسن توقيعها وتجرى ألعاب مختلفة وتسحب أوراق يانصيب يربح منها عدد كبير من أوان وزخارف هندية ثمينة .

وعلى الجملة سيجتمع فى هاتين الليلتين جميع الألعاب وسماع الأغانى والأناشيد وأوتار الآت الطرب وكل فن من الملاهى مما يسر له الخاطر ويقر الناظر وترتاح إليه النفوس وتنشرح له الصدور وتطمئن إليه الضمائر لأنه فى سبيل عمل الخير ومساعدة الفقير والبائس ولا سيما فى مثل هذه الأوقات الملحة بالفقير أيما إلحاح فى غذائه وكسائه الضرورى ومثل هذه الحفلات الخيرية وهى وحدها التى تدفع هذه البأساء عن الفقراء وتستمطر دعاءهم الله للأغنياء بالعوض وطول العمر .

وقد شمل سعادة المحافظ الليلتين برعايته ووعد بتشريفه بحضوره ولا شك أن الحضور سيستبقون لإبتياع تذاكرهما وهى تباع بمحل الخواجا بطرس صادق بالمنشية الصغرى وعلى باب الحديقة فى يومى الحفلة .

(*البصير* ٣٠ نوفمبر ١٩٢٠)

تياترو ماجستيك
إدارة أمين صدقى وعلى الكسار

فى هذا المساء لأول مرة رواية (**فهموه**) ذات ثلاثة فصول من أمين صدقى ويقوم بأهم أدوارها على الكسار بربرى مصر .

(الأهرام ١ ديسمبر ١٩٢٠
وتكرر ٦، ١٠، ١٧، ١٨، ٢٢منه)

جوق الريحانى بوجه قبلى

إدارة توفيق الريحانى تبدأ وتوالى التمثيل من يوم الأربعاء أول ديسمبر والأيام التالية بمدينة الفيوم وباقى عواصم مديريات وجه قبلي .

مدير وصاحب الجوق توفيق الريحانى
(الأهرام ١ ديسمبر ١٩٢٠)

الحفلة الأولى

من حفلات الأستاذ (چورچ أبيض) فى تياترو برنتانيا الخميس ٢ ديسمبر الساعة ٨ و٤٥ رواية (**الممثل كين مع هملت**) وللأستاذ أبيض والست ميليا أهم الادوار .

(الأهرام ١ ديسمبر ١٩٢٠)

تياترو ماجستيك

الرواية **(فهموه)** الرواية

الجديدة الجديدة

أعظم رواية أوبرا كوميك درامتيك "ذات ثلاثة فصول إقتباس أمين أفندى صدقى إبتداء من يوم الإثنين ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٢٠ والأيام التالية ويقوم بالدور المهم الممثل الشهير على أفندى الكسار ـ الخميس والجمعة والأحد "حفلة ماتينيه للعائلات" الثلاثاء (حفلة للسيدات فقط) .

(جريدة المنبر ١ ديسمبر ١٩٢٠ص٣)

فى الحمراء

تمثل مساء اليوم رواية (**أوتللو المغربى**) للروائى الموسيقى الشهير فيردى وتمثل مساء غد رواية (**مدام بوزملاى**) ومساء الجمعة رواية (**لاتوسكا**)

(البصير ١ ديسمبر ١٩٢٠)

سوق عكاظ فى دار التمثيل العربى
برئاسة أمير الشعراء أحمد شوقى بك

تقام حفلة شائقة كبرى لجريدة "عكاظ" يتبارى فيها صاغة الكلام من فحولة الشعراء والمترسلين شوقى وحافظ ومطران والشيخ محمد عبد المطلب ويتسابق فيها حماة الفن من الممثلين والمطربين بتمثيل رواية (**عزة بنت الخليفة**) وإلقاء قطع فردية ومونولوجات فى الساعة الخامسة من مساء يوم الجمعة ٣ ديسمبر سنة ١٩٢٠ فنحث الأدباء والغيوريين على الإقبال على هذه الحفلة الفريدة فى بابها .

(جريدة الاخبار ١ ديسمبر ١٩٢٠)

تياترو الأوبرا

ذكرنا فى عدد ماض أن الجوقة التليانية التى ستمثل فى الأوبرا هذا العام وصلت إلى مصر وتقول اليوم أنها ستبدأ التمثيل فى مساء السبت ٤ ديسمبر .

الحفلة الأولى من حفلات الأستاذ چورج أبيض فى تياترو برنتانيا الخميس ٢ ديسمبر الساعة ٨ والدقيقة ٤٥ رواية (**الممثل كين مع هملت**) وللأستاذ أبيض والست ميليا أهم الأدوار .

(جريدة الاخبار ٢ ديسمبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

تمثل مساء اليوم رواية (**مدام بوز ملاى**) الشهيرة للروائى الايطالى ... وتمثل مساء غد رواية (**لاتوسكا**) وبعد ظهر يوم الأحد رواية (**حلاق سيلفيا**)

حديقة رشيد

نذكر جمهور الإسكندريين ومحبى عمل الخير بالخصوص يومى وليلتى (**كرمن**) وما أعدته الجمعية الخيرية المارونية من دواعى السرور فيها وكثرة الملاهى اللائقة بالكبراء والعظماء وتأثيثها لراحة الحضور وكثرة الألعاب وسماع مايشنف الآذان من رخيم أصوات وحسن توقيع نغمات على أوتار . وتباع التذاكر بمحل الخواجا بطرس صادق فى المنشية الصغرى وعلى باب الحديقة .

(البصير ٢ديسمبر ١٩٢٠)

فرقة الأستاذ
حسن شريف

تمثل بمدينة (جرجا) روايات جديدة مدهشة مساء ٣و٤ ديسمبر بإستعداد عظيم .

(جريدة الأهرام ٢ ديسمبر ١٩٢٠)

جوق منيرة
(دار التمثيل العربى)
(إدارة محمود بك جبر)

يمثل جوق السيدة منيره المهدية فى مساء اليوم ٢ الجارى رواية **(كلها يومين)** ، وسيقوم بأهم أدوارها السيدة منيرة المهدية ، فنحث الجمهور لمشاهدتها .

(جريدة مصر ٢ ديسمبر ١٩٢٠ص٤)

فرقة جورج ابيض
فى تياترو برنتانيا

الجمعة ٣ ديسمبر الساعة ٨و٤٥ رواية

(لويس الحادى عشر)

السبت ٤ ديسمبر الساعة ٨ و ٤٥ رواية **(نابليون و المرسيلية الحسناء)**

وللأستاذ جورج أبيض أهم الأدوار .

(جريدة الاخبار ٣ ديسمبر ١٩٢٠)

تياترو برنتانيا

الجمعة ٣ ديسمبر الساعة ٨ و ٤٥ رواية **(لويس الحادى عشر)** ويقوم بدور (لويس) الأستاذ (جورج أبيض)

(الأهرام ٣ ديسمبر ١٩٢٠)

حديقة رشيد

تبدأ بعد ظهر غد إحدى حفلتى **(كرمن)** الجمعية الخيرية المارونية بتياترو حديقة رشيد حيث تنتهى فى الساعة الثانية بعد نصف الليل ثم تتلوها الحفلة الثانية بعد ظهر الأحد فى الحديقة

وتنتهى فى الموعد نفسه وقد أعد لها حضرات الأفاضل أعضاء الجمعية كل ألوان التنظيم كما أعدت كل أنواع اللهو والسماع والموسيقات . ومما لاشك أنه يسر الحاضرين كثيراً . وتباع التذاكر فى محل الخواجا بطرس صادق فى المنشية الصغرى وعلى باب الحديقة .

فى الحمراء

تمثل مساء اليوم رواية **(لاتوسكا)** الشهيرة للروائى بوتشين وتمثل مساء غد رواية **(مانون ليسكو)** للروائى الموسيقى ماسينيه وتمثل بعد ظهر يوم الأحد رواية **(حلاق سيليفيا)** .

(البصير ٣ ديسمبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

تمثل مساء اليوم رواية **(لاتوسكا)** للمؤلف الموسيقى ماسينيه وتمثل بعد ظهر غد رواية **(حلاق سيليفيا)** وفى المساء رواية **(التروكالورى)** .

(البصير ٤ ديسمبر ١٩٢٠)

فى تياترو برنتانيا

السبت ٤ ديسمبر الساعة ٨ و٤٥ **رواية**

(نابليون والمرسيليه الحسناء)

الأحد ٥ ديسمبر الساعه ٨ و ٤٥

رواية **(أوديب الملك)**

وللأستاذ أبيض والست ميليا أهم الأدوار .

(الأهرام ٤ ديسمبر ١٩٢٠)

جوق منيرة
(دار التمثيل العربى)
(إدارة محمود بك جبر)

يمثل جوق السيدة منيرة المهدية فى مساء اليوم ٤ الجارى رواية **(شهداء الغرام)** وسيقوم بأهم أدوارها السيدة منيرة المهدية فنحث الجمهور لمشاهدتها .

تياترو ماجستيك
إدارة أمين صدقى وعلى الكسار

يمثل فى مساء كل يوم رواية جديدة من أهم الروايات (**فهموه**) يقوم بتمثيلها على أفندى الكسار و (جلبى أفندى فوده) ماتينيه الخميس والجمعة والأحد للعائلات والثلاثاء للسيدات وهى من أهم الروايات .

(جريدة مصر ٤ ديسمبر ١٩٢٠ص٤)

تياترو برنتانيا

يوم الأحد ٥ ديسمبر الساعة ٨ و ٤٥ دقيقة رواية (**أوديب الملك**) وللأستاذ چورچ أبيض والست ميليا أهم الأدوار .

تأجيل حفلة تمثيلية

تأجيل تمثيل رواية (**لويس الحادى عشر**) يوم الأحد ٥ ديسمبر الساعة ٦ بتياترو برنتانيا إلى يوم الأحد ١٢ ديسمبر الساعة ٦ لعذر قهرى والتذاكر الأصلية سارى مفعولها .

فرقة الجزائرلى

تمثل رواياتها المشهورة بمنيا القمح يوم ٦ ، ٧ ديسمبر ويقوم بالدور المهم (فوزى الجزائرلى) .

(جريدة الأخبار ٥ ديسمبر ١٩٢٠)

فى تياترو برنتانيا

الإثنين ٦ ديسمبر الساعة ٩ مساء تمثل رواية (**الوزير ريشليو**) ويمثل الأستاذ چورچ أبيض أهم أدوارها .

(جريدة الأهرام ٦ ديسمبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

تمثل مساء اليوم رواية (**لابوهيم**) للروائى الموسيقى الشهير بوتشين وتمثل مساء غد رواية (**فراديليو**) للمؤلف لويد .

(البصير ٦ ديسمبر ١٩٢٠)

جورج أبيض

يمثل الجوق فى مساء اليوم فى تياترو برنتانيا رواية

(ريشيلو) .

(جريدة مصر ٦ ديسمبر ١٩٢٠ص٢)

فى تياترو برنتانيا

يوم الثلاثاء ٧ ديسمبر الساعة ٩ مساء تمثل رواية

(شارل السادس)

ملك فرنسا ويقوم بأهم دور الاستاذ چورج أبيض

(جريدة الاخبار ٧ ديسمبر ١٩٢٠)

تياترو الإجبسيانة

جوق الاستاذ نجيب أفندى الريحانى رواية

(٢٤ قيراط)

وهى الرواية الكبرى ذات المناظر المدهشة تأليف الأستاذ نجيب الريحانى وبديع خيرى ـ مساء كل يوم والأيام التالية ـ يوم الثلاثاء ماتينيه للسيدات ويوم الأحد عمومى تلحين الأستاذ البارع محمود رحمى .

(جريدة مصر ٧ ديسمبر ١٩٢٠ص٤)

فى تياترو برنتانيا

يوم الثلاثاء ٧ ديسمبر الساعة ٩ مساء تمثل رواية **(شارل السادس ملك فرنسا)** ويقوم بأهم أدوارها الأستاذ چورج أبيض .

(جريدة الأهرام ٧ ديسمبر ١٩٢٠)

كازينو دى باريز
بشارع قنطرة الدكة تليفون نمرة ٦٦ ـ ١٤

يمثل جوق محمد بهجت المؤلف من صفوة الممثلين والممثلات إبتداء من يوم الخميس ٢ ديسمبر سنة ١٩٢٠ والأيام التالية رواية **(الشرط نور)** تأليف كاتب كبير ومحمود صادق سيف ويقوم بدور زقزوق بك محمد أفندى بهجت ـ كل يوم خميس وجمعة وأحد حفلة نهارية الساعة ٦ بعد الظهر

ويوم الثلاثاء حفلة خصوصية للسيدات فقط .

(جريدة النظام فى يوم الثلاثاء ٧ ديسمبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

تمثل مساء اليوم جوق الأوبرا الايطالية رواية **(لاترفيانا)** للروائى ڤيردى الشهير وتمثل مساء غد **(فراديللو)** وقريباً رواية **(كارمن)** .

(البصير ٧ ديسمبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

تمثل مساء اليوم رواية **(فراديللو)** وتمثل مساء غد رواية **(ياليالنش)** ورواية **(كافاليريا رومانتيكايا)** وتمثل قريباً رواية **(كارمن)** وبعد ظهر الأحد رواية **(ريفوليتو)**.

(البصير ٨ ديسمبر ١٩٢٠)

مضحك الملك

أهم وأعظم رواية تمثلها فرقة چورج أبيض فى تياترو برنتانيا يوم الأربعاء ٨ ديسمبر الساعة ٩ تماماً وللأستاذ أبيض الدور المهم فيها .

جوق محمد بهجت بكازينو دى باريس
ش عماد الدين

يمثل هذا المساء والأيام التالية رواية **(الشرط نور)** أوبرا كوميك مصرية أخلاقية مضحكة للغاية تأليف كاتب إجتماعى كبير ومحمود صادق سيف ـ تلحين الأستاذ كامل الخلعى ـ يمثل محمد أفندى بهجت دور (زقزوق بك)

(جريدة الاخبار ٨ ديسمبر ١٩٢٠)

فى تياترو برنتانيا

يوم الأربعاء (اليوم) ٨ ديسمبر الساعة ٩ مساء

وللأستاذ (چورج أبيض) أهم الأدوار

(مضحك الملك)

أهم وأعظم رواية تمثلها فرقة چورج أبيض .

(الأهرام ٨ ديسمبر ١٩٢٠)

جوق محمد بهجت
بكازينو دى باريس

شارع عماد الدين تليفون ٦٦ ـ ١٤

يمثل هذا المساء والأيام التالية رواية

(الشرط نور)

أوبرا كوميك مصرية أخلاقية مضحكة للغاية تأليف كاتب إجتماعى كبير ومحمود صادق سيف تلحين الأستاذ كامل الخلعى يمثل محمد أفندى بهجت دور زقزوق بك .

(الأهرام ٩ ديسمبر ١٩٢٠وتكرر ١٣,١٥,١٧منه)

عطيل القائد المغربى

أعظم رواية تمثلها فرقة چورچ أبيض فى تياترو برنتانيا يوم الخميس (اليوم) ٩ ديسمبر الساعة ٩ مساء وللأستاذ چورچ أبيض والست ميليا أهم الادوار .

(الأهرام ٩ ديسمبر ١٩٢٠)

فرقة چورچ أبيض
تمثل بناء على طلب الكثيرين

فى تياترو برنتانيا يوم الجمعة (اليوم) ١٠ ديسمبر الساعة ٩ تماماً رواية **(قيصر وكليوباتره)** ويوم السبت ١١ ديسمبر الساعة ٩ رواية **(أوديب الملك)** يقوم بتمثيل الأدوار المهمة الأستاذ چورچ أبيض ـ عزيز عيد ـ الست ميليا ديان ـ والست سيرينا إبراهيم .

ختام حفلات چورچ أبيض
بتياترو برنتانيا

تحيى فرقة الأستاذ چورچ أبيض حفلة نهارية فى يوم الأحد ١٢ ديسمبر الساعة ٥ بعد الظهر لمواطنيه الكرام ورجال العلم والأدب والطلبة والعائلات يمثل فيها رواية **(لويس الحادى عشر)** هدية الجوق قبل السفر .

فرقة الجزائرلى

تمثل رواياتها العظيمة بالزقازيق فى ١٠ ـ ١١ ـ ١٢ ديسمبر ويقوم بالدور المهم (فوزى الجزايرلى) .

(جريدة الاخبار ١٠ ديسمبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

مساء اليوم رواية **(كارمن)** للروائى الموسيقى بيزيه وغداً رواية **(فوست)** الشهيرة للروائى جونو وبعد ظهر الأحد **(ريجو ليتو)** .

(البصير ١٠ ديسمبر ١٩٢٠)

فى تياترو برنتانيا

يوم الجمعة (اليوم) ١٠ ديسمبر الساعة ٩ مساء رواية **(قيصر وكليوباتره)** يمثل الأدوار المهمة الأستاذ جورج أبيض ـ وعزيز عيد ـ والست سرينا إبراهيم ـ الأسعار كالمعتاد .

(الأهرام ١٠ ديسمبر ١٩٢٠)

فى تياترو برنتانيا

يوم السبت (اليوم) ١١ ديسمبر الساعة ٩ مساء رواية **((وديب الملك)** بناء على طلب الكثيرين ـ يقوم بتمثيل أهم أدوارها الأستاذ جورج أبيض ـ وعزيز عيد ـ والست ميليا ديان ـ الأسعار كالمعتاد.

(الأهرام ١١ ديسمبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

تمثل مساء اليوم رواية **(فوست)** الشهيرة وبعد ظهر غد رواية **(ريجوليتو)** بأسعار متهاودة ومساء الأحد رواية **(كارمن)** ومساء الإثنين **(حلاق سيليفيا)** وتمثل قريباً رواية **(فيدرا)** .

(البصير ١١ ديسمبر ١٩٢٠)

جوق جورج أبيض بتياترو دار التمثيل العربى

يمثل الجوق فى مساء اليوم فى تياترو دار التمثيل العربى رواية **(الممثل كين)** الشهيرة .

(جريدة مصر ١٣ ديسمبر ١٩٢٠ص٣)

(تياترو حديقة الازبكية)

يفتتح حفلاته بأربع روايات عربية جديدة روعى فيها بقدر الإمكان مختلف الميول والأذواق ـ مناظر مدهشة ـ إستعدادات كاملة ـ ألحان على الموسيقى الوترية ـ مواقف مؤثرة ..... إلخ إلخ

(جريدة مصر ١٥ ديسمبر ١٩٢٠ص٣)

فرقة الجزائرلى

تمثل رواياتها العظيمة بفاقوس يومى ١٥ ـ ١٦ ديسمبر ويقوم بالدور المهم (فوزى الجزايرلى)

دار التمثيل العربى

يوم الأربعاء ١٥ ديسمبر الساعة ٩ مساء

فرقة الأستاذ چورچ أبيض رواية

(ثارات العرب)

جوقة أوركسترا ـ جوقة ألحان .

(جريدة الاخبار ١٥ ديسمبر ١٩٢٠)

بتياترو ماجستيك

الرواية الجديدة **(فهموه)** الرواية الجديدة

أعظم رواية أوبرا كوميك درماتيك

"ذات ثلاثة فصول"

إقتباس أمين أفندى صدقى

إبتداء من اليوم الإثنين ٢٩ نوفمبر

سنة ١٩٢٠ والأيام التالية ويقوم بالدور المهم الممثل الشهير

على أفندى الكسار

الخميس والجمعة والأحد

(حفلة ماتينيه للعائلات)

الثلاثاء (حفلة للسيدات فقط)

أبدع الحفلات بتوبة تاييس

التى سلبت ألباب العالم المصرى والسورى يخصص إيرادها لمشروع أدبى حيوى يوم الأحد ليلة الإثنين ١٩ ديسمبر سنة ١٩٢٠ الساعة ٩ مساء يمثل جوق السيدة منيرة المهدية رواية

تاييس

ذات الوقائع المدهشة والأغانى البديعة ويقوم حضرات الشعراء الأستاذ خليل بك مطران وأحمد أفندى نسيم ورمزى أفندى نظيم والزجال المبدع محمد أفندى عبد النبى بتكريم الجوق وممثلته الأولى

(السيدة منيرة المهدية)

وتختم الحفلة بكلمة الأستاذ الدباغ

(جريدة المنبر ١٥ ديسمبر ١٩٢٠ص٣)

ثارات العرب

يوم الأربعاء (اليوم) ١٥ ديسمبر الساعة ٩ مساء

بدار التمثيل العربى

تمثل فرقة چورچ أبيض باستعداد تام

يمثل سلمان الأستاذ (چورچ أبيض) تمثل (شمطاء) لأول مرة (الست ميليا ديان) جوقة أوركسترا . جوقة ألحان ، الأسعار كالمعتاد .

(الأهرام ١٥ ديسمبر ١٩٢٠)

(تياترو حديقة الأزبكية)

يفتتح حفلاته بأربع روايات عربية جديدة روعى فيها بقدر الإمكان مختلف الميول والأذواق مناظر مدهشة ـ إستعدادات كاملة ـ ألحان على الموسيقى الوترية ـ مواقف مؤثرة ..... الخ .

(الأهرام ١٦ ديسمبر ١٩٢٠
وتكرر فى ١٧ منه بنفس الجريدة
كما ورد بصيغته وتاريخه فى كل من الأخبار ، المنبر ، النظام)

(تياترو ماجستيك)

أعظم رواية أوبرا كوميك درماتيك

(إقتباس أمين أفندى صدقى)

ذات ثلاث فصول **(فهموه)** ذات ثلاث فصول

إبتداء من اليوم والأيام التالية ويقوم بدور الجرسون بربرى مصر الوحيد

(على أفندى الكسار) (أكبر مباغته فى عالم التمثيل يوم ٢٣ ديسمبر)

الساعة ٦ ماتينيه (؟) الساعة ٩ سواريه .

(جريدة *النظام* فى يوم *الجمعة* ١٧ ديسمبر ١٩٢٠)

العطارة الحسناء

عنوان رواية مهمة ذات موضوع يسر الشعب مشاهدتها تحييها فرقة السيدة منيرة المهدية بتياترو دار التمثيل العربى مساء السبت ليلة الأحد ١٨ ديسمبر الساعة ٩ مساء .

(جريدة *الأخبار* ١٧ ديسمبر ١٩٢٠)

عطيل *القائد المغربى*

فى حفلة نهارية (اليوم) الجمعة ١٧ ديسمبر الساعة ٥ مساء

بدار التمثيل العربى

تمثلها فرقة جورج أبيض لرغبة العائلات والطلبة

تخفيض عظيم فى الأسعار .

(*الأهرام* ـ *الجمعة* ١٧ ديسمبر ١٩٢٠)

فى *الحمراء*

مساء اليوم تمثل رواية **(عايدة)** الشهيرة لڤيردى وتمثل بعد ظهر غد رواية **(لابوهيم)** وقررت الأدارة أن تبيع دفاتر تحوى كل منها على خمس تذاكر لوجات أو خمس تذاكر مقاعد بأسعار متهاوده بمناسبة الأعياد .

(البصير ١٨ ديسمبر ١٩٢٠)

(نابليون)

يوم الأحد ١٩ ديسمبر الساعة ٥ بعد الظهر

(بدار التمثيل العربى)

تمثلها فرقة الأستاذ چورچ أبيض فى حفلة نهارية

يمثل جميع الأدوار

چورچ أبيض ـ عزيز عيد ـ الست سرينا إبراهيم

الأسعار كالمعتاد .

(جريدة مصر ١٩ ديسمبر ١٩٢٠ ص٢)

(جوق منيرة)
(دار التمثيل العربى)
(إدارة محمود بك جبر)

يمثل جوق السيدة منيرة المهدية فى مساء اليوم ١٩ الجارى رواية (**تاييس**) .

(جريدة مصر ١٩ ديسمبر ١٩٢٠ص٤)

فى الحمراء

مساء اليوم تمثل رواية (**المرأة المجنونة**) كما تمثل مساء غد رواية (**حلاق سيلفيا**) للمؤلف الموسيقى روجس وهى رواية جميلة من النوع الهزلى .

(البصير ٢٠ ديسمبر ١٩٢٠)

شكسبير ومطران وأبيض
فى مكبث

تمثلها فرقة چورچ أبيض بعد إحتجابها خمس سنوات الأربعاء ٢٢ ديسمبر الساعة ٩ مساء بدار التمثيل العربى (يمثل ماكبث) چورچ أبيض وتمثل لأول مرة (اللادى ماكبث) الست ميليا ديان .

أطلبوا التذاكر قبل نفاذها من شباك التياترو .

(الاخبار ٢١ ديسمبر ١٩٢٠)

(الشرط نور)

يمثل فى مساء كل يوم فرقة الأستاذ البارع محمد أفندى بهجت فى تياترو (كازينو دى باريس) فنحث الجمهور لمشاهدتها .

(جريدة مصر ٢١ ديسمبر ١٩٢٠ص٤)

(تياترو حديقة الأزبكية)

يبدأ حفلاته مساء يوم السبت أول يناير سنة ١٩٢١

بالأربع روايات الآتية

مساء السبت ومساء الأحد أول وثانى يناير

(رواية هدى)

تلحينية ـ خيالية ـ مصرية

وضع حضرة عمر بك عارف ـ تلحين الشيخ سيد درويش

مساء الأثنين ومساء الثلاثاء ٣ ، ٤ يناير

(رواية عبد الرحمن الناصر)

تاريخية تمثل حضارة الأندلس والفضيلة

بقلم حضرة عباس أفندى علام ، تلحين حضرة الشيخ سيد درويش

مساء الأربعاء ومساء الخميس ٥ ، ٦ يناير

(رواية الا ـ مود)

أخلاقية ـ مصرية ـ عصرية بقلم حضرة عباس أفندى علام

مساء الجمعة ومساء السبت ٧ ، ٨ يناير

(رواية عدل المأمون)

أخلاقية ـ تاريخية ـ تمثل حضارة عهد المأمون وعدله

بقلم حضرة زكى أفندى يوسف .

(جريدة الاخبار ٢٢ ديسمبر ١٩٢٠
وتكرر الإعلان بصيغته وتاريخه بجريدة المنبر والنظام
ـوتكرر بجريدة مصر بتاريخ ٢٣ ديسمبر ١٩٢٠)

(تياترو ماجستيك)

ابتداء من يوم الخميس ٢٣ ديسمبر ولبضعة أيام فقط رواية

(راحت عليك)

يقوم بدور سفروت الحاوى الممثل القدير "على الكسار"

وعلاوة على ماتقدم تقام حفلة شائقة علاوة على البروجرام المعتاد يلقى فيها جوق "أمين صدقى وعلى الكسار" لأول مرة على مسامع الشعب المصرى الكريم "النشيد الوطنى المختار" لسعادة أحمد بك شوقى أمير الشعراء (تلحين موسيقار عصري كبير) وسيشرف هذه الحفلة حضرة صاحب المعالى جعفر باشا والى رئيس لجنة ترقية الأغانى وأصحاب العزة أحمد شوقى بك وبقية أعضاء اللجنة .

(جريدة مصر ٢٢ ديسمبر ١٩٢٠ص٣)

شكسبير ومطران وأبيض
فى مكبث

تمثلها فرقة چورچ أبيض بعد إحتجابها خمس سنوات

(بدار التمثيل العربى)

مساء (اليوم) الأربعاء ٢٢ ديسمبر الساعة ٩

يمثل مكبث (چورچ أبيض) تمثل اللادى مكبث لأول مرة (الست ميلياديان)

أطلبوا التذاكر قبل نفاذها

(الأهرام ٢٢ديسمبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

تمثل مساء اليوم رواية **(حلاق سيلفيا)** الشهيرة وغداً **(مدام بوزملاى)** وفى الساعة ٤ وربع بعد ظهر السبت (**لاتوسكا**) للروائي الموسيقى (بوتشين)

(البصير ٢٢ ديسمبر ١٩٢٠)

(مكبث)
بدار التمثيل العربى

تمثلها فرقة چورچ أبيض الساعة ٩ مساء بمواقعها ومناظرها المدهشة ــ فنحث الجمهور

لمشاهدتها ــ الأسعار كالمعتاد .

(جريدة مصر ٢٢ ديسمبر ١٩٢٠ ص٢)

(أوديب الملك) (بدار التمثيل العربى)

يمثل جوق حضرة الممثل الشهير چورچ أبيض اليوم الساعة الخامسة بعد الظهر

(جريدة مصر ٢٣ ديسمبر ١٩٢٠ ص٢)

(تياترو ماجستيك)

مدير إدارة ف (ب شوارتز)

إبتداء من الخميس ٢٣ ديسمبر ولبضعة أيام فقط

أعظم رواية أوبرا كوميك

٣ فصول **(راحت عليك)** ٣ فصول

تأليف الروائى الكبير (أمين أفندى صدقى)

يقوم بدور (سفروت الحاوى) الممثل القدير

على أفندى الكسار

الجمعة والأحد والخميس (ماتينيه للعائلات) الثلاثاء (ماتينيه خصوصى للحريم) .

تياترو الماجستيك (علاوة على البرجرام)
حفلة شائقة
(الجمعة ٢٤ ديسمبر)

ماتينيه الساعة ٦ مساء سواريه الساعة ٩ مساء يلقى فيها جوق "أمين صدقى وعلى الكسار" لأول مرة على مسامع الشعب المصرى الكريم النشيد الوطني المختار (لسعادة أحمد شوقى بك أمير الشعراء) تلحين موسيقار مصرى كبير وسيشرف هذه الحفلة حضرة صاحب المعالى جعفر باشا والى رئيس لجنة ترقية الأغانى وأصحاب العزة أحمد شوقى بك وبقية أعضاء اللجنة .

(جريدة النظام فى يوم الخميس ٢٣ ديسمبر ١٩٢٠)

في الحمراء

تمثل مساء اليوم رواية (**لاتوسكا**)

(البصير ٢٣ ديسمبر ١٩٢٠)

في الحمراء تمثل مساء اليوم رواية (**لوفنهادى لامرمور**) ومساء غد رواية (**لافورينا ملستينو**) وبعد ظهر غد رواية (**لاتوسكا**) وبعد ظهر الأحد رواية (**مدام بوزملاى**) بأسعار متهاودة ومساء الأحد رواية (**فوست**) الشهيرة .

(البصير ٢٤ ديسمبر ١٩٢٠)

نهضة التمثيل العربى
لمناسبة إفتتاح مسرح الأزبكية

إن هذا التمثيل الذى قال عنه نابليون العظيم أنه إحدى الدعائم القوية التى تبنى عليها صروح الرقى ، والذى تجل القائمين بأدائه الأمم الغربية إلى أبعد حد ، حتى يصلوا إلى الظفر بأوسمة الشرف ومجالسة ذوى التيجان ، هذا التمثيل الذى ينظر إليه كل شعب راق بعين الإحترام والاجلال فلا يشهدون حفلاته الراقية بغير الملابس الرسمية كأنهم فى حضرة ملك أو سلطان .

هذا التمثيل لا يزال أكثرنا ينظر إليه كأنه سبب من أسباب اللهو ليس إلاّ .

هذه هى الحقيقة ، وإن كانت الحقيقة مُرة مؤلمة ، وإلا لما رأينا السواد الأعظم من الأمة منصرف إلى شهود التمثيل الهزلى المحض ، راغباً عن تعضيد التمثيل الأدبى الراقى الذي يشحذ القرائح ويثقف الأذهان . نقول هذا ، ونحن قاب قوسين أو أدنى من إفتتاح أبواب مسرح حديقة الأزبكية الجديد .

أما المسرح فلا نقد عليه ، لأنه جاء كما يريد عشاق الفنون الجميلة أن يكون ، وأما التمثيل فلا نستطيع أن ننتقد عليه أو نحبذه لأننا لم نشهده ولكن الذى نريد قوله الآن هو أن من واجب الأمة تعضيد الفرقة التمثيلية الكبرى التى ستمثل فى ذلك المسرح ، حتى إذا رأتها قائمة بما يجب عليها زادتها إقبالاً لتزيدها إنصرافاً إلى الإتقان .

والظاهر لنا من الآن أن النجاح سيكون حليف هذه الفرقة الجديدة لأنها تمشت فى تمثيلها مع الروح العصرى فانتخبت الروايات القديمة الممتعة ولم تبال بما تتطلبه من النفقات وفي طليعتها رواية (**هدى**) التى قرأناها مراراً فرأينا أنها الرواية الأولى من نوعها فى هذه الديار . فهل تحقق

الأمة رجاء الفن فيها بتشجيع فرقة عكاشة لتبلغ هذه الفرقة الكمال الذى نرجوه لها وللفن فى القريب العاجل ، ذلك ما نرجوه وما تحتمه نهضتنا الحاضرة .

(جريدة المنبر ٢٤ ديسمبر ١٩٢٠)

جوق منيرة
(بدار التمثيل العربى)
(إدارة محمود بك جبر)

يبدأ جوق حضرة السيدة منيرة المهدية بالماتينيه من يوم الجمعة ٣ الجارى بتمثيل بعض رواياتها الأدبية . فنتمنى لها الإقبال .

(جريدة مصر ٢٥ديسمبر ١٩٢٠ص ٤)

تياترو ماجستيك
إدارة أمين صدقى وعلى الكسار

هذا المساء بناء على طلب الجمهور سيمثل رواية

(راحت عليك)

ويقوم بدور زقزوق على الكسار بربرى مصر

(الأهرام ٢٧ ديسمبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

تمثل مساء اليوم رواية (**بوفاتورى**) ومساء غد رواية (**جيوكندا**) وتمثل بعد ظهر السبت رواية (**كارمن**) بأسعار متهاودة .

(البصير ٢٧ ديسمبر ١٩٢٠)

ثلاث حفلات

ختام روايات چورچ أبيض (بتياترو دار التمثيل العربى) أكبر وأفخم روايات ظهرت على المراسح لغاية الآن الأولى مساء الأثنين ٢٧ ديسمبر رواية (**صاحب الرداء الأحمر**) . الثانية مساء الأربعاء ٢٩ ديسمبر رواية (**حيل الرجال**) الثالثة مساء الجمعة ٣١ ديسمبر رواية (**قلعة سان جاك**) .

(جريدة الأخبار ٢٧ ديسمبر ١٩٢٠)

صاحب الرداء الأحمر

أول رواية من الثلاث روايات الختامية التي يمثلها چورچ أبيض بتياترو (دار التمثيل العربى) وستمثل مساء الإثنين ٢٧ ديسمبر . فنحث المواطنين الكرام ورجال العلم والأدب على مشاهدتها

(الأهرام ٢٧ ديسمبر ١٩٢٠)

فرقة الأستاذ
حسن شريف

مساء ٢٩و٣٠ ديسمبر بمدينة (دشنا) ١و٢ يناير بمدينة (نجع حمادى) ٤ و٥ يناير بمدينة (الأقصر) . تقوم الفرقة فى هذه المدن العامرة بتمثيل رواياتها المدهشة ذات المغزي الأدبى ويتخلل فصول الروايات (منولوجات فكاهية) (وقصائد غنائية) (وأزجال عصرية)

(الأهرام ٢٨ ديسمبر ١٩٢٠)

بشرى لمحبى التمثيل

يسرنا أن نعلن أنه قد عادت إلى عالم التمثيل السيدة لبيبة مانيلى بعد أن إحتجبت عنه سنوات وستمثل لأول مرة دور (**هدى**) فى أول يناير سنة ١٩٢١ بتياترو حديقة الأزبكية .

(جريدة الأخبار ٢٩ ديسمبر ١٩٢٠)

الثالثة ثابتة
(الرواية الكبرى المصرية الوطنية الجديدة)

تأليف الشيخ محمد يونس القاضى ـ تلحين كامل أفندى الخلعى ـ كتب نوتتها محمود أفندى خطاب رئيس الموسيقى الوترية ـ ويمثلها لأول مرة بدار التمثيل العربى ... جوق السيدة منيرة المهدية يوم الخميس ٦ يناير سنة ١٩٢١ الساعة ٩ مساء تمثل أهم أدوارها زهرة المراسح وسيدة الغناء السيدة منيرة المهدية .

(جريدة مصر ٢٩ ديسمبر ١٩٢٠ص٣)

إفتتاح تياترو حديقة الأزبكية

تفتح شركة ترقية التمثيل العربى مساء اليوم الساعة ٩مساء فى التياترو الجديد الذى أنشأته بحديقة الأزبكية بتوصية عبدالله عكاشة وإخوته ـ فنرجو لها ولهم مزيد النجاح

(رأس السنة)

إحتفالاً بليلة عيد رأس السنة الإفرنكية ستمثل الرواية الهائلة العظيمة التى يقدمها الأستاذ چورچ أبيض مساء الجمعة ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٠ الساعة التاسعة مساء بدار التمثيل العربى رواية (**قلعة سان جاك**) أو (**شارل المعتوه**) فنحث الجمهور على مشاهدتها

(جريدة مصر ٣٠ ديسمبر ١٩٢٠ص٢)

تذاكر الإشتراك والتذاكر الليلية
بتياترو حديقة الأزبكية

تباع يومياً بشباك التياترو
من الساعة ٩ صباحاً إلى الظهر
ومن الساعة ٣ الى الساعة ٦ بعد الظهر

(المنبر ٣٠ ديسمبر ١٩٢٠)

إحتفالاً بليلة عيد رأس السنة

تحتفل فرقة (چورچ أبيض) بتقديم أجمل ذكرى فنية مساء «اليوم» ٣١ ديسمبر بدار التمثيل العربى يقدمها لمواطنيه الكرام وللشعب المصرى الجليل فيمثل مساء اليوم رواية (**قلعة سان جاك**) فعسى أن تلاقى من الجمهور إقبالاً يوازى تعضيدها .

(الأهرام ٣١ديسمبر ١٩٢٠)

فى الحمراء

رأت ادارة مسرح الحمراء أن تجيب رأى فئة كبرى من الجالية اليونانية بالإتفاق مع المغنى اليونانى الشهير (لويس لابا) على أن تمثل رواية (**يالياتش**) و (**لاتوسكا**) فى مسرح الحمراء ليلتى الأحد والثلاثاء القادمين .

وتمثل جوقة الأوبرا مساء اليوم رواية (**چيوكوندا**) ومساء غداً رواية (**ترافيانا**) وبعد ظهر السبت (**كارمن**) .

فى الحمراء

تمثل مساء اليوم رواية (**چيوكوندا**) وبعد ظهر غداً رواية (**كارمن**) وفى المساء رواية (**ياللودى ماتكنزا**) وبعد ظهر الأحد (**لاترافيانا**) وفى المساء (**ياللياتش**) ويقوم بأهم الأدوار المغنى الشهير (لويس لابا)

(البصير ٣١ ديسمبر ١٩٢٠)

بيان بالمسرحيات التى قدمت
فى الفترة من ١٩١٩ - ١٩٢٠

سنة ١٩١٩
فرقة نجيب الريحانى

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	إش	بديع خيرى ـ نجيب الريحانى	تياترو الإجبسيانا
			تياترو المجلس البلدى بطنطا
			تياترو الهمبرا
			تياترو الحمراء
٢	قولو لو	بديع خيرى ـ نجيب الريحانى	تياترو الإجبسيانا
٣	مصر فى ١٩١٨ ـ ١٩٢٠	بديع خيرى ـ نجيب الريحانى	تياترو الإجبسيانا
			تياترو المجلس البلدى بطنطا
			تياترو الحمراء
٤	ولـــــو	بديع خيرى ـ نجيب الريحانى	تياترو الإجبسيانا
			تياترو المجلس البلدى بطنطا
			تياترو الهمبرا
			تياترو الحمراء
٥	فشـــــر	بديع خيرى ـ نجيب الريحانى	تياترو الإجبسيانا
			تياتروالهمبرا
			تياترو الحمراء
٦	رن	بديع خيرى ـ نجيب الريحانى	تياترو الإجبسيانا
٧	حمار وحلاوة	أمين صدقى	تياترو الحمراء

سنة ١٩١٩
فرقة عبد الرحمن رشدى

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	البدوية	إبراهيم رمزى	دار الأوبرا السلطانية
			تياترو برنتانيا
			مسرح الحمراء
٢	الأجراس		دار الأوبرا السلطانية
٣	هنرى الثالث		دار الأوبرا السلطانية
٤	حلاق أشبلية	ميد دى بومارشيه /	دار الأوبرا السلطانية
		إقتباس وتمصير/بشارة واكيم	تياترو برنتانيا
		وعمر وصفى	دار التمشيل العربى
٥	نيرون	محمد لطفى جمعة	دار الأوبرا السلطانية
			تياترو برنتانيا
٦	الموت المدنى	جياكموتى/تعريب حسين	تياترو برنتانيا
		أفندى رمزى	
٧	دوران دوران		
	أو المحامى المزيف	تعريب عبد الرحمن رشدى	تياترو برنتانيا

سنة ١٩١٩
جوق الشيخ أحمد الشامى

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	على كوبرى قصر النيل	مصطفى سامى	تياترو برنتانيا
			دار التمثيل العربى
٢	أسرار القصور	بقلم عباس علام	تياترو برنتانيا
٣	الهوانم		تياترو برنتانيا
			تياترو الكونكورديا
			دار التمثيل العربى
٤	الهجرة أو مصر والسودان	مصطفى سامى	تياترو برنتانيا

سنة ١٩١٩
فرقة على الكسار وأمين صدقى

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	القضية نمرة ١٤	أمين صدقى	تياترو الماجستيك
			تياترو الكونكورديا
			تياترو الهمبرا

سنة ١٩١٩
تابع فرقة على الكسار وأمين صدقى

م	اسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
٢	اسم الله عليه	أمين صدقى	تياترو الماجستيك
			تياترو الهمبرا
			تياترو الحمراء
٣	عقبال عندكم	أمين صدقى	تياترو الماجستيك
٤	مافيش كده	أمين صدقى	تياترو الماجستيك
			تياترو الكونكورديا
٥	فلفل	أمين صدقى	تياترو الماجستيك
			تياترو الكونكورديا
٦	البربرى فى باريس		تياترو الماجستيك
٧	دى فى دى	أمين صدقى	تياترو الماجستيك
٨	ولسه	أمين صدقى	تياترو الكونكورديا
			تياترو الهمبرا
			تياترو الماجستيك
٩	مرحب	أمين صدقى	تياترو الماجستيك
١٠	زقزوق وظريفه		تياترو الماجستيك
١١	أحلاهم	أمين صدقى	تياترو الماجستيك

سنة ١٩١٩
جوق الجزائرلى

م	اسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	عقبال الحبايب		تياترو الجزائرلى بالإسكندرية
			تياترو الكونكورديا
٢	مظلوم ياوعدى		بمدينة المنصورة
			تياترو برنتانيا
٣	شغل الحلبسه		بمدينة المنصورة
			ومدينة بور سعيد
٤	ده شرفي		تياترو برنتانيا
			بمدينة بور سعيد
٥	زق عجلك		بمدينة بور سعيد
٦	على فكرة		بمدينة بور سعيد

سنة ١٩١٩
فرقة منيرة المهدية

م	اسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	روزينا أو العابثة بالرجال	إقتباس فرج أنطون	دار التمثيل العربى

سنة ١٩١٩
تابع فرقة منيرة المهدية

م	اسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
٢	كارمن	إقتباس فرج أنطون	دار التمثيل العربى
			تياترو برنتانيا
			تياترو الحمراء
٣	تاييس فاتنة مصر وسوريا	أناتول فرانس	دار التمثيل العربى
		إقتباس فرج أنطون	تياترو المنتزه بطنطا
٤	أبو الحسن المغفل	مارون النقاش	دار التمثيل العربى
			تياترو برنتانيا
			تياترو الحمراء
٥	كارمنينا أو بائعة التفاح	إقتباس فرج أنطون	دار التمثيل العربى
			تياترو الحمراء
٦	على نور الدين		دار التمثيل العربى
			تياترو المجلس البلدى بطنطا
٧	كلام فى سرك	محمد يونس القاضى	دار التمثيل العربى
٨	غانية الاندلس	خليل كامل	دار التمثيل العربى
			تياترو برنتانيا
٩	صلاح الدين الأيوبى	الشيخ نجيب الحداد	دار التمثيل العربى
			تياترو برنتانيا

سنة ١٩١٩
تـابـع فرقة منيرة المهدية

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١٠	تليماك	سعد الله البستانى	دار التمثيل العربى
			تياترو الحمراء
١١	ضحية الغواية	خليل مرشاق	دار التمثيل العربى
١٢	شهداء الغرام	شكسبير/ ترجمة الشيخ نجيب الحداد	تياترو برنتانيا
١٣	أدنسا	ترجمة فرح أنطون	دار التمثيل العربى
١٤	تسبا	ڤيكتور هوجو/ترجمة زكى مابرو	تياترو برنتانيا

سنة ١٩١٩
جوق ترقية التمثيل العربى «عكاشة»

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	عظة الملوك أو الطبيعة والزمن	بشارة كنعان	تياترو برنتانيا
٢	شهيدة الوفاء أو تسبا	ڤيكتور هوجو، ترجمة زكى مابرو	تياترو برنتانيا
٣	البريئة المتهمة		تياترو برنتانيا

سنة ١٩١٩
تابع جوق ترقية التمثيل العربى «عكاشة»

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
٤	مصرع الزباء أو شهداء الغرام	ترجمة الشيخ نجيب الحداد	تياترو برنتانيا
			كازينو حديقة رشيد
٥	الإتجار بالأزواج	حسين محمود	تياترو برنتانيا
٦	الأمير سليم	إبراهيم رمزى	تياترو برنتانيا
			تياترو الكونكورديا
			كازينو دى بارى
٧	اليتيمتين	دنرى وكورمون	تياترو برنتانيا
٨	أنجومار أو الزعيم الحر		تياترو برنتانيا
٩	السموأل أو وفاء العرب	أنطون الجميل	تياترو برنتانيا
١٠	مغاور الجن	محمد المغربى	تياترو برنتانيا
١١	غانية الأندلس	خليل كامل	تياترو برنتانيا
			مدينة المنيا
١٢	أبو الحسن المغفل أو ساعة الحظ على نهر دجله	مارون النقاش	كازينو حديقة رشيد
١٣	الشريط الأحمر	بقلم عباس علام	كازينو دى بارى
١٤	القضاء والقدر	خليل مطران	مدينة المنيا
١٥	اليد السوداء	تعريب محمد توفيق	مدينة المنيا

سنة ١٩١٩
فرقة جورج أبيض

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	صاحب معامل الحديد	جورج أونيه/تعريب إلياس فياض	دار الأوبرا السلطانيه
٢	رحلة بريشون	أوجين لابيش، عبد الحليم دلاور	دار الأوبرا السلطانيه
٣	الوزير ريشيلو	لورد ليوتون/تعريب إبراهيم رمزى	دار الأوبرا السلطانيه
			تياترو أبيض
			تياترو أمبير بحديقة رشيد
			تياترو برنتانيا
٤	المتصرف بالعباد	إقتباس / فرح أنطون	دار الأوبرا السلطانيه
			تياترو أبيض
			تياترو برنتانيا
			تياترو أمبير بحديقة رشيد
٥	لويس الحادى عشر	كازيمير دى لاڤين/ترجمة إلياس فياض	دار الأوبرا السلطانيه
			تياترو برنتانيا
			تياترو أبيض
٦	الممثل كين	دماس الكبير/تعريب عبد الحليم دلاور	تياترو أبيض
			تياترو الأوبرا
			تياترو برنتانيا

سنة ١٩١٩
تابع فرقة جورج أبيض

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
٧	دزرائيلى	ترجمة أندراوس حنا	تياترو برنتانيا
٨	مضحك الملك	ڤيكتور هوجو/تعريب إلياس فياض	تياترو أبيض
			تياترو الاچبسيانا
٩	أوديب الملك	سوفوكليس/ تعريب فرح أنطون	تياترو أبيض
			دار الأوبرا السلطانية
١٠	فيروز شاه(كاتو ـ ما ـ كاتو)	بقلم عبد الحليم دلاور	تياترو أبيض
١١	قيصر وكليوباترا	برناردشو/ تعريب إبراهيم رمزى	تياترو أبيض
١٢	العرايس	بقلم/ إسماعيل وهبى	تياترو أبيض
١٣	ثارات العرب	الشيخ / نجيب الحداد	تياترو أبيض
١٤	حماتى مراتى أو زواج باريون		تياترو أبيض
١٥	عطيل	شكسبير/ ترجمة خليل مطران	تياترو أبيض
١٦	الساحرة	ڤيكتوريان ساردو/ تعريب فرح أنطون	تياترو أبيض
			تياترو برنتانيا
١٧	مصر الجديدة	فرح أنطون	تياترو الإچبسيانا
١٨	هملت	شكسبير/ ترجمة خليل مطران	تياترو برنتانيا
			تياترو أبيض
			تياترو الإچبسيانا

سنة ١٩١٩
تابع فرقة چورج أبيض

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١٠٩	قلب الرجل	هنرى كستميكر/أحمد رافت	تياترو أبيض
٢٠٠	صوت الضمير	باسيه وبورجيه/أحمد رافت	تياترو أبيض
٢٠١	صلاح الدين ومملكة أورشليم	فرح أنطون	تياترو أبيض
			تياترو الاچبسيانا
٢٠٢	فتح بيت المقدس	فرح أنطون	تياترو برنتانيا
٢٠٣	واجب الطبيب	بقلم أحمد أفندى رأفت	تياترو أبيض
٢٠٤	تيمور لنك	جريجورى لويز/ترجمة إبراهيم رمزى	تياترو أبيض
٢٠٥	المارسيليه الحسناء	تعريب إلياس فياض	بدار الأوبرا
٢٠٦	فى سبيل الوطن	هنرى لافدان تعريب إسماعيل وهبى	تياترو أبيض

سنة ١٩١٩
جوق الأوبريت كوميك
إدارة أمين أفندى عطا الله

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	صباح الخير		تياترو الكونكورديا الجديد
			كافيه ريش سابقا بالإسكندريه

سنة ١٩١٩

تابع جوق الأوبريت كوميك

إدارة أمين أفندى عطا الله

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
٢	المجنون		تياترو الكونكورديا
٣	القضية غرة ١٤		تياترو الماجستيك
٤	صندوق الدنيا		تياترو الكونكورديا

جوق عطا الله وشامبير

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	نعيماً		تياترو الكونكورديا بالإسكندرية
			تياترو الماجستيك
٢	عواطف الزوجة		تياترو الكونكورديا

سنة ١٩١٩

جوق محمد كمال المصرى (شرفنطح)

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	وراهم		تياترو بيكاديللى بشارع عماد الدين

سنة ١٩١٩

جوق عزيز عيد

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	جنجل بوبو	إبراهيم رمزى	كازينو دى بارى

جوق أبو نواس

إدارة المطرب مصطفى أمين

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	عايدة الفللى	حسنى رحمى	تياترو الإچبسيانا
٢	عايدة وبس		تياترو الإچبسيانا
٣	حسن أبو على سرق المعزة		تياترو الإچبسيانا

جماعة أنصار التمثيل العربى

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	فرجينيا	الفييرى الشاعر الإيطالى/تعريب حسن أفندى محمود	تياترو برنتانيا

فرقة حافظ أفندى خيرى وأخوته

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	بدر الدجى		نادى الموسيقى الشرقى

سنة ١٩١٩
فرقة نادى التمثيل الحديث

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	زغرودة ياجبايب		تياترو أبيض

فرقة نادى تهذيب التمثيل

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	وابوها		دار التمثيل العربى

فرقة التمثيل الأدبى

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	حياة المقامر		تياترو برنتانيا

فرقة وادى النيل
إدارة بيومى واكيم

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	تعاليلى يابطه	محمد محمد بيومى	تياترو حديقة رشيد

فرقة حافظ نجيب

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	قوة الحيلة		تياترو برنتانيا

فرقة نادى التمثيل السكندرى الخيرى

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	عواقب الغرور أو جسنى بك	محمود حمدى السخاوى	تياترو كونكورديا (كافيه ريش)

فرقة مدام فلورا ستيلا

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	بلا نشيت	أوجين بريو	تياترو برنتانيا

سنة ١٩٢٠

جوق جورج أبيض

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	الوزير ريشيلو	لورد ليوتون تعريب إبراهيم رمزى	تياترو برنتانيا
٢	قلعة سان جاك	دياس الكبير/تعريب ميخائيل بشارة	دار التمثيل العربى
٣	لويس الحادى عشر	كازمير دى لافين	تياترو برنتانيا
		ترجمة الياس فياض	تياترو الاوبرا بالأسكندرية
٤	نابليون والمرسيلية الحسناء	تعريب الياس فياض	تياترو برنتانيا
			دار التمثيل العربى
٥	أوديب الملك	سوفوكليس/تعريب فرح انطون	دار التمثيل العربى
٦	شارل السادس ملك فرنسا		تياترو برنتانيا

سنة ١٩٢٠

جوق جورج أبيض

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
٧	مضحك الملك	فيكتور هوجو/تعريب الياس فياض	تياترو برنتانيا
٨	ثارات العرب	الشيخ نجيب الحداد	دار التمثيل العربى
٩	قيصر وكليوباتره	برناردشو/تعريب إبراهيم رمزى	تياترو برنتانيا
١٠	عطيل القائد المغربى	شكسبير/ترجمة خليل مطران	دار التمثيل العربى
			تياترو برنتانيا
١١	مكبث	شكسبير/ترجمة خليل مطران	دار التمثيل العربى
١٢	صاحب الرداء الأحمر	أوجين برييه	دار التمثيل العربى
١٣	هملت	شكسبير/ترجمة خليل مطران	مسرح الكونكورديا
			تياترو برنتانيا
١٤	عواطف البنين	دانرى وتابرى/ترجمة جورج أبيض	مسرح الكونكورديا
١٥	الممثل كين	ديماس الكبير/تعريب عبد الحليم دلاور	تياترو برنتانيا
			دار التمثيل العربى
١٦	حيل الرجال	شكسبير/تعريب خليل مطران	دار التمثيل العربى
١٧	الممثل كين مع هملت		تياترو الأوبرا بالأسكندرية
			تياترو برنتانيا

سنة ١٩٢٠
جوق عكاشة وشركاه

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	اليتيمتين	دانري وكورمون	تياترو برنتانيا
٢	هدى	عمر بك عارف	تياترو حديقة الأزبكية
٣	عبد الرحمن الناصر	بقلم عباس علام	تياترو حديقة الأزبكية
٤	ألا ـــ مود	بقلم عباس علام	تياترو حديقة الأزبكية
٥	عدل المأمون	زكي يوسف	تياترو حديقة الأزبكية
٦	معارك الحياة	خليل مطران	دار الأوبرا السلطانية
٧	مغاور الجن	خليل أفندى مرشاق	دار الأوبرا السلطانية
٨	الشريف الطريد	مصطفى ممتاز	دار الأوبرا السلطانية
٩	تليماك	سعد الله البستانى	دار الأوبرا السلطانية
١٠	الشريط الأحمر	عباس علام	دار الأوبرا السلطانية تياترو الكونكورديا
١١	الطبيعة والزمن أو عظه الملوك	بشارة كنعان	تياترو برنتانيا
١٢	الأمير سليم	ترجمة : إبراهيم رمزى	دار الأوبرا السلطانية
١٣	شجرة الدر		تياترو برنتانيا
١٤	القضاء والقدر	خليل مطران	تياترو الكونكورديا
١٥	غانية الأندلس	خليل كامل	دار الأوبرا السلطانية
١٦	مظالم الأباء		تياترو الكونكورديا تياترو برنتانيا

سنة ١٩٢٠
جوق أمين صدقى وعلى الكسار

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	مرحب	أمين صدقى	تياترو الماچستيك
			كازينو دى باريس
			تياترو الكونكورديا
٢	أحلاهم	أمين صدقى	تياترو الماچستيك
			تياترو برنتانيا
			تياترو البلدية بطنطا
			تياترو الكونكورديا
٣	قولنا له	أمين صدقى	تياترو الماچستيك
			تياترو الكونكورديا
٤	راحت عليك	بقلم : أمين صدقى	تياترو الماچستيك
			تياترو الكونكورديا
			كازينو دى بارس
			تياترو برنتانيا
٥	فلفل	أمين صدقى	تياترو برنتانيا
٦	القضية نمرة ١٤	بقلم : أمين صدقى	تياترو برنتانيا
			تياترو الكونكورديا
			تياترو الماچستيك

سنة ١٩٢٠
تابع جوق أمين صدقى وعلى الكسار

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
٧	كان زمان	أمين صدقى	تياترو الماچستيك
٨	فهموه	إقتباس أمين صدقى	تياترو الماچستيك
٩	ولسه	أمين صدقى	تياترو الماچستيك
١٠	الحاج زقزوق أو زقزوق بك		تياترو الماچستيك

سنة ١٩٢٠
جوق نجيب الريحانى

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	رن	نجيب الريحانى وبديع خيرى	تياترو الإچبسيانا
٢	إش	نجيب الريحانى وبديع خيرى	تياترو الإچبسيانا
٣	فشر	نجيب الريحانى وبديع خيرى	تياترو الإچبسيانا
٤	فرجت	إقتباس نجيب الريحانى وبديع خيرى	تياترو الإچبسيانا
			تياترو الأوبرا بالأسكندرية
٥	العشرة الطيبة	إقتباس/ محمد تيمور	كازينو دى بارس
٦	أنت وبختك	نجيب الريحانى وبديع خيرى	تياترو الإچبسيانا
٧	٢٤ قيراط	نجيب الريحانى وبديع خيرى	تياترو الإچبسيانا

سنة ١٩٢٠
جوق منيرة المهدية

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	تاييس	اناتول فرانس/ترجمة:فرج انطون	دار التمثيل العربى
			تياترو سينما عدن بالمنصورة
٢	روزينا أو العطارة الحسناء	إقتباس فرح انطون	دار التمثيل العربى
			تياترو الكونكورديا
٣	كارمن	تعريب : فرح أنطون	دار التمثيل العربى
			تياترو الكونكورديا
٤	كلام فى سرك	الشيخ محمد يونس القاضى	تياترو الكونكورديا
			دار التمثيل العربى
			تياترو سينما عدن بالمنصورة
			تياترو الحمراء
٥	غانية الأندلس	خليل كامل	دار التمثيل العربى
٦	كلها يومين	الشيخ محمد يونس القاضى	دار التمثيل العربى
			تياترو سينما عدن بالمنصورة
٧	على نور الدين		دار التمثيل العربى
٨	كارمنينا	إقتباس فرج أنطون	دار التمثيل العربى
			تياترو الكونكورديا

سنة ١٩٢٠
تابع جوق منيرة المهدية

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
٩	أدنا	ترجمة : فرح أنطون	دار التمثيل العربى
١٠	شهداء الغرام	ترجمة : الشيخ نجيب حداد	تياترو الحمراء
			دار التمثيل العربى
			تياترو الكونكورديا
١١	تليماك	سعد الله البستانى	دار التمثيل العربى

سنة ١٩٢٠
فرقة عبد الرحمن رشدى وعمر وصفى

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	الموت المدنى	جيا كمونى/تعريب حسين رمزى	كازينو دى بارى
			تياتروا الحمراء
٢	الممثلة ڤيوليت		كازينو دى بارى
			دار التمثيل العربى
			تياترو برنتانيا
٣	المرأة المجهولة		تياترو برنتانيا
			تياتروا الحمراء
			دار التمثيل العربى

سنة ١٩٢٠
تابع فرقة عبد الرحمن رشدى وعمر وصفى

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
٤	النائب هالير		تياترو برنتانيا
٥	المحامى المزيف	تعريب عبد الرحمن رشدى	تياترو برنتانيا
			تياترو الحمراء
			مسرح كازينو دى باريس
٦	الضمير الحى	إسكندر دياس/تعريب إلياس فياض	تياترو برنتانيا
٧	البدوية	إبراهيم رمزى	تياترو برنتانيا
			دار التمثيل العربى
			مسرح كازينو دى باريس
			تياترو الهمبرا
٨	عبد الرحمن وعمر		تياترو برنتانيا
٩	حلاق أشبيليه	مير دى بومارشيه	تياترو برنتانيا
		إقتباس وتمصير/بشارة واكيم وعمروصفى	تياترو الكونكورديا
١٠	الشمس المشرقة		مسرح كازينو دى باريس
١١	الحلاق الفيلسوف		تياترو برنتانيا
١٢	عشرين يوماً بالسجن		تياترو الحمراء
			تياترو برنتانيا
			تياترو الهمبرا

سنة ١٩٢٠
تابع فرقة عبد الرحمن رشدى وعمر وصفى

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١٣	مأوى اليتيم		تياترو الحمراء
١٤	البخيل		تياترو برنتانيا
١٥	دوران دوران		تياترو الأوبرا
١٦	مدرسة النميمة	شريدان/عبد الرحمن رشدى	تياترو برنتانيا
١٧	الطريد		مسرح كازينو دى بارى

سنة ١٩٢٠
جوق الشيخ أحمد الشامى

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	هملت		تياترو الأوبرا بالأسكندرية
٢	على كوبرى قصر النيل	مصطفى سامى	مسرح تياترو الأوبرا بشارع البورصة
			دار التمثيل العربى
			تياترو الكونكورديا
			تياترو برنتانيا
			تياترو جورج أبيض
			تياترو الإجبسيانة
			تياترو كازينو دى باريس

سنة ١٩٢٠
تابع جوق الشيخ أحمد الشامى

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
٣	فى قنال السويس		مسرح تياترو الأوبرا بشارع البورصة
٤	أسرار القصور	بقلم عباس علام	تياترو جورج أبيض
٥	مصر والسودان	مصطفى سامى	تياترو جورج أبيض
			تياترو الكونكورديا
			تياترو برنتانيا
			تياترو الأوبرا بالإسكندرية
			تياترو الإجبسيانة
			كازينو دى باريس
			دار التمثيل العربى
٦	الهوانم		مسرح تياترو الأوبرا بشارع البورصة
			تياترو الإجبسيانة
			دار التمثيل العربى
٧	أعضاء النادى		تياترو كازينو دى باريس
			دار التمثيل العربى

سنة ١٩٢٠
فرقة حافظ نجيب

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	قوة الحيلة		تياترو برنتانيا
			تياترو الهمبرا
			مدينة بنى سويف
			تياترو الكونكورديا
			بندر كفر الشيخ
			تياترو البلدية بالمنصورة
			مدينة الزقازيق
			مدينة طنطا
			مدينة شبين الكوم
			بندر منوف
٢	الجاسوس المصرى		كازينو حلوان
			تياترو الكورسال
			تياترو الكونكورديا
			مدينة بنى سويف
			بندر كفر الشيخ
			تياترو البلدية بالمنصورة

سنة ١٩٢٠
تابع فرقة حافظ نجيب

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
			مدينة الزقازيق
			مدينة طنطا
			مدينة شبين الكوم
			تياترو برنتانيا
			بندر منوف
٣	محور السياسة	حافظ نجيب	تياترو برنتانيا
٤	فى سبيل الحرية		تياترو برنتانيا

سنة ١٩٢٠
جوق الأوبرا الإيطالية

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	فيرتير	فاسينيه	مسرح الحمراء
٢	اوتللو المغربى		مسرح الحمراء
٣	لابوهيم	بوتشين	مسرح الحمراء
			تياترو الكورسال
٤	مدام بوزملاى		مسرح الحمراء
٥	لاتوسكا	بوتشين	مسرح الحمراء

سنة ١٩٢٠
تابع جوق الاوبرا الايطالية

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
٦	حلاق سيليفيا	روجس	مسرح الحمراء
٧	التروكالورى		مسرح الحمراء
٨	فراديللو		مسرح الحمراء
٩	لاترفيانا	فيردى	مسرح الحمراء
١٠	باليالتش		مسرح الحمراء
١١	كافاليريا رومانتيكايا		مسرح الحمراء
١٢	ريجو ليتو		مسرح الحمراء
١٣	كارمن		مسرح الحمراء
١٤	فوست	جونو	مسرح الحمراء
١٥	عايدة	فيردى	مسرح الحمراء
١٦	المرأة المختونة		مسرح الحمراء
١٧	لوفنهادى لامرمور		مسرح الحمراء
١٨	لافورينا ملسيتنو		مسرح الحمراء
١٩	جيوكوندا		مسرح الحمراء
٢٠	ياللودى ما تكنرا		مسرح الحمراء

سنة ١٩٢٠
جوقة الأوبريت الفرنسوية

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	فيرونيك		مسرح الحمراء
٢	شارة ميمى بنسون		مسرح الحمراء
٣	البهلوانية		مسرح الحمراء
٤	الدوق الصغير		مسرح الحمراء
٥	فيفى		مسرح الحمراء
٦	الليل والنهار		مسرح الحمراء
٧	مدام بوفار	أو فنباك	مسرح الحمراء
٨	هيلين الجميلة		مسرح الحمراء
٩	العروس الصغيرة		مسرح الحمراء
١٠	لا أرملة ولا زوجة		مسرح الحمراء
١١	لابيتريكول		مسرح الحمراء
١٢	لابرست توجيم		مسرح الحمراء
١٣	لايجلون أو فرخ النسر	أدمون روستان	مسرح برنتانيا
١٤	لادام أو كامليا	اسكندر دوماس	مسرح برنتانيا
١٥	القلب واليد		مسرح الحمراء

سنة ١٩٢٠
جوق كميل شمبير

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	الصبر طيب	حسين شفيق المصرى	كازينو دى باريس
٢	عجايب		كازينو دى باريس

الجوق العصرى برئاسة محمد بهجت

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	الشرط نور	محمود صادق سيف	كازينو دى باريس

فرقة التمثيل الأدبى
إدارة منسى فهمى

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	الطلاق	فيكتوريان ساردو	كازينو دى بارى
			تياترو برنتانيا
			دار التمثيل العربى
٢	الغريب	خليل مطران	تياترو برنتانيا

سنة ١٩٢٠

نادى النجم الأبيض

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	الشيخ حريز	شحاته وعيس عبيد	....
٢	القناع المزق	بييرولف	تياترو برنتانيا
٣	الجنون فنون	شحاته وعيس عبيد	دار التمثيل العربى
٤	اللغز		كازينو دى بارى
٥	المامور رجل طيب		كازينو دى بارى

نادى العلم المصرى

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	الوفاء بالعهد		تياترو الكونكورديا

نادى تهذيب التمثيل العصرى

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	كايدنهم		دار التمثيل العربى

فرقة إحياء فن التمثيل

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	الشرف المغتصب		مدنية المنيا

سنة ١٩٢٠
الجمعية الخيرية للروم الكاثوليك

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	مدام بترفلاى	بوتشين	مسرح الحمراء

جوق الشيخ عطية محمد

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	عايدة		تياترو برنتانيا
٢	شهداء الغرام		تياترو برنتانيا

جوق الكوميدى العربى

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	خلى بالك من إميلى		تياترو كازينو دى باريز
٢	ياستى ماتمشيش كده عريانه		تياترو كازينو دى باريز
٣	بسلامته مادخلش دينا		تياترو كازينو دى باريز

سنة ١٩٢٠

فرقة حسن فايق

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	ملكة الجمال		كازينو دى باريز
			تياترو برنتانيا
٢	أحمد وحنا		دار التمثيل العربى

نادى التمثيل الحديث

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	إبن فرعون		دار التمثيل العربى

نادى التمثيل العربى

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	اليتيم		تياترو چورچ أبيض

نادى المعارف

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	من أجل المال	عبد الوهاب خضر	تياترو برنتانيا
٢	غادة ليون		كازينو دى بارى

سنة ١٩٢٠

فرقة البربرى

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	البربرى المتمدن		تياترو الكونكورديا

نادى منتخب المدارس

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	الأحلام		تياترو برنتانيا

جمعية انصار التمثيل

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
١	نبى الوطنية أو الرسول		دار التمثيل العربى

فرقة حسن شريف

م	أسم المسرحية	المؤلف/المترجم/المعرب	المسرح الذى قدمت عليه
			دشنا
			نجع حمادى
			الأقصر
			جرجا

رقم الإيداع
٢٠٠٢/٧٠١٥
الترقيم الدولى .I.S.B.N

دار الزعيم للطباعة الحديثة
٢٠ شارع فاطمة رشدى الهرم
ت : ٥٨٧١٤٣٤

بهــــذه الإصـــــدرات تحقـــــق وزارة الثقـــافـة متـمثـلـة فى الــــمركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية دورها الفاعل فى حفظ الذاكــرة المســـرحية حيّة وفاعلــةً . وبهــا أيضاً يمــارس قــدراً من المسئولية النقدية عن هذه الحركــة باستكتــاب أقلام متخصصة ذات خبراتٍ مختلفة وتناولات متباينة ووجهات نظر متعددة ؛ بحيث يصبح من شأنها حينما تجتمع ملقية الضوء على" موضوع" أو فــترة " أو " قضية " أو " ظاهرة " أن تكشفه وتوضح أبعاده وملابسات حدوثه فى عصره وزمنــه وهمومه .

رئيس المركز

أ.د. / أسامه أبو طالب

